

ВОЙНОЙ ОПАЛЁННОЕ ДЕТСТВО



Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района Омской области
детская библиотека-филиал

Войной опалённое детство

методическое пособие

Тевриз, 2020

ББК 91.9:83.3(2Р 53 – Ом)
В 65

К выпуску подготовила С.Ю. Костина

Войной опалённое детство : методическое пособие / сост. С.Ю. Костина. – Тевриз : детская библиотека-филиал, 2020. – 27 с.

В Год Памяти и Славы особое внимание следует уделить книгам, героями которых являются дети и подростки – непосредственные свидетели и участники военных лет. Данное методическое пособие содержат сценарии, методические рекомендации по проведению мероприятий, библиографические списки литературы и сценарных материалов, которые помогут организовать работу по теме «Дети и война». Пособие адресовано библиотекарям, но может быть использовано учителями, педагогами дополнительного образования.

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района Омской области
Детская библиотека-филиал, 2020

Читательские конференции для подростков по книгам о Великой Отечественной войне

Читательская конференция относится к критико-аналитическим формам работы с читателями и представляет собой обсуждение книг, стимулирующее читательскую активность, способствующее развитию критического мышления и навыков самостоятельной работы с книгой.

При разработке программы конференции надо помнить, что главное место в ней занимают выступления читателей и их мнение о прочитанной книге. Открывается мероприятие кратким вступительным словом ведущего, которое должно быть как можно более живым и интересным. Необходимо дать общее направление выступлениям, но ни в коей мере не предвосхищать мнения читателей о книге. В конце мероприятия подведите итоги, выберите наиболее интересные отзывы и доклады.

Ниже предлагаем вопросы для подготовки и проведения читательских конференций (дискуссий, обсуждений), посвященных книгам о войне и ее юных участникам.

В.Ю. Драгунский «Он упал на траву...»

В.Ю. Драгунский – автор книг для детей и подростков. Особенно знамениты его рассказы из жизни мальчика Дениски Кораблева. Такие повести, как «Он упал на траву...» и «Сегодня и ежедневно» известны меньше. Но им также присущи все лучшие качества рассказов В. Драгунского – лирическая интонация, романтическое видение жизни, любовь к человеку, вера в добро и справедливость, тонкое знание психологии юных героев.

Вопросы:

1. Какие причины заставляют Митю Королёва вопреки всему стремиться в ополчение, а потом в партизанский отряд?
2. Познает ли Митя истинную цену искренней дружбы, настоящей любви, человеческого достоинства? Что помогает ему в этом?

3. Каким увидел Митя лицо войны в ее самые первые трудные дни? Вспомните наиболее запоминающиеся эпизоды повести – трагические, трогательные или смешные?
4. Почему В. Драгунский назвал свою повесть «Он упал на траву...»? Какое значение для главного героя имеют эти строки из песни?
5. «Он упал на траву...» - повесть о войне или о сложной жизни человеческой души?

Л.А. Кассиль «Великое противостояние»

Обыкновенная московская школьница Сима Крупицына превращается волей судьбы в Устю-партизанку, участницу Отечественной войны 1812 года. В горящей Москве она встречается с самим Наполеоном, а потом попадает в отряд Дениса Давыдова. Все это происходит перед кинокамерой, рядом с которой стоит Александр Дмитриевич Расщепей, народный артист СССР. Это он и начал снимать в своей картине «Мужик сердитый» простую московскую школьницу. Прошло немного лет, и Симе Крупицыной, как и её киногероине, пришлось защищать Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Вопросы:

1. Как изменили характер Симы, её дальнейшую судьбу съёмки в фильме «Мужик сердитый» в роли юной героини 1812 года Усти Бирюковой, общение с Александром Дмитриевичем Расщепеем?
2. Почему Л.А. Кассиль дал своей повести такое название «Великое противостояние»?
3. «Ничего такого особенного не было и вообще мне решительно не удалось совершить во время войны ничего героического». Согласны ли вы с этими словами Симы?
4. Почему героиней своей повести Л. Кассиль сделал именно девочку? Удалось ли ему создать правдивый образ? Похожа ли Сима на ваших сверстниц?

В.О. Богомолов «Иван»

Знаменитая маленькая повесть В. Богомолова послужила основой для фильма А. Тарковского «Иваново детство». До выхода фильма героя повести «Иван» призывали избрать примером для подражания. Но фильм А. Тарковского заставляет задуматься: может ли быть образ ребёнка, совершенно лишённого черт, присущих детству, живущего ненавистью – страшен?

Вопросы:

1. Почему мальчика-героя повести В. Богомолова все время называют не Ваней, а именно Иваном?
2. Как относились бойцы к мальчику? Почему? Что удивляет их в поведении Ивана?
3. «Я никогда не думал, что ребенок может так ненавидеть». Что сделало Ивана таким, каким он описан в повести?
4. Зачем мальчик коллекционирует именно ножи?
5. Могла ли судьба Ивана сложиться иначе даже в условиях войны? Смог бы Иван приспособиться к мирной жизни, если бы не погиб?
6. Хотели бы вы иметь такого друга, как Иван?
7. Иван – герой, жертва или человек, утративший многие душевные качества? Что вызывает у вас его судьба – восхищение, жалость или пугает вас?

В.Л. Кондратьев «Сашка»

Сашка – главный герой повести, молодой солдат, оказавшийся на передовой, подо Ржевом. В повести показано несколько дней из жизни героя: сначала на фронте, после ранения – в поезде по дороге в госпиталь. В этой жизни простого солдата смешалось высокое и будничное, героическое и повседневное. Сашка давно привык к реалиям войны, он уже не замечает ракет, рассекающих небо, трассирующих снарядов, пулеметных очередей. Он думает о самом простом, насущном: «С хлебом плохо. Навару никакого. Полкотелка жидкой пшенки на двоих – и будь здоров. Распутица!»

Вопросы

1. Почему Сашка протестует против приказа комбата и защищает от расстрела пленного немца». Прав ли он?
2. Из-за чего Сашка так часто попадает в неприятные и опасные ситуации? Как ему удастся из них выйти?
3. Как складываются его отношения с разными людьми, которых он встречает на своем пути до Москвы?
4. Почему В. Кондратьев написал повесть языком, близким скорее к разговорному, чем к литературному?
5. Похож ли Сашка на героев других известных вам книг о войне?
6. Доказывает ли история Сашки, что и на войне человек всегда может и должен оставаться прежде всего человеком?

Ю.Я. Яковлев «Балерина политотдела»

В основу повести легла подлинная история. В марте 1942 года балетмейстер Аркадий Обрант организовал при политотделе 55-ой армии танцевальную группу из воспитанников Ленинградского Дворца пионеров. Ребята дали на фронте три тысячи концертов. Эту повесть Ю. Яковлев посвятил Аркадию Обранту и его юным танцорам.

Вопросы:

1. Что поразило балетмейстера Корбута, когда он снова встретился в Ленинграде с ребятами своего танцевального ансамбля?
2. «Во время войны все созревало быстро и все было недозрелым. Как рано сорванные яблоки...» Почему выбраны именно такие слова для характеристики Тамары и ее друзей?
3. «Оттого, что на мертвой земле распустился такой цветок жизни, война сбилась с толку». Что заставляло Тамару танцевать перед солдатами на самых опасных участках фронта? Как повлияло на нее письмо Сергея Филиппова?
4. За что Корбут осуждает Вадика?
5. Почему для Тамары такая трагедия – невозможность танцевать? Чем был танец для Тамары? Вспомните, как она сама говорит об этом?
6. Можно ли сказать, что фраза «А жить нам суждено!» выражает смысл повести?

***Вопросы к итоговой читательской конференции,
посвящённой книгам о Великой Отечественной войне:***

1. Дети – это свидетели войны, ее участники или всегда ее жертвы? Как показано влияние войны на душу ребенка, подростка, юноши или девушки в прочитанных вами книгах?
2. Какие из прочитанных книг о Великой Отечественной войне вам особенно запомнились? Почему? Считаете ли вы, что они правдиво описывают то далекое страшное время?
3. Помогают ли вам книги о Великой Отечественной войне лучше понять современные события в стране и в мире, жизнь современных людей, ваши собственные переживания и чувства?
4. Что в книгах о войне можно назвать символами Победы жизни над смертью, красоты над разрушением? (Можно вспомнить, например, танец в повести Ю. Яковлева «Балерина из политотдела» или театр в повести В. Драгунского «Он упал на траву...», цветок в повести В. Кондратьева «Сашка» и др.).

Театрализованные постановки и инсценировки для детей и подростков по художественным произведениям о Великой Отечественной войне

Театрализация подразумевает разыгрывание литературных произведений на библиотечных сценических подмостках и способна выполнить важные функции в читательском развитии детей и подростков. Так, сценическая интерпретация художественного текста побуждает ребенка к внимательному и вдумчивому его перечитыванию и осмыслению. В новом сценическом прочтении становится важно не только «что», но «почему» и «как», тем самым включаются механизмы выработки навыков творческого чтения.

Театрализованные постановки могут входить в качестве одного из компонентов в другие библиотечные формы работы с читателями-детьми, например, в громкие чтения, литературные утренники, праздники, литературные вечера и композиции. Но могут быть и вполне самостоятельной и самодостаточной формой работы.

Инсценировки и театрализации требуют большой предварительной работы с читателями: обучение азам актерского мастерства, распределение ролей и проведение репетиций. Однако следует отметить, что данные формы работы обладают для детей особой притягательностью и приложенные библиотекарем усилия окажутся вполне оправданными.

Предлагаем вашему вниманию два сценария театрализованных постановок, в основу которых легли художественные произведения, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Данные инсценировки могут стать видимой частью комплекса мероприятий к 75-летию Великой Победы.

«Война и дети»

Инсценировка по фронтовым очеркам А. Гайдара

Действующие лица:

Автор (военный корреспондент),
Старший брат (мальчик 8 лет),
Младший брат (6 лет),
Молодой лейтенант,
Пастушок-мальчик (7 лет),
Солдат-водитель,
Паренек (ученик 6-го класса)

Прифронтовая зона. На авансцене с левой стороны небольшой столик, на нем настольная лампа и печатная машинка. С правой стороны кулисы появляется Автор.

Первая картина

Автор: Пришла война, и я, командир Красной армии, писатель Аркадий Гайдар был направлен в действующую армию в качестве военного корреспондента. *(Подходит к столу, включает свет, садится за машинку, печатает.)* Война и дети... *(Задумывается.)* Тыловая железнодорожная станция на пути к фронту. *(Выключает свет. Перрон. Слышится переключка паровозных гудков, шум приближающегося поезда, который наконец останавливается. На перрон выбегают с корзинками в руках двое поселковых ребят и направляются к лейтенанту, вышедшему из вагона прибывшего поезда.)*

Лейтенант: Почем смородина?

Старший брат: С вас денег не берем, товарищ командир. *(Наполнил ягодой стакан, высыпал в кулек, младший подает военному кулек и прислушивается к гулу самолетов.)*

Младший брат: «Хенкель» гудит... Ух!.. Ух!.. *(Обрадовался.)* Задохнулся!

Старший брат: Вы не бойтесь, товарищ лейтенант! *(Прислушивается к гулу самолетов, который вновь слышен. Продолжает обнадеживающе.)* Вон наши истребители пошли!

Младший брат: Здесь немцам по небу прохода нет.

Старший брат: Я побегу дольше, хочу всю смородину солдатикам раздать. *(Подхватывает корзину и убегает.)*

Младший брат (*прислушивается к далекому гулу зениток и серьезно разъясняет лейтенанту*): Ось! Тама вона бухает...

Лейтенант (*заинтересованно*): Гм! А что же, хлопец, на той войне люди делают?

Младший брат (*серьёзно*): Стрыляют, берут ружье или пушку наводят – и... бах! И готово!

Лейтенант: Что готово?

Младший брат (*с досадой*): Вот чего! (*Показывает.*) Наведут курок, нажмут, вот и смерть будет.

Лейтенант: Кому смерть? Мне? (*Указывает на грудь.*)

Младший брат (*огорченно*): Да ни! (*Удивлен непонятливостью лейтенанта.*) Пришел какой-то злыдень, бомбы на хаты швыряет, на сараи. Вон там (*показывает в сторону*) бабку убили, двух коров разорвало. (*Стыдит лейтенанта.*) А ты чего, наган нацепил, а как воевать, не знаешь.

(*Паровоз дает гудок, подбегает Старший брат.*)

Лейтенант (*сконфуженно*): Спасибо за науку. (*Жмет младшему руку.*) А смородина у вас сладкая. (*Прощается и бежит за отходящим составом.*)

Старший брат (*снисходительно разъясняет рассерженному брату*): Они знают! Они шутят! Это такой народ едет... веселый, отчаянный! Мне один командир за стакан смородины бумажку трехрублевую на ходу подал. Ну, я за вагоном бежал, бежал. Но все-таки бумажку в вагон сунул.

Младший брат (*одобрительно*): Вот! Тебе что! А он там на войне пусть квасу или ситра купит.

Старший брат (*снисходительно*): Вот дурной! Разве на войне это пьют?

(*Слышен гул самолета.*)

Да не жмись ты мне к боку! Не крути головой! Это наш «И-16» - истребитель, а немецкий гудит тяжело, с передыхом. (*Укоризненно.*) Война идет на второй месяц, а ты своих самолетов не знаешь!

(*Убегают.*)

Вторая картина

Автор (*включает свет, печатает*): Фронтальная полоса. Пропускает гурты колхозного скота, который гонят к спокойным пастбищам на восток, у перекрестка в селе останавливается машина.

(Свет выключается. Выходит Солдат-водитель, протирает тряпкой руки, к нему подходит Пастушок.)

Пастушок (*осторожно*): Дяденька, дайте два патрона.

Водитель: На что тебе патроны?

Пастушок: А так... На память.

Водитель: На память патронов не дают. Но я тебе могу дать оболочку от ручной гранаты или стреляную блестящую гильзу.

Пастушок (*презрительно*): Ну вот! Что с них толку?

Водитель: Ах, дорогой! Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толк? Может быть, тебе дать зеленую бутылку или черную, яйцом, гранату? Может быть, тебе отцепить от тягача вон ту небольшую противотанковую пушку? (*Решительно.*) Не ври и говори все прямо!

Пастушок (*осторожно*): Отец, дяди и старшие братья ушли в партизаны, а меня не взяли. (*Хлестнул кнутом по траве.*) Говорят, маленький, а как скотину пасти, то большой, а я знаю все лощинки и тропинки на сорок километров в округе. Я ловок и смел и могу защищать свою Родину! (*Ждет решения жадно и нетерпеливо.*)

Водитель (*смотря в глаза мальчику, строго*): Это – обойма от моей винтовки. Она записана на меня. Я беру на себя ответ за то, что каждая из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, куда надо сторону. Как тебя зовут?

Пастушок: Яковом меня кличут.

Водитель: Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? Что же ты, из пустой кринки стрелять будешь? (*Отдает патроны.*)

Пастушок (*подпрыгивает от радости и весело, загадочно кричит*): Главное – патроны, а уж стрелять-то из чего найдем. (*Резко бьет кнутом по траве и убегает за стадом.*)

Водитель (*вслед Пастушку*): Ой, нет! Этот паренек заложит обойму не в пустую кринку.

Третья картина

Автор (*включает свет*): Я видел наших детей в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии фронта. (*Выключил свет, снял наброшенную шинель, встал.*)

Перед боем на берегу одной речки встретил я парнишку. (*Подзывает Паренька, обнимает его за плечи.*) Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев.

Паренек: Я спрятался в кустах, сидел в трех шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чем-то, держа перед собой карту.

Автор: Погоди! Но ведь ты слышал, что говорили эти начальники, это же для нас очень важно.

Паренек (*удивленно*): Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

Автор: Знаю, что не по-турецки. Ты сколько окончил классов?

Паренек: Шесть.

Автор: Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора!

Паренек (*уныло*): Эх, товарищ командир! (*Огорченно.*) Кабы я про эту встречу знал раньше...

Автор: Учиться надо было...

Паренек (*решительно*): Буду учиться, товарищ командир, разведчиком стану. Обещаю!

(*Прощаются.*)

Автор (*возвращается к столику, включает лампу и печатает*): Дети! В грозные для Родины дни вы не болтались под ногами, не сидели сложа руки, а чем могли помогали своей стране в ее тяжелой борьбе с фашизмом. Действующая армия, 1941 год.

(*Свет выключается.*)

Использованная литература:

Рославцева В. Война и дети / В. Рославцева // ...А память священна / ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2010. – 2010. – С. 32 – 36. – (Праздник в школе).

«Дружили в одной роте...»
Творческая постановка по рассказу Н.В. Богданова
«Дружба»

Действующие лица: Рассказчик; Степан Кузнецов – радист; Иргаш Джафаров – пулемётчик; Узденов – танкист; Солдаты (1) – (3).

Рассказчик: Дружба везде нужна, а на войне в особенности. Дружили в одной роте радист Степан Кузнецов и пулеметчик Иргаш Джафаров. И на марше, и на привале всегда дружки вместе, из одного котелка едят, одной шинелью укрываются.

Кузнецов был синеглазый, русоволосый, веселый паренек, родом рязанский; а Джафаров – казах, смуглый житель степей, всегда задумчивый и все песни про себя напевал. Кузнецову его песни нравились...

(Выходят Кузнецов и Джафаров.)

Кузнецов: Мотив у твоей песни хороший, за сердце трогает, а вот слов не понимаю. Надо выучить... Иргаш, как повашему «Родина»?

Джафаров: Отаны.

Кузнецов: А как по-казахски «Мать»?

Джафаров: Ана.

Кузнецов: Отаны-ана. Очень хорошо!

Рассказчик: В конце концов Кузнецов стал понимать песни Джафарова и часто переводил их на русский язык.

(К Кузнецову и Джафарову присоединяются Солдаты (1) – (3).)

Идут, бывало, под дождем. С неба льет, как будто оно прохунилось. Солдаты нахохлились, как воробьи. Вода за шиворот течет. Грязь непролазная, ноги от земли не оторвешь.

(Слышны шум дождя и далекие взрывы снарядов.)

А идти нужно: впереди бой. Джафаров поет что-то, но никто внимания не обращает. Тогда Кузнецов возьмет да повторит его напев по-русски.

Кузнецов: Ой, за шиворот вода течет,
Под дождем наш взвод идет...
Зачем ходим, зачем мокнем,

За все сразу с немца спросим!

Солдат (1): Правильно, во всем фашисты виноваты! Скорее пройдем – скорее расквитаемся!

(Солдаты (2) и (3) улыбаются.)

Рассказчик: Засмеются солдаты и зашагают веселей. Дружба и сил прибавляет, дружба и в бою выручает. Кабы не она, пришлось бы друзьям погибнуть накануне самой Победы.

(Кузнецов, Джафаров, Солдаты (1)-(3) уходят.)

Случилось это при штурме Берлина. Рота захватила дом на перекрестке, закрывавший подход к Рейхстагу, и тут попала в окружение.

(Слышны взрывы снарядов. Выбегают Кузнецов и Джафаров, Солдаты (1)-(3); отстреливаются от противника.)

Кончились гранаты, на исходе патроны. Кузнецов запросил по радио подмогу, но вражеский радист напал на волну и подслушал.

Когда на помощь пехотинцам пытались прорваться наши танки, их в упор расстреляли два «тигра», спрятавшиеся в воротах дворов. Танкисты едва спаслись, а танки горели среди улицы, как два дымных костра. Что делать? Многие солдаты были ранены.

(Солдаты (1)-(3) уходят.)

Пулемет Джафарова разбит снарядом. Сам он с осколками в груди лежал на паркетном полу старинного дома, и его смуглое лицо, запорошенное известкой, казалось мертвым.

(Кузнецов сидит около лежащего на полу Джафарова.)

Кузнецов: Ты жив, Иргаш?

(Джафаров делает усилие улыбнуться.)

Ну, давай попрощаемся, дружба... Вон немцы накапливаются, а нам и встретить их нечем.

Джафаров (тихо): Подмогу зови. Танки зови. Пускай магазином идут, через витрину, как я сюда шел... Магазин большой, пол бетонный.

Кузнецов: Беда, брат: перехватывает мои слова фашистский радиоволк, хорошо знает по-русски.

Джафаров: Зачем по-русски, говори по-казахски!

Кузнецов: Это верно... Но кто же меня поймет? Только я да ты знаем в нашем полку по-казахски!

Джафаров: Вызывай штаб, проси Узденова. Земляк мой, Берген Узденов. *(Закрывает глаза, обессилев от разговора.)*

(Кузнецов, надев наушники, передает сообщение.)

Кузнецов: Узденова, прошу к аппарату танкиста Узденова!

Рассказчик: Фашисты, почуяв, что рота ослабла, становились все наглее.

(Сильнее слышны взрывы снарядов, гранат, пулеметные очереди.)

Они строчили по дому из автоматов, швыряли гранаты, били по окнам ослепляющими фаустпатронами. И, крадучись вдоль стен, продвигались все ближе. Наши отвечали редкими выстрелами, сберегая патроны для последней схватки.

Узденов *(голос за кулисами):* Я – Узденов, слушаю!

Кузнецов: Я – Кузнецов, друг Джафарова.

Рассказчик: Сказал в ответ Кузнецов по-казахски...

Кузнецов: Слушайте меня, слушайте внимательно. К нам можно прорваться через универсальный магазин, прямо через витрину... там, где дамские наряды выставлены. Пол бетонный. Это напротив того места, где горят танки. Отвечайте по-казахски: нас подслушивают!

Узденов *(голос за кулисами):* Вижу горящие танки.

Кузнецов: Так вот, улицей не ходите: там в воротах «тигры». А прямо через магазин. Его задний фасад выходит на наш двор.

Узденов *(голос за кулисами):* Есть, сейчас будем на месте!

Рассказчик: Мужественный голос Узденова еще звучал в ушах Кузнецова ободряющей музыкой, когда, взглянув в окно, он увидел в нем фашистов.

Они лезли во двор со двора. Пробрались по канализационным трубам и теперь, серые, грязные, лезли в окна дома, срываясь с карнизов и подсаживая друг друга.

Не успев снять наушников, Кузнецов схватился за автомат, но выстрелов не последовало – патроны вышли все. Он хотел крикнуть товарищам, но все они были заняты: отбивали атаку фашистов с улицы.

«Вот и смерть пришла!» - подумал Кузнецов. И такая его взяла досада, что схватил он свою походную радиостанцию,

которую берег и лелеял всю войну, и обрушил ее на ненавидимые каски со свастикой.

Но в это время над головой радиста взвизгнули пули, ударили в потолок, и его засыпало штукатуркой, словно он попал под пыльный душ. Все скрыло белой пеленой. Это ворвался во двор советский танк и, поворачивая башню, стал сметать фашистских солдат с окон и карнизов пулеметным огнем.

Появление его было для них полной неожиданностью. Фашистский радист долго ломал голову: на каком шифре переговариваются русские радисты? Учен был, хитер немец, а казахского-то языка не знал. Все слышал, а ничего не понял и не успел предупредить своих, как в тыл им прорвался наш грозный танк.

Опоздай он на минуту – погибли бы наши герои.

(Выходит Узденов.)

Узденов: Ничего, была бы своя голова цела. Рацию новую наживем, дружба. Нет ли здесь местечка, откуда стрельнуть по Рейхстагу?

(Кузнецов и Узденов уносят раненого Джафарова.)

Рассказчик: Джафарова удалось спасти, раны его оказались не смертельны. Кузнецов остался в Берлине, а Джафаров поехал домой, порядочно заштопанный докторами, но живой и веселый. И всю дорогу пел. Интересная это была песня: слова казахские, а мотив рязанский.

(Выходят Кузнецов, Джафаров, Узденов, Солдаты (1)-(3).)

Многим было любопытно, о чем поет в ней казах, но он не мог перевести точно и все ссылался на своего друга Кузнецова, оставшегося на службе: вот тот бы точно перевел.

(Джафаров выходит вперед.)

Джафаров: Одним словом, про дружбу, хорошая песня!..

Использованная литература:

Маслеева В. Дружили в одной роте... : творческая постановка по рассказу Н.В. Богданова / В. Маслеева // Возьмёмся за руки, друзья! / ред. – сост. Л.И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2009. – С. 37 – 41. – (Праздник в школе).

«Ваня Солнцев – защитник отечества»
Литературная игра для детей 10-11 лет
по книге Валентина Петровича Катаева «Сын полка»

Ведущий: Сегодня наша встреча посвящена одному из лучших произведений о войне, о детях и для детей – «Сын полка». Ее автор – замечательный писатель, классик отечественной литературы Валентин Петрович Катаев, автор таких знаменитых произведений, как «Белеет парус одинокий», «Время, вперёд!», «Цветик-семицветик» и многих других, написал повесть «Сын полка» в 1944 году, когда еще не отгремела буря Великой Отечественной войны. А в 1947 году повесть «Сын полка» была экранизирована.

Валентин Петрович Катаев прожил долгую жизнь, 89 лет. Рассказывая о себе, он пишет: «Еще в раннем детстве я полюбил книги и увлёкся литературой. Отец мой был преподавателем, и в доме у нас была хорошая, постоянно читаемая библиотека. Книги делали своё доброе дело: будили моё воображение, раздвигали границы знакомого мира, наполняли жизнь ожиданием радости и немедленного счастья, конечно, меня, как всякого одесского мальчугана, не могли не завораживать море в штормовую погоду или в солнечный день, пронзительно кричащие чайки, зависающие над прибойной волной, и яркие россыпи звёзд, которые как бы по волшебству вспыхивали по ночам. Все это находило восторженный отклик в душе и тут же просилось наружу – в поэтические строчки. И вот где-то в девять лет у меня появилось что-то похожее на стихи. С этим увлечением я уже не расставался. С раннего детства я был очарован произведениями Пушкина и Гоголя. Эта любовь к хорошей литературе, к моей великой радости, сопровождает меня всю жизнь».

Катаев много написал для взрослых и детей. В одном из очерков о войне Валентин Петрович говорит: «Окончательная Победа сложилась из тысяч больших и маленьких побед в тылу и на фронте. И если всмотреться повнимательнее в серьёзность этих больших и маленьких побед, то станет ясно, что в основе каждой такой победы лежала великая нравственная сила простого человека, верного сына своей Родины... Мы победили

потому, что советский народ дал тысячи, десятки тысяч великих и малых героев, которые являются главными действующими лицами повести «Сын полка».

Писатель часто во время войны выезжал на фронт в качестве военного корреспондента, наблюдал случаи, когда солдаты принимали к себе в полк бездомных, осиротевших детей. Под впечатлением от увиденного и была написана повесть «Сын полка».

В книге рассказывается о деревенском мальчике Ване Солнцева, потерявшем в начале войны всех близких и родной дом. Сироту подобрали солдаты артиллерийского полка, но двенадцатилетний Ваня отказался ехать в тыл, стал разведчиком и обрел в полковой батарее новую семью. Эта горькая, трогательная и правдивая история об отважном маленьком солдате, который вместе с бывалыми артиллеристами защищает Родину от фашистских захватчиков, наравне со всеми преодолевая опасности и тяготы боевых будней, до сих пор остается одной из самых ярких и любимых читателями книг о войне.

А известно ли вам, что у Вани Солнцева был прототип, то есть реальное лицо, послужившее автору для создания образа литературного героя, в данном случае, Вани?

Интересное признание сделал писатель о том, как родилась повесть. «Тему я нашёл в 1942 году, - говорил Катаев. - Встречался с подобными мальчуганами неоднократно. Понял, что это - явление». Нужна была особая прозорливость, постоянное внимание к детству, чтобы уже в начале войны воспринять как «явление» то новое в жизни детей, что принесла она с собой.

Весьма популярная во времена СССР эта повесть В. Катаева и сейчас остается в круге детского чтения. Возможно секрет повести в том, что автор любит своих героев, видит их цельными натурами с яркими и сильными чувствами.

Предлагаем вам принять участие в литературной игре. Для этого нужно поделиться на две команды.

Вашему вниманию предлагается вопрос и три варианта ответов. Выберите правильный. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Задание первое

1. В какое время года происходят события?
А) Ранней весной
Б) В середине лета
В) Поздней осенью
2. Сколько лет жил Ваня без дома и семьи?
А) 4 года
Б) 3 года
В) 2 года
3. Назовите фамилии двух разведчиков, которые подобрали в лесу Ваню.
А) Анфилов и Корнилов
Б) Прохоров и Матвеев
В) Егоров и Горбунов
4. Какой предмет сжимал в руке Ваня в момент своего обнаружения?
А) Палку
Б) Остро заточенный гвоздь
В) Молоток
5. В какой полк попал Ваня?
А) Авиационный
Б) Артиллерийский
В) Танковый
6. Как ласково называли Ваню?
А) Солнышко
Б) Ванек
В) Пастушок
7. Сколько времени искал знаменитый разведчик Биденко сбежавшего от него Ваню?
А) Больше трех часов
Б) Больше двух часов
В) Больше часа
8. Биденко крепко, но не больно привязал конец веревки к Ваниной руке. В каком месте?
А) Повыше кисти
Б) Пониже локтя
В) Повыше локтя
9. Куда направился Ваня, убежав от Биденко?

- А) К разведчикам
 - Б) В деревню
 - В) *В тыл*
10. Что увидел Ваня на гимнастерке у мальчика-кавалериста?
- А) Цепочку
 - Б) Кисточку
 - В) *Медаль*
11. Ваня пошёл в разведку под видом пастушка со старой умной лошастью. Какая у нее была кличка?
- А) *Серко*
 - Б) Шустрик
 - В) Гнедко
12. Для чего мальчика взяли в разведку?
- А) Чтобы он был рядом
 - Б) *Был проводником*
 - В) Помогал нести вещи
13. Перед тем, как отправиться в разведку, Ваня украл у одного разведчика предмет, рассчитывая, конечно, его вернуть на прежнее место. Назовите предмет.
- А) Спички
 - Б) *Компас*
 - В) Фонарик
14. На чем Ваня ставил условные знаки ориентиров и целей?
- А) На картонке
 - Б) На обложке
 - В) *На полях букваря*
15. За каким занятием застал Ваню немецкий комендантский патруль?
- А) Собирал грибы
 - Б) Читал книгу
 - В) *Снимал план местности*
16. В чем заключалась оплошность Вани в момент его захвата?
- А) Напевал песню
 - Б) Улегся спать
 - В) *Не смотрел по сторонам и не прислушивался к звукам*
17. Как поступили разведчики, когда поняли, что с Ваней приключилась беда?

- А) Оба вернулись в свой полк, чтобы срочно доставить данные разведки
- Б) Один разведчик остался, чтобы выручить Ваню, приказав второму доставить данные разведки
- В) Оба остались искать Ваню
18. Немецкая переводчица произвела на Ваню отвратительное впечатление. Особенно неприятны были:
- А) Тонкие губы
- Б) Маленькие уши
- В) *«Выпуклые жидко-голубые глаза с острыми зрачками»*
19. На странице букваря Ваня нарисовал схему:
- А) Леса с земляникой
- Б) Реки с новым мостом
- В) Поляну с деревом
20. Еще одним доказательством виновности Вани был его язык:
- А) С белым налетом
- Б) В лиловом анилине
- В) Красного цвета
21. С сильно бьющимся сердцем, прижавшись к земле, Ваня ждал, когда же, наконец, покажутся свои... Первым был большой солдат в грязной разорванной плащ-палатке. Назовите его фамилию.
- А) Биденко
- Б) Ковалев
- В) Горбунов
22. Мальчик почувствовал себя солдатом Красной Армии, когда:
- А) Увидел обмундирование
- Б) Почувствовал погоны
- В) Научился заворачивать портянку
23. Какое событие убедило Ваню в необходимости точно выполнить приказ?
- А) *Когда он без разрешения стал составлять план местности*
- Б) Когда он попал к начальнику и пожаловался на капитана Енакиева
- В) Когда он совершил побег от разведчика Биденко
24. Назовите фамилию капитана, который лично хотел воспитать Ваню
- А) Ахунбаев

Б) Енакиев

В) Егоров

Задание второе «Разведчики»

Это задание заключается в следующем: зачитывается отрывок из произведения. Дети, прослушав, должны будут назвать мельчайшие подробности, которые указывают на то, что Ваня попал в плен.

Ответы:

Пучок белого конского волоса.

Недокуренная немецкая сигарета, втоптанная в землю.

Ворох листьев, сбитых с полотняного куста.

Ванин веревочный кнут.

Задание третье «Стань артистом»

Участникам первой команды предлагается по ролям прочитав эпизод, в котором немецкая переводчица задает вопросы Ване со слов «Итак, мальчик...». Участники второй команды выразительно прочитывают диалог Вани с мальчиком-кавалеристом.

Задание четвертое «Семейный портрет»

Предлагается рядом с Ваниным портретом разместить фамилии тех, кто на протяжении всей повести играет важную роль в судьбе мальчика. Необходимо также прокомментировать свой выбор и вспомнить события повести.

Задание пятое «В путь-дорогу»

Перед детьми рюкзак и набор предметов. В вещмешок следует положить предметы, подаренные разведчиками и артиллеристами «сыну» перед дальней дорогой.

Ответ:

1) *Торба с букварем и компасом;*

2) *Кусок душистого мыла;*

3) *Зубная щетка;*

4) *Зубной порошок;*

5) *Иголки;*

6) *Нитки;*

7) *Сапожная щетка;*

8) *Вакса;*

- 9) Банка свиной тушенки;
- 10) Мешочек рафинада;
- 11) Спичечная коробка с солью;
- 12) Спичечная коробка с чаем;
- 13) Кружка;
- 14) Губная гармошка;
- 15) Трофейная зажигалка;
- 16) Зубчатые осколки;
- 17) Два патрона от немецкого пулемета: один – с желтым снарядом, другой – с черным;
- 18) Буханка хлеба;
- 19) Сто рублей денег.

Ведущий предлагает подвести итоги литературного конкурса и подсчитать жетоны, полученные за правильные ответы. Затем происходит награждение команды-победительницы.

Использованная литература:

1. Валентин Катаев // Советская детская литература : учебное пособие для библиотечных факультетов институтов культуры и педагогических вузов ; под ред. В.Д. Разовой. – Москва : Просвещение, 1978. – С. 352 – 354.

2. Дубовицкая В. Ваня Солнцев – защитник Отечества : сценарий литературной игры по произведению В. Катаева / В. Дубовицкая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 10. – С. 4 – 6.

**Книги о Великой Отечественной войне,
главными героями которых являются дети и подростки**

Для читателей 7-10 лет

1. **Воронкова Л. Ф. Девочка из города:** повести, рассказы / Л. Ф. Воронкова; ил. В. Гальдяева. – Москва: Эксмо, 2012. – 608 с. - Текст : непосредственный.

2. **Воскобойников В. В городе на Каме** / В. Воскобойников; рис. В. Юдина. – Москва: Малыш, 1983. – 32 с. – (Дедушкины медали). - Текст : непосредственный.

3. **Голявкин В. В. Рисунки на асфальте:** повести / В. В. Голявкин. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 253 с. – (Любимое чтение). - Текст : непосредственный.

4. **Жариков А. Белый голубь** / А. Жариков. – Москва: Просвещение, 1990. – 144 с. - Текст : непосредственный.

5. **Кассиль Л. А. Рассказы о войне** / Л. А. Кассиль; худож. И. Дунаева; В. Юдин. – Москва: ОНИКС, 2010. – 160 с. - Текст : непосредственный.

6. **Лиханов А. А. Крутые горы:** повесть / А. А. Лиханов; рис. В. Юдина. – Малыш, 1983. – 79 с. - Текст : непосредственный.

7. **Павлов Б. П. Вовка с ничейной полосы:** рассказы / Б. П. Павлов; рис. Ю. Реброва. – Москва: Детская литература, 1983. – 63 с. - Текст : непосредственный.

8. **Печерская А. Н. Дети – герои Великой Отечественной войны** / А. Н. Печерская. – Москва: Дрофа-Плюс. – 2007. – 64 с. – (Внеклассное чтение). - Текст : непосредственный.

9. **Рассказы о юных героях** / сост. Р. Данкова. – Москва: ОНИКС, 2012. – 192 с. – (Библиотека российского школьника). - Текст : непосредственный.

10. **Туричин И. Крайний случай:** повесть-сказка / И. Туричин. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 64 с. – (Библиотека мужества). - Текст : непосредственный.

11. **Шишов А. Ф. Лесная девочка:** рассказ-быль / А. Ф. Шишов; рис. В. Горячева. – Москва: Детская литература, 1983. – 16 с. - Текст : непосредственный.

Для читателей 11-14 лет

1. **Азбукин В. Н. Лёнькин салют:** повесть / В. Н. Азбукин. – Москва: Молодая гвардия, 1975. – 88 с. – Текст : непосредственный.

2. **Астафьев В. П. Последний поклон:** повесть / В. П. Астафьев; предисл. Е. Стариковой. – Москва: Детская литература, 1983. – 286 с. - Текст : непосредственный.

3. **Баруздин С. А. Повторение пройденного:** роман / С. А. Баруздин. – Москва: Детская литература, 1988. – 288 с. - Текст : непосредственный.

4. **Бременер М. С. Пусть не сошлось с ответом!..:** повести и рассказы / М. С. Бременер; рис. Д. Штеренберга, В. Высоцкого. – Москва: Детская литература, 1987. – 527 с. - Текст : непосредственный.

5. **В бою и труде:** подростки в Великой Отечественной войне / авт.-сост. В. Караваев; предисл. Д. Лелюшенко. – Москва: Молодая гвардия, 1982. – 240 с. - Текст : непосредственный.

6. **Дедов П. П. Березовая елка** / П. П. Дедов; ил. Д. В. Булныгин. – Новосибирск: Детская литература, 1991. – 188 с. – (Из детской памяти вернись). - Текст : непосредственный.

7. **Драгунский В. Ю. Он упал на траву** / В. Ю. Драгунский; худож. М. Волохонская. – Москва: Самокат, 2013. – 160 с. – (Как это было). - Текст : непосредственный.

8. **Катаев В. П. Сын полка:** повесть / В. П. Катаев; худож. И. Гринштейн. – Москва: Детская литература, 2010. – 234 с. – (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

9. **Лиханов А. А. Последние холода:** повесть / А. А. Лиханов; худож. С. Остров. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 151 с. – (Русские мальчики). - Текст : непосредственный.

10. **Приставкин А. И. Ночевала тучка золотая:** повесть / А. И. Приставкин. – Москва: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 288 с. - Текст : непосредственный.

**Сценарные материалы,
посвящённые событиям Великой Отечественной
войны, в которых участвовали дети**

1. **Абдрашитова, Н.Г. «Шли на бой ребята, ровесники твои»** : литературно-музыкальная композиция о пионерах-героях / Н.Г. Абдрашитова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 7. - С. 15

2. **Авакян, Т.Г. «Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла?..»** : литературная композиция / Т.Г. Авакян. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 3. - С. 50-54

3. **Беспалова, Е.Н. «Поклонимся и мёртвым, и живым...»** : литературный вечер о юных героях войны / Е.Н. Беспалова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 3. - С. 14-17.

4. **Боброва, Л.В. Война вошла в мальчишество моё** : литературно-музыкальная композиция / Л.В. Боброва. - Текст : непосредственный // Досуг в школе. - 2009. - № 2. - С. 3-7.

5. **Буйнова, Г.Н. Юные герои сороковых-пороховых** : литературный вечер о детях Великой Отечественной войны / Г.Н. Буйнова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 4. - С. 55-61.

6. **Герои ростом с винтовку** : исторический урок-викторина / сост. Е.В. Кривошеева; детский одел Тарской ЦРБ. - Тара, 2008. - 6 с. - Текст : непосредственный.

7. **Гоглова, Е.В. Детство, опалённое войной** : литературный вечер / Е.В. Гоглова. - Текст : непосредственный // Педсовет. - 2006. - № 1. - С. 12-13.

8. **Дарсалямова, А.И. Юность сороковых...** : театрализованная музыкально-поэтическая композиция в стиле фронтового попури [для учащихся 6-7-х классов] / А.И. Дарсалямова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 3. - С. 13-14.

9. **Зайцева, Л.А. Дети и война** : литературно-музыкальная композиция [для ребят 5-8-х классов] / Л.А. Зайцева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 5. - С. 54-59.

10. **Козел, Е.И. Последние свидетели** : литературно-музыкальная композиция о судьбе детей на войне / Е.И. Козел. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. № 7. – С. 55-57.

11. **Короткова, Т.В. Непридуманные герои** : час мужества, посвящённый пионерам-героям / Т.В. Короткова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. - № 3. – С. 35-37.

12. **Кочурова, С.Н. «Нравне со взрослыми ребята воевали...»** : сценарий композиции [для детей 9-10 лет] / С.Н. Кочурова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2013. – № 3. – С. 37-40.

13. **Ксенофонтова, О.Э. «Я видел седых детей...»** : сценарий вечера воспоминаний / О.Э. Ксенофонтова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 1. - С. 23-27

14. **Кулакова, Е. Ю. «Мужали мальчишки в бою...»** : внеклассное мероприятие, рассказывающее о пионерах-героях [для учащихся 6-7-х классов] / Е.Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 6. – С.40-43.

15. **Малоед, Л.Ю. Дети трудных лет** : литературно-музыкальная композиция, рассказывающая о судьбе юного поколения в годы войны, [для учащихся 6-7-х классов] /Л.Ю. Малоед. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем.– 2011. - № 4. – С. 72-77.

16. **Названова, Н.В. Пусть сбудутся военные мечты, что снились им когда-то в сорок пятом...** : театральный вечер / Н.В. Названова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 3. - С. 55-58.

17. **Пашенцева, С.А. Вечно живые** : литературно-тематический вечер, посвящённый героизму детей в годы Великой Отечественной войны / С.А. Пашенцева. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. - № 12. – С. 28-29.

18. **Пищикова, Н.Ю. Сценка о беспризорниках Великой Отечественной войны** / Н.Ю. Пищикова. - Текст : непосредственный // Педсовет. – 2007. - № 1. – С. 15-16.

19. **Пономарёва, С.Ю.** «И рать пошла на рать...» : устный журнал, посвящённый детям военных лет / С.Ю. Пономарёва. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 9. – С. 19-19.

20. **Пономарева, И.В.** Сыны полков : беседа / И.В. Пономарева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 4. - С. 11-16

21. **Резник, С.В.** Сражались со взрослыми рядом : литературно-музыкальная композиция для 1-3 кл. / С.В. Резник. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 3. – С. 20-23.

22. **Родионова, Л.** Война : взгляд через детство : литературно-музыкальная композиция / Л. Родионова, И. Мусифуллина. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. – 2016. - № 1. – С. 5-17. (презентация на диске).

23. **Рославцева, В.И.** Война и дети : инсценировка по фронтовым очеркам А. Гайдара / В.И. Рославцева. - Текст : непосредственный / Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2009. - № 4. – С. 14-15.

24. **Стрижова, Н.З.** «Зачем ты, война у мальчишек их детство украла?..» : сценарий литературной гостиной / Н.З. Стрижова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 12. - С. 24-31.

25. **Струц, Н.М.** Повзрослели они до поры : сценарий театрализованного мероприятия / Н.М. Струц. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 2. – С. 4-5.

26. **Щербакова, А.А.** Дети поры военной : урок мужества / А.А. Щербакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 1. - С. 69-74.

27. **Щербакова, А.А.** Детство, опалённое войной : тематический вечер / А.А. Щербакова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. - № 3. – С. 34-38.

28. **Щербакова, А.А.** Юные участники решающего сражения : час мужества, посвящённый битве под Москвой / А.А. Щербакова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 9. – С. 15-17.

Содержание

Читательские конференции для подростков по книгам о Великой Отечественной войне:	4
Драгунский В.Ю. «Он упал на траву...»	4
Кассиль Л.А. «Великое противостояние»	5
Богомолов В.О. «Иван»	6
Кондратьев В.Л. «Сашка»	6
Яковлев Ю.Я. «Балерина политотдела»	7
Вопросы к итоговой читательской конференции, посвящённой книгам о Великой Отечественной войне	8
Театрализованные постановки и инсценировки для детей и подростков по художественным произведениям о Великой Отечественной войне:	9
«Война и дети» (инсценировка по фронтовым очеркам А. Гайдара)	10
«Дружили в одной роте...» (постановка по рассказу Н.В. Богданова «Дружба»)	14
«Ваня Солнцев – защитник отечества» (литературная игра для детей 10-11 лет по книге В.П. Катаева «Сын полка»)	18
Книги о Великой Отечественной войне, главными героями которых являются дети и подростки	25
Для читателей 7-10 лет	25
Для читателей 11-14 лет	26
Сценарные материалы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны, в которых участвовали дети	27