

Книжные выставки –

традиционная и наиболее доступная, дающая возможность творческого подхода к популяризации и раскрытию документного фонда форма работы.

Основные задачи книжных выставок – это продвижение чтения, привлечение внимания к какой-то проблеме и облегчение поиска информации.

Виды выставок:

- выставки новых поступлений;
- персональные;
- жанровые;
- тематические;
- к знаменательным и памятным датам;
- в помощь учебному процессу.

Методика подготовки библиотечной выставки:

1. выбор темы (тема должна быть актуальной и интересной читателям и быть конкретной);
2. определение целевого и читательского назначения;
3. выявление и отбор документов для выставки;
4. определение разделов выставки, группировка материала;
5. определение заголовка, названий разделов, подбор цитат, составление пояснительных текстов или обращения.
6. разработка структуры книжной выставки;
7. оформление книжной выставки;
8. подбор вспомогательных материалов;
9. размещение выставки;
10. реклама книжной выставки;
11. анализ эффективности книжной выставки;
12. учёт выставок.

Количество разделов выставки зависит от объёма фонда, типа выставки, места расположения, от размера выставочного стеллажа и др. факторов. По общим правилам, на выставке должно быть не менее 3-х разделов. Но бывают выставки и без разделов, только с заголовком (выставки-просмотры).

Оптимальное количество документов на выставке – 25 и более. Нужно помнить, что исходя из возрастной адресации, на выставку для дошкольников и учащихся 1-х классов отбирают 4-5 книг; для учащихся 2-4-х классов – не более 10 книг, для подростков и юношества – до 20-25 названий произведений. Для взрослых можно более 30.

Заголовок выставки должен быть:

- информационно ёмким, передающим суть темы;
- отражающим тему, целевое и читательское назначение выставки;
- лаконичным, то есть состоять всего из нескольких слов (не более 4-5);
- оригинальным (в виде папирусного свитка, воздушного шарика, цветка, рушника, книги, новогодней ёлки, машинки, неваляшки и др.).

Цветовая гамма должна соотноситься с проблематикой выставки, местом её размещения (напротив окна, в углу...), временем года и освещением. Наиболее распространёнными считаются следующие типы цветовых композиций:

- двухцветная однотонная, например, синее с голубым;
- двухцветная контрастная – чёрно-белое;
- трёхцветная однотонная, например, бежевое, коричневое и красное;
- трёхцветная однотонно-контрастная (белый, синий, голубой) и, как исключение, четырёхцветная.

Шрифт должен раскрывать тему. Подбирая шрифт, необходимо помнить и о том, что каждый из них имеет собственный «характер». Важные мысли следует писать отличным от основного шрифтом или выделить цветом. Если этого не сделать, то читателю будет сложно разобраться, какая часть сообщения более существенна. А выделить все – значит не выделить ничего.

Какие **вспомогательные материалы** можно использовать для оформления выставки? Самые разнообразные. Это могут быть:

- художественные элементы (портреты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографии, фотообой);
- декоративные элементы (цветы, драпировки, вышитые полотенца, изделия из бересты и др.);
- природный материал (шишки, ракушки, камни, причудливые корни, ветки) и поделки из него;
- «творения рук и умов читательских» (рисунки, поделки, отзывы на книги, мини-сочинения);
- предметы и вещи, помогающие создать образ человека или эпохи (веер, бинокль, свечи, солдатский котелок, воздушный шарик, игрушки, макеты, муляжи) и многое другое.

Композиционная целостность (построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве) - одно из главных условий эффективности выставки. Композиционная целостность достигается с помощью различных средств. Его создают, например, с помощью подсветки, вазы, цветка или букета, колосьев, драпировки. Все они должны производить впечатление единого ансамбля.

Длительность действия выставки. Как правило, традиционная книжная выставка демонстрируется в библиотеке от 2-х недель до месяца. Игровая, диалоговая выставка – до 3-х месяцев. Постояннодействующие книжные выставки – в течение года.

Помните! Тематическая выставка не должна иметь «законсервированный» характер: если какую-то книгу взяли с выставки на её место ставится другой экземпляр или другая, близкая по характеру, книга. При увеличении срока экспонирования проводится частичная замена выставленных изданий, меняются элементы оформления.

Основные ошибки при оформлении книжных выставок:

- переизбыток информации (слишком много источников на полках);
- размещение непроверенной информации;
- потрепанные книги соседствуют с новыми (исключение составляет, когда представлены различные издания одной и той же книги);
- слишком много аксессуаров, в том числе не соответствующих теме выставки;
- выставка сделана небрежно, «на отвяжись» (искажённые, нечёткие, вытянутые иллюстрации или портреты; нечитаемый заголовок, мелкие названия разделов и другая информация; подписи от руки; кривое расположение текста; орфографические ошибки; неаккуратное крепление - видно скотч, степлер);
- выставка находится в плохо освещённом или труднодоступном месте, или когда книги стоят слишком высоко, детям не дотянуться.

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района Омской области
Центральная районная библиотека
Методико-библиографический отдел

в копилку библиотечного специалиста



КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА: оформляем правильно



методические рекомендации

К выпуску подготовила:

С.Ю. Костина

Тевриз, 2021