



Мастер русской сатиры

Методическое пособие
к 200-летию со дня рождения
М.Е. Салтыков-Щедрин



БУК «Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского района Омской области
Центральная районная библиотека
Методико-библиографический отдел

Мастер русской сатиры

**Методическое пособие
к 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыков-Щедрина**

Тевриз
2026

Ответственный за выпуск:

С.Ю. Костина, заведующий методико-библиографическим отделом

«Мастер русской сатиры» : методическое пособие, посвящённое 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина / сост. С.Ю. Костина; Центр. рай. б-ка; методико-библиогр. отдел. – Тевриз, 2026. – 20 с.

Данное пособие содержит методические материалы в помощь работе библиотекам по планированию и подготовке мероприятий в рамках Единого дня писателя, посвящённого 200-летию со дня рождения русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, его жизни и творчеству.

©Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского района Омской области
Центральная районная библиотека, 2025

От составителя

27 января 2026 года исполняется 200 лет со дня рождения гениального русского писателя и мыслителя, блестящего публициста и талантливому журнальному редактору Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин занимает в русской литературе особое место. Он был известен современникам беспощадной критикой существующего строя и острым, колким языком. Его справедливо называли великим сатириком жизни, диагностом зол и недугов. Как сатирик писатель высмеивал российскую действительность в своих произведениях так мастерски, что кажется, будто он писал о сегодняшних реалиях, а не о России XIX века.

Творчество Салтыкова воплощалась в разных литературных формах: рецензия, статья, рассказ, повесть, сказка, роман. Но во всем была простота — и одновременно сложность идеи: говорить, что чёрное — это чёрное и писать чёрным по белому: метко и едко.

Созданные Салтыковым-Щедриным почти два столетия назад произведения сохраняют поразительную актуальность и сегодня. Его цитаты и сюжеты поразительно точно отражают нашу современность.

Учитывая выдающийся вклад М. Е. Салтыкова-Щедрина в отечественную культуру и в связи с предстоящим юбилеем, 10 марта 2025 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина», согласно которому в каждом регионе формируется план культурно-просветительских мероприятий.

В связи с этим предлагаем специалистам библиотек методическое пособие «Мастер русской сатиры».

В нём собраны методические материалы в помощь подготовке мероприятий, посвящённых юбилею М. Е. Салтыкова-Щедрина — хронология жизни и творчества, цитаты из произведений писателя, высказывания современников о Салтыкове-Щедрине, идеи для организации мероприятий и другие материалы, направленные на обеспечение массовой работы по продвижению и популяризации творчества писателя.



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина

Учитывая выдающийся вклад М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2026 году 200-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2026 году 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
10 марта 2025 года
№ 134



Хронология жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

1826 год, 15 (27) января – Родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.

1836-1938 - Учёба в Московском Дворянском институте, куда был принят сразу в третий класс.

1938-1844 – учёба в Царскосельском (Александровском) лицее. Начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений, которые лицейское начальство сочло «неблагодетельными».

1845 – Принят на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 г. получил штатное место помощника секретаря.

1846-1848 – Участник кружка М.В. Петрашевского.

1847-1848 – в журнале «Отечественные записки» публикуются первые прозаические произведения: повести «Противоречия» (выступил яростным противником социального неравенства и защитником униженных и оскорблённых) и «Запутанное дело» (острый боевой характер повести ориентировал на борьбу с существующими порядками).

1848, апрель – Арест и ссылка в Вятку за «вредное направление и стремление к распространению революционных идей».

1848-1855 — Годы ссылки. Служба в Вятке при канцелярии губернатора старшим чиновником по особым поручениям, затем заведующим губернаторской канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Запрещение заниматься литературной деятельностью.

1855 – Окончание ссылки в связи со смертью Николая I.

1856 – Возвращение из ссылки в Петербург. В июне в Москве писатель обвенчался с дочерью вятского вице-губернатора Елизаветой Болтиной, которая была младше его на 13 лет и не разделяла устремления мужа, считая его сочинения «глупостями».

1856-1857 – Публикация сатирического цикла «Губернские очерки» в журнале «Русский вестник» под псевдонимом Н. Щедрин (сатира на злоупотребление чиновников в провинции).

1856-1862 – Государственная служба в Министерстве внутренних дел. Продвижение по служебной лестнице — вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860 г.);

1862 - Салтыкова выходит в отставку, чтобы заняться литературной деятельностью.

1863 – Переезд в Санкт-Петербург и начало работы в редколлегии журнала «Современник».

1864 – Уходит из журнала «Современник» на государственную службу.

1865-1868 – Служит председателем Казённой палаты в Полтве, затем – в Пензе, Туле и Рязани (переводится из-за разногласий с властями).

1868 - Выходит в отставку в чине действительного статского советника. Возглавляет вместе с Н.А. Некрасовым журнал «Отечественные записки».

1863-1875 – цикл сатирических рассказов «Помпадуры и помпадурши» (гротескно-сатирические образы представителей провинциальной бюрократии).

1868-1884 – Один из редакторов журнала «Отечественные записки».

1868 – «Отечественные записки» под угрозой закрытия (приостанавливаются издания, в том числе из-за произведений С-Щ «Дневник провинциала», «Тяжёлый год», «Злополучный пескарь»).

1870 – Публикация в журнале «Истории одного города» (на примере вымышленного города Глупова раскрыл характер отношений народа и власти).

1872 – Рождение сына Константина.

1873 – Рождение дочери Елизаветы.

1872-1876 – Работа над циклом «Благонамеренные речи» (художественное исследование основ современного общества), состоящим из 18 очерков и рассказов.

1875-1876 – Поездка за границу с семьёй (лечение). Во время тяжёлой болезни Некрасова становится ответственным редактором «Отечественных записок».

1875-1880 – Работа над романом «Господа Головлёвы», который был признан современниками вершиной русской реалистической литературы. Роман сложился из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки» в 1875–1880 годах, а затем переработанных автором.

1877-1883 — работа над сатирическим романом «Современная идиллия» (воссоздана реакционная эпоха России 19 в.).

1880-е – Напечатан очерк «За рубежом» (своеобразное «сатирическое путешествие по Европе»).

1884 — Закрыты «Отечественные записки» - удар для писателя (до этого — цензурное изъятие из журнала сказок «Премудрый пискарь» и «Самоотверженный заяц»).

1885 - выпустил два новых сборника – «Пошехонские рассказы» и «Недоконченные беседы».

1886-1887– отдельными изданиями выходят циклы «Пёстрые письма» и «Мелочи жизни».

1880-е — Написан цикл сатирических сказок «Сказки для детей изрядного возраста» (сплав двух жанров: сказки и басни), их публикация в журнале «Русские ведомости»; запрещение цензурой издания щедринских сказок.

1887-1889 – в журнале «Вестник Европы» печаталось последнее произведение Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина» (посвящено жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права).

1889, 28 апреля (10 мая) – Умер в Петербурге и, согласно последней воле, похоронен на Волковском кладбище рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 г. прах Салтыкова-Щедрина был перенесён на Литературные мостки, где покоятся многие знаменитые писатели.

Современники о М.Е. Салтыкове-Щедрине

- У Щедрина великолепный, чисто народный, меткий слог... (Л. Н. Толстой).
- «Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел в лицо ей и – горько пророчески хохотал над всеми и всем. Это не смех Гоголя, а нечто гораздо более оглушительное, правдивое, более глубокое и могучее». (М. Горький)
- «В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя». (Н.Г. Чернышевский)
- «Он проповедует любовь враждебным словом отрицанья...» (Н. А. Некрасов)
- «Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят. Широта его творческого размаха удивительна ... Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел ей в лицо и — горько-пророчески хохотал надо всеми и всем...Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина». (М. Горький)
- «Не льстивый бард, не громкий лирик,
Не оды сладеньких певцов,
А вдохновенный, злой сатирик,
Поток правдивых горьких слов...» (Н.А. Добролюбов)
- «Был он писатель в большей мере, чем все другие писатели. У всех, кроме писательства, есть ещё личная жизнь, и, более или менее, мы о ней знаем. О жизни Щедрина за последние годы мы знаем лишь то, что он писал. Да едва ли и было что узнавать: он жил в «Отечественных записках»... Болело у него то, что болело у русской печати и общества». (В.Г. Короленко)
- «Краски великих сатириков по необходимости блекнут от времени, и читать их приходится чуть не с учёным комментарием. Но какая сила сосредоточенного сарказма у Салтыкова, какое знание старого быта и эфемерных героев, точно вытасненных из коллекции Гоголя; какая тонкая наблюдательность над этой серией очередных прохвостов и "государственных младенцев", сменяющих друг друга чуть не каждый месяц на поверхности общественной пены». (П. Н. Милюков)

- «Пока у русского читателя будет существовать спрос на идеалы, до тех пор сочинения Щедрина не отойдут в историю». (*М.С. Олминский*)

- «...В нём есть что-то свифтовское: серьёзный и жёсткий юмор, ясный и трезвый реализм, при самой необузданной игре воображения, и особенно непоколебимый здравый смысл...». (*И.С. Тургенев*)

- «Главное в нём ум, а что такое талант, как не ум? А что такое вдохновение, как не талант?» (*А.Н. Островский*)

- «Великий диагност общественных зол и недугов» (*И.М. Сеченов*)

- «С появлением каждой новой вещи Щедрина валился целый угол старой жизни. Кто помнит впечатление от его "Помпадуров и помпадурш", его "глупцев" и его "Балалайкина", знает это. Явление, за которое он брался, не могло выжить после его удара. Оно становилось смешно и позорно. Никто не мог отнестись к нему с уважением. И ему оставалось только умереть». (*М.П. Соловьёв*)

- «Безжалостный сатирик, наводивший такой ужас своим убийственным пером, имел и при жизни репутацию человека, чья могучая личность так же интересна, как и деятельность, а жизнь — одна из благороднейших». (*С.М. Степняк-Кравчинский*)

- «На его плечах вся наша литература теперь лежит. Конечно, есть и кроме него хорошие, даровитые люди, но держит литературу он». (*И.С. Тургенев*)

- «Никто не карал наших общественных пороков словом более горьким, не выставлял наших общественных язв с большей беспощадностью». (*Н.Г. Чернышевский*)

- «Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая, сильная голова. Тот сволочной дух, который живёт в мелком, измощенничевшемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нём своего самого упрямого и назойливого врага. Обличать умеет каждый газетчик... но открыто презирать умел один только Салтыков. Две трети читателей не любили его, но верили ему все». (*А.П. Чехов*)

Цитаты из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина

- Когда и какой бюрократ не был убеждён, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать? (*«Новый нарцисс»*)
- ...Цель издания законов двоякая: одни издаются для вящего народов и стран устройства, другие – для того, чтобы законодатели не коснели в праздности. (*«История одного города»*)
- Система моя очень проста: никогда ничего прямо не позволять и никогда ничего прямо не запрещать. (*«Благонамеренные речи»*)
- Это ещё ничего, что в Европе за наш рубль дают один полтинник, будет хуже, если за наш рубль станут давать в морду. (*«За рубежом»*)
- Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать. (*«Культурные люди»*)
- ...Умён он был лишь настолько, чтобы, как говорится, сальных свечей не есть и стеклом не утираться. (*«Пошехонская старина»*)
- Ну, у нас, брат, не так. У нас бы не только яблоки съели, а и ветки-то бы все обломали! У нас, намердись, дядя Софрон мимо кружки с керосином шёл – и тот весь выпил! (*«За рубежом»*)
- У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте! (*«История одного города»*)
- ...В сражениях не бывал-с, но в парадах закалён даже сверх пропорции! (*«История одного города»*)
- Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд. (*«История одного города»*)
- ...Крупными буквами печатались слова совершенно несущественные, а всё существенное изображалось самым мелким шрифтом. (*«История одного города»*)
- Педагогика должна быть прежде всего независимой; её назначение – воспитывать в нарождающихся отпрысках человечества идеалы будущего, а не подчинять их смуте настоящего. (*«Пошехонская старина»*)
- Просвещение внедрять с умеренностью, по возможности избегая кровопролития. (*«История одного города»*)

• Идиоты вообще очень опасны, и даже не потому, что они непременно злы, а потому, что они чужды всяким соображениям и всегда идут напролом, как будто дорога, на которой они очутились, принадлежит им одним. (*«История одного города»*)

• Кредит... это когда у тебя нет денег... понимаешь? Нет денег, и вдруг – клац! – они есть! ...Надобно платить – ну, и опять кредит! Ещё платить – ещё кредит! Нынче все государства так живут! (*«Дневник провинциала в Петербурге»*)

• В болтливости скрывается ложь, а ложь, как известно, есть мать всех пороков. (*«Критика и публицистика, 1856–1864»*)

• Неправильно полагают те, кои думают, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат. Нет, это не граждане, а по меньшей мере бесполезные пискари. (*«Премудрый пискарь»*)

• В словах «ни в чём не замечен» уже заключается целая репутация, которая никак не позволит человеку бесследно погрузиться в пучину абсолютной безвестности. Ни в чём не замечен – это значит: послушлив, благонадёжен, исполнителен и, стало быть, может быть пристроен к какому угодно делу. (*«Господа Молчалины»*)

• Многие склонны путать два понятия: «Отечество» и «Ваше превосходительство». (*«История одного города»*)

• Страшно, когда человек говорит и не знаешь, зачем он говорит, что говорит и кончит ли когда-нибудь. (*«Господа Головлёвы»*)

• Все великие писатели и мыслители потому и были велики, что об основах говорили. (*Из писем*)

• Растёт маленькое дитя, а вместе с ним растёт в нём и совесть. И будет маленькое дитя большим человеком, и будет в нём большая совесть. И исчезнут тогда все неправды, коварства и насилия, потому что совесть будет не робкая и захочет распоряжаться всем сама. (*«Пропала совесть»*)

• Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благорастворённых заграничных местах, и я не упомяну минуты, в которую сердце моё не рвалось бы к России. Хорошо там, а у нас... положим, у нас хоть и не так хорошо... но, представьте себе, всё-таки выходит, что у нас лучше. Лучше, потому что больней... (*«Господа Головлёвы»*)

Методические рекомендации по организации мероприятий

Подборка названий и форм работы по творчеству Салтыкова-Щедрина, которые можно использовать для библиотечных мероприятий.

Варианты сгруппированы по формату проведения — от привычных уроков до современных интерактивных игр.

Литературные уроки и часы — это классические формы для глубокого погружения в биографию и проблематику произведений:

- литературный час «Летописец сатиры»
- литературный урок-исследование «Сатиры смелый властелин»
- литературно-биографическое досье «Служить — как писать и писать — как служить»
- урок-беседа «"Повседневная жизнь" героев Михаила Салтыкова»
- час интересной книги «Господа Головлёвы»
- информ-досье «Современный Салтыков-Щедрин»
- познавательный час «В мире творчества Салтыкова-Щедрина»
- дискуссионный час «Обличение пороков общества: урок и нашим дням?» — обсуждение актуальности тем, поднятых писателем (бюрократия, социальное неравенство, лицемерие), с параллелями к современности
- литературный портрет «История одного писателя. Салтыков-Щедрин».
- час сатиры «Щедрин и его сатира» — с чтением и обсуждением отрывков.

Игровые и интерактивные форматы отлично подходят для проверки знаний в увлекательной и соревновательной форме:

- интеллект-ринг «Правда слова не знает границ»
- блиц-турнир «История одного города»
- литературный калейдоскоп «Радуга сказок Салтыкова-Щедрина»
- интеллектуальная игра «Великий сатирик»
- литературный турнир «Салтыковская ярмарка мудрости»
- игра-викторина «15 вопросов о Салтыкове-Щедрине»
- дебаты «Сатира – это смешно или грустно?»
- литературный ринг «Гений сатиры»

- литературное путешествие «По страницам сказок Салтыкова-Щедрина» с остановками у разных произведений.
- викторина «По страницам Салтыкова-Щедрина».
- литературная мозаика «Сатирик № 1»
- дискуссионные качели «Уроки Салтыкова-Щедрина»
- литературный квест «По следам щедринских героев» — командное мероприятие с заданиями по мотивам произведений: разгадывание загадок, поиск «ключей» к сатирическим образам, расшифровка «документов эпохи»;
- книжный слэм «Классика vs Современность»: участники за 1 минуту должны «продать» книгу Салтыкова-Щедрина, доказывая, что она актуальнее любого современного бестселлера;
- интеллектуально-юмористическая игра «Щедрин-батл», где команды соревнуются в знании цитат, сюжетов и истории создания произведений;
- ролевая игра «Суд над Головлёвыми», где «обвиняются» персонажи романа «Господа Головлёвы», а участники выступают в роли судьи, прокурора, адвокатов и свидетелей;
- литературный практикум «Мастерская эзопова языка», на котором участники учатся находить и расшифровывать иносказания, использовать гротеск и иронию в собственных текстах;
- литературный батл «Кто острее?» — соревнование в создании собственных сатирических миниатюр в стиле Салтыкова-Щедрина на актуальные темы;
- мастер-класс «Язык сатиры» — разбор художественных приёмов (гротеск, гипербола, аллегория) с практическим заданием: переписать новостную заметку в стиле Салтыкова-Щедрина;
- книжный челлендж «Щедрин за 7 дней» — читательский марафон с ежедневными заданиями: цитаты, анализ эпизодов, творческие ответы.
- брейн-ринг «Гении сатиры» - командная игра на скорость и эрудицию;
- познавательная игра-путешествие «Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно» - по крылатым выражениям из произведений Салтыкова-Щедрина;
- квиз «Щедрин и его мир» - командное соревнование с раундами: «Угадай произведение по отрывку», «Расшифруй сатиру», «Современники Щедрина», «Экранизации и иллюстрации».

Литературные вечера, гостиные – этот формат подходит для глубокого погружения в мир писателя, создания атмосферы эпохи и вдумчивого обсуждения:

- вечер-диалог «Пророческий смех Салтыкова-Щедрина»
- вечер-портрет «Салтыков-Щедрин. Взгляд сквозь время»
- киновечер «Салтыков-Щедрин. Взгляд с экрана»
- вечер-комплимент «Совість русской литературы»
- литературная гостиная «Души особая печать»
- литературный вечер «Я люблю Россию до боли сердечной...»
- литературное киноассорти «Смех сквозь слёзы»
- виртуальное путешествие «Литературные адреса Салтыкова-Щедрина»
- литературно-музыкальная композиция «Голос эпохи» - чтение отрывков из произведений с демонстрацией фотографий того времени;
- вечер-размышление «Салтыков-Щедрин: живые истории» с просмотром и обсуждением экранизаций.

Формы работы, сочетающие наглядность с творчеством:

- конкурс рисунков «Путешествие по сказкам Салтыкова-Щедрина»;
- конкурс чтецов «Лит-Арт-Парад», «Где ты, русский читатель? Откликнись!»;
- творческий конкурс «Словесные лабиринты Салтыкова-Щедрина» на лучшее продолжение сказки;
- литературный челлендж «Сатиры смелый властелин» — выразительное чтение отрывков в социальных сетях;
- конкурс иллюстраций «Герои Салтыкова-Щедрина»;
- фотовыставка «Герои Щедрина в объективе»: конкурс на лучшее фото, иллюстрирующее персонажей или сцены из произведений;
- творческий проект по сказке «Премудрый пискарь» (или др.) - создание иллюстраций, написание эссе от лица героя;
- литературный конкурс «Сатирический конструктор» по созданию короткой истории с использованием щедринских приёмов (гротеск, эзопов язык, гипербола);
- арт-воркшоп «Рисуем сатиру» — участники создают комиксы, карикатуры или инфографику по мотивам произведений, визуализируя аллегории писателя;

- театральная лаборатория «Ожившие страницы» — постановка миниатюр по произведениям Салтыкова-Щедрина с элементами импровизации и современного прочтения.

В практике массовой библиотечной работы, направленной на продвижение и популяризацию творчества отдельных авторов, **книжные выставки** продолжают оставаться самым традиционным и распространённым средством предоставления информации:

- выставка-викторина «Сатиры смелый властелин»
- выставка-размышление «Разящее, хлёсткое слово»
- выставка-ребус «Забытые слова Салтыкова-Щедрина»
- выставка-инсталляция «Город Глупов»
- выставка-портрет «Неповторимый Салтыков-Щедрин»
- выставка-знакомство «Всегда современный Салтыков-Щедрин»
- выставка-презентация «История одного города» и другие...»
- интерактивная выставка-трансформер «Неповторимый Салтыков-Щедрин», которая может менять свой облик и наполнение
- «Слово моё звучало недаром»
- «Насмешливый обличитель»
- «Гений сатиры»
- «Сказки Щедрина для детей изрядного возраста»
- «Сражался с пороками словом»
- «В мире щедринской сатиры»

Сценарные материалы в помощь проведению мероприятий

1. **Артемяева, Н.Ю.** «Гений сатиры» : литературный ринг / Н.Ю. Артемяева. – Текст : электронный / [nsportal] : Образовательная социальная сеть. – Дата публикации : 07.12.2013. – URL : <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/07/literaturnyy-ring-geniy-satiry-po-skazkam-mikhaila-evgrafovicha> (дата обращения: 20.01.2026).

2. **Ахметзянова, Е.А.** Ложные ценности господ Головлёвых : конкурсная программа по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» / Е.А. Ахметзянова // Читаем, учимся, играем. – 2024. – № 3. – С. 39-44 : ил.

3. **Баранова, А.С.** Урок-игра по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина / А.С. Баранова. – Текст : электронный / [kopilkaurokov.ru] : сайт. – Дата публикации : 15.11. 2025. – URL : https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_igra_po_tvorchestvu_m_e_saltykova_shchedrina (дата обращения : 20.01.2026).

4. **Интеллектуальная игра по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.** – Текст : электронный. – URL : <https://prazdnikna.ru/scenarij-meropriyatiya-k-200-letiju-saltykova-shhedrina-2026/> (дата обращения : 20.01.2026).

5. **Каримова, Р.З.** В мире Салтыкова-Щедрина : литературное путешествие по жизни и творчеству писателя / Р.З. Каримова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 10. – С. 25-28 : ил. : портр.

6. **Костенко, Е.А.** Путешествие по сказкам Салтыкова-Щедрина : викторина / Е.А. Костенко. - Текст: электронный. - Дата публикации : 17.04.2025. – URL : <https://mbiblio.pavkult.ru/item/2200738> (дата обращения : 20.01.2026).

7. **Круглова, А.С.** «Наследие Салтыкова-Щедрина» : квест-игра / А.С. Круглова. – Текст : электронный / [Современный урок] : сайт. – Дата публикации : 21.11.2025. – URL : <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/102821> - (дата обращения : 20.01.2026).

8. **Круглова, Е.С.** «По страницам сказок Салтыкова-Щедрина» : игра-соревнование /Е.С. Круглова. – Текст : электронный / [Педпортал] : сайт. – Дата публикации : 10.02.2016. - URL : <https://pedportal.net/starshie>

klassy/literatura/vneklassnoe-meropriyatie-po-skazkam-m-e-saltykova-schedrina-1222732 (дата обращения : 20.01.2026).

9. **Кузнецова, И.Ю.** «Я люблю Россию до боли сердечной...» : методическая разработка для проведения мероприятия по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина / И.Ю. Кузнецова. – Текст : электронный. – Дата публикации : 08.02.2022. – URL : https://ypok.pf/library/ya_lyublyu_rossiyu_do_boli_serdechnoj_me_saltikov_111252.html (дата обращения: 20.01.2026).

10. **Мутафян, В.И.** «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» : литературная игра по типу «Поле чудес» / В.И. Мустафян. – Текст : электронный / [VIBEOUROKI.NET] : сайт. – Дата публикации : 28.01.2017. – URL : <https://videouroki.net/razrabotki/zhizn-i-tvorchiestvo-m-ie-saltykova-shchiedrina-litierturnaia-ighra-polie-chudi.html> (дата обращения : 20.01.2026).

11. **Савык, Л.И.** «Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина» : сценарий интеллектуальной игры / Л.И. Савык. – Текст : электронный. – 2021. – URL : <https://disk.yandex.ru/client/disk/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8/?uid=895843046&login=svetkos7ina> – (дата обращения : 20.01.2026).

12. «Суд над Салтыковым-Щедриным» : ролевая игра. – Текст : электронный / [Учитель словесности] : блог. – Дата публикации : 07.11.2016. – URL : https://uchitel-slovesnosti.ru/load/vneklassnye_meroprijatija/russkaja_literatura/scenarij_literaturnogo_vechera_dlja_starsheklassnikov_sud_nad_saltykovym_shhedrinym/42-1-0-7305 (дата обращения : 20.01.2026).

13. **Фёдорова, Н.П.** Урок-игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина / Н.П. Фёдорова. – Текст : электронный / [Первое сентября] : сайт. – Дата публикации : 06.03.2008. – URL : <https://urok.1sept.ru/publication/31439> (дата обращения : 20.01.2026).

14. «Шедевры социальной сатиры» : литературный криз. – Текст : электронный / [Gigabaza.ru] : сайт. – URL : <https://gigabaza.ru/doc/91653.html> (дата обращения : 20.01.2026).

Идеи для проведения мероприятий

По произведению «История одного города»

1. Литературная дискуссия «Актуальность сатиры сегодня»

Цель: Понять, насколько сатира Щедрина актуальна для современного общества, выявить параллели между прошлым и настоящим.

Темы для обсуждения:

- «Какие черты градоначальников и жителей Глупова мы видим в современном мире?»
- «Можно ли считать «Историю одного города» пророческой?»
- «Как сатира помогает бороться с пороками общества?»

2. Литературно-творческая мастерская «Создай своего градоначальника»

Цель: Развить креативность читателей, помочь им глубже понять характеры персонажей через творчество.

Примеры активностей:

- *Рисование:* Создание портретов градоначальников, иллюстраций к сценам из книги.
- *Письмо:* Написание коротких рассказов в стиле Щедрина, создание "летописи" вымышленного города.
- *Театрализация:* Постановка небольших сценок из произведения, создание пантомимы.
- *Коллаж:* Создание коллажей, отражающих атмосферу Глупова или характеры персонажей.
- *Дополнительно:* Организовать выставку работ читателей.

4. Интеллектуальная игра-размышление «Кто такой градоначальник?»

Цель: Проверить знание сюжета, персонажей, исторических реалий, а также умение анализировать сатирические приёмы.

Примеры заданий:

- «Угадай градоначальника по его деяниям» (по описанию нужно назвать имя).
- «Найди лишнее» (в списке событий или цитат, связанных с одним градоначальником, найти ту, которая не соответствует).
- «Словарь градоначальника» (объяснить значение необычных или выдуманных слов, которые используют персонажи).

- «Исторический кроссворд» (с вопросами, касающимися реальных исторических событий, которые пародирует Щедрин).
- Дополнительно: Можно использовать иллюстрации к произведению, отрывки из аудиокниги или экранизаций для создания атмосферы.

По произведению «Господа Головлёвы»

1. Интерактивная мастерская «Семейный альбом Головлёвых»

Цель: Помочь старшеклассникам глубже понять психологию героев, их мотивы и внутренние конфликты с помощью создания визуальных портретов ключевых персонажей романа. Визуализация делает абстрактные образы более осязаемыми.

Форматы визуализации:

- *Коллаж:* С использованием старых фотографий, иллюстраций, вырезок из журналов, символически отражающих характер, привычки и судьбу каждого Головлёва.
- *«Семейное древо Головлёвых»* - составить генеалогическое древо семейства Головлёвых, разобраться в запутанных родственных связях, чтобы лучше понять, как формировались характеры героев.
- *Презентация:* С подбором изображений, цитат, музыкальных фрагментов, которые, по мнению учеников, наилучшим образом передают образ героя.
- *«Галерея портретов»:* Каждый ученик или группа может взять на себя одного персонажа и подготовить его "портрет" с кратким описанием его роли в семье и романе.

2. Ролевое чтение с элементами театрализации «Головлёвские чтения: между строк и за кадром»

Цель: Организовать чтение наиболее ярких и драматичных отрывков романа.

Можно предложить участникам:

- Прочитать отрывки от лица персонажей: Это поможет им вжиться в роль и почувствовать эмоции героев.
- Подготовить "звуковое сопровождение": подобрать музыку, звуки, которые усилят атмосферу сцены.
- После чтения провести обсуждение: Какие чувства вызвал отрывок? Какие вопросы возникли? Как вы понимаете поступки героев?
- Показать фрагменты экранизаций

3. Дискуссионный час «Семейные тайны и их последствия»

Цель: Сфокусироваться на темах, которые особенно актуальны для старшеклассников: семейные отношения, ответственность, моральный выбор, последствия поступков.

Вопросы для обсуждения:

- Что такое «головлёвщина» и как она проявляется в современном обществе?
- Каковы причины деградации семьи Головлёвых?
- Можно ли было избежать такой трагической судьбы?
- Какие уроки мы можем извлечь из истории этой семьи?
- Как сохранить здоровые семейные отношения?

Формат дискуссии: Можно предложить ученикам поспорить о том, кто из героев является самым «виноватым» или кто мог бы спасти семью.

4. Литературно-исторический час «Салтыков-Щедрин в контексте времени: историческая мозаика»

Цель: Погрузить старшеклассников в исторический и социальный контекст, в котором жил и творил Салтыков-Щедрин.

Темы для исследования:

- Крепостное право и его влияние на общество.
- Быт и нравы помещичьего класса.
- Роль церкви и религии в жизни героев.

Выставка: материалы о жизни писателя, эпохе, иллюстрации к роману разных художников, показать отрезки экранизаций.

По циклу «Сказки»

1. Литературный квест «Путешествие в страну сатиры» - участники делятся на команды и проходят станции.

Примеры станций:

- «Биографическая мозаика» - нужно сопоставить факты из жизни писателя,
- «Литературная» — узнать сказку по отрывку,
- «Галерея градоначальников» — отгадать персонажа из «Истории одного города» по описанию,
- «Шарады» — разгадать ребусы с названиями произведений

2. Литературный трамвай «По сказкам Салтыкова-Щедрина» - мероприятие, состоящее из трёх «раундов-вагонов»:

- литературного (вопросы по сказкам),
- артистического (конкурсы иллюстраций и инсценировки)
- риторического (конкурс собственных сатирических сказок)

3. Литературный калейдоскоп «Радуга сказок»

Формат, сочетающий разные активности:

- конкурс иллюстраций,
- викторина
- обсуждение.

Например, участники могут по характеристикам отгадать героя, объяснить значение «эзопова языка», показать на примерах, что такое гротеск, ирония или аллегория на примерах из сказок.

4. Кинолекторий «Сказки дедушки Щедрина»

- Интерактивная вступительная беседа
- Просмотр фрагментов мультфильмов и их обсуждение
- Викторина по просмотренным мультфильмам с вариантами ответов

По разным произведениям

1. Квест «По следам героев Салтыкова-Щедрина» - командная игра на прохождение маршрута с заданиями на станциях.

- **Маршрут:** 5–7 станций (каждая — по одному произведению: «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь» и т.д.) На каждой — ведущий оценивает результат и выдаёт «ключ» (часть финальной загадки).
- **Примеры заданий:**
 - расшифровка зашифрованных цитат;
 - сопоставление персонажей и их характеристик;
 - решение «бюрократических головоломок» (имитация канцелярской волокиты);
 - создание мини скетча по заданному отрывку и др.
- **Финал:** собрать все «ключи» и разгадать общую тайну (например, зашифрованное высказывание писателя о роли сатиры).

Салтыков-Щедрин в портретах художников



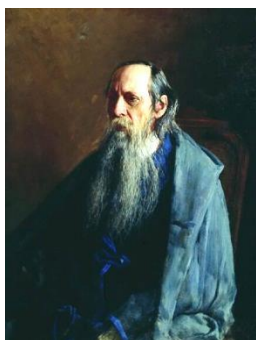
Николай Николаевич Ге
(1872)



Василий Васильевич Матэ
(графика)
(1880-е, 1890)



Иван Николаевич Крамской
(1879)



Николай Александрович Ярошенко
(1886)

Содержание

От составителя	3
Указ Президента РФ	4
Хронология жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	5
Современники о М.Е. Салтыкове-Щедрине	8
Цитаты из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина	10
Методические рекомендации по организации мероприятий	12
Сценарные мероприятия в помощь проведению мероприятий	16
Идеи для проведения мероприятий	18
Салтыков-Щедрин в портретах художников	22