

Библиографический обзор - это один из способов рекомендательно-информационного массового обслуживания; форма рекомендации книг, периодических изданий и других документов из фонда библиотеки.

Обзор представляет собой устный рассказ о документах. Различают два вида обзоров: информационный и рекомендательный. Информационный обзор литературы проводится для специалистов, а рекомендательный - для широкого читательского круга.

Рекомендательные обзоры подразделяются на обзоры новых поступлений и тематические, посвящённые какой-либо теме.

Цель рекомендательного обзора – заинтересовать читателей, убедить их в необходимости чтения рекомендуемых произведений. Здесь очень важно раскрыть каждую книгу, дать ей такую характеристику, чтобы вызвать интерес.

Подготовка к любому виду устного обзора осуществляется по единому плану:

1. Изучение темы, определение целевого и читательского назначения.
2. Подбор литературы.
3. Группировка произведений печати и их характеристика.
4. Составление конспекта обзора и т.д.

Требования к библиографическому обзору – научность, логичность изложения материала, чёткость и наглядность. Для проведения обзора подбирается не менее 5 книг. Для тематического достаточно 5-6 документов, по новинкам – от 5 до 10 документов.

Структура обзора проста. Он состоит из трёх частей: вводной части, где слушателей вводят в тему, основной части, т.е. самого текста обзора и заключения.

Вводной части необходимо дать характеристику самой темы, обосновать её актуальность и привлекательность, связать с интересами слушателей. Можно спросить, что они уже читали по данному вопросу. Такое начало помогает дальнейшему построению беседы-обзора.

Центральная часть обзора – это связный рассказ о книгах. Он может строиться по-разному. Однако у обзора есть свои закономерности и правила проведения.

Так, представляя книгу, следует продемонстрировать обложку. Обязательно представить выходные данные книги, тип издания, рассказать о приёмах оформления.

При подаче той или иной книги используются разнообразные приёмы: начать рассказ с самого интересного эпизода или с отрывка из фильма по данной книге; рассказать об авторе, напомнить о других написанных им произведениях; показать иллюстрации; зачитать интересный отрывок и оборвать чтение на самом интересном месте, предложив дальше читать самим; рассказать о прототипах героев или реальных событиях, которые легли в основу книги; привлечь отзывы читателей о книгах и т.д. Тематические обзоры можно проводить с использованием аудиовизуальных материалов (аудиозаписей, видеозаписей, слайдов, фрагментов видеофильмов).

Если обзор проводится для детской аудитории, то следует чередовать разные приёмы: они должны быть и простыми, и сложными, серьёзными и развлекательными. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило детей, он может, например, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстративный материал, выразительно прочесть текст из книги, использовать игровые элементы (н-р, викторину).

Не следует пересказывать аннотации. Если прочитать все книги обзора нет возможности, то о непрочитанной книге лучше сказать следующее: «Я ещё не успела прочитать её, но, судя по аннотации, в ней говорится о ..., она затрагивает проблемы..., автор обращается...». Нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: если всё уже пересказано, то стоит ли читать?

Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Очень важно, чтобы конец обзора воспринимался как естественно вытекающие выводы из всего сказанного, нацеливающие на чтение. И это самое трудное из того, чего требует методика обзора, – в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос...».

Обзоры проводятся как самостоятельно, так и являются составной частью комплексных мероприятий типа Дня информации, Дня специалиста.

источники:

Нетрадиционные формы библиографических обзоров:

- *библиоэкспресс* - быстрый, краткий обзор;
- *библиоретро* - обзор старых, редких книг;
- *библио-константа* – обзор книг, пользующихся постоянным спросом читателей;
- *библио-пресс* - обзор периодических изданий;
- *библиофреш* – библиографический обзор новинок;
- *библиомикс* (от англ. «mix» – смешивать) – библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги, периодические издания, видео-, фото-документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.;
- *библиогид* (н-р, «Тысяча мудрых страниц») – информационный обзор новинок энциклопедической и справочной литературы;
- *обзор-путешествие* – обзор по новинкам детских литературных произведений, книгам одного автора разных изданий и т.д.;
- *обзор театрализованный* – обзор книг с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки;
- *обзор-игра* – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр;
- *обзор-шоу* – яркое представление книг, рассчитанное на шумный внешний эффект, с музыкальным и визуальным сопровождением;
- *караван книг* – мероприятие, посвящённое обзору нескольких книг как одной, так и разной тематики (н-р, караван новинок, караван забытых книг);
- *буктьюб* – видео с обзором новинок книжного рынка, любимых произведений, рекламой писателей на видеохостинге Youtube. Формат повествований о книгах данного обзора может быть разным: от лекций с глубоким погружением в литературный материал до очень эмоциональных и даже шуточных обзоров (н-р, буктьюб от Марины Книжной «Что почитать на Новый год и Рождество»)

Источник:

Секреты отличного библиографического обзора : методические рекомендации. – Текст : электронный // Страна Читалия : [сайт]. – URL : <http://xn----7sbab3bbulzjlg7dvg.xn--p1ai/kollegam/metodicheskie-rekomendatsii/sekrety-otlichnogo-bibliograficheskogo-obzora> (дата обращения: 16.02.2020).

Материал подготовила: *Костина С.Ю.*

БУК «Тевризская МБС»
методико-библиографический отдел



Тевриз, 2020