

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Методико-библиографический отдел

Писатели страны ДЕТСТВА



К выпуску подготовила:

Костина С.Ю.

Писатели страны детства : методико-библиографическое пособие / сост. С.Ю. Костина; методико-библиогр. отдел. – Текст : непосредственный. - Тевриз : ЦРБ, 2021. – 58 с.

В данном пособии представлены сценарные материалы по творчеству детских писателей-юбиляров 2021 года, в том числе в электронном виде. Также предлагаются названия для подготовки мероприятий и книжных выставок и краткие сведения об авторах. Материал расположен по месяцам рождения писателей, внутри – по алфавиту авторов и названий.

Издание адресовано детским и школьным библиотекарям, воспитателям, учителям литературы, классным руководителям.

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района Омской области
Детская библиотека-филиал, 2021

ЯНВАРЬ

8 января

**75 лет со дня рождения русского поэта, переводчика
Михаила Давидовича Яснова (р. 1946)**

Михаил Давидович Яснов - поэт, переводчик, детский писатель - родился 8 января 1946 года в Ленинграде. В 1970 — окончил филологический факультет Ленинградского университета. С 1982 — член Союза писателей. В настоящее время — член Совета Союза писателей Санкт-Петербурга, председатель секции художественного перевода Союза писателей, руководитель студии художественного перевода при Французском институте Санкт-Петербурга, член ПЕН-клуба. Лауреат премии «Книга года» Московской международной книжной выставки-ярмарки (2007) за сборник детских стихов «Детское время».

М. Яснов - автор шести книг лирики, свыше тридцати книг стихотворений и прозы для детей, а также многочисленных переводов, преимущественно из французской поэзии (Верлен, Рембо, Аполлинер, Превьер и др.). Записаны и вышли в свет многочисленные пластинки, кассеты и компакт-диски со стихами и песнями для детей. Оригинальные стихи поэта переводились на ряд европейских языков — французский, английский, польский, эстонский, латышский, румынский.

С 1992 г. Михаил Яснов — автор и ведущий программ Петербургского радио, посвящённых детскому творчеству.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Страна Чудетства Михаила Яснова»
- «Полистаем смешные странички»
- «Забавные стихи Михаила Яснова»

Сценарные материалы

1. **Соболева, Г. «Мне грустно думать про сову»** : игровое занятие с элементами театрализации по стихам М.Яснова / Г. Соболева. – Текст: непосредственный // Библиополе. – 2016. - № 5. – С. 76-79.

2. **Федотова, О. Стихотворная школа М. Яснова** : утренник к юбилею поэта / О.П. Федотова. – Текст : непосредственный //

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 6. - С. 6-10.

3. **Хадыкина, З.Е. В Чудетство открою окошко** : сценарий литературной игры для детей мл. и ср. школьного возраста к 70-летию поэта М. Яснова / З.Е. Хадыкина. – Текст : электронный // сайт МБУК «Азовская городская ЦБС». - URL: <http://azovlib.ru/index.php/2016-04-06-12-23-03/2016-06-28-07-25-57/2-uncategorised/1394-2016-10-06-10-50-33> (дата обращения: 06.09.2021).

12 января

*145 лет со дня рождения американского писателя
Джека Лондона (н. и. Джон Гриффит Чейни) (1876-1916)*

Писатель, корреспондент, социолог, писавший под псевдонимом Джек Лондон, прожил незаурядную и довольно трудную жизнь. Его вклад в литературу Америки и всего мира настолько огромен, что долгое время произведения автора оставались самыми печатаемыми книгами во многих странах.

Американский писатель родился в Сан-Франциско. В юности сменил много профессий: работал на консервном заводе, электростанции, джутовой фабрике, был близок к «устричным пиратам» Сан-Францисской бухты, в 1893 г. Лондон на восемь месяцев выходит в плавание на промысел морских котиков. Вернувшись, он принимает участие в литературном конкурсе — пишет очерк «Тайфуну берегов Японии» и завоёвывает первый приз.

В 1894 г. Лондон участвовал в походе армии безработных на Вашингтон; скитался по США и Канаде, сидел в тюрьме за бродяжничество, подвергался арестам за социалистическую деятельность. В 1896 г. поступил в Калифорнийский университет, но ушёл из-за невозможности платить за обучение и отправился на Аляску, захваченный «золотой лихорадкой», был старателем. Колорит и романтика Севера, сильные характеры, борьба с лишениями и трудностями — главные мотивы в творчестве Лондона после его пребывания на Аляске.

В 1902 г. выходят роман «Дочь снегов» и книга «Люди бездны» о жизни беднейшего квартала Лондона Ист-Энда. К Лондону приходит известность, его материальное положение стабилизируется. Под сильным воздействием всего увиденного и пережитого на Аляске создаёт цикл повестей и рассказов, изданных в его сборниках «Сын

волка», «Бог его отцов», «Дети мороза». К этому циклу примыкали и талантливые повести о животных «Зов предков» и «Белый клык». В 1904 г. выходит один из самых знаменитых романов Лондона «Морской волк» о капитане Вульфе Ларсене.

В 1907—1909 гг. Лондон совершает морское путешествие на построенной им по собственным чертежам яхте «Снарк». В последующие семнадцать лет он выпускал по две и даже три книги в год: автобиографический роман «Мартин Иден» о моряке, который нелёгким путём пробивается к вершинам знаний и писательской славе; автобиографический трактат об алкоголизме «Джон Ячменное Зерно» - трагический аргумент в пользу «сухого закона», и роман «Лунная долина».

22 ноября 1916 г. Лондон умер в Глен-Эллене (штат Калифорния) от смертельной дозы морфия, которую он принял или с целью умерить боль, вызванную уремиями, или сознательно, желая покончить собой. В 1920 г. посмертно издан роман «Сердца трёх».

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Джек Лондон: величие таланта и парадоксы судьбы»
- «Жажда жизни Джека Лондона»
- «Романтика мужества»

Сценарные материалы

1. **Берёзовикова, Н. Любовь к жизни** : рассказ о творчестве Джека Лондона / Н.А. Берёзовикова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2010.- № 1.- С. 13-19.

2. **Котюкова, С.В. «В гостях у Джека Лондона»** : сценарий проведения литературной гостиной / С.В. Котюкова. – Текст : электронный // Инфоурок : [ведущий образовательный портал России]. – Дата публикации : 16.02.2021. - URL: <https://infourok.ru/konspekt-vneklassnogo-meropriyatiya-literaturnaya-gostinaya-v-gostyah-u-dzheka-londona-5041125.html> (дата обращения: 06.09.2021).

3. **Мироненко, И.П. «Жизнь и творчество Джека Лондона»** : мультимедийная презентация / И.П. Мироненко. Текст : электронный // Мегаталант : [сайт]. - 20.04.2021. - URL : <https://megatalant.com/biblioteka/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-dzheka-londona-82771.html> (дата обращения: 06.09.2021).

4. **Наумова, М.Н. «13 солнц Киша...»** : урок литературы в 5 классе по произведению Джека Лондона «Сказание о Кише» / М.Н.

14 января

**110 лет со дня рождения русского писателя
Анатолия Наумовича Рыбакова (н. ф. Аронов) (1911-1998)**

Писатель Анатолий Рыбаков всю жизнь создавал замечательные произведения. Писал и для детей и для взрослых. Он родился 14 января 1911 года. В молодости о литературе и не помышлял: было не до неё. Учился, работал, воевал. Прошёл с боями от Москвы до Берлина, удостоился боевых орденов и медалей. Начал войну рядовым, завершил - майором.

Первая повесть («Кортик») вышла в 1948-м, первый роман в 1950-м. Назывался он «Водители» и рассказывал о людях этой профессии. Рыбаков с ней был хорошо знаком, и потому книга вышла достоверной. За неё писателя Анатолия Рыбакова наградили Сталинской премией.

Самая знаменитая и самая трудная книга Анатолия Рыбакова – «Дети Арбата». Он написал её в шестидесятых годах, и чуть ли не двадцать лет рукопись пролежала в столе. Роман увидел свет только в 1987 году, когда были сняты идеологические запреты, и можно было говорить в полный голос о тридцатых годах - времени невосполнимых потерь и больших трагедий.

Последней книгой Анатолия Рыбакова стал «Роман-воспоминание». Автор многое повидал и многих видел: Ленина, Бухарина, Сталина, Мейерхольда, Станиславского, Хрущёва, Жукова. Но писатель поведал не только об известных людях, но и о тех, кто был в жизни рядом...

Рыбаков полвека писал о том, что его волновало. Наверное, потому книги писателя хоть и покрылись пылью времени, ничуть не устарели. И не прошло время их читать.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Это моя история...»
- «Отцы и дети Арбата»
- «Век Анатолия Рыбакова»

Сценарные материалы

1. **Крапотина, О.В. О мальчишках неугомонных, весёлых приключениях и страшных историях** : мероприятие по книге А. Рыбакова «Бронзовая птица» / О.В. Крапотина. – Текст : непосредственный // Игровая библиотека. – 2016. - № 2. – С. 30-39.

2. **Самохина, Н. Тайны и приключения** : литературная игра по книге А. Рыбакова «Кортик» / Н.Н. Самохина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 4. - С. 75.

24 января

245 лет со дня рождения немецкого писателя, композитора, художника Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822)

Родился 24 января 1776 г. в Кенигсберге (ныне Калининград). Сын чиновника. Родители разошлись, когда мальчику было три года, и его воспитывал дядя.

После школы Гофман изучал юриспруденцию в Кёнигсбергском университете. Блистательно сдав экзамен, в 1800 г. получил место ассесора в Познани, где был радушно принят в обществе как остроумный собеседник, талантливый музыкант и блестящий карикатурист (он с детства проявлял необычайные способности к музыке и живописи).

В 1804 г. его назначили советником в Варшаве, но вскоре вследствие войны с Наполеоном I все чиновники были уволены, и он направился в Берлин — с партитурами нескольких своих опер в портфеле и твёрдым намерением всецело посвятить себя искусству.

Несколько лет семья бедствовала, Гофман периодически работал как дирижёр, композитор и декоратор в театрах Берлина, Бамберга, Лейпцига и Дрездена, писал статьи о музыке для журналов. Он явился одним из основоположников романтической эстетики, представлял музыку как «неведомое царство», раскрывающее человеку смысл его чувств и страстей. Ему принадлежит романтическая опера «Ундина» (1813 г.), симфонии, хоры, камерные сочинения и другие.

Во время битвы при Ватерлоо Гофманы оказались в Дрездене, где пережили все тяготы и ужасы войны. Именно тогда Гофман подготовил к печати сборник «Фантазии в духе Калло» (в четырёх томах, 1815 г.), куда вошли новеллы «Кавалер Глюк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера», «Дон Жуан».

В 1816 г. Гофман получил в Берлине место советника юстиции, обеспечивающее твёрдый доход и позволяющее посвящать время искусству.

В литературном творчестве он проявил себя как классический романтик. В новеллах, повестях «Золотой горшок» (1814 г.), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819 г.), романе «Эликсир дьявола» (1816 г.) мир представлен словно видимый в двух планах: реальном и фантастическом, причём фантастический постоянно вторгается в реальный (феи пьют кофе, колдуньи торгуют пирожками и т. п.). Писателя влекла область таинственного, запредельного: бред, галлюцинации, безотчётный страх — его излюбленные мотивы.

Умер 25 июня 1822 г. в Берлине. В 1892 г. П. И. Чайковский создал балет по его сказке «Щелкунчик».

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Поэтические сказки»
- «Сказка с необычным героем»
- «Мистический Гофман»
- «Мир сказок Гофмана»
- «Расколдуйте Щелкунчика»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Гомыжева, С. «Щелкунчик и Мышиный король. Волшебство в музыке и литературе»** : конспект интегрированного урока по литературному чтению и музыке в 4 классе / С. Гомыжева. – Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : [сайт]. - 2013. – URL : <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-gomyzheva/-schelkunchik-i-myshinyi-korol-konspekt-uroka-4-klase.html> - (дата обращения: 06.09.2021).

2. **Дон, С. Волшебная история о любви и справедливости** : беседа о сказках Э. Гофмана / С. Дон. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2014. - № 8. – С. 34-36.

3. **Иванова, А.Н. Чудеса под Рождество** : литературно-игровая композиция по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» / А.Н. Иванова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 11. – С. 20-22.

4. **Lazzat Л. «Щелкунчик и мышиный король»** : сценарий новогоднего спектакля по сказке Э.Т. Гофмана / Лариса Lazzat. – Текст : электронный // Pandia : [сайт]. - URL : <https://pandia.ru/text/80/193/24328.php> - (дата обращения: 06.09.2021).

5. **Малышева, Л.И.** «Щелкунчик и мышиный король» : сценарий спектакля по мотивам сказки Э.Т. Гофмана / Л.И. Малышева. – Текст: электронный // nsportal.ru : [сайт]. – 12.11.2020. - URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2020/11/12/stsenariy-spektaklya-po-motivam-skazki-e-t-a-gofmana> - (дата обращения: 06.09.2021).

6. **Сивицкая, О.** Щелкунчик против мышинного короля : литературная игра по сказке Э.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» / О.Н. Сивицкая. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 9. - С. 95-98.

ФЕВРАЛЬ

17 февраля

*115 лет со дня рождения советской детской поэтессы
Агнии Львовны Барто (1906-1981)*

Агния Барто начала работать в литературе для детей в 20-е годы XX века. Первая книжка её стихов вышла в 1925 году. Как и многие наши поэты, она считала своим учителем и вдохновителем Владимира Владимировича Маяковского и продолжила развитие сатирического жанра в детской поэзии, начало которому положено его сказками и стихами. Но, ища постоянно путь к сердцу маленького читателя, Барто выхаживала и свою особенную дорожку в отечественной детской поэзии. Отличное знание детей, наблюдательность, близкое знакомство со всей системой образования – с детским садом, школой, пионерской организацией, постоянная живая связь с детьми – все это давало богатый материал для её неугомонного, острого, уверенного пера.

Почти злободневное содержание стихов Барто, живые портреты ребят и взрослых, утверждение сатиры в детской поэзии – вот особенности её работы в детской литературе. В своих стихах Агния Львовна прекрасно знает, что дети любят шутку, и всегда готова посмеяться с ними над каким-нибудь весёлым событием ребячьей жизни. Но иногда она смеётся над тем, что вовсе не весело и не радостно: она осмеивает недостатки ребят и те нездоровые явления, с которыми так часто можно столкнуться и дома, и в школе. Её насмешки в стихах не ранят, не убивают, но заставляют взглянуть на

себя как бы со стороны и увидеть то смешное в характере или в поведении, что не всегда заметно самому.

Сатира Барто разнообразна. Можно проследить, как она развивалась и углублялась. Сначала это было высмеивание какой-то черты характера («Болтуня»), потом законченный сатирический портрет («Наш сосед Иван Петрович»), а показывая детям, как в зеркале, «Леночку с букетом», специалистку по приветствиям, Барто осмеивает уже целое явление в жизни тогдашних школьников. Вспомним заодно «Лёшеньку», у которого столько опекунов в ученье, что он совсем разучился что-нибудь делать; вспомним ребят, насчитывающих себе «очки» за добрые поступки («Три очка за старичка»); вспомним «дедушкину внучку», разъезжающую в машине своего заслуженного дедушки; вспомним, как «окружали любовью бабушку Прасковью» глупые и ленивые девчонки... Всё это очень знакомые явления и современным детям, и насмешки Барто оказываются очень меткими, несмотря на то, что стихи были написаны уже несколько десятилетий назад.

Очень часто в неприглядных явлениях в жизни детей повинны в большей степени взрослые – родители, учителя, воспитатели, даже просто соседи или прохожие, с которыми сталкивается ребёнок. Сатира Барто поэтому часто имеет двойной адресат – нацелена и против тех, кто не думает о силе дурного примера и не видит, как портит жизнь и характер своего или соседского подростка. Это делает сатиру Барто еще действеннее.

Каждое из стихотворений Агнии Барто - это сюжетная живая картинка, маленькая история из жизни школьников и школьниц. И очень важно, что каждое стихотворение несёт в себе воспитательное зерно, без которого нет настоящей детской литературы.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Есть такие мальчики, есть такие девочки...»
- «Наш лучший друг – Агния Барто»
- «В гостях у Агнии Барто»
- «Если вы попросите, я вам расскажу...»
- «Свет памяти, сиянье детства»
- «Добрый друг детства»
- «Стихи, любимые с детства»
- «Краски книжного царства Агнии Барто»
- «Букеты стихов к юбилею Барто!»

- «Самая любимая поэтесса»
- «Переводчица с детского»
- «Вижу сотни детских глаз...»

Сценарные материалы

1. **Агния Львовна Барто** : к 100-летию со дня рождения [изоматериалы; текст] : выставка в школьной библиотеке / авторы-сост. М.С. Андреева, М.П. Короткова, А.П. Семяновская. – Текст : непосредственный. – Москва : Школьная библиотека, 2006. – 8 цв. ил. + 24 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Сер. 2. Вып. 2).

2. **Алымова, Н. «Стихи, написанные для детей, должны быть неистошимо молоды»** : литературный портрет Агнии Барто / Н.А. Алымова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - №11. - С. 13 - 15.

3. **Андреева, М.С. Путешествие в страну весёлого детства** : литературный праздник по творчеству А.Л. Барто / М.С. Андреева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. - №12. – С. 4-7.

4. **Богомолова, Г.М. «Серёжа учит уроки»** : инсценировка по одноимённому стихотворению А.Л. Барто. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - №3. – С. 22.

5. **Борисова, А. О добрых делах** : беседа по творчеству А. Барто / А.С. Борисова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 10. - С. 6 - 9.

6. **Виноградова, И.Ю. «В стране весёлого детства»** : литературная игра по творчеству А. Барто / И.Ю. Виноградова. – Текст : электронный // ЛИТЦОВА.РФ : [сайт]. – Дата публикации : 16.02.2021. - URL : <https://xn--80adrlqrg.xn--p1ai/scenarij-literaturnoj-igry-agnii-barto/> - (07.09.2021).

7. **Владимирова, Л. Обладательница чудесного фонарика** : утренник по творчеству А. Барто / Л.А. Владимирова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 4. - С. 12 - 15.

8. **Воронова, Л.Г. Разноцветные зверюшки** : сценарий мероприятия по стихам А. Барто [для детей 3-4 лет] / Л. Г. Воронова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2013. - № 8. - С. 47-49.

9. **Заповедные тропы детства** : праздник, посвящённый творчеству А. Барто / авт. – сост. З.А. Чурикова, М.А. Багаева, И.А. Хапилина. – Текст : непосредственный // Путешествие в Читай-город : сценарии мероприятий, библиотечные уроки. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. 85-97.

10. **Клиндухова, Л.Н. «Наша Таня громко плачет...»** : утренник для малышей по стихам А. Барто / Л.Н. Клиндухова, С.Л. Маслова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - №11. - С. 11 - 12.

11. **Колесова, Т. «В стране весёлого детства»** : литературный праздник по произведениям А.Л. Барто / Т. В. Колесова. – Текст : электронный // ЯндексДиск. - URL : <https://yadi.sk/d/FeC-kyZISNR8f> - (07.09.2021).

12. **Кука, В.Е. «В гостях у Барто»** : литературный праздник / В.Е. Кука. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru : [сайт для учителей]. - Дата публикации: 04.05.2016. - URL : <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/litieraturnyiprazdni kvghostiakhubarto> - (07.09.2021).

13. **Леонидова, Е. «Я расту!»** : литературная игра по творчеству А. Барто / Е.М. Леонидова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки.- 2013. - № 5. - С. 7 – 9.

14. **Лобода, О. «Живой писатель...»** : литературно-игровая встреча по творчеству А. Барто / О.В. Лобода. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. - 2011. - №6. - С. 3 – 4.

15. **Пахотина, О.В. Квест по творчеству А. Барто** для детей 6-10 лет / О.В. Пахотина. – Текст : электронный // Современный урок : [Всероссийский педагогический журнал]. – Дата публикации : 20.10.2020. - URL : <https://www.1urok.ru/categories/4/articles/27365> - (07.09.2021).

16. **Полянская, Н. Самая любимая с детства** : театрализованный праздник к юбилею А. Барто / Н.С. Полянская. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки.- 2011. - №5. - С. 5 – 6.

17. **Уроки Агнии Барто** : утренник / авт.- сост. А.А. Егорова. – Текст : непосредственный // В гостях у детских писателей : сценарии мероприятий и праздников. – Волгоград : Учитель, 2009. – С 13-29.

18. **Фесенко, Г. «Вовка – добрая душа»** : утренник по творчеству А. Барто / Г.В. Фесенко. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №11. - С. 13–15.

19. **Хилина, О.С. Поэзия доброты** : музыкально-поэтический праздник по творчеству А. Барто / О.С. Хилина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 1998. – Вып. 8. – С. 121-123.

20. **Черных, В. «Свет памяти, сиянье детства»** : урок-путешествие по творчеству А.Л. Барто / В.В. Черных. – Текст : электронный // ProШколу.ru : [интернет-портал]. - URL : <http://www.proshkolu.ru/user/vikachern/blog/325823> - (07.09.2021).

24 февраля

*235 лет со дня рождения немецкого сказочника Вильгельма Гримма
(1786-1859)*

Известные сказочники братья Гримм родились в небольшом немецком городе Ханау, где их отец служил чиновником. Они получили образование в Кассельском лицее, а затем в Марбургском университете. После учёбы Якоб Гримм отправился в Париж в качестве секретаря немецкого посла Савиньи. В течение трёх лет, проведённых в столице Франции, он изучал средневековую литературу, а когда вернулся в Германию в 1808 году, стал библиотекарем королевской библиотеки, секретарём которой к тому времени состоял Вильгельм Гримм.

Братья часто работали вместе, поскольку у них были общие интересы и научные взгляды. В 1812 году они издали своё знаменитое собрание сказок под названием «Детские и домашние сказки». Оно выдержало множество изданий, и сразу же было переведено на все европейские языки. В примечаниях к сборнику указаны многие общие черты фольклора всех европейских народов. Это собрание знаменовало рождение фольклористики как научной дисциплины и считается первым научным собранием народных сказок.

Вслед за сказками братья Гримм выпустили ещё один сборник, под названием «Немецкие предания». Как и сказки, он был основан на собранных ими текстах немецких сказаний и героических песен. После этих изданий они занялись историей немецкого языка и выпустили немецкую грамматику. Правда, она вышла за подписью лишь Якоба Гримма.

С 1830 года братья стали профессорами Гёттингенского университета. Они проработали там семь лет и в 1837 году были уволены вместе с другими, выступившими с протестом против неконституционных действий короля Эрнеста Августа. Якобу Гримму, который был инициатором этого предприятия, было предписано в течение трех дней покинуть Гёттинген и вернуться в Кассель. За ним поехал и Вильгельм Гримм.

Три года братья провели в тяжёлых условиях лишений и материальной нужды и только в 1840 году по приглашению короля Фридриха Вильгельма IV переехали в Берлин и стали профессорами немецкой филологии Берлинского университета. Именно здесь выходит наиболее значительный труд Якоба Гримма «История немецкого языка».

В 1846 году по инициативе братьев Гримм в Берлине состоялся первый съезд филологов-германистов, на который собрались представители всех европейских стран.

Сегодня мало кто помнит научные сочинения братьев Гримм. Но их сказки хорошо известны во всем мире. Они первые не побоялись донести до читателя подлинно народные тексты. Вот почему их сборник сказок является любимым чтением не только взрослых, но и детей. Идеи братьев Гримм вдохновили учёных других стран, которые тоже начали собирать и изучать сказки своих народов. Назовём прежде всего знаменитое собрание русских народных сказок Александра Афанасьева, а также английских сказок профессора Джекобса.

Братья Гримм впервые отнесли к сказке как к явлению народной культуры. Собранные ими сюжеты нельзя отнести только к немецкой культуре — это явления мирового характера. Они считали, что все европейские народы обладают общим комплексом сказочных сюжетов, которые передавались из уст в уста, невзирая на границы и национальные различия. Поэтому их герои с такой лёгкостью переходили в другие жанры — в пьесы, мультфильмы.

Названия для мероприятий, выставок

- «Волшебная страна братьев Гримм»
- «Гримм: сказки по-братски»
- «Братья-сказочники»
- «По страницам сказок братьев Гримм»
- «В стародавние времена...»

- «Белоснежка, Краснозорька и другие...»
- «Сказки старого Бремена»

Сценарные материалы

1. **Агапова, И.А. Дорогой сказок братьев Гримм** : сказочное представление в одном действии, четырёх картинах / И.А. Агапова. - Текст : непосредственный // Праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины / М.А. Давыдова, И.А. Агапова. – Москва: Айрис-пресс, 2004. - С. 254-278.

2. **Агапова, И.А. И встретят нас герои!** : литературная викторина по произведениям братьев Гримм / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Текст : непосредственный // Встречи с героями книг : библиотечные уроки, сценарии мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 123-127.

3. **Безрукова, Н. Сказочная полянка** : викторина по сказкам братьев Гримм / Н. Безрукова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2001. - № 1. - С. 12-14.

4. **В стране сказок братьев Гримм** : беседа-викторина / автор-сост. А.А. Егорова. - Текст : непосредственный // В гостях у детских писателей : сценарии мероприятий и праздников. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 54-66.

5. **Владимирова, Л. Волшебная страна братьев Гримм** : КВН по сказкам братьев Гримм для младших школьников / Л. Владимирова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 12. - С. 4-8.

6. **Владимирова, Л. Волшебная страна братьев Гримм** : КВН для младших школьников / Л. Владимирова. - Текст : непосредственный // Педсовет. - 2005. - № 3. - С. 3-5.

7. **Давыдова, Маргарита Алексеевна. Вильгельм (1786-1859) и Якоб (1785-1863) Гримм** : литературная игра [для детей 7-10 лет] / М. А. Давыдова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №10. - С. 5-7.

8. **Давыдова, М. А. Сказочная почта** : литературная викторина по сказкам братьев Гримм [для учащихся 4-6 классов] / М. А. Давыдова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 5. - С. 17-19.

9. **Девятилова, И. С. «Месяц и солнце запели...»** : утренник по произведениям братьев Гримм для детей 7-9 лет / И. С. Девятилова. -

Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 1. - С. 28-32.

10. **Зайкова, Ю.С. Белоснежка и Краснозорька** : литературная игра по одноимённой сказке братьев Гримм / Ю.С. Зайкова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - № 10. – С. 7-9.

11. **Зарецкая, Н. В. Госпожа Метелица** : музыкальная постановка по мотивам сказки братьев Гримм для детей 5-8 лет / Н. В. Зарецкая. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 12. - С. 8-14.

12. **«Идём мы в гости к братьям Гримм»** : турнир знатоков сказок. – Текст : электронный // Библиодом : блог. – Дата публикации : 10.02.2016. - URL : <https://bibliodom.ru/1872/html> - (дата обращения: 07.09.2021).

13. **Любиченко, И.А. Новогодние приключения бременских музыкантов** : театрализованное представление для детей 6-10 лет / Ирина Александровна Любиченко. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. - № 10. – С. 39-45.

14. **Пашнина, В. М. «Сказочники братья Гримм»** : вопросы викторины по произведениям братьев Гримм / В. М. Пашнина. - Текст : непосредственный // Педсовет. - 2011. - № 6. - С. 10-11.

15. **Петренко, О.М. В стране сказок братьев Гримм** : викторина по сказкам братьев Гримм [для учащихся 5-х классов] / О.М. Петренко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. – 2007. – № 7. – С. 76-77.

16. **Райкова, Ю. Сон в осеннюю ночь** : литературная театрализованная игра по сказкам братьев Гримм / Ю. Райкова. - Текст : непосредственный // Творческие вечера. – Минск: Красико-Принт, 2002. - С. 74-79. - (Праздник в школе).

17. **Скляренко, Н.С. В стародавние времена** : игра-викторина по сказкам братьев Гримм / Н.С. Скляренко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем.– 2004. – № 11. – С. 43-44.

18. **Цвинер, Л.Н. В мире сказок братьев Гримм** : литературный турнир [для 3-5 кл.] / Л.Н. Цвинер. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. – 2016. - № 2. – С. 40-49.

19. **Якоб Гримм – учёный, писатель и ... библиотекарь :** [биографическая справка]. - Текст : непосредственный // Библиополе. – 2005. - № 3. – С. 49.

МАРТ

25 марта

*110 лет со дня рождения русского советского писателя
Алексея Ивановича Мусатова (1911-1976)*

Алексей Иванович Мусатов родился в с. Лизуново (ныне Александровского района Владимирской области) в крестьянской семье. После окончания сельской школы поступил в Загорский педагогический техникум. Во время учёбы проявил большой интерес к художественной литературе и стал одним из организаторов литературного объединения, которое пользовалось популярностью не только у студентов техникума, но и среди горожан.

В 1930 году окончил техникум, в 1934 году Редакционно-издательский институт, в 1938 году — сценарный факультет ВГИКа. Член Союза писателей СССР с 1935.

Алексей Иванович был человеком душевно щедрым и скромным. Он никогда не козырял своими заслугами, орденами, литературными премиями, хотя был в числе зачинателей советской литературы для детей.

На всех этапах творчества главное внимание Мусатова привлекала жизнь деревни, и с истинным увлечением писал он о крестьянском труде, постоянно интересовался проблемами колхозного движения, они его волновали более всего, ими он жил. И этому есть своё объяснение. Алексей Иванович — выходец из крестьян. В селе он вырос, окончил школу, рано приохотился к нелёгкой крестьянской работе, кровно полюбил родную русскую природу. Жизнь деревни для него — открытая книга. Мусатов немало поездил по белу свету. Видел разных людей в разных странах... И остался верен сельской теме, своему идеалу, который выразил еще в первых повестях — «Шанхайка» и «Шекамята». Герои Мусатова и деятельны и мечтательны. Главное, они умеют приближать мечту к сегодняшнему дню. Они во что бы то ни стало стараются сделать её реальностью.

Сценарные материалы

АПРЕЛЬ

12 апреля

*90 лет со д. р. русского детского писателя
Виталия Титовича Коржикова (1931-2007)*

В.Т. Коржиков родился в городе Харькове 12 апреля 1931 года. Учился в Москве. В 1953 году, окончив Московский государственный педагогический институт, Виталий Коржиков уехал учительствовать на остров Сахалин, потом во Владивосток. Школа, где работал Виталий Коржиков, стояла над самым заливом: из её окон было видно море, медленно проходили суда...

Море зовёт... и Виталий Коржиков становится моряком! Он много плавал. Простым матросом-грузчиком ходил он на пароходе «Игарка» от Владивостока до крайних полярных станций на Новосибирских островах. На ледяном континенте он увидел много интересного: и весёлого, и трагического. Это плавание имело два литературных результата: повесть «Первое плавание» и сборник стихотворений «Суровые острова». Впоследствии он ещё не раз ходил в рейсы матросом и корреспондентом, побывал в Японии, Испании, Турции, Индонезии, на Кубе...

С 1958 года стали выходить сборники его стихов. И все о море. Первая книжка Коржикова для детей называлась «Морской конёк». Но только через год, когда вышла его книжка «Марки», стало ясно, что «Морской конёк» – это и есть тот конёк, которого оседлал Виталий Титович.

В 1959 году выходит книжка «Кораблик», затем «Морской сундучок» (1971), «Сорок белых кораблей» (1975). Перу Коржикова принадлежат весёлые и занимательные повести для детей «Первое плавание» (1961), «Коготь динозавра» (1979), «Волны словно кенгуру» (1989) и книга о великом русском поэте «Александр Пушкин» (1997).

Самая известная и любимая детьми книга — «Мореплавания Солнышкина» - родилась из морских историй, которые писатель рассказывал двум своим сыновьям. А теперь смешные и увлекательные повести о Солнышкине с удовольствием читают современные мальчишки и девчонки.

Сегодня стихи и рассказы Виталия Титовича Коржикова печатаются во многих детских журналах.

Названия для выставок, мероприятий

- «Жил человек у океана...»
- «Весёлые мореплавания с Коржиковым»
- «Книжное море Виталия Коржикова»

Сценарные материалы

1. **Андреева, М.С. «Как океан вдали поёт...»** : литературный праздник по творчеству В. Коржикова / М.С. Андреева, М.П. Короткова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №1. – С. 122-123.

2. **Морской сундучок** : игра-путешествие по творчеству В. Коржикова для уч-ся мл. классов. – Текст : электронный // Хабаровская КДБ им. Н.Д. Наволочкина. - URL : <https://kdb27.ru/upload/iblock/d06/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%87%D0%BE%D0%BA.pdf> - (дата обращения: 07.09.2021).

3. **«По книжному морю Виталия Коржикова»** : литературное путешествие. – Текст : электронный // ЯндексДиск. - URL : <https://disk.yandex.ru/i/thssdpKvp32ci> - (дата обращения: 07.09.2021).

15 апреля

95 лет со дня рождения советской детской поэтессы и прозаика Эммы Эфроимовны Мошковской (1926-1981)

Первые «пробы пера» Эммы Мошковской носили характер поэтических пародий на друзей, посвящений разным датам, песенок под гитару бардовского типа. В это время обнаружилось, что певица наделена даром удивительно точно и эмоционально воссоздавать детское мироощущение, воспроизводить детскую речь. Постепенно сочинительство стало увлекать для неё все больше и больше, а с 1961 г. её стихи стали появляться на страницах журналов «Мурзилка», «Пионер», «Вожатый». Эти опыты с одобрением отметил С.Я. Маршак, посоветовавший Мошковской продолжать писательскую деятельность.

В 1962 г. вышел первый сборник поэтессы — «Дядя Шар»; за ним последовали «Дождик вышел погулять» (1963) и «Как жираф в школу пошёл» (1963). В 1964 г. Мошковская вступила в Союз писателей, и с этого времени её занятия поэзией становятся профессиональными.

Детство, о котором рассказывает в своих произведениях Эмма Мошковская, – это островок счастья. Любимый герой Мошковской — маленький романтик, для которого окружающий мир полон приключений и чудес. Он наделён особым «зрением души», а потому легко вступает в общение со старым дедом-грузовиком, маленькой речкой, муравьями, «танцующими после работы» пчёлами, даже ветром.

Силой своей фантазии лирический герой Мошковской легко может преобразить обыденную действительность: так, хмурый город станет весёлым и разноцветным, если раскрасить дома в яркие цвета («Будут хмурые смеяться!»), зимний пейзаж превратится в весенний, если посмотреть на него в зелёное стёклышко («Я видел зелёное солнышко»), а обычный двор станет джунглями, где живут тигр и питон. К сожалению, только взрослые не всегда способны разделить радость детских открытий: мама ругает сына за оборванную бельевую верёвку: «Но я-то знал: она — змея, а не верёвка для белья!»

Помимо стихов она писала прозу, сказки, занималась переводами. Её стихи, тонко передающие мироощущение ребёнка, оттенки детских переживаний, неоднократно переиздавались, были переведены на разные языки мира. Благодаря музыкальности и ритмичности многие из них стали песнями («Двойка», «Окно», «Тараторы»).

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Детство – счастливый остров»
- «Счастливый остров стихов Эммы Мошковской»

Сценарные материалы

1. **Белозёрова, Т. Волшебное стёклышко Эммы Мошковской :** час поэзии, посвящённый юбилею поэтессы / Т.Ф. Белозёрова. – Текст – электронный. – Дата публикации: 2011. - URL : Режим доступа: <http://www.mag-lib.ru/files/Moshkovskaja.doc> - (10.09.2021).

2. **Владимирова, Л. Наш светлый и радостный дом... :** утренник, посвящённый юбилею детской поэтессы Э. Мошковской / Л. Владимирова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - №3. - С. 4 –8.

3. **Катунцева, Л. «Мой дом – для всех!» :** утренник, посвящённый творчеству детской поэтессы Э. Мошковской / Л.Л. Катунцева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №2. - С. 3 –7.

4. **Момотова, И. «Вежливое слово»** : инсценировка рассказа Э. Мошковской / И. Момотова. – Текст : электронный // МААМ/RU : [Международный образовательный портал]. – Дата публикации: 26.09.2016. - URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-iscenirovaniya-raskaza-yemy-moshkovskoi-vezhlivoe-slovo.html> (10.09.2021).

5. **Тетерина, Л. Зоркое зрение Эммы Мошковской** : литературное путешествие по стихам / Л.А. Тетерина. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №6. - С. 10 –14.

19 апреля

*85 лет со д. р. русского детского поэта
Юрия Наумовича Кушака (1936-2016)*

Юрий Наумович начал писать первые стихотворные произведения в шесть лет. Учился в Пединституте, на факультете журналистики МГУ. Первые стихотворные публикации появились в газетах в 1955 году. Первая книга вышла в 1962 г.

Жанровая палитра Кушака разнообразна: стихи о природе, поэтические сказки, весёлые перевёртыши, считалки, скороговорки. Поэт умело сочетает игровое и лирическое начала, органично использует стилистику народной поэзии, виртуозно владеет её рифмой и ритмом. Благодаря Юрию Кушаку, по-русски зазвучали стихи, написанные на татарском, казахском, туркменском, чувашском, башкирском, осетинском, кабардинском, даргинском, чукотском, цыганском и других языках нашей страны.

Мир поэзии Ю. Кушака – добрый, мудрый, часто наивный. Его стихи – простые для восприятия и легко запоминаются. Но их отличает и особая глубина, они раскрывают малышу сложность окружающего мира, где соседствуют обычное и необычное, забавное и серьёзное. Поэт с нежностью и заботой относится к маленькому читателю, который познает жизнь, где много добра, но есть и беда.

Юрий Кушак никогда не был равнодушен к тому, как и чем живёт детская литература, и, если мог что-то для неё сделать – делал. Работая в «Литературной России» в семидесятые годы, он помогал публиковаться будущим популярным авторам, таким, как Эдуард Успенский. В середине восьмидесятых Кушак своим авторитетом помог молодым тогда писателям, чьи имена сегодня хорошо известны,

выпустить первый коллективный сборник «Чёрная курица», с которого, можно сказать, и началась новая детская литература в России. В начале 90-х годов, очень тяжёлых, когда «распалась связь времён», Кушак, став директором издательства «Золотой ключик», активно поддерживал премию Российской национальной секции и Ассоциации детских писателей «За вклад в отечественную литературу для детей». Этой премии тогда были удостоены поэты Я. Аким, Б. Заходер, писатель Ю. Коваль, редактор Л. Либет, литературные критики Л. Разгон, Е. Таратута.

В последние годы Юрий Наумович занимался ещё одним – взрослым, но не менее весёлым – делом: под его руководством и по его проекту выходит многотомная и очень популярная у читателей всех возрастов «Антология сатиры и юмора России XX века». За этот труд он был удостоен премии «Золотой Остап». Также был лауреатом премии имени Корнея Чуковского и почётным дипломантом Международного Андерсеновского комитета.

Названия для массовых мероприятий, выставок

- «Юрий Кушак – талант бесспорный»
- «Я пишу для детей...»

Сценарные материалы

1. **Вдовина, А.А. «Почтовая история»** : инсценировка по мотивам стихотворения Ю. Кушака [для дошкольников] / А.А. Вдовина. – Текст : электронный // nsportal.ru : [образовательная социальная сеть]. – 02.02.2019. - URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/02/02/skazka-dlya-detey-po-motivam-proizvedeniya-yu-kushaka> - (10.09.2021).

30 апреля

95 лет со дня рождения русского советского писателя-натуралиста Юрия Дмитриевича Дмитриева (н. ф. Эдельман) (1926-1989)

В 1957 году вышла в свет первая повесть Юрия Дмитриева – «Зелёный патруль», герои которой дали реальную жизнь «зелёным патрулям», движению молодёжи всей страны по защите природы.

Теме защите природы Дмитриев остался верен на протяжении всей своей жизни, хотя параллельно работал и над созданием целого ряда историко-революционных книг – от биографий Григория Котовского,

матроса Железняк, Михаила Фрунзе, Феликса Дзержинского, до документальных очерков о В. И. Ленине.

Книги Юрия Дмитриева о природе знакомят маленьких читателей с жизнью, чудесами и загадками животного и растительного мира. Чтение любой его книжки – это беседа с умным педагогом, умеющим показать читателю любого возраста, как важно беречь мир, где всё взаимосвязано.

««Мне хочется», – говорил писатель, – помочь людям понять, какой удивительный и прекрасный мир перед нами, где каждое дерево, каждая бабочка, каждая птица – чудо».

Творчество Юрия Дмитриева удостоено высокой награды: ему был присуждён Почётный диплом имени Г.-Х. Андерсена. Диплом этот международная организация Ай-Би-Би-Ай, отслеживающая и оценивающая лучшие произведения в мировой литературе, адресованные детям, присудила Юрию Дмитриеву в 1989 г. за книгу «Тринадцать чёрных кошек». Но по сути – это награда за всю творческую деятельность писателя.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Книга природы Юрия Дмитриева»
- «В лесном краю»
- «Обыкновенные чудеса в необыкновенном лесу»

Сценарные материалы

1. Желтоножко, Е. «Здравствуй, белка!» : путешествие по книге Ю. Дмитриева / Е.А. Желтоножко. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 1. - С. 79-83.

2. Корф, О. Книга природы Юрия Дмитриева : беседа о творчестве : [Таланты позабыть нельзя] / О. Корф. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2006. - №4. – С. 31.

3. Литературные мультимедиа-викторины по книгам Юрия Дмитриева. – Текст : электронный // ЛИТЦОВА.РФ : [литературно-методический портал]. - URL : <https://xn--80adrlqrg.xn--p1ai/pisateli-jubiljary-2021-jurij-dmitriev/> (10.09.2021).

4. Тихомирова, Н.Ф. «Кто в лесу живёт, что в лесу растёт?» : лесная викторина по книге Ю. Дмитриева / Н.Ф. Тихомирова, Е.М. Тихомирова. – Текст : непосредственный // Школьные игры и конкурсы. – 2008. - №1. – С. 12-13.

МАЙ

15 мая

*165 лет со д. р. американского детского писателя
Лаймена Фрэнка Баума (1856-1919)*

Первая детская книга Баума – «Истории Мамаши Гусыни» – была опубликована в 1897 году. Но настоящая слава пришла спустя три года, когда писатель издал своё первое своё произведение о стране Оз.

Первая книга вышла в 1900 году. Она называлась «Удивительный волшебник из страны Оз». И после опубликования Лаймена Баума буквально засыпали письмами читатели, требуя написать продолжение. Всего за 18 лет вышло 14 законченных книг, ещё две были изданы посмертно.

После смерти Лаймена Баума еще многие писатели продолжали его дело, выпуская новые рассказы и романы о сказочной стране. В Советском союзе долгое время сказки Баума были известны лишь по пересказам А. Волкова («Волшебник Изумрудного города»). И лишь с 1991 года, когда были опубликованы оригинальные сказки, Баум приобрёл популярность наравне с Волковым. Всего на счёту Баума более 60 книг, многие из которых и сегодня входят в круг чтения детей и подростков.

Интересно, что Лаймен Баум все время хотел отойти от темы «Волшебной страны Оз» и писать и другие сказки. Например, у него есть целая серия сказок, где главным героем становится Санта-Клаус. А точнее ребёнок, воспитанный нимфой и львицей, и которому только предстоит в будущем стать зимним волшебником.

Но эти произведения не получили должной популярности, так как читатели требовали все новые и новые книги про «страну Оз». И приходилось Лаймену Бауму сосредотачиваться только на этой истории.

Названия для мероприятий, книжных выставок

- «Придворный историк страны ОЗ»
- «Удивительный волшебник из страны ОЗ»
- «Изумрудная страна Фрэнка Баума»
- «Чудесная страна ОЗ»
- «Где она, страна ОЗ?»

Сценарные материалы

1. **Рачёва, Л.Н. «Изумрудные сказки Фрэнка Баума»** : урок-презентация / Л.Н. Рачёва. – Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. – Дата публикации : 11.06.2017. – URL : <https://multiurok.ru/files/urok-priezientatsiia-izumrudnyie-skazki-frenka-bau.html> - (10.09.2021).

2. **Тюрина, И.А. Биография и произведения Фрэнка Баума для детского чтения** : презентация / И.А. Тюрина. – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – Дата публикации : 04.06.2017. – URL : <https://infourok.ru/prezentaciya-biografiya-i-proizvedeniya-frenka-bauma-dlya-detskogo-tvorchestva-1950662.html> - (10.09.2021).

3. **Филатова, Н.В. Рождение страны ОЗ** : литературный час по творчеству Фрэнка Баума. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2012. - №4. – С. 16-18.

ИЮНЬ

8 июня

*105 лет со д. р. русского детского поэта, переводчика
Георгия Афанасьевича Ладонщикова (1916-1992)*

Своими стихами Георгий Ладонщиков не раз доказывал свой писательский талант ещё в школе. Но стать поэтом ему помог случай. Во время войны он стал связистом на Ленинградском фронте. После войны начал работать на Московском телефонном узле, где за 25 лет работы из ученика монтера стал инженером. Однажды Ладонщикову довелось чинить телефон у известного детского поэта Самуила Яковлевича Маршака. И во время их беседы выяснилось, что весёлый связист не только знает произведения Маршака и других детских авторов, но и сам пишет стихи для детей. Стихи понравились Маршаку. Именно он посоветовал Георгию Афанасьевичу всерьёз заняться поэтическим творчеством.

Сначала Ладонщиков писал басни, юмористические и сатирические стихи для взрослых. А в 1951 г. у вышла книжка стихов для детей «Маленькие мастера». Впоследствии книг было много, и все они радостно встречались как читателями, так и критиками. Ладонщиков писал просто о простых и знакомых ему с детства местах, событиях, вещах, о том, что хорошо умел и знал сам и чем хотел поделиться с подрастающими читателями. Только воспоминаниями о войне он не

хотел делиться с детьми. Главный герой его стихов – любознательный маленький человек. Его не надо ни о чем просить, он сам вызовется помочь.

Фольклорная основа – отличительная особенность многих его стихотворений. Ладонщиков - переводчик на русский язык произведений с мордовского, татарского, чувашского, карачаевского и других языков народов бывшего СССР.

Сценарные материалы

1. Владимирова, Л.А. «Солнце землю радует» : утренник к юбилею Г. Ладонщикова / Л.А. Владимирова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 5. – С. 4-7.

2. Салимова, М.Г. Сказочный мир Георгия Ладонщикова : презентация / М.Г. Салимова. – Текст : электронный // intolimp.org : [Организатор интересных дистанционных олимпиад]. – Дата публикации : 17.03.2017. - URL : <https://intolimp.org/publication/priezientatsiia-skazochnyi-mir-g-ladonshchikova.html> - (10.09.2021).

14 июня

130 лет со дня рождения советского писателя, переводчика Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977)

Александр Мелентьевич Волков родился в 1891 г. в сибирском городе Усть-Каменогорске, образование первоначально получил в Томском учительском институте, а позднее окончил Московский университет.

Почти полвека Волков отдал педагогической работе, он начал её учителем начальной школы и закончил доцентом математики московского вуза.

Одновременно с педагогической работой Волков увлечённо занимался литературным творчеством. С 1941 г. он был членом Союза советских писателей. Всего им написано 19 книг, которые опубликованы тиражом более 50 млн. экземпляров на 30 языках народов мира

Творчество Волкова многогранно: сказки, исторические и научно-популярные произведения, книги по истории науки, переводы с французского произведений Ж. Верна («Дунайский лодочник» и «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака»). Его

исторические книги посвящены разным сюжетам и эпохам. Научно-художественная книга Волкова «Земля и небо» переведена на многие языки, её издавали во Франции и Англии, в Польше, Чехословакии и Болгарии, в Индии.

Как правило, имя Волкова сегодня известно только по циклу сказок «Волшебник Изумрудного города». Сама книга «Волшебник Изумрудного города» – переработка сказки американского писателя Франка Баума «Мудрец из страны Оз». Волков взялся переводить эту книгу, чтобы попрактиковаться в изучении английского языка. Однако в процессе перевода он изменил некоторые события и добавил новые приключения героев. Рукопись обработанной сказки одобрил С. Я. Маршак. В 1939 году повесть «Волшебник Изумрудного города» обрела статус самостоятельного произведения, она была переведена на 13 языков и выдержала 46 переизданий.

В 1958 году, около 20 лет спустя, Волков принялся писать новые истории про девочку Элли (а потом про её сестру Энни) и её друзей Страшилу, Льва, Железного Дровосека и других жителей Волшебной страны; сказка «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» вышла в 1963 году. Автор создал целую серию повестей, связанных с первой книгой единством некоторых героев и местом действия.

Волков использовал приёмы, характерные для литературной сказки. Например, в цикле можно увидеть традиционное для этого жанра «двоемирие», противостояние добра и зла, также он наполнил повествование классическими сказочными персонажами (волшебниками и волшебницами, говорящими животными) и использовал традиционные мотивы (летающие башмаки, погружённая в волшебный сон колдунья Арахна, ожившие деревянные фигуры и так далее).

В сюжетах цикла разработаны темы нравственного самосовершенствования, силы дружбы, способной творить настоящие чудеса, любви к родине, коллективной борьбы за свободу и справедливость. Хотя основные события цикла проходят в Волшебной стране, герои находят выход из сложных ситуаций не столько за счёт какой-то волшебной помощи, сколько благодаря собственным знаниям, сообразительности, смекалке, взаимовыручке.

Творческое наследие писателя является значительным вкладом в становление и развитие отечественной детской литературы в XX в.

Умер писатель в 1977 г. в возрасте 86 лет.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Волшебная сила таланта»
- «Волшебная страна А. Волкова»
- «По дорогам Волшебной страны»
- «Создатель Изумрудного города»
- «Изумрудный город Волкова»
- «Дорога в изумрудный город»
- «Четыре заветных желания»
- «По дороге из жёлтого кирпича»
- «Путешествие в Изумрудный город: герои и книги А. М. Волкова»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Ананьева, Л.Н. Четыре экскурсии в историю сказки :** литературный экскурс в историю сказок об Изумрудном городе / Л.Н. Ананьева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 4. – С. 78-83.

2. **Боброва, С. Истории с продолжением :** литературный праздник к 100-летию выхода в свет книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» / С. И. Боброва. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки - 2010. - № 2. - С. 15–16.

3. **Богданова, Л.Н. Волшебная страна :** игра-викторина по сказкам А. Волкова / Л.Н. Богданова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №6. – С. 27-29.

4. **Глубоковских, М. «Волшебник Изумрудного города» :** беседа и тест-викторина / М.В. Глубоковских. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №7. - С. 10–11.

5. **Глубоковских, М. «Самое дорогое на свете» :** литературная встреча к юбилею книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» / М.В. Глубоковских. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - № 8. - С. 9–10.

6. **Иванова, К.А. Читательская конференция по сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» / К.А. Иванова. – Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября : [сайт]. – 13.02.2010. - URL : <http://festival.1september.ru/articles/565072/> - (10.09.2021).**

7. **Ишкова, И.** «Заветные желания исполнит мудрый Гудвин...» : литературная композиция по книге А. Волкова / И. Ишкова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №11. - С. 20–24.

8. **«Книга в кругу читателей»** : читательская конференция по книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». – Текст : непосредственный // Путешествие в Читай-город : сценарии мероприятий, библиотечные уроки / авт.-сост. З.А. Чурикова, М.А. Багаева, И.А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. – 31-39.

9. **Кто придумал Изумрудный город?** : беседа, посв. А.М. Волкову // В гостях у детских писателей : сценарии мероприятий и праздников / авт.-сост. А.А. Егорова. – Текст : непосредственный. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. 29-36.

10. **Мишина, И., Суворкина, И.** Дорогою исканий : литературный праздник к юбилею книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» / И. Мишина, И. Суворкина. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №12. - С. 15–18.

11. **Нефёдова, Г.В.** «Скорики, морики – раз!» : театрализованное представление по мотивам сказок А. Волкова / Г.В. Нефёдова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №4. – С. 84-88.

12. **Руденко, И.А.** Праздник в Изумрудном городе : сценарий мероприятия по книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» / И.А. Руденко. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2016. - №5. – С. 16-22.

13. **Рыжова, Ю.С.** «Волшебник Изумрудного города» : литературная игра-конкурс / Ю.С. Рыжова. – Текст : электронный // ИНФОУРОК : [Ведущий образовательный портал России] . – 06.12.2015. - URL : <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-volshebник-izumrudnogo-goroda-661542.html> - (23.09.2021).

14. **Три волшебника Изумрудного города** : Ф. Баум, А. Волков и Л.В. Владимирский. – Текст : непосредственный // Читайка. – 2009. - №9. – С. 2-3.

15. **Шматкова, Н.** «Мы в город Изумрудный идём дорогой трудной...» : литературная игра для семейных команд по книгам А. Волкова / Н.П. Шматкова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 1. - С. 36-41.

20 июня

***100 лет со дня рождения русского детского писателя
Анатолия Марковича Маркуши (1921-2005)***

Анатолий Маркуша (наст. имя – Арнольд Маркович Лурье) считал он себя прежде всего лётчиком, а потом уже писателем. Но в 1955 году из авиации ему пришлось уйти. После аварии на высоте 7000 метров начались проблемы со здоровьем. Врачи не рекомендовали летать. Пришлось начинать с нуля. Но перестав летать, Маркуша не простился с небом. Он начал писать книги о небе и стал крестным отцом в авиации для сотен мальчишек. Его книги «Вам взлёт», «33 ступеньки в небо» и многие другие открыли путь в небо огромному количеству людей.

Первая книжка вышла в 1957 году. Называлась она «Ученик орла». С тех пор он написал более ста книг. Переведённые на многие языки, изданные тиражом более 15 миллионов экземпляров, его книги заняли места на полках рядом с изданиями Экзюпери, Ричарда Баха и других замечательных лётчиков-писателей.

Писал Маркуша не только об авиации. Есть у него и «Азбука мужества», и «Желаю счастья, девочки!», и «Книга для сыновей и пап».

Свой писательский успех он объяснял так: «Главная, быть может, моя заслуга перед литературой – это то, что я не вру. Какие-то элементы художественной фантазии вы в моих писаниях найдёте, но голого вранья – нет, никогда. Это честный разговор. С этим, видимо, связана и моя склонность писать от первого лица, то есть о себе и для себя. У моих книжек оказывалось огромное количество читателей. И именно мальчишек».

Сценарные материалы

1. Викторина по книге А. Маркуши «Человек-птица» : мультимедийная презентация из 24-х слайдов / ЛИТЦОВА.РФ : [сайт].
– URL : <https://xn--80adrlqrg.xn--p1ai/literaturnaja-viktorina-markusha-chelovek-ptica/> (19.04.2021).

2. Сценарий литературной встречи по творчеству А. Маркуши.
– Текст : электронный // Всё о творчестве для каждого : [сайт]. – 26.03.2021. – URL : <https://rusrokers.ru/stsenariy-po-tvorchestvu-markushi/> – (23.09.2021).

29 июня

**120 лет со дня рождения русской советской писательницы
Елены Яковлевны Ильиной (н. и. Лия Яковлевна Прейс, урожд. —
Маршак) (1901-1964)**

Елене Ильиной принадлежит много рассказов, стихов и сказок для детей младшего и среднего возраста, которые составили сборники «Шум и шумок», «Пушистый гость», «Топ-топ». Очень популярным был сборник для малышей «Был у Кати день рождения», в котором особенно запоминающимися были стихи «Плакать зря я не люблю», «Про Машу и Наташу».

Среди произведений можно было найти и серьёзные. Например, «Это моя школа» о школьниках пятидесятых годов. Самое известное произведение - повесть «Четвертая высота» о Гуле Королевой, которую Елена знала в детстве, про её подвиг на фронте в дни Великой Отечественной войны.

Она также автор повестей «Медведь-гора» (1936), «Переход через границу» (1936), «Двадцать третий пассажир» (1936), рассказов «Печать управдома» (1927), «Онорино», «В автобусе», «Белая Рыжая» (1931), а также сборника документальных рассказов «Четыре мая» (1941).

Владея несколькими иностранными языками, профессионально переводила на русский язык иностранную литературу, литературу народов СССР.

Стиль произведений Елены Ильиной был разнообразным, он соответствовал той возрастной группе, который адресовались рассказы. Писательница всегда стремилась к серьёзному разговору даже с маленькими читателями. Она стремилась заинтересовать их событиями и явлениями окружающей жизни.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Прикоснись душой к подвигу»
- «Четвёртая высота» Елены Ильиной»

Сценарные материалы

1. Кудрявцева, С.Ю. Читательская конференция по книге Е. Ильиной «Четвёртая высота» / С.Ю. Кудрявцева // kopilkaurokov.ru : [сайт для учителей]. – Дата публикации : 24.03.2015. - URL : <https://kopilkaurokov.ru/istoriya/meropriyatia/chitatiei-skaia-konfierentsiia-po-knighie-ie-il-inoi-chietviertaia-vysota> - (10.09.2021).

ИЮЛЬ

3 июля

95 лет со дня рождения русского писателя Владимира Осиповича Богомолова (1926-2003)

Владимир Осипович Богомолов родился в 1926 году в деревне Кирилловке Московской губернии. В 1941 году окончил семь классов средней школы. Участник Отечественной войны. В Действующей армии был последовательно рядовым, командиром отделения, помкомвзвода, командиром взвода - стрелкового, автоматчиков, пешей разведки, - в конце войны исполнял должность командира роты. Награждён орденами и медалями.

Автор получивших широкую известность и переведённых на десятки языков романа «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»), повестей «Иван», «Зося», «В кригере» и рассказов.

Романом В. Богомолова в обиход русского языка были введены несколько новых понятий и, прежде всего выражение «момент истины» - «момент получения информации, способствующей установлению истины».

Книги В. Богомолова входят в учебные программы для чтения средних школ, гимназий и лицеев ряда стран и, в первую очередь, России и Беларуси. По мотивам повести «Иван» кинорежиссёром Андреем Тарковским был поставлен известный фильм «Иваново детство» (1962), удостоенный высшей премии Венецианского кинофестиваля «Золотой лев».

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...») и повесть «Иван» выдержали более сотни изданий и, согласно данным библиографов, лидируют по количеству переизданий среди многих тысяч других современных литературных произведений, опубликованных за последние 50 лет.

Сценарии массовых мероприятий

1. **«Возьми себе в пример героя»** ... : читательская конференция по повести В. Богомолова «Иван» // URL : <http://ndevpetr.narod.ru/files/urokd.doc> - (23.09.2021).

2. **Просекова, О. Сказ об Иване Бондареве** : беседа-диалог по книге В. Богомолова «Иван» и фильму А. Тарковского «Иваново детство» / О.А. Просекова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки - 2010. - №6. - С. 9 –11.

22 июля

**95 лет со дня рождения русского писателя, поэта
Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991)**

Стихи и проза для детей, стихи и проза для взрослых, критические статьи, работа в юмористическом жанре, публицистика, переводы, общественная деятельность, редактирование популярного в то время журнала «Дружба народов» - вот что такое писатель Сергей Баруздин.

Добрый талант – так можно определить направление всего творчества писателя. При этом он был «очень советским» человеком и автором, откликавшимся в своём творчестве на вызовы современности.

Настойчиво и тактично напоминает он через поступки и образ мыслей своих литературных героев, насколько доброта украшает человека и совершенствует отношения людей между собой. Баруздин исходит из твёрдого убеждения в том, что именно с детских и отроческих лет, когда стремительно быстро формируется характер человека и его мировоззрение, нравственным идеалом ему должна видаться победа добра над злом. А применительно к книге – ее оптимистический конец, создающий светлое, уверенное настроение. Закалять в предвидении будущих житейских бурь юных читателей нужно верой в бесконечную силу добра.

Сергей Алексеевич прошёл всю войну: от Москвы до Праги и Берлина. Он прошёл войну, но и война прошла сквозь него, прошла через всё творчество Баруздина. Она прорывается в прозе для детей, и полностью завладевает вниманием читателя в романе «Повторение пройденного». В нём не трудно заметить черты автобиографии, но он, конечно, не жизнеописание Сергея Баруздина. потому что о рассказчике говорится в романе гораздо меньше, чем о тех, кто рассказчика окружает. Если это и автобиография, то правильнее говорить об автобиографии поколения.

Много произведений, прозаических и стихотворных, Баруздин написал для ребят лет семи-десяти. Среди них хочется выделить сборники «Шаг за шагом» и «Кто сегодня учится», маленькую повесть «Алёшка из нашего дома», книжку «Человеки», цикл рассказов «Большая Светлана». Герои писателя симпатичны читателю-ровеснику, часто растут вместе с ним, учатся, делают ошибки и исправляют их. Баруздин не «овзросляет» их, но легко угадывает меру наивности и серьёзности, умеет уловить завязи симпатий и антипатий, точно обрисовать атмосферу детских взаимоотношений.

Писатель подчёркивает, что в мире имеет ценность только то, что даётся для дела, для созидания, для людской пользы. Жить, творить, бороться и созидать, не терять понапрасну отпущенное тебе время.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Человеку свойственно мечтать...»
- «Человеку, мечтающему стать взрослым»
- «Человек без дела – человек без слова!»
- «Неповторимое пройденное»
- «Сергей Баруздин: писатель нашего детства»
- «И детям знать, и взрослым помнить!» (тема войны в творчестве писателя).

Сценарии массовых мероприятий

1. **Глубоковских, М. «Всё начинается с детства»** : утренник по стихам С. Баруздина / М.В. Глубоковских. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 9. - С. 24 –27.

2. **Никифоров, Г. «Вышла сказка прогуляться...»** : пьеса к юбилею С. Баруздина / Г.Н. Никифоров. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 10. - С. 15.

3. **Новикова, С.В. Игра-викторина по произведениям С. Баруздина** / С.В. Новикова. – Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. – Дата публикации : 09.01.2018. - URL : <https://multiurok.ru/index.php/files/ighra-po-proizviedniiam-s-baruzdina.html> - (22.09.2021).

4. **Панкратова, С.В. «Твои друзья и товарищи»** : литературный час / С.В. Панкратова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - №5. – С. 11.

5. **Чистяк, В.А. Животные жарких стран** : сценарий логопедического занятия по развитию речи с элементами пересказа отрывков из книги С. Баруздина «Рави и Шаши» [для детей 7-9 лет] / В. А. Чистяк. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - № 5. - С. 55-58.

6. **Что за люди «человеки»?** : литературный урок по биографии С. Баруздина // naruhog : [сайт]. - URL : <https://naruhog.ru/tips/sergei-baruzdin-s-a-baruzdin-prezentaciya-k-uroku-po-literature-na/> - (23.09.2021).

23 июля

**195 лет со дня рождения русского историка, исследователя
фольклора Александра Николаевича Афанасьева (1826-1871)**

Его знаменитое собрание русских народных сказок сберегло для будущих поколений бесценные сокровища многовекового житейского опыта русского народа.

Наследием, оставленным в богатстве сказочных образов, Афанасьев стремился поделиться с современниками. Делом его жизни, главным трудом становятся восемь выпусков «Народных русских сказок» (1855-1864).

Многое записано на воронежской земле, как, например, сказки, услышанные фольклористом еще в детстве, которые он «с наслаждением и трепетом слушал... прежде, зимой по вечерам, в углу темной комнаты, от какой-нибудь дворовой женщины».

Увлечение народными сказками для Александра Николаевича во многом совпадало с требованиями его души, характера. «Сказка, как создание целого народа, не терпит ни малейшего намеренного уклонения от добра и правды; она требует наказания всякой неправды и представляет добро торжествующим над злобою», - писал учёный в предисловии к «Народным русским сказкам».

Разные герои живут в сказках А.Н. Афанасьева: необычайные, волшебные – Кощей и Марья Моревна, Жар-Птица и Баба-Яга; самые обыкновенные – солдат и крестьянин, бедняк и богач, поп и работник. В каждом сказочном образе показаны хорошие и дурные стороны человека, заложен «добрым молодцам урок». Ведь даже животные в сказках учат нас не бояться и не завидовать, быть храбрыми и находчивыми.

Афанасьев очень хотел, чтобы маленькие читатели узнали и полюбили народную сказку, восхитились её «младенческой наивностью, тёплой любовью к природе и обаятельною силою чудесного». Учёный мечтал, чтобы этой дорогой смогли пройти и будущие поколения, чтобы в них всегда жила вера в победу Добра и Правды, которая живёт в народных сказках.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Корзина сказок Афанасьева»
- «Его сказки – целый мир»
- «Остров сказок»
- «Собирал человек... сказки»

- «Искатель сказочных сокровищ»
- «Сказка ложь, да в ней намёк»
- «Сказки А.Н. Афанасьева – учебник народного слова»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Глушцова, Л. Хранитель русских сказок** : сказочное путешествие по творчеству фольклориста А.Н. Афанасьева / Л.А. Глушцова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 1. - С. 94-96.

2. **Лесина, Н. «А рассказать тебе сказку?...»** : беседа к юбилею А.Н. Афанасьева / Н.М. Лесина. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 5. - С. 17.

3. **Макарова, Б. Сказка – ложь, да в ней намёк...** : литературно-музыкальная композиция к юбилею А.Н. Афанасьева / Б.А. Макарова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 5. - С. 24.

4. **Мероприятия по сказкам А.Н. Афанасьева** : [сценарий «Сказка – ложь, да в ней намёк...», литературная игра «Сказочный лапс», беседа «Он шёл по сказочному царству»]. – Текст : электронный. – 13.07.2021. - zdorovieledy.ru : [Женский онлайн журнал]. - URL : <https://zdorovieledy.ru/articles/meropriyatie-po-skazkam-afanaseva.html> - (22.09.2021).

5. **Ярош, Н. Сказочный лапс** : литературные игры по сказкам А.Н. Афанасьева / Н.А. Ярош. – Текст : электронный. - URL : http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/01/22/skazochnyy_larets.docx – (22.09.2021).

АВГУСТ

15 августа

*250 лет со дня рождения британского (шотландского) писателя
Вальтера Скотта (1771-1832)*

Вальтер Скотт - знаменитый британский писатель шотландского происхождения, основоположник исторического романа - родился в шотландской столице, городе Эдинбург, 15 августа 1771 г. Его отцом был успешный зажиточный юрист. Будучи совсем маленьким, Вальтер переболел полиомиелитом, из-за чего на всю жизнь стал

хромым. Окружающие удивлялись великолепной памяти и подвижному уму мальчика. Детские годы его прошли на ферме деда.

В 1792 г. после окончания Эдинбургского университета получил адвокатский диплом. Познания Вальтера Скотта были чрезвычайно широкими, но большую часть интеллектуального багажа он приобрёл за счёт самообразования.

После университета Вальтер Скотт приобретает собственную практику и в то же время начинает увлекаться собиранием старинных песен и баллад Шотландии. На поприще литературы он впервые выступил, переведя в 1796 г. две поэмы немецкого поэта Бюргера, однако читающая публика на них не отреагировала. Тем не менее, Скотт не перестал заниматься литературой, и в его биографии всегда имело место сочетание двух амплуа - юриста и писателя. В конце 1799 г. стал главным судьёй в графстве Селкиршир и на этой должности оставался до самой смерти.

Скотт стал модным писателем, но подобная репутация была для него, скорее, тягостной. Однако благодаря «моде на Скотта» у читателей возник интерес к шотландской истории и фольклору, и особенно это стало заметно, когда писатель начал публиковать романы.

На протяжении 20-30-х гг. он не только писал исторические романы («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роберт, граф Парижский»), но и предпринял ряд исследований исторического характера (опубликованные в 1829-1830 гг. два тома «Истории Шотландии», девятитомник «Жизнь Наполеона» (1831- 1832)).

1820 г. король Георг IV наградил Вальтера Скотта титулом баронета. Произведения Вальтера Скотта стали классикой мировой литературы и определили вектор дальнейшего развития европейского романа XIX ст., заметным образом повлияв на творчество таких крупных писателей, как Бальзак, Гюго, Стендаль и др.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Сэр Вальтер Скотт: жизнь и личность»;
- «Исторические романы Вальтера Скотта»;
- «Основоположник исторического романа»;
- «Вальтер Скотт – родоначальник исторического романа»;
- «Шотландский менестрель»;
- «Герои Вальтера Скотта»;
- «Великий инкогнито, он же – Вальтер Скотт»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Ананьева, Л. Великий инкогнито** : литературная игра-конкурс к юбилею В. Скотта / Л.Н. Ананьева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2001. - № 3. - С. 80.

2. **Лучкина, Н. Рыцарь Шотландии** : литературная игра по роману В. Скотта «Айвенго» / Н.А. Лучкина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 8. - С. 77-79.

СЕНТЯБРЬ

17 сентября

115 лет со дня рождения русской советской писательницы Любови Фёдоровны Воронковой (1906-1976)

Путь Воронковой в «большую» литературу не был простым. Первые попытки писательства не привели Любовь Фёдоровну к успеху. «Пишу с тех пор, как вообще научилась писать», - сказала как-то Воронкова. Но есть и другое признание: до поры до времени «все... было сумбурно, все кипело и грудилось, но не могло найти настоящего выражения. Будто хочешь бежать, а на ногах цепи». Писательница вспоминала, что как-то, работая над повестью, сама обливалась слезами над каждой страницей – так трогательно выходило, казалось ей; и как же она была изумлена, заметив скучающую мину на лице редактора, которому принесла готовую вещь. Тогда она поняла, что «надо уметь заставить» читателя волноваться.

В 1940 году вышла первая книга Любови Фёдоровны – «Шурка», тонкая, всего одиннадцать крошечных рассказов, но в ней уже проявилось основное, характерное для творчества писательницы – любовь к природе и людям, доброта, чистый, прозрачный язык.

Повесть «Девочка из города» сразу же принесла автору большую известность. Написанная в суровом 1943 году, она до сих пор трогает сердца детей и взрослых. Потому что талантливо рассказывает не только о великом бедствии, но и о великом мужестве народном, которое помогает выстоять в лихие времена, возвращает веру в жизнь. Все лучшее в человеке ярче всего проявляется в годы тяжких испытаний. Это снова и снова утверждает повесть «Девочка из города».

Повести для младших школьников занимают особое место в творчестве Воронковой, в них она учитывает малейшие изменения во взаимоотношениях своих маленьких героев с окружающим миром, и все эти изменения имеют определенное значение.

Есть в творчестве Любви Фёдоровны еще одна интересная глава, адресованная подросткам, а, возможно, и взрослым. Это исторические повести и романы, посвящённые истории древнего мира.

Обращение Воронковой к миру древности кажется на первый взгляд неожиданным. На самом деле это не так. Для неё самой не был случайным такой, казалось бы, резкий переход из дня сегодняшнего вглубь веков. Её уже давно манили сюжеты Древней Греции и более всего там привлекали сильные и своеобразные характеры, влиявшие на ход исторических событий.

Одним из величайших завоевателей своего времени был Александр Македонский. О нем Воронковой написаны две книги: «Сын Зевса» и «В глуби веков». То была одна из интереснейших и сложнейших страниц истории, и ей удалось воссоздать эту страницу в художественной форме достоверно и убедительно.

С большим мастерством описывает Любовь Фёдоровна события тех лет и действующих в повести героев с их неожиданными поворотами судьбы. Казалось бы: далёкие времена и земли иные, совсем непохожие на наши. Но почему нас волнует эта повесть? Да потому, что написана она талантливым художником, и учит любви к своей Родине, верности ей до конца.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Творческий сад Любви Воронковой»
- «Мир очарованный и проза жизни»
- «Солнечные книги Любви Воронковой»
- «Мудрость детских книг»
- «Солнечный свет детства»
- «Добрый мир книг Л. Воронковой»
- «Волшебные берега Любви Воронковой»

Сценарии массовых мероприятий

1. Соловьёва А. «Кто не знает Машу, Машу-растеряшу» : сценарий игровой программы по рассказам Л. Воронковой / А. Соловьёва. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 7. – С. 15 – 17.

2. **«Я родом из детства»** : беседа-обзор о жизни и творчестве Л. Воронковой. - Текст : непосредственный // В гостях у детских писателей : сценарии мероприятий и праздников и праздников / автор-сост. А.А. Егорова. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. 36-54.

3. **Андряшина, Е.Н.** Урок осердечивания по книге по книге Л. Воронковой «Девочка из города» [для учащихся 3-5 кл.] / Е.Н. Андряшина. – Текст : электронный // nsportal.ru : [Образовательная социальная сеть]. – Дата публикации : 17.08.2015. - URL : <https://nsportal.ru/kultura/bibliotechno-informatsionnye-resursy/library/2015/08/17/urok-oserdechivaniya-po-knige-l> - (22.09.2021).

22 сентября

130 лет со дня рождения советского детского писателя Рувима Исаевича Фраермана (1891-1972)

Родился 10 (22 сентября) 1891 года в Могилёве (ныне Беларусь) в бедной еврейской семье. Ещё в школе Рувим Исаевич полюбил литературу, писал стихи. В 1915 году окончил реальное училище. Учился в Харьковском технологическом институте (1916). Работал счетоводом, рыбаком, чертёжником, учителем. Участвовал в Гражданской войне на Дальнем Востоке. Об этом в 1924 г. была издана первая повесть Фраермана «Васька-гиляк». Вслед за ней в 1932 году выходит повесть «Вторая весна» – первое произведение писателя для детей, в 1933 – повесть «Никичен». Член Союза писателей СССР с 1934 года.

Р. Фраерман - участник Великой Отечественной войны: боец 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, военный корреспондент на Западном фронте. В январе 1942 года был тяжело ранен в бою, в мае демобилизован.

Наиболее известное произведение — «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939). Повесть была экранизирована в 1962 г.

В послевоенные годы в 1946 году выходит повесть «Дальнее плавание», в 1948 – «Жизнь и необыкновенные приключения капитана-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца», в 1953 – «Желанный цветок», сборник художественно обработанных китайских сказок, в 1963 – роман «Золотой василёк», воспоминания о «дальневосточной юности», в 1964 – «Любимый писатель детей», книга об Аркадии Гайдаре, погибшем друге.

Современники отзывались о писателе, как о человеке неиссякаемого остроумия, одарённом живостью ума, умном и тонком беллетристе, умевшем одним взглядом выхватить и красочно преподнести самую существенную деталь повествования.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Книга для всех и на все времена»
- «С думой о счастье»
- «Путник, шагающий рядом»
- «Добрый талант Рувима Фраермана»
- «Человек, лишённый предрассудков»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Аполлонова, Г. Повесть о первой любви** : литературная композиция по знаменитой книге Р.И. Фраермана / Г.В. Аполлонова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 8. - С. 20 - 25.

2. **Литературный кроссворд по книге Рувима Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»**. – Текст : электронный // ЛитСова.РФ : [сайт]. - Дата публикации : 01.08.2021. - URL : <https://xn--80adrlqrg.xn--p1ai/literaturnyj-krossvord-dikaja-sobaka-dingo/> - (22.09.2021).

ОКТЯБРЬ

1 октября

**230 лет со дня рождения русского писателя
Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859)**

Как писатель Сергей Тимофеевич Аксаков проявил себя довольно поздно: на шестом десятке. Расцвет его таланта пришёлся на последнее десятилетие его жизни.

Прославила его проза: мемуарно-автобиографическая трилогия «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания». А также знаменитая сказка «Аленький цветочек». Произведение на сюжет «Красавицы и чудовища» увидело свет в 1858 году. В сказке описываются необычайные приключения купеческой дочери, которая попросила у отца «цветочек аленькой». Сказка научит юного читателя отзывчивости, доброте и вере в чудо. Постановка этой сказки даже включена в Книгу рекордов Гиннеса как самый продолжительный детский спектакль.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Приветствую тебя, страна благословенная»
- «Художественное слово Аксакова»
- «С.Т. Аксаков: жизнь и творчество»
- «И слог, и кисть, и звуков чудо...»

Сценарии массовых мероприятий

1. **«В некоем царстве, в некоем государстве...»** : познавательное-игровое мероприятие // URL : <http://fs01.metod-kopilka.ru/uploads/files/3/alenkiy-cvetochnik.docx> - (22.09.2021).

2. **Вицен, С. «Сроку я тебе даю три дня и три ночи...»** : познавательная игра по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек» / С.И. Вицен. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2009. - № 4. – С. 11 – 14.

3. **Девятилова, И. «Аленький цветочек»** : конкурсno-игровая программа к юбилею С.Т. Аксакова / И. Девятилова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 8. – С. 8 – 11.

4. **Каримова, Р. «Морское путешествие»** : интерактивная игра по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» / Р. Каримова. - Текст : электронный // pedsovet.su : [Сообщество взаимопомощи учителей]. – Дата публикации : 24.10.2013. - URL : <http://pedsovet.su/load/239-1-0-39220> - (22.09.2021).

5. **Масягутова, Р. История про красавицу и чудовище** : литературная игра и спектакль к юбилею сказки «Аленький цветочек» / Р.Р. Масягутова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2013. - № 6. – С. 9 – 10.

6. **Матвеева, Р.М. «Художник родной природы»** : обзор творчества С. Аксакова / Р.М. Матвеева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - №8. – С. 13-19.

7. **Родзевич, А.Ю. Таинственный цветок** : литературные игры и викторины по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» / А.Ю. Родзевич. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. 2001. - №6. – С. 46-52.

8. **Якушева, Т.А. Сценарий, посвящённый жизни и творчеству С.Т. Аксакова** / Т.А. Якушева. – Текст : электронный. - URL : https://yakusheva.ucoz.ru/Klassn_chas/scenarij-posvjashhjonnyj_zhizni_i_tvorchestvu_s.t.pdf - (23.09.2021).

6 октября

**90 лет со дня рождения детского поэта, драматурга, переводчика
Романа Семёновича Сефа (н. и. Роальд Фаермарк) (1931-2009)**

Рос Роман Сеф вполне обычным мальчишкой: гулял с друзьями, катался на самокате, висел на трамвайной подножке, плавал, читал. В 8 лет он прочёл «Посмертные записки Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса, которые стали его любимой книгой на всю жизнь и приучили, по собственному признанию поэта, иронически относиться к самому себе.

Детство Романа Сефа можно было бы назвать счастливым, если бы не отсутствие родителей: в 1936 году их арестовали по ложному обвинению — отец был вскоре расстрелян, мать осуждена на долгий срок. В 20 лет по надуманному поводу арестовали и самого Романа Сефа. Год он провёл в одиночной камере в тюрьме, а затем был выслан в Караганду. Такие невзгоды, впрочем, не сломили поэта.

В лагере Роман Сеф выучил английский язык и после реабилитации в 1956 году вернулся в Москву, привезя с собой множество стихотворных и прозаических переводов. Вместе со своими стихами он принёс эти тексты на встречу с Корнеем Ивановичем Чуковским. Однако Чуковский посоветовал поэту заняться более безопасным делом и попробовать писать стихи для детей. Роман Сеф последовал совету Чуковского, и оказалось, что именно в детских стихах находят наилучшее воплощение те рифмы, что с самых ранних лет будоражили его и не давали покоя. Как отмечал сам поэт, когда он понимал, что стихотворение ему удавалось, что оно выходило складным, умным и звонким, у него возникало чувство полёта.

Стихи Романа Сефа необыкновенно чисты и прозрачны. Они звонкие, как весенняя капель. Стихи Сефа умны, но он не строит из себя всезнайку, мэтра, учителя. Взрослый человек, Роман Семёнович Сеф словно растворяется в стихах для детей, а к нам выходят его герои. Сеф решил однажды и навсегда: поэзия — это когда соединяется то, что соединить нельзя. И соединяет. А мы читаем, задумываемся, а потом понимаем, что только так и можно.

Кроме стихов и пьес для детей Роман Сеф писал также стихи для взрослых, переводил, сочинял прозу и сценарии мультфильмов, преподавал в Литературном институте имени А.М. Горького. Умер он в Москве в 2009 году.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок:

- «Ты ещё не видел чуда?»
- «Говорят, что я — фантазёр»
- «Видящий чудеса... Роман Сеф»
- «Вселенная Романа Сефа»
- «Я сделал крылья и летал»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Галушко, Н. Ты ещё не видел чуда?** : театрализованный утренник по стихам Романа Сефа / Н.В. Галушко. – 2006. - URL : http://bk-detstvo.narod.ru/tvorchestvo_Sef_posobie.doc - (23.09.2021).

2. **Кириш, В. «Я сделал крылья и летал»** : утренник к юбилею Романа Сефа / В.П. Кириш. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 8. – С. 5.

3. **Меньшов, В. Про дождик и поле** : материал для беседы / В. Меньшов. – Текст : непосредственный // Читайка. – 2007. - № 9. – С. 8-9.

4. **Суриш, А. «Ну и ну!»** : литературно-музыкальная композиция по произведениям Р. Сефа / А.В. Суриш. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2012. - № 3. – С.15-17.

17 октября

90 лет со дня рождения русского писателя, лауреата

Государственной премии СССР

Анатолия Игнатъевича Приставкина (1931-2008)

Как прозаик Приставкин дебютировал в 1959 году — в журнале «Юность» был напечатан цикл рассказов «Военное детство».

На строительстве Братской ГЭС он стал собкором «Литературной газеты», одновременно работая в бригаде бетонщиков. В эти годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге» (1964); «Селигер Селигерович» (1965); роман «Голубка» (1967). В 1970-е и 1980-е годы были опубликованы повести «Солдат и мальчик», «Радиостанция Тамара», роман «Городок».

Анатолий Приставкин был наделён даром, который сейчас становится все более и более редким — это дар сердечности, отзывчивости на чужую беду, готовности понять и принять её как свою собственную. Все его книги пронизаны этими чувствами. Ярче всего этот дар проявился в его повести «Ночевала тучка золотая...»

(1987), принёсшая писателю всемирную известность. Эта книга исполнена трагизма и правды. Она является отражением действительности, которую писателю довелось увидеть в детские годы. Повесть переведена на множество языков.

Приставкин писал не только для взрослых. Для детей им написаны сказки, которые он когда-то сочинял для дочери. Делал он это, как и положено, профессионально, не устно, но письменно, так что в итоге получилась книга «Летающая тётушка», в которую вошли произведения, написанные специально для детей («Сказки про ёжиков», «Сказки старого Берлина», «Дядя Тумба-Магазин»), а также тонкие, глубокие, формирующие экологическое сознание рассказы об отношениях человека с животными, с природой.

«Летающая тётушка» — это сказка, но не привычная. Она о нашем мире, где люди давно разучились гулять, предпочитая передвигаться на автомобилях, да и умение плавать многим без надобности. Полёты же считаются вообще чем-то нереальным. Но если предположить, что люди когда-то спокойно могли передвигаться по воздуху, как ходить? О том, почему мы утратили эту способность, рассказывает книга Приставкина. Произведение, совершенно детское, затрагивает очень серьёзные темы, связанные с внешней и внутренней человеческой свободой.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок:

- «Питатель и гуманист»
- «Уроки беспощадного милосердия»
- «У него был дар сердечности»
- «Он учил нас быть людьми»
- «Душа воспрянет тучкой золотою...»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Сорокопудова, Л.И. Читательская конференция по повести А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»** / Л.И. Сорокопудова. – Текст : непосредственный // Калейдоскоп юбилейных дат : сборник сценариев для проведения массовых мероприятий. – Москва : Школьная библиотека, 2006. – С. 152-159.

2. **Юркевич, В.А. Читательская конференция по повести А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»** / В.А. Юркевич. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru : [сайт для учителей]. – Дата публикации : 24.07.2014. – URL : <http://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/110567> - (23.09.2021).

21 октября

**125 лет со дня рождения советского писателя, драматурга,
кинорежиссёра Евгения Львовича Шварца
(1896-1958)**

Евгений Шварц стал детским писателем не сразу. По его собственному выражению, он «подходил к литературе на цыпочках».

До 1917 года Е. Шварц зарабатывал на жизнь, давая уроки, играя в полулюбительских актёрских коллективах. Первая сказка Е. Шварца для детей «Рассказ Старой балалайки» о катастрофическом наводнении в Ленинграде была напечатана в детском журнале «Воробей» в 1924 году. До войны Шварцем опубликовано более тридцати книг для детей: «Воробей», «Война Петрушки и Стёпки-растрёпки», «Лагерь», «Шарики» и другие. К Шварцу пришла слава детского писателя.

Шварц рассказывал детям о говорливом населении «птичьего двора», о «нашем огороде», о правилах уличного движения, о вырвавшихся на волю воздушных шариках. Он был бесконечно щедр на выдумку, но следом за выдумкой всегда шла самая достоверная реальность.

Ещё при жизни сказочника называли одним из лучших драматургов века, а после смерти имя его стало символом детства, добра и любви. Им написаны с детства всеми любимые «Сказка о потерянном времени», «Два клёна», фильмы-сказки «Золушка» и «Марья-искусница», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо». В них автор показывает жизнь простых девчонок и мальчишек в обычных ситуациях, но мир детства удивителен. В нем есть место и волшебству, необыкновенным происшествиям. В произведениях Шварца юные читатели найдут знакомых и любимых героев известных сказок, но они увидят, как изменились эти герои. Так, Ворон из сказки «Снежная королева» стал более осторожным и подозрительным, потому что знает, как часто дети швыряют камнями и палками в птиц; Заяц не только хвостун, но и храбрец (хотя и трусоват); Баба-Яга не только злая волшебница, но и самодовольная бездельница.

Шварц искренне считал, что дети скорее поймут его сказки, потому что рассказываются они, по его убеждению, «не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь». А это возможно, пожалуй, только в детстве.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Жил-был сказочник»
- «Рассеянный волшебник»
- «Евгений Шварц и его герои»
- «Добрый волшебник»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Агапова, И.А. Евгений Шварц и его сказки** : театрализованное представление / И.А. Агапова. – Текст : непосредственный // Встречи с героями книг : библ. уроки, сценарии меропр., инсценировки. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. 136-143.

2. **Лесина Н. Это так просто – любить людей...** : беседа о жизни и творчестве Е.Л. Шварца для детей 7-9 лет / Н. Лесина. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 12. – С. 4-8.

3. **Лукашова, Н. Старая сказка на новый лад** : КВН по сказкам Е. Шварца / Н.И. Лукашова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 8. – С. 10.

4. **Егорова, А.А. Обыкновенный волшебник** : обзор-игра по творчеству Евгения Шварца / А.А. Егорова. – Текст : непосредственный // В гостях у детских писателей : сценарии мероприятий и праздников. – Волгоград : Учитель, 2009. – С. 217-227.

5. **Перепелица, В.В. Жил-был добрый человек** : литературно-кинематографический час по сказкам Е. Шварца для уч-ся 5-8 кл. / В.В. Перепелица. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №10. – С. 63-67.

6. **Порядина, М.Е. Нравственные уроки Е. Шварца** : театрализованная беседа по этике / М.Е. Порядина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №3. – С. 47-52.

7. **Цветкова Н. День рождения Мороза** : познавательная сказка с элементами игры по мотивам сказки Е. Шварца «Два брата» для детей 7-9 лет / Н. Цветкова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. - № 9. – С. 50-54.

8. **Шелопугина, Т. Урок литературного чтения в форме игры «Умники и умницы» по произведению Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»** / Т.И. Шелопугина. – Текст : электронный // Первое сентября : [открытый урок]. – Дата публикации : 6.03.2008. - URL : <http://festival.1september.ru/articles/510209/> - (23.09.2021).

НОЯБРЬ

11 ноября

*200 лет со дня рождения русского писателя
Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881)*

Фёдор Достоевский с детства мечтал стать писателем. Первый же его роман «Бедные люди» высоко оценили Николай Некрасов и Виссарион Белинский.

Ранние произведения писателя, как и повесть «Записки из Мёртвого дома», написанная после омской каторги, способствовали возникновению жанра психологической прозы.

После смерти Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «Великого пятикнижия» – «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Все они, кроме «Подростка», вошли в список «100 лучших книг всех времён» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского института имени Нобеля. Роман «Братья Карамазовы», как его называли «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Достоевский и мир великих романов»
- «Многоликий Достоевский»
- «Разгадывая Достоевского»
- «Жестокий талант»
- «Здесь с нами Достоевский...»
- «Великий художник жизни»
- «Под бременем страстей и раздумий»
- «Фёдору Михайловичу – низкий поклон»
- «Я видел истину...»
- «Мастер трудного, но увлекательного чтения»
- «Писатель, потрясающий душу»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Аптина, Т. Москва – Петербург** : викторина по творчеству Ф.М. Достоевского / Т. Аптина, И. Шульга. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 8. - С. 16-19.

2. **Бикеева, В. Гений, потрясший мир** : литературная игра, посв. жизни и творчеству Ф.М. Достоевского / В. Бикеева. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №3. – С. 22-25.

3. **Гавриленко, Т.А. Фёдор Михайлович Достоевский** : интеллектуальная дуэль / Т.А. Гавриленко, Г.А. Капецкая. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2012. № 7. – С. 3-6.

4. **Иштуганова, А.О. Драма Родиона Раскольникова** : литературный суд над героем романа Ф.М. Достоевского для уч-ся 9-10-х кл. / А.О. Иштуганова. – Текст: непосредственный // Библиотека.– 2020. - №8. – С.6-7.

5. **Костина, С.Ю. В городе – крепость, в крепости – острог** : литературный вечер, посв. пребыванию Ф.М. Достоевского в Омском остроге / С.Ю. Костина; Тевризская детская б-ка-филиал. – Текст : непосредственный // Светлая радость книжной мудрости : сборник сценариев. – Вып. 2. – Тевриз : [б. и.], 2011. – С. 28-40.

6. **Кулакова, Е.Ю. С верой в русский характер** / Е.Ю. Кулакова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №10. – С.44-49.

7. **Кулакова, Е. Урок милосердия** : анализ рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» / Е.Ю. Кулакова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 8.- С. 16-19.

8. **Просекова, О.А. «Новый Гоголь явился»** : литературное путешествие по жизни и творчеству Ф.М. Достоевского / О.А. Просекова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016.- №8. – С.6-12.

9. **Рогова, М.С. Семь встреч с Достоевским** / М.С. Рогова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №8. – С.13-20.

10. **Семиреченский, И.И. Мечтатель и бесы** : литературный вечер, посв. творчеству Ф.М. Достоевского / И.И. Семиреченский. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №5. – С. 4-16.

11. **Чаусова, А. «Великое пятикнижие» в формате кинематографа**: история экранизации романов Ф.М. Достоевского / А. Чаусова. – Текст: непосредственный // Библиополе. – 2013. - №12. – С.52-59.

11 ноября
**120 лет со дня рождения советского детского писателя-
натуралиста, художника-иллюстратора**
Евгения Ивановича Чарушина
(1901-1965)

Евгений Чарушин стал известен, прежде всего, как талантливый художник-анималист. Любовь и теплота, с которыми он изображал животных, принесли ему поистине мировое признание. Однако не только умение реалистично отобразить на холсте окружающий мир прославило его, но и безусловный писательский талант. Евгений Чарушин обладал чудесным даром: увлекательно рассказывать малышам о природе и повадках животных.

Писать Чарушин начал по совету Маршака, дебютировав произведением «Щур». Писал небольшие рассказы для детей о жизни животных, среди которых: «Волчишко и другие», «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», серия рассказов про Тюпу и про Томку, продолжая в то же время иллюстрировать других авторов: С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, В. В. Бианки. После войны аписал рассказы. Последней книгой, оформленной художником, стала книга «Детки в клетке» С. Я. Маршака.

Рассказы Евгения Чарушина обладают особым очарованием. Эти добрые и мудрые истории проникнуты настоящей любовью к родному краю и бережным отношением к братьям нашим меньшим. Каждый зверь и каждая птица здесь отличаются собственным характером и живут в согласии с природой и с человеком.

Хорошо зная природу, писатель в своих произведениях учит видеть, любить и понимать прекрасный мир полей и лесов, знакомит с особенностями и повадками лесного и домашнего зверя. Автор верит в то, что человек, который знает и понимает природу, может изменить и улучшить её.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Евгений Чарушин художник и писатель»
- «Природа глазами Евгения Чарушина»
- «Звери и птицы Евгения Чарушина»
- «Мир писателя-натуралиста Евгения Чарушина»
- «Чарушин о животных»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Андреева, М. Короткова, М. Мои любимые зверята.** Увлекательно о творчестве Е.И. Чарушина : познавательный час / М. Андреева М. Короткова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 9. – С. 7.

2. **Девятилова, И. И писатель, и художник** : литературная игра по творчеству Е. Чарушина / И.С. Девятилова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2014. - № 11. – С.13-15.

3. **«Добрые рассказы о ребятах и зверятах»** : познавательная игра по творчеству писателя и художника Е. Чарушина для уч-ся мл. кл. – Текст : электронный // top-bal.ru : [сайт]. – 17.07.2014. - URL : <https://top-bal.ru/biolog/58093/index.html> - (23.09.2021).

4. **Егорова, С. «Бывает сосновый и еловый огурец»** : литературный час к юбилею Е. Чарушина / С.С. Егорова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 8. – С. 11-14.

5. **Каткова, Е.П. Волшебный мир зверей и птиц Евгения Чарушина** : литературная игра / Е.П. Каткова. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru : [сайт для учителей]. – 28.04.2017. - URL : https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/volshiebnyi_mir_zvieriei_i_ptits_ievghienija_charushina - (23.09.2021).

6. **Марьина Т. В. «Эти забавные животные»** : познавательная игра по творчеству Е. Чарушина / Т.В. Марьина. – Текст : электронный // WorldofTeacher.com : [Международный образовательный портал]. – 31.08.2013. – URL : <http://worldofteacher.com/1805-519.html> - (23.09.2021).

7. **Молокова, Т. «Мир писателя-натуралиста Евгения Чарушина»** : литературная викторина / Т.А. Молокова. – Текст : электронный // «Аktion» Образование : [портал информационной поддержки руководителей дошкольных организаций]. – 17.09.2013. – URL : <http://www.resobr.ru/materials/1471/47234/> - (23.09.2021).

8. **Перепелица, В.В. «Я их всех рисую, я – художник»** : урок доброты по рассказам Е. Чарушина / В.В. Перепелица. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №12. – С. 7-11.

9. **Перепелица, В.В. «Я их всех рисую, я – художник»** : урок доброты по рассказам Е. Чарушина / В.В. Перепелица. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №1. – С. 7-11.

22 ноября

**220 лет со дня рождения русского писателя, этнографа,
лексикографа, собирателя фольклора
Владимира Ивановича Даля (1801-1872)**

Родился Владимир Даль 22 ноября 1801 г. в Луганске (Украина) в семье врача. Учился в Морском кадетском корпусе в Петербурге, затем окончил медицинский факультет Дерптского университета и, как и большинство дворян XIX в., посвятил себя поначалу государственной службе.

Ещё в 1827 г. Даль дебютировал в печати стихами, а в 1832 г. выпустил «первый пяток» своих «Русских сказок». Тираж был изъят из продажи, так как живая, порой ненормативная лексика вызвала протест цензурного ведомства. Эти сказки принесли Далю известность и стали поводом для знакомства с А. С. Пушкиным. Именно Пушкин посоветовал Далю заняться составлением толкового словаря.

В 1838 г. Даль был избран членом Петербургской академии наук.

В 1859 году действительный статский советник Даль вышел в отставку и приступил к публикации двух капитальных трудов, над которыми работал всю жизнь — «Толкового словаря живого великорусского языка» (1861—1868) и «Пословиц русского народа» (1862). За последнюю работу в 1863 г. автор был удостоен звания почётного академика Петербургской академии наук. «Словарь» Даля стал одним из основных пособий по русскому языку, не утратившим своего значения до настоящего времени.

Помимо лексики и пословиц, Даль в течение всей жизни собирал народные песни, сказки и лубочные картины. Сознывая недостаток времени для обработки накопленного фольклорного материала, собранные песни он отдал для публикации Киреевскому, а сказки — Афанасьеву.

Владимир Даль вошёл в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но главная заслуга этого человека — неоценимый вклад в изучение русского языка. Современники в шутку называли Даля «принцем Датским», но он был истинно русским человеком и считал своей родиной Россию.

Умер Даль 4 октября 1872 г. в Москве. На исходе жизни он переложил Ветхий Завет «применительно к понятиям русского простонародья».

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Великий собиратель слов»
- «Писатель, учёный, творец»
- «С книгой через века»
- «Доблестный гражданин России»
- «Собирал человек слова»
- «Хранитель сокровищ великорусского языка»
- «Великое русское слово»
- «Словарь раскрывает секреты»
- «Он открыл рудник словесный»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Гейнетдинова, Л. Собирал человек слова** : игра по принципу телеигры «Умники и умницы», посвящённая жизни и творчеству В.И. Даля / Л.Д. Гейнетдинова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015.- № 6.- С. 82-84.

2. **Девятилова, И. «...Даля оставленный след с человечеством будет всегда»** : конкурсная программа по творчеству В. Даля / И.С. Девятилова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 9. – С. 20-24.

3. **Иванова, О.В. «За далью Даль»** : библиографическая игра по толковому словарю В. Даля / О.В. Иванова. – Текст : электронный // КОМПЭДУ : дистанционные олимпиады для детей и школьников : [сайт]. – Дата публикации : 22.10.2017. – URL : <https://compedu.ru/publication/stsenarii-otkrytogo-meropriatia-bibliograficheskaja-igra-za-daliu-dal-po-tolko.html> - (24.09.2021).

4. **Илюхина, Г.Д. Воспоминания о В. Дале** : литературно-музыкальная композиция / Г.Д. Илюхина. – Текст : электронный // PRODLENKA : [образовательный портал]. – Дата публикации : 14.03.2019. – URL : <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/351509-scenarij-posvjaschennyj-tvorchestvu-vi-dalja> - (24.09.2021).

5. **Каримова, Р.З. Владимир Иванович Даль** : игра по творчеству В. Даля / Р.З. Каримова. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2012. № 9. – С. 19-25.

6. **Коваленко, Н. Искромётное, яркое слово** : литературное путешествие к юбилею В. Даля / Н.М. Коваленко. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. - № 8. – С.14-16.

7. **Крутикова, О.Н. Ох, уж эти словари!** : библиотечный урок по словарям В.И. Даля для 5-7 кл. / О.Н. Крутикова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №8. – С. 33-36.

8. **Леденева, О.В. Великий собиратель слов** : беседа-игра к юбилею В.И. Даля / О.В. Леденева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - №9. – С. 5-7.

9. **Локтева, Л.В. «А Даль всё так же нужен почему-то, потому что Даль незаменим...»** : классный час / Л.В. Локтева. – Текст : электронный // Учителя.com : [учительский портал]. – URL : <https://uchitelya.com/literatura/38353-vneklassnoe-meropriyatie-a-dal-vse-tak-zhe-nuzhen-pochemu-to-a-dal-nezamenim-9-klass.html> - (24.09.2021).

10. **Мероприятия по творчеству В. Даля в библиотеке.** – Текст : электронный // Всё о творчестве для каждого : [сайт]. – Дата публикации : 26.03.2021. - URL : <https://rusrokers.ru/meropriyatiya-povtorchestvu-dalya-v-biblioteke/> - (24.09.2021).

11. **Нуштаева, А. Знатоки больших букв** : познавательная игра по толковому словарю В. Даля / А.А. Нуштаева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 12. - С. 56-59.

12. **Огрызкова, Л.Е. Дар Владимира Даля** : литературный вечер / Л.Е. Огрызкова. – Текст : электронный // nsportal.ru : [Образовательная социальная сеть]. – Дата публикации : 10.10.2013. - URL : <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/10/10/stsenariy-vechera-posvyashchennogo-vladimiru> - (24.09.2021).

13. **Пушкарёва, К.Ф. «Родные россыпи жемчужин»** : словарный урок ко дню рождения В.И. Даля / К.Ф. Пушкарёва. – Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : [сайт]. – Дата публикации : 21.07.2015. – URL : <http://ped-kopilka.ru/blogs/ksenija-fedorovna-pushkar-va/vserosiiskii-slovarnyi-urok-rodnye-rosypi-zhemchuzhin-k-214-letiyu-v-i-dalja.html> - (24.09.2021).

14. **Шувалова. Дар Владимира Даля** : лингвистическая игра / Шувалова. – Текст : электронный // УРОК.РФ : [Педагогическое сообщество]. – 11.02.2017. - URL : https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/lingvisticheskaya_igra_dar_vladimira_dalya_134440.html - (24.09.2021).

24 ноября

195 лет со дня рождения итальянского писателя

Карло Коллоди (н. ф. Лоренцини) (1826-1890)

Его имя осталось в веках благодаря единственной книге – «Приключения Пиноккио».

По собственным рассказам, в детстве Карло был отчаянным сорвиголовой. Так что мечты бессмертного Пиноккио «есть, пить, спать, наслаждаться и с утра до вечера бродяжничать», видимо, были ему знакомы. А истории для приятелей, которые он сочинял, устав от озорства, можно считать первыми литературными опытами будущей знаменитости.

Карло Коллоди работал репортёром, редактором, издавал журналы, составлял толковый словарь итальянского языка, писал рассказы. А в 1875 года стал и детским писателем. Вначале сделал переводы сказок Шарля Перро, потом выпустил серию книжек о приключениях Джанеттино.

В июне 1881 года редактор «Детской газеты», выходившей в Риме, получил от своего друга Карло конверт с пачкой рукописных листов: «Посылаю тебе этот детский лепет, делай с ним, что хочешь...». И вскоре в газете появились две первые истории про буратино Пиноккио. А через несколько месяцев после 15 главы появилось слово «Конец»... И конец этот был суров. Герой был повешен разбойниками на ветвях дуба в назидание непослушным детям. Но читатели не захотели принять столь трагического конца своего любимца! И тогда в газете появилось объявление: «Радостная весть! Вы, конечно, помните буратино, которого синьор Коллоди оставил болтаться на дереве? Казалось, что Пиноккио погиб. Так вот, этот же синьор написал нам, что Пиноккио вовсе не умер. Наоборот, он жив-живёхонек, и с ним произошли такие вещи, что поверить трудно...».

В 1883 году «Приключения Пиноккио. История одной марионетки» вышла отдельной книгой. Современники и потомки очень хвалили писателя Карло Коллоди за то, что своей весёлой сказкой он победил чопорную назидательность и излишний дидактизм тогдашней детской литературы. А нарисовал деревянного человечка соотечественник писателя художник Энрико Мацанти. Иллюстрации к сказке, созданные Мацанти, считаются классическими, и они на долгие годы продиктовали образ мальчика, вырубленного из полена.

Сказку издавали и переводили в таком количестве, что и представить трудно. По данным Юнеско, книга Коллоди переведена на 87 языков, ей сочинили 27 продолжений и 400 раз её воплощали на сцене и на экране.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок

- «Встреча Пиноккио и Буратино»
- «История одной марионетки»
- «С Днём рождения, Карло Коллоди!»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Глубоковских, М. В. Отец бессмертного Пиноккио** : сценарий мероприятия к 185-летию К. Коллоди (1826-1890) [для детей 7-9 лет] / М. В. Глубоковских. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 10. - С. 3-4.

2. **Мовшевич Н. Карло Коллоди** : презентация для скачивания с биографической справкой и литературной игрой / Надежда Мовшевич. – Текст : электронный // ЗНАНИО : [сайт]. – Дата публикации : 29.01.2019. – URL : https://znanio.ru/media/prezentatsiya_karlo_kollodi_dlya_1_klassa-312848 - (24.09.2021).

ДЕКАБРЬ

10 декабря

*200 лет со дня рождения русского поэта и прозаика,
Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878)*

Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства. Он использовал поэзию как средство борьбы за свободу угнетённого народа, строки его произведений пронизаны болью и безысходностью простого человека. А еще он остался в истории, как поэт-новатор, наполнивший отечественную поэзию народными прозаизмами и речевыми оборотами.

Творческая биография будущего классика русской литературы началась неудачно. В 1839 году он подготовил к печати сборник стихов под названием «Мечты и звуки». Читателям его стихи не понравились, к тому же на страницах журнала «Отечественные

записки» вышла разгромная статья Виссариона Белинского, который раскритиковал молодого автора. После этого Некрасов собственными руками уничтожил весь тираж этого сборника. Но писать стихи не перестал.

Николай Некрасов оставил после себя большое литературное наследие, среди которого самыми выдающимися произведениями можно считать поэмы «Внимая ужасам войны», «На Волге», «Мороз, Красный Нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».

Произведениям Некрасова, адресованным детям, свойственны те же идеи, мотивы и образы, что и всей поэзии истинно народного поэта. Непосредственно детям адресовано два цикла «Стихотворений, посвящённых русским детям». Полный сборник стихотворений Некрасова «Русским детям» был выпущен в 1881 году сестрой поэта.

Названия для массовых мероприятий, книжных выставок:

- «Всюду родимую Русь узнаю!»
- «Я лиру посвятил народу своему»
- «Поэт и гражданин»
- «С любовью к русскому народу, к родной земле»
- «О, Родина! Печальный твой поэт...»
- «Неповторимы сын России, её мыслитель и поэт»
- «Некрасов для детей»
- «Душа русского народа»
- «Первая встреча с Николаем Некрасовым»

Сценарии массовых мероприятий

1. **Азиатцева, И. О, милые плуты!** : литературно-музыкальный час на тему «Николай Некрасов и крестьянские дети» / И.Б. Азиатцева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. - № 12. – С. 5-9.

2. **Андреева, М.С., Короткова, М.П. «Опять я в деревне...»** : литературный праздник для уч-ся 3-5 кл. по творчеству Н.А. Некрасова / М.С. Андреева, М.П. Короткова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 6. – С. 26-38.

3. **Болдырева, Е.М. «Первая встреча с Николаем Некрасовым»**: литературная встреча (программа «Миры Николая Некрасова» / Е.М. Болдырева. – Текст : электронный // Top-bal.ru : [сайт]. – Дата публикации : 21.03.2014. – URL : <http://top-bal.ru/kultura/30452/index.html> - (24.09.2021).

4. **Герасина, О. Мороз-воевода** : литературный час по творчеству Н.А. Некрасова / О.А. Герасина. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2014. - № 8. – С. 9-11.

5. **Дубас, Т., Морозова, Е. Моя встреча с Некрасовым** : литературно-музыкальная гостиная / Т. Дубас, Е. Морозова. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2013. - № 8. – С. 26-28.

6. **Желябовская, Н.Е. Неизвестный Некрасов. Лирика природы и любви** : сценарий мероприятия / Н.Е. Желябовская. – Текст : непосредственный // Досуг в школе. – 2010. - № 8. – С. 20-25.

7. **Кирасирова, Л. «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»** : театрализованная постановка по произведениям Н. Некрасова / Л. Н. Кирасирова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 6. - С. 82-90.

8. **Ладушина, Л. «Раненое сердце»** : музыкально-поэтический вечер, посвящённый творчеству Н. Некрасова / Л. Ладушина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 10. - С. 35.

9. **Литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Н.А. Некрасова.** – Текст : электронный // nenuda.ru : [сайт]. - URL : <https://nenuda.ru/сценарий-литературной-гостиной-посвященной-жизни-и-творчес.html> – (24.09.2021).

10. **Лутковская, В. «Мороз, Красный нос»** : литературный час по творчеству Н. Некрасова / В. Лутковская. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2012. - № 10. – С.4-6.

11. **Макарова, Б. «Есть женщины в русских селеньях...»** : литературно-музыкальный час по мотивам поэм Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Русские женщины» / Б.А. Макарова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 1. - С. 35-39.