

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Народы РОССИИ



Демонстрационные картинки, беседы,
раздаточные карточки, закладки

Русский северный костюм

Картуз

Рубаха-
косоворотка



Штаны

Кокошник

Женская
рубашка

Пояс

Сарафан-
клинник



Русский северный костюм

Главная часть русского костюма — *рубаха*. Именно она была первой одеждой малыша. И мужские и женские рубахи шились из льняной ткани, были длинными и прямыми, но женские были длиннее и ярче украшались вышивкой, узор располагался на вороте, рукавах и подоле. Орнамент мог быть растительный, геометрический, со зверями или птицами. Среди мотивов преобладали птицы, лошади, деревья, женские фигуры.

Мужская рубаха носилась поверх *штанов*. Кроили штаны из прямых полотнищ, а между штанинами («в шагу») вставляли ластовицу. Маленьким мальчикам штанов не полагалось. В будние дни девочки тоже носили только длинную рубаху.

Самый древний тип мужской рубахи — «*голошейка*», с прямым разрезом на груди и без воротника. Позднее появились *косоворотки*, названные так из-за разреза на левой стороне. Характерная особенность многих мужских рубах заключалась в подплёке — подкладке верхней части, увеличивающей прочность одежды. Женская рубаха часто состояла из стана — верхней части, изготавливаемой из более тонкого полотна, и нижней — подставки, из более грубого холста. На севере в крае многих рубах использовали полики — вставки, расширяющие верхнюю часть, дававшие свободу движения. Форма рукавов была различной — прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые, с ластовицами (подмышечные квадратные детали) или без них. В праздничной одежде встречались рубахи с рукавами до двух метров длиной, такие рукава имели специальные прорези-окошки для продевания рук. Поверх рубахи надевался кафтан из плотной домотканой ткани — понитка. Полы застегивались у мужчин на левой стороне, у женщин на правой.

Основная деталь женского русского костюма — *сарафан*. Древний сарафан — шушпан (прямой, со сплошным передним полотнищем), потом появился *клинник* (два полотнища спереди и одно цельное сзади, по бокам — косые клинья, расширяющие сарафан книзу), затем — сарафан с лифом, облегающим грудь и спину. Первый сарафан у девочки обычно был холщовый. Для сарафана девушки-невесты использовались атлас и парча (на севере), шелк (в Сибири и Забайкалье). Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении равнозначны. Поверх сарафана одевалась душегрея, на голову — повязка (лента), оставляющая открытым темя. Для украшения использовался многокрасочный орнамент, тканый, вышитый (гладью, перевитью, тамбурной вышивкой) или набивной, чаще всего на основе красного, синего, белого цвета.

Основа женского головного убора — *кичка*, это простеганный в несколько слоев холст, которому придана определенная форма. Кичка надевалась на узел из волос на макушке, на кичку крепился венец — *кокошник*. Его делали профессиональные мастерицы. Праздничный кокошник украшали речным жемчугом, которого было много в северных реках, передавали дочке по наследству. Жемчуг также вплетали в косу, с ним делали серьги и бусы.

Самый распространенный мужской головной убор летом — *картуз*, зимой — *треух* (меховая шапка с наушниками), головной убор жениха — *шляпа*.

Верхняя одежда, и женская и мужская, шилась из сукна, с прямым передом и спинкой в талию, в разных регионах она называлась кафтан, армяк, свита, зипун, шабур. Зимой носили шубы, тулупы и полушубки. Носились они, как правило, мехом внутрь и были нагольными, без покрытия, иногда крытые холстом, сукном, привозной дорогой материей, отделялись мехом другого цвета.

Пояс или кушак — обязательный элемент любого народного костюма, и мужского и женского. Пояса носили высоко, женщины завязывали их под грудью, украшали кистями, бахромой, парчой, бисером. Выбор обуви (сапоги или лапти летом, валенки зимой) зависел от достатка семьи. Костюм мог рассказать не только о материальном положении владельца, но и о месте его рождения. Покрой, форма, сочетание цветов и украшения часто различались даже в разных деревнях.

Русский южный костюм



РУССКИЙ ЮЖНЫЙ КОСТЮМ

Южнорусский народный костюм по своему происхождению более древний, чем северный.

Мужские рубахи были туникообразные или с прямыми поликами по краю, часто встречались косые (трапециевидные) плечевые вставки. Рубахи украшались ярче, чем на севере. Широкие рукава собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Оплечья, подол, воротник и разрез украшались растительно-геометрическим орнаментом, вышитым крестом или счетной гладью. Традиционным для вышивки было сочетание чёрного и красного цветов. Дополнительным цветовым акцентом в костюме служили пояса: неширокие, домотканые или кожаные, однотонные или узорчатые, украшенные кистями, бахромой, бисером.

Женские рубахи в южных губерниях бытовали с косыми (трапециевидными) плечевыми вставками. Рубаха состояла из стана — верхней части, сшитой из тонкого полотна, и нижней — подставы, из более грубого холста, пришиваемой и отпарываемой по мере необходимости. В отличие от северных областей России рубахи здесь редко шили из льняного полотна, чаще использовали домотканную материю из конопли — замашку.

Поверх рубахи замужние женщины надевали *понёву* — юбку из трех сшитых полотнищ ткани. Понёва символизировала совершеннолетие, давая понять окружающим, что девушку можно сватать. По обряду девушка должна была «впрыгнуть» в понёву. Впоследствии обычай впервые надевать понёву был перенесен в свадебный обряд, и она в народном сознании стала связываться с потерей девичьей свободы. Понёва по длине была такой же, как и рубаха — до икр или до щиколоток, по покрою они были распашные (с разрезом спереди или сбоку) и глухие (полностью сшитые). Глухая понёва шилась из трех полотнищ клетчатой домотканой шерсти и одного узкого, чаще черного полотнища — прошвы. В разных областях они были разного цвета — синие, чёрные, красные, с разного размера клетками, полосками и вышивкой. На талии понёва вздергивалась с помощью гашника — шерстяного шнура. По узору на понёве можно было определить возраст и социальное положение женщины. Чередование шерстяных и конопляных нитей создавало узорчатый рисунок плетения ткани. Праздничные понёвы украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача и кружева. Самодельные серьги изготавливались из гусяного пуха, перьев, бусин. Из бисера плели широкие мониста и гайтаны.

В костюмах южных областей было больше красного цвета, чем на севере, любовь к красному проявлялась в выборе покупных тканей, платков. Праздничная одежда украшалась клиньями и нашивками из кумача, вышивкой, позументом, блестками, бахромой, прошивками из коклюшечного кружева. Самой нарядной частью праздничного костюма был *передник* (его называли «занавеска», «запон»), украшенный тканым узором, лентами, зубцами кружева, бахромой и оборкой по краю. Узоры на рубахе, понёве и переднике дополняли друг друга. Ткани и нитки для вышивки окрашивались растительными красками, дающими приглушенные оттенки, поэтому в костюме не создавалось ощущения пестроты.

Женский головной убор назывался *сорокой*. Основу сороки составляла сшитая из простеганного холста, уплотненная пенькой или берестой твердая налобная часть, надеваемая непосредственно на волосы. В зависимости от формы, плоской или имитирующей отходящий назад рог, она именовалась *кичкой* или *рогатой кичкой*. Верхняя часть, своего рода чехол из кумача, ситца или бархата, носила название сороки; затылок закрывала прямоугольная полоса ткани — позатылень. Он покрывался по всей поверхности плотной вышивкой, дополненной часто еще и золотым шитьем. Передняя часть сорок украшалась полосой блестящего позумента, «кудельками» из перышек селезня. Иногда убор включал в себя до двенадцати частей, а его вес мог достигать пяти килограммов. Девушки, как и на севере, носили на голове повязку, а мужчины картуз или войлочную валяную шапку.

Башкирский костюм



Башкирский костюм

Мужская повседневная одежда башкир состояла из ситцевой *рубахи*, холщовых *штанов* с широким шагом и легкого халата, чаще всего черного, который назывался *елян*. Края рукавов и ворот мужских рубах украшались вышивкой. Рубаха была без пояса, но поверх еляна, кафтана или *камзола* без рукавов мужчины повязывали кушак или надевали украшенный *пояс*. К поясу прикреплялся нож в деревянных обтянутых кожей ножнах, украшенных медными заклепками и пластинками. Оправляясь в лес или на охоту, к поясу привешивали небольшой топор с длинной рукояткой.

Костюм молодых башкир отличался яркостью. Отдавалось предпочтение красному, зеленому, желтому, реже использовался синий цвет. В старинной белой одежде красной была отделка — вышивка или аппликация. Для верхней одежды, особенно у пожилых людей, употреблялись темные ткани.

Повседневной для мужчин была шапочка-тюбетейка, у пожилых темная, у молодых — зеленая, красная или синяя, вышитая шерстью и шелком, украшенная бисером, кораллами, позументом. Зимой надевали *малахай* — убор с высокой тульей и полостью, прикрывающей плечи и спину, его делали из войлока, сукна, подбивали мехом. Носили и колпаки из войлока с разрезанными полями.

Основу женского башкирского костюма составляет *платье-рубаха кулмек*, туникообразного покроя, из домотканой ткани. От татарского оно отличается тем, что на подоле и вокруг нагрудного разреза нашиваются ленты желтого, синего, голубого или зеленого цвета. Под платьем носили *шаровары* тюркского покроя. На платье надевался *камзол*, расшитый монетами.

В качестве верхней одежды башкирки носили легкий темный халат *елян*, с прямой спинкой, суженный в талии, или цветной чекмень.

Костюм молодой девушки такой же, как и костюм замужней женщины, но цвета его более яркие, отделка богаче. Одежду украшали кораллами, вышитыми звездочками, позументом, монетами.

В состав костюма входили закругленный нагрудник — *сакал*, украшенный кораллами и звенящими монетами. В праздничных костюмах нагрудник сочетали с нагрудной перевязью, ожерельем, бусами, наспинником. Украшения изготавливали, нашивая на тканевую основу бусы, монеты, цепочки, бубенчики, перламутровые пластины и пуговицы. Излюбленными материалами для украшений были кораллы, бирюза, сердолик. Плотно охватывающий голову коралловый головной убор *кашмау*, нарядный фартук, украшенный вышивкой, дополняли наряд. В некоторых областях в костюме долгое время сохранялось женское головное покрывало. Его край у лица украшали бусы и бисер, у висков прикреплялись длинные кисти из нанизанных на нитки плодов гвоздики, кораллов и мелких монет, на грудь спускались вышитые ленточки или разноцветные шерстяные и шелковые кисти.

Зимней одеждой был тулуп из овчины, головным убором — меховая шапка. Женские шапки были распространены не везде, они были невысокими, с плоским верхом и меховым околышем, их надевали на платок, сверху набрасывали шелковую или кашемировую шаль. Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок; зимой под платок надевали стеганые ватные шапки без отворота. Богатые поверх платка надевали меховые шапки с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры.

Башкирские *сапоги* были широконосые, высота их доходила до колена, швы располагались сзади. Обувь шили по одной колодке, одинаковую для обеих ног. Носок сапога кроился отдельно. Их носили с калошами, входя в помещение, калоши оставляли у порога. Праздничные сапоги, особенно женские, могли быть на высоком каблуке. Сапоги носили с вязаными шерстяными или суконными чулками, или же с холщовыми портянками.

Чеченский костюм



Чеченский костюм

Мужской костюм состоял из *бешмета*, *черкески* и *штанов*. Бешмет представлял собой полукафтан, который туго обтягивал торс, застегиваясь до пояса на сделанные из шнура пуговицы-узелки и петли, сделанные из плотной тесьмы, и с талии расходился вниз почти до колена. Длинные суживавшиеся к кисти рукава застегивались на такие же пуговицы. Стоячий воротник бешмета почти полностью закрывал шею.

Бешметы служили и домашней одеждой и выходной. Праздничный бешмет шился из цветной блестящей ткани. Пожилые мужчины носили более длинные и утепленные бешметы. В старину бешметы надевали прямо на тело, нижние рубашки появились позднее.

Поверх бешмета надевалась *черкеска*. Черкеска напоминает приталенную накидку и шьется обычно из сукна. Покрой черкески совпадал с бешметом, но она застегивалась только у талии и не имела воротника. Прямые и широкие рукава в парадных черкесках спускались ниже кисти, поэтому их обычно отгибали. Длина черкески была ниже колен, у пожилых мужчин длиннее, чем у молодых. На груди по обе стороны черкески были пришиты семь или девять патронташей (газырниц), куда вставлялись герметично закрытые цилиндрические емкости (их делали из бараньей кости), в которых раньше хранили порох. Черкеску подпоясывали тонким кожаным поясом, украшенным серебряными накладками. Без пояса мужчина не имел право появляться в обществе. На поясе носили кинжал. Джигит снимал кинжал только на ночь и клал его по правую сторону.

Папаха также являлась неотъемлемой частью костюма. Чеченская папаха чуть расширяется сверху. В дорогу поверх папахи обычно надевался башлык.

Характерная чеченская одежда — бурка — накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу. Бурка — идеальная одежда для всадника, защищающая и его и лошадь от дождя, снега, ветра и жары. При ночлеге в поле она служила одновременно и подстилкой и одеялом.

Для мужской одежды чеченцев характерна темная цветовая гамма. Башлыки и бешметы были обычно контрастного цвета, оживляя костюм ярким пятном. Богатые люди носили белые бурки, черкески, папахы.

На ногах у мужчин были высокие легкие сапоги без каблука (*ичиги*), длиной до колена. Широкие в верхней части штаны сужались книзу, чтобы их удобнее было заправлять в сапоги.

Основу женского костюма составляло *платье-туника*. Оно шилось из легких, чаще однотонных материалов и доходило до щиколоток. Рукава у платья были узкие и длинные, до запястий, а воротник-стойка застегивался на одну пуговицу и почти закрывал шею. От шеи до пояса на платье пришивались серебряные нагрудники. Девушки надевали поверх него верхнее распашное платье из бархата, атласа, парчи или сукна ярких цветов. Оно напоминало халат или накидку и застегивалось на талии на маленькие крючки, подчеркивая фигуру. Платье украшалось вышивкой, тесьмой, оборками, складками. Пожилые женщины носили более темные платья.

Особую красоту одеянию придавал эффектный *пояс*. Он делался из кожи или ткани, был широким на животе, плавно сужался. Особенно наряден серебряный пояс невесты, украшенный пряжками, бляхами, драгоценными камнями. Он считался фамильной драгоценностью, передавался по наследству от матери к дочери накануне свадьбы.

Головной убор чеченки — *платок*. Девушки складывали его углом, концы проводили под подбородком и закалывали сзади. Невесты надевали тонкий белый шарф. Замужние женщины носили на голове «чухт» — мешочек, куда вкладывались косы, и, выходя из дома, поверх него надевали большие платки с бахромой.

Удмуртский костюм



Удмуртский костюм

Одежда удмуртов напоминала одежду русских крестьян: *рубаха-косоворотка*, сшитая из белого холста у северных удмуртов или клетчатой пестряди (грубой разноцветной домотканой ткани) у южных, полосатые *штаны* из домотканой ткани темных тонов. В холодное время года носили *сукман* из полушерстяной домотканой ткани, шубу из овчины; все они шились прямые или приталенные с отрезной спинкой и сборами, подпоясывались широким кушаком или ремнем. Отправляясь в дорогу, надевали длинный суконный или овчинный *тулуп* с большим шалевым воротником.

Обязательным элементом старинного мужского костюма был передник с грудкой из белого холста, который носили и в будни, и в праздники, сейчас он полностью исчез из обихода.

Большую роль в мужском костюме играли *пояса*, тканые или плетенные из разноцветных шерстяных ниток. В рабочее время поверх верхней одежды мужчины носили широкие ремни из сыромятной кожи с железной скобой для топора сбоку.

Традиционными головными уборами мужчин были сшитый из домашнего сукна колпак цилиндрической формы и *войлочная шляпа* с полями. Зимой носили шапки из овчины.

Летняя женская одежда состояла из длинной туникообразной *рубахи*, льняной белой в северной части Удмуртии и клетчатой пестрядинной в южной. К подолу рубахи пришивали оборку.

Главным украшением костюма замужней женщины был съёмный *нагрудник*, украшенный вышивкой или серебряными монетами, который надевался поверх рубахи. Неотъемлемую часть женского костюма составляли *передники* без грудки, их отделявали кружевами, тесемками, вышивкой. Узорные завязки к передникам плелись или ткались на специальных дощечках. В будни подпоясывались только фартуком, а в праздники надевали еще узорный *пояс*, к которому подвешивали полотенце или платок. Зимой на рубаху надевали клетчатый распашной кафтан с длинными рукавами, присборенный в талии, сшитый из шерстяного сукна, и шубу из дубленой овчины.

Большим разнообразием отличались женские головные уборы. Самым распространенным девичьим убором была холщовая шапочка (такья), обшита кумачом и монетами. Девочки носили круглую такью, девушки — продолговатую. Невеста на свадьбу надевала обе такьи сразу. Также девушки носили головные повязки из полосы позумента, нашитого на кожаную или матерчатую основу, украшенные вышивкой, блестками, лентами. *Налобная повязка* женщин, в отличие от девичьей, украшалась по нижнему краю бусами и монетами. Монеты использовались также в ожерельях, браслетах и серьгах. Это было и демонстрацией богатства, и защитой от глаза. Замужние женщины, кроме налобных повязок и *платков*, носили головное полотенце, концы которого украшались вышивкой и полосками красной ткани, а также конусообразный убор под названием айшон. Берестяная основа айшона обшивалась холстом или кумачом и спереди украшалась монетами, бусами, бисером. Любимые украшения: серьги, бусы, ожерелья, браслеты делались из серебряных монет.

Удмуртки носили чулки из толстого белого или цветного холста. К чулкам прикреплялись завязки, при помощи которых чулки подвязывались под коленками. Холщовые чулки шили без пятки. Зимой под чулки надевали шерстяные или меховые обертки, а летом — холстинные. Чтобы нога казалась полнее, ниже икр вкладывались в чулки особые подушечки. Поверх чулок женщины обертывали ноги портянками из белого холста, которые не доходили до колен и оставляли открытой всю верхнюю часть чулка.

Наиболее распространенной обувью удмуртов были лапти. Они отличались от русских лаптей формой и заканчивались острым носком. Сапоги считались праздничной обувью, их носили летом, а валенки — зимой.

Бурятский костюм

Остроконечная шапка

Круглая шапочка

Повязка

Безрукавка уужа

Рубаха самса

Дэгэл

Дэгэл

Гутулы



Бурятский костюм

Основная часть бурятского гардероба – распашной халат под названием *дэгэл*. Он очень практичен и хорошо приспособлен к кочевому образу жизни. Покрой с глубоким запахом левой полы на правую позволяет при необходимости на одну полу прилечь, а другой укрыться, спасает от ветров. Длина дэгэла закрывает ноги и при ходьбе, и при верховой езде, глубокая пазуха служит как бы большим карманом, из которого ничего не выпадет; обычно в таком кармане буряты носили свою пиалу в мягком футляре. На груди дэгэл украшен трехцветной полосой.

Воротник халата был стоячий, цельнокроенные рукава имели манжеты, в холода манжеты опускались и сохраняли рукам тепло. Летний халат изготовлялся из материи на подкладке, по краям обшивался сукном или плисом, зимой носили доху, чаще всего из меха домашних коз. Нижняя одежда состояла из штанов и рубахи, покроем которой был заимствован из русского костюма. Узкие и длинные штаны изготовлялись из грубо выделанной кожи.

Халат опоясывался длинным куском материи или ременным поясом. *Пояс* – обязательный предмет одежды мужчины. С правой стороны к поясу прикрепляли *кисет* с табаком и табакеркой, *нож в ножнах* и огниво. Ножи были элементом парадного украшения и мужчин и женщин. Рукоять ножа и ножны богато украшались серебряными накладками с изображениями драконов, львов, летучих мышей, а зачастую и камнями.

Детская одежда была одинаковой как для девочек, так и для мальчиков и повторяла крой мужского халата. Девочки подпоясывались матерчатыми кушаками.

Женская одежда состояла из *рубахи* (самса) и *штанов* (умде), поверх которых носили *халат*. Он состоял у замужних женщин из сборчатой юбки и кофты, сшитых на уровне талии; левая пола халата запахивалась на правую и застегивалась у ворота, на плече и на правом боку. Халат был чаще всего синего цвета, на подкладке, рукава часто делались из разных кусков ткани. У основания они были широкие и собирались в сборки на плече, а внизу узкие. Невысокий воротник был оторочен полосками цветной тесьмы или шелка. Подол юбки и края обеих пол обшивались полосами цветной материи. Место сшива кофты и юбки было украшено разноцветной декоративной тесьмой и шнуром, ими закрывалась линия шва вокруг талии. На шее женщины носили кораллы, в ушах – огромные серьги.

На халат надевали безрукавку *уужа*, которая могла быть короткой, а могла состоять из жилета и пришитой к нему сборчатой юбки с высокими разрезами спереди и сзади.

Одежда девушки зависела от возраста. Девичий халат *дэгэл* состоял, так же как и женский, из сборчатой юбки и пришитой к ней кофты, но, в отличие от женского, был туникообразной формы, без буфов на рукавах. Девушки не носили также безрукавку. Платье девушек было отрезным по линии талии. На подол, рукава, нижний край нагрудника нашивалась бахрома, нарезанная из кожи. На спинку на уровне лопаток прикреплялась толстая железная пластина (архалан). К этой пластине подвешивались разные украшения: цепочки, жгуты. Девушки носили от 10 до 20 косичек, украшенных множеством монет.

Мужчины носили *островерхие шапки* с широкими полями и конусообразным верхом, сзади шапки на спину спускались ленты. Национальный женский головной убор – *круглая шапочка* из цветной материи, расшитая металлической ниткой, зимой – опушенная мехом. По праздникам под шапку надевалась бархатная, украшенная кораллами и бусами *повязка*. Волосы женщины заплетали в две косы, в косы вплетали две медные или золотые палочки и подвешивали к ним в торжественные дни многочисленные цепочки и подвески.

Бурятские сапоги назывались *гутулы*, шились из кожи или из плиса, на толстой войлочной подошве, с коротким голенищем (за ним помещалась трубка). Носок обычно был загнут вверх и украшался аппликацией из кожи, каблуков не было.

Калмыцкий костюм



Калмыцкий костюм

Самый распространенный костюм калмыков — *бешмет* синего, малинового или черного цвета. Он напоминает черкеску, но с узкими рукавами, складками у пояса, накладными карманами на груди. Когда мужчины пасли лошадей или участвовали в скачках, полы бешмета заправляли за пояс. Под бешмет надевалась *манишка*, она обильно украшалась вышивкой. Широкие *шаровары* заправлялись в сапоги. Поверх бешмета надевали в холодное время года армяк из толстого серого верблюжьего сукна. Зимняя одежда калмыков — овчинная шуба с черным мерлушковым воротником. Подолы и края рукава обшивались каймой из цветной ткани и мехом. Зимой также широко распространены были овчинные брюки, шитые шерстью внутрь. Калмыцкая шапка из каракуля или мерлушки называлась *махла*. Калмыцкие шляпы были плоскими, с маленькими полями. И к шапкам, и к шляпам сверху пришивалась *кисть* красного цвета.

Появиться без *пояса*, особенно перед старшими, считалось неприличным. Пояса для будней обычно изготавливались из кожи. Праздничный пояс составлял самую дорогую часть костюма, состоял из отдельных пластинок, продолговатых, четырехугольных, украшенных чеканкой, которые нашивались на кожаную основу, золотую или серебряную ленту. Каждый вид пояса имел свое название. На поясе располагались патроны, нож в ножнах, колотушка, платок, огниво, кiset с трубкой. Обязательным дополнением мужского костюма являлась плеть.

У женщин каждому возрасту соответствовала своя одежда. Поверх белой рубахи — *киилиг* девушка надевала корсет, поверх него длинное *платье* со множеством сборок у пояса, светлых тонов, с большим вырезом на груди, с длинными, широкими в плечах и суженными к кисти, украшенными кружевом рукавами. Под платье надевался *нагрудник*, расшитый серебряной и золотой нитью или позументом.

К платью полагался пояс — *бус*. Повседневные пояса шились из ситца, праздничные из сукна или бархата, расшивались цветными шелковыми нитями или бисером, к ним пришивались серебряные монеты. Для вышивки использовали шесть основных цветов (желтый, зеленый, красный, синий, белый и черный). Орнамент мог быть геометрическим, зооморфным, природным (солнце, луна, радуга, молния, тюльпан, лотос).

Замужние женщины не носили поясов, поверх шаровар они надевали яркие платья *терлег* с застежкой спереди на металлические пуговицы, и длинные темные *кафтаны без рукавов цегдег*. Калмыцкое платье хорошо приспособлено для верховой езды, так как юбка состоит из двух самостоятельных, прикрепленных к лифу, но не сшитых между собой полотнищ.

Зимой калмычки носили, в зависимости от достатка, стеганные ватные кафтаны с низким воротником-стойкой, тулупы или крытые дорогими тканями собольи шубы.

Национальный девичий головной убор назывался *халмаг*. Шапочка шилась из двух половинок разной величины с отворотом, околыш украшали вышивкой, четырехугольный верх шапочки покрывали парчой. Обычай позволял носить халмаг только до рождения первого ребенка. Выйдя замуж, девушка была обязана разделить свою косу на две и носить их на груди в бархатных или шерстяных чехлах *шиверлг*. На конце каждой косы привязывали по серебряной подвеске (*токуг*). Чтобы косы не мешали домашней работе, шиверлг спускали на грудь, пропускали через петли, пришитые к бокам платья на уровне пояса. В будние дни замужние женщины носили круглые шапки из плиса, в праздничные дни надевали продолговатой формы шапочку из черного бархата, похожую на пилотку. Излюбленным украшением были серьги с подвесками. Женщина носила серьги в обоих ушах, незамужняя девушка — только в правом ухе, а мужчина — в левом.

Калмыцкие сапоги были с длинными голенищами и высокими каблуками с подковами, черные у мужчин и красные у женщин, зимой под них надевали тонкие чулки из вяленой шерсти.

Костюм хантов



Костюм хантов

Основой костюма хантов, и мужского и женского, была *рубаха*. Главным отличием рубах хантов и манси от подобных вещей других народов был материал, из которого она ткалась — крапива. Крапиву на прядение собирали весной. Нити пряли, пользуясь веретеном. Из длинных и тонких волокон — кудели — ткали плотные холсты. Из них потом шили рубахи, полотенца, постельное белье. Ткали холсты на самодельных станках. Холсты вываривали в отваре древесной золы или подкрашивали отваром ромашки и васильков. Из коротких и грубых волокон — изгребья — ткали более грубое полотно, так называемую ряднину, которая шла на мешки, одеяла, подстилки. Из непряденых волокон вили веревки и канаты.

Одновременно с крапивной пряжей изготовлялась и пряжа из шерсти овец. Шерстяную пряжу окрашивали в алый, синий, черный, светло-коричневый цвета и вышивали окрашенными шерстяными нитками по крапивному холсту сложнейшие узоры. Для окрашивания пряжи, а также тканей применяли отвары ягод, трав и корней деревьев. Особенно нарядно выглядели женские рубахи, у которых все переднее и частично боковые полотнища, рукава и обшлага, подол, верхняя наспинная часть заполнялись вышивкой. Женщины не жалели времени, рук и глаз, украшая узорами почти сплошь рубаху или платье. Работа могла длиться до двух лет. Вышивали также косынки и платки, мужские штаны, рукавицы.

Мужчины поверх рубахи обязательно надевали тканый или кожаный *пояс*, к которому подвешивали расшитые бисером мешочки (в них держали нож в и огниво). *Штаны* шились из ровдуги (замши из оленьих или лосиных шкур), рыбьей кожи, холста.

Женщины поверх рубах надевали туникообразные *халаты* из холста и хлопчатобумажных тканей. Халаты украшались аппликацией в виде зигзагообразных и прямых линий вдоль края подола и полочек, вдоль швов на боковинах, рукавах, плечах и проймах, манжеты оформлялись вышивкой бисером. У северных хантов халаты имели кокетку, цельнокроеную спинку и бисерные украшения по краю полочек.

Одежда хантов приспособлена к местным климатическим условиям и образу жизни. Для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, диких зверей и птиц, кожа рыб. Зимой носили двуслойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур. Глухая, без разреза, одежда, называемая малицей, была характерна для оленеводов. Малицу шили из шкур оленей мехом внутрь. Капюшон шили мехом наружу из шкуры молодого оленя или из шкуры выдры, обладающей водоотталкивающими свойствами. По подолу пришивали широкую опушку. К рукавам шубы пришивали рукавицы. Длинную малицу подпоясывали так, чтобы ее длина становилась до колена. При этом образовывался большой напуск — пазуха, куда складывали трубку, кiset с табаком и другие вещи, а также продукты. Малица подпоясывалась поясом с пряжкой. На пояс подвешивались нож и сумочка с огнивом.

Зимняя одежда украшалась орнаментом из мозаики — в ней сочетались кусочки меха или кожи темного и светлого тонов. Узоры вырезали ножом из оленьего меха с помощью берестяного трафарета, полосами мозаики украшали шубы, обувь, рукавицы и капоры.

Головных уборов мужчины ханты летом не носили вообще, а зимой накидывали капюшон. Волосы в прежние времена не принято было стричь. Женщины носили *платок* внакидку (набрасывали его на голову и плечи, как покрывало, а не завязывали), украшали его бахромой и подвесками. Под платок надевалась повязка *саравать*, плетённая из бисера. Женщины носили много медных и серебряных колец, косы украшали подвесками.

Для шитья обуви использовались камусы — шкурки с ног оленя или зайца. Голенище высоких, доходящих до верхней части бедра *унтов* делали из нескольких полос оленьих камусов, между голенищем и подошвой вставлялись союзки, край голенища обшивался полосой меха. Обувь украшали суконными кантами, полосами меховой мозаики вдоль швов, носили ее с чулками, сшитыми из меха ворсом внутрь. *Чулки* и рукавицы вязали из шерсти на спицах и тоже украшали сложным орнаментом.

Чукотский костюм



Чукотский костюм

Традиционная чукотская верхняя одежда кроилась одинаково для разных сезонов, мужчин, женщин и детей. *Кухлянка* представляла собой меховую куртку рубашечного покроя без воротника, которая шилась из двух некроённых шкур пыжика – подростшего осеннего теленка оленя или нерпы (одна шкура шла на спинку, другая на перед). Обязательная часть мужской кухлянки – теплый *нагрудник* из собачьего меха. Кухлянка носилась зимой в два слоя (нижний мехом к телу и верхний мехом наружу), такая праздничная кухлянка изображена на нашем рисунке, а летом – в один слой. Свободные рукава сужены на запястьях, чтобы руки всегда можно было засунуть под полу куртки. Летом обычно носили выношенные зимние кухлянки.

Надевали кухлянку изначально на голое тело, рубашек в старину в обиходе не было. Кухлянки так хорошо защищали от холода, что охотники зачастую в них же и оставались спать на открытом воздухе в тундре, используя куртку как спальный мешок. К кухлянке надевались двойные меховые штаны, также из шкур оленя или нерпы, в сильные холода под них поддевались меховые чулки.

Поверх кухлянки, чтобы защитить ее мех от влаги, дождя и снега в непогоду или при выходе на промысел, надевался непромокаемый плащ с наголовником-капюшоном, он назывался *камлейка*. В старину его изготавливали из кишок морского зверя, обычно моржа, нерпы или сивуча, и украшали птичьими клювами и маленькими перьями, позднее шили из ткани при помощи сухожильных нитей.

Праздничная девичья камлейка из яркой пёстрой ткани похожа на широкое расклешённое платье, по подолу его пришивалась широкая оборка. На оборку, чуть выше ее края, для украшения нашивается один-два ряда лент. Рукава у запястья собраны на резинку.

Традиционное белье чукотских женщин называлось «керкер» и представляло собой короткий комбинезон, сшитый из меха пыжика (маленького теленка северного оленя). У него были очень широкие рукава. Когда женщина хлопотала по хозяйству, она освобождала от керкера правую руку, чтобы он не мешал, и работала свободно, а если рука замерзала, ее всегда можно было отогреть, спрятав в керкер.

Домашняя одежда, рабочий керкер, шилась из плотных шкур взрослых оленей, на изготовление ее уходило несколько оленьих шкур, пропитанных соком коры растений для того, чтобы сделать материал водонепроницаемым. На ночь керкер снимали.

Главным убором мужчин и женщин был плотно облегающий голову *капор* (*авун*), расшитый бисером. Шили его из мелкого зверя – бобра или соболя, а изнутри такие шапки подбивались мехом белки, горностая, лисьих или заячьих лапок. Зимой поверх него носили большую меховую шапку, женщины иногда надевали платок.

Широко используемым материалом для *рукавиц* была ровдуга – замша из оленьей шкуры. Запястную часть обычно украшали бисером или цветными нитями.

Одежду украшали вышивкой жильными нитями, полосками меха, бахромой, конским волосом, металлическими бляшками. Бисерным орнаментом в сочетании с сукном, кожей, мехом северные мастерицы украшали одежду, обувь, головные уборы. Даже самые мелкие и будничные предметы одежды и домашнего обихода поражают богатством и сложностью бисерной вышивки. Искусство шитья бисером передается из поколения в поколение.

В волосы девушки вплетали нитки бисера и металлические украшения, по праздникам на головах они носили повязки.

Типичная чукотская обувь – короткие *торбаса* нескольких видов: из шкур нерпы шерстью наружу; из оленьего камуса с меховыми чулками и травяными стельками, предохраняющими ноги от обморожения (зимние); из нерпичьей шкуры со скобленной шерстью (летние).

Татарский костюм

