



Он писал историю народа

методическое пособие
к 120-летию со дня
рождения М.А. Шолохова

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
«Тевризского муниципального района Омской области»
Центральная районная библиотека
Методико-библиографический отдел

Он писал историю народа

Методическое пособие
к 120-летию со дня рождения
Михаила Александровича Шолохова

Тевриз, 2025

ББК 78.34

П 34

Он писал историю народа: методическое пособие, посвящённое 120-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова / сост. С.Ю. Костина; Центр. рай. б-ка; методико-библиогр. отдел. – Тевриз, 2025. – 31 с.

В методическом пособии представлены материалы, позволяющие подготовить интересное мероприятие по творчеству М.А. Шолохова.

©Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района Омской области
Центральная районная библиотека, 2025

От составителя

24 мая 2025 года исполняется 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – выдающегося советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Сталинской и Ленинской премий, Нобелевской премии и многих литературных премий общемирового масштаба.

За свою творческую деятельность Шолохов написал огромное количество романов и повестей. Среди главных — «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Реалистичные повествования о происходивших в переломный период русской истории событиях имели огромный успех далеко за пределами нашей страны и стали классикой, оказав огромное влияние на развитие общемировых традиций. Их до сих пор экранизируют, ставят в театрах по всему миру, а также переводят на разные языки.

Михаил Шолохов — литературный гений, творчество которого является золотым запасом мировой культуры и искусства.

В связи с этим президент России В. В. Путин подписал Указ от 09.09.2024 № 765 «О праздновании 125-летия со дня рождения М. А. Шолохова» в 2030 году, где рекомендовано проведение культурно-массовых мероприятий по творчеству писателя в период 2025-2030 гг.

Данное методическое пособие подготовлено для сотрудников библиотек в помощь проведению мероприятий по популяризации жизни и творчества писателя.

В пособие включены: хронология биографии писателя, интересные факты из жизни писателя, обзор творчества, афоризмы писателя, высказывания о нём современников, рекомендуемые формы и названия для планирования мероприятий, а также список сценарных материалов.

Михаил Шолохов: хронология жизни

11 (24) мая 1905 – родился на хуторе Кружилинском станицы Вешенской, входящей в область Войска Донского. Его мать – казачка, а отец – богатый приказчик Александр Михайлович Шолохов, приехавший из Рязани. Т.к. мать формально состояла в браке с казачьим атаманом и не могла выйти замуж, пока её муж был жив, родители поженились только в 1912 году, а до этого момента Михаил считался незаконнорождённым.

1912-1918 – учёба в Каргинском училище, в московской гимназии, в гимназии г. Богучара Воронежской губернии. В это время Михаил начал сочинять свои первые рассказы, записывал их в тетрадку. Его сочинения в классе хвалила учительница Ольга Павловна Страхова, некоторые зачитывала вслух.

1919 – Шолохов заканчивает 4-й класс Вёшенской гимназии.

1920 – Шолохов вступает в продотряд, участвует в продразвёрстке. Однажды продотряд во главе с 15-летним Шолоховым попадает в плен к батьке Махно. Тогда он думал, что его расстреляют, но его отпустили.

1920–1922 – живёт с родителями в станице Каргинской; работает на самых разных работах: учителем по ликвидации безграмотности, делопроизводителем в ревкоме, помощником бухгалтера. Работая в должности инспектора налоговой службы, попадает под суд за взятку и приговаривается к расстрелу. От расправы его спасает отец, который вносит за сына денежный залог.

1922 – приезжает в Москву, собираясь продолжить образование, пытается поступить на рабфак - не берут, т.к. не состоит в комсомоле. Перебивается случайными заработками - работает грузчиком, каменщиком, счетоводом, разнорабочим. Много занимается самообразованием. Принимает участие в работе литературной группы «Молодая гвардия».

1923, сентябрь – в газете «Юношеская правда» опубликовано первое произведение начинающего автора - фельетон «Испытание»

за подписью «Мих. Шолох. После этого Шолохов начинает печататься в молодёжных газетах и журналах.

1924 – публикация первого художественного произведения – рассказа «Родинка»; женитьба на Марии Громославской (в браке родилось 4 детей)

1925, октябрь – начало работы над романом «Тихий Дон» (первоначальное название «Донщина»).

1926 – переезд семьи Шолоховых в станицу Вешенскую, которая была выбрана для постоянного места жительства. В этом же году выходит сборник «Донские рассказы» (в издательстве «Новая Москва» с предисловием А. Серафимовича) и публикуется цикл «Лазоревая степь».

1928 – в журнале «Октябрь» начинают печататься две первые книги романа «Тихий Дон» (1928–1940). Публикация сопровождалась бурной полемикой: роман о гражданской войне, написанный совсем ещё молодым писателем, озадачивал и эпопейным размахом, и умелостью, и авторской позицией. К тому же произведение не ощущалось «большевистским», т.к. главный герой не делает выбор в пользу Красной Армии. Шолохову предлагалось изъять из романа порядка 30-ти глав. Споры уладил Сталин, признав роман удачным.

1931 – Шолохов, работая специальным корреспондентом газеты «Правда», объездил колхозы Дона, столкнулся с голодом, злоупотреблениями, возникшими в процессе коллективизации. Он шлёт письмо Сталину, где информирует об этом.

1932, 28 октября – первая встреча М.А. Шолохова с И.В. Сталиным, с которым он впоследствии встречался более 10 раз.

1932 – издана первая книга романа «Поднятая целина», Шолохов вступает в ряды ВКП(б), в этом же году возобновилась публикация «Тихого Дона» - после вмешательства Сталина в судьбу книги.

1934, 17 августа-1 сентября – Михаил Шолохов принимал участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей; был избран в президиум съезда, затем в состав первого Правления Союза советских писателей.

1936 – М.А. Шолохов избирается в состав делегации на Международный конгресс мира.

1937 — избран депутатом Верховного совета СССР, высшего органа власти в стране.

1938 – Шолохов был под угрозой ареста, о котором сотрудник НКВД Е.Г. Евдокимов ходатайствовал у Сталина.

1939 — награждён орденом Ленина, был делегатом XVIII съезда КПСС, избран действительным членом Академии наук СССР

1940 – вышли в свет последние части уникальной эпопеи XX века «Тихий Дон».

1941, март — издательство «Художественная литература» впервые выпустило в свет полный текст всех четырёх книг романа «Тихий Дон». Писатель получает Сталинскую премию за роман «Тихий Дон», награду он пожертвовал на оборону страны.

1941–1945 — служит военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда», выполняя задания редакции, в годы войны находится в действующей армии. В феврале 1942 г. получает тяжёлую контузию.

1942 — напечатан рассказ «Наука ненависти» в газете «Правда»

1943 — начало работы над романом «Они сражались за Родину» (печатался в газете «Правда», остался незавершённым).

1945, 9 мая – Указом Президиума Верховного Совета СССР был награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

1945, декабрь - демобилизовался в звании полковника.

1951 – первый сборник «Слово о Родине», куда вошли очерки и статьи писателя

1957 — написан рассказ «Судьба человека» (напечатан в газете «Правда»).

1960 – выходит вторая книга романа «Поднятая целина» (в «Литературной газете»), за которую ему присуждена Ленинская премия

1965 – выходит второй сборник публицистики «Слово о Родине»

1965, 10 декабря – вручение Нобелевской премии в области литературы «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» (по сути, за роман «Тихий Дон»). В своей речи во время церемонии награждения Шолохов сказал, что его целью было «превознести нацию тружеников, строителей и героев».

1967 и 1980 — присуждение Шолохову звания Героя Социалистического Труда.

1973 — в Болгарии Михаил Александрович получает орден Кирилла и Мефодия I степени.

1975, май — Президиум Всемирного Совета Мира в Стокгольме присуждает Шолохову международную премию мира в области культуры за выдающийся вклад в укрепление мира и дружбы между народами. В этом же году присуждена Международная литературная премия «София».

1978 – Международная премия «Лотос» писателей стран Азии и Африки.

1983 – награждён орденом Ленина и второй Золотой медалью «Серп и молот».

1984, 21 февраля – умер в станице Вёшенская, похоронен там же на крутом берегу Дона..

М. А. Шолохов вёл большую общественную работу. Он являлся депутатом Верховного Совета СССР всех созывов, делегатом всех съездов КПСС, начиная с XVIII. На XXII съезде КПСС избран членом ЦК КПСС. М. А. Шолохов - неизменный депутат Вешенского районного и Ростовского областного Советов депутатов трудящихся, много лет подряд избирается членом районного и областного комитетов КПСС. М. А. Шолохов дважды Герой Социалистического труда, кавалер шести орденов Ленина, почётный доктор наук Ростовского государственного университета, Лейпцигского университета имени Карла Маркса, Сент-Эндрюсского университета (Шотландия).

Творчество Михаила Шолохова



«Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой – то мере, я счастлив».

Михаил Шолохов — подлинно народный писатель в самом глубоком и истинном значении этого слова. Книги Шолохова стали поистине художественной летописью советской эпохи, летописью, запечатлевшей великие и героические подвиги народа, преобразующие жизнь на началах свободы, счастья и справедливости.

Произведения Шолохова охватывают важнейшие периоды российской истории: Первую мировую войну, революцию 1917 года, Гражданскую войну, коллективизацию, Великую Отечественную войну. Автор показывает исторический процесс во всей полноте и сложности, без упрощения и искажений.

Шолохов — враг неоправданной усложнённости в литературе, всякого рода замысловатых формальных опытов. Он пишет о народных массах и стремится к тому, чтобы слово его дошло до народа.

Герои его книг — простые, рядовые люди труда. Писатель относится к ним с симпатией, с сочувствием и любовью, он видит их богатый духовный внутренний мир, он утверждает их неотъемлемое право на счастье. С большой силой, яркостью и проникновенностью создаёт Шолохов целую галерею незабываемых образов простых людей.

Шолохов народен в самих истоках своего мастерства. Жизненность, правдивость, умение воспроизводить действительность во всем её суровом драматизме сочетаются у

него с безыскусственностью и доходчивостью художественной формы.

С первых шагов в литературе Шолохов поставил самый главный вопрос времени — вопрос о всемирно-исторической борьбе между социализмом и старым, собственническим миром. Так, уже в «Донских рассказах» писатель обратил внимание на непримиримость, кровавую ожесточённость этой схватки, разрывающей даже семейные, родственные связи.

«Донские рассказы» Шолохова (1926) — произведения о столкновении белоказаков с красными, о братоубийственной борьбе на Дону. В этих рассказах одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»), смертельной вражде между братьями («Коловерть»). «Наука ненависти» заставляла соседей убивать друг друга за горшок щей и крынку молока («Алёшкино сердце»).

Шолохов не романтизировал насилие, не пел «Россию, кровью умытую», — он нёс в литературу суровую, жестокую правду о Гражданской войне. В его изображении классовая борьба — война своих против своих, она рассекает семьи, разделяет отцов и детей.

Разрушение родственных связей, классовая «червоточина», разъедающая семью, — тема, которая перекочевала из «Донских рассказов» в «Тихий Дон». В нём наследуются и развиваются важнейшие признаки величественного жанра художественной литературы — национальной эпопеи.

Жизнь казачества Шолохов показывает через исследование судеб семьи Мелеховых, среди которых выбирает самого сложного и противоречивого — Григория.

В «Тихом Доне» писатель передал грандиозный масштаб битвы, когда с оружием в руках социалистический мир должен был отстоять своё право на жизнь в жестоких боях с контрреволюцией. Шолохов показывает, что и красные, и белые одинаково жестоки и бесчеловечны, а судьбы людей, вовлечённых в военные события, трагичны. В этой борьбе победил советский строй, но борьба не была ещё окончена. Фигура Григория Мелехова, оставленного в финале на распутье, в какой-то степени приобретает символическое значение.

«Тихий Дон» М. Шолохова отличается и проникновенным авторским лиризмом, который представлен отступлениями философского и этико-морального характера, риторическими вопросами и восклицаниями, яркими пейзажными зарисовками и развёрнутыми картинами природы, богатым по своей эмоциональной выразительности фольклорным материалом.

«Тихий Дон» Шолохова стал примером такого произведения, что повлияло на развитие эпической прозы в других национальных литературах.

Большой роман М. Шолохова «Поднятая целина», в котором он запечатлел сложную и драматическую эпоху коллективизации в нашей стране. В этом романе писатель правдиво показал трагичность положения, в котором оказалось крестьянство в начальный период коллективизации. Мало было победить контрреволюцию на полях битвы. Надо было ещё победить другого не менее могущественного врага — силу собственности, навыки, представления, инстинкты, воспитанные веками. Эту борьбу, не менее драматическую, и запечатлел «Поднятая целина».

Во всех произведениях М. Шолохова прослеживается в том или ином контексте сплетение двух главных тем: темы человека и темы войны.

В «Судьбе человека» (1956) автор напоминает читателю о тех бедствиях, которые принесла русскому народу Великая Отечественная война, о стойкости человека, выдержавшего все мучения и не сломившегося. Этот рассказ пронизан безграничной верой в душевные силы русского человека. Сюжет строится на ярких психологических эпизодах: проводы на фронт, плен, попытка бегства, второй побег, известие о семье. Этого материала хватило бы на целый роман, а М. Шолохов сумел уместить его в небольшом рассказе.

В основу сюжета автором была положена реальная история, рассказанная ему в первый послевоенный год шофёром, только что вернувшимся с войны. Рассказ Андрея Соколова — это откровенная исповедь. О своей жизни он поведал незнакомому человеку, высказал все то, что годами держал в душе. Поэтому в рассказе звучат два голоса, «ведёт» Андрей Соколов — главный герой. Второй голос — голос автора, случайного собеседника. Голос

автора помогает нам осмыслить человеческую жизнь, как явление целой эпохи. Но в рассказе М. Шолохова прозвучал ещё один голос – чистый детский голосок, казалось, не ведающий полной меры всех бед, выпадающих на человеческую долю. Появившись в начале, он уйдёт затем, этот мальчик, чтобы в финальных сценах стать непосредственным участником большой человеческой трагедии.

Андрей Соколов усыновил Ванюшу, одержал великую победу, восторжествовал над зверствами фашизма, над разрушениями и утратами.

В своей жизни много вытерпел Андрей Соколов, но не озлобился на судьбу, остался человеком с доброй душой, чутким сердцем, способным любить и сострадать. Стойкость, любовь к жизни, дух отваги и товарищества – эти качества не только остались неизменными в характере героя, но и приумножились. Рассказ М. Шолохова во многом определил пути развития русской прозы на тему войны.

Военные впечатления писатель изобразил в незаконченном романе «Они сражались за Родину». Произведение повествует о тяжёлых днях отступления под натиском мощной военной машины Германии, о смертельной схватке под Сталинградом, переломившей весь ход войны.

Творчество Михаила Шолохова имеет важное значение, так как отражает исторический опыт народа, поднимает темы человеческой судьбы и влияет на литературу, а также вечные вопросы: любовь и ненависть, честь и предательство, жизнь и смерть. Ещё одна тема — трагедия человека и народа в эпоху исторических катаклизмов.

Творчество Шолохова стало катализатором для многих национальных литератур, которые ощущали потребность в преобразованиях, но при этом развивались в русле своей национальной основы и культурной традиции.

Под влиянием творчества М. Шолохова в литературе 60-80-х годов возродилась традиция русской классики, с сочувствием изображавшей внутренний мир человека, героя с нелёгкой, нередко трагической судьбой.

Произведения М.А. Шолохова

Романы:

«Тихий Дон» (1925-1940): 1-я и 2-я книги – 1928; 3-я книга – 1929-1932 гг., 4-я книга – 1937-1940 гг.

«Поднятая целина» (1-я книга – 1932 г., 2-я книга – 1959-1960 гг.)

«Они сражались за Родину» (1943-44 гг.) – не закончен

Рассказы:

«Алёшкино сердце» (1925)

«Батраки» (1926)

«Бахчевник» (1925)

«Ветер» (1927)

«Двухмужняя» (1926)

«Жеребёнок» (1926)

«Илюха» (1925)

«Калоши» (1926)

«Коловерть» (1924)

«Красногвардейцы» (1925)

«Кривая стежка» (1925)

«Лазоревая степь» (1926)

«Мягкотелый» (1927)

«Наука ненависти» (1942)

«Нахалёнок» (1925)

«О Донпродкоме и злоключениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына» (1925)

«О Колчаке, крапиве и прочем» (1926)

«Обида» (1925)

«Один язык» (1927)

«Пастух» (1925)

«Председатель реввоенсовета республики» (1925)

«Продкомиссар» (1925)

«Против чёрного знамени» (1925)

«Путь-дороженька» (1925)

«Родинка» (1924)

«Семейный человек» (1925)

«Смертный враг» (1926)

«Судьба человека» (1957)

«Червоточина» (1926)
«Чужая кровь» (1926)
«Шибалково семя» (1924)

Фельетоны:

«Испытание» (1923)
«Ревизор» (1924)
«Три» (1923)

Очерки:

«Бригадир Грачёв» (1931)
«Об одном выезде на место» (1932)
«Казачи» (1941)
«На Дону» (1941)
«На юге» (1942)
«Первые встречи» (1965)
«Свет и мрак» (1949)
«Слово о Родине» (1948)
«Фронтовые очерки» (1941-1945 гг.)

М. Шолохов о детях и для детей



Рассказ «Федотка» состоит из нескольких эпизодов, связанных одними и теми же персонажами и единой событийной нитью. Главные герои: товарищ Давыдов и мальчик Федотка. События начинаются в сельской школе. Давыдов приходит туда узнать про нужды школы и встречается там учительницу с детьми. Среди учеников мужчина узнает Федотку — смышлёного озорного мальчишку. И там в школе он видит в руках у мальчика ручную гранату-лимонку.

Взрослый мужчина очень испугался за детей, но сам не подал вида. Он выменял гранату на свой ножик и попросил ребёнка показать место, где тот нашёл её. Федотка отвёл Давыдова туда. Позже там найдут закопанный пулемёт...



Рассказ «Нахалёнок» знакомит ребят с грозными, трагическими событиями, участниками и героями которых становятся и взрослые, и маленький мальчик. Перед юными читателями предстаёт казачья станица тревожных времён гражданской войны во всем своеобразии быта, отношений, столкновений людей в процессе суровой ломки старого. Главный герой — семилетний Мишка — озорной смышлённый

пострелёнок — в трудную для семьи и всей станицы минуту совершает свой подвиг: скачет на коне ночью, под обстрелом, чтобы сообщить бойцам Красной Армии о врагах, пришедших в станицу.

С целью первого знакомства детей с творчеством Михаила Александровича Шолохова предлагаем организовать *кукольный спектакль по мотивам рассказа «Нахалёнок»*.

Действующие лица: автор, Минька (мальчик-казачонок), отец Миньки (молодой казак), дед Миньки (старый казак), Анисимовна (соседка).

Картина I.

Казачий курень. Подсолнухи. Где-то вдали звучит казачья песня.

Автор: У крутой излучины Дона, где вербы полощут косы в синей прозрачной воде, прислонился к старой беленой груше казачий курень, хозяин ушёл на службу, а дома остались его ждать старик-отец и Минька, сын хозяина, - маленький мальчик, который ждёт не дожждётся отца. Да вот и он сам, только что одержавший победу над серым гусаком.

(На ширме появляется Минька.)

Минька: Здорово ночевали! Небось, думаете, кто я? А для кого кто! Для отца я – Минька. Для матери – Минюшка, а для дедуни – в ласковую минуту – пострелёныш. А уж если что натворю... Да если и не натворю, дед у меня строгий... Ой, кажется, дедуня сюда идет. Схоронюсь на всякий случай.

(Прячется за грушу.)

Дед Миньки: Михайло Фомич! Михайло Фомич! Где это ты схоронился? Только что ведь был.

(Минька высовывается из-за груши.)

Минька: Чего тебе, дедуня?

Дед Миньки: Вот ты где! А подойди ко мне, голубь мой, я те полохну по тем самым местам, откель ноги растут!

Минька: А за что, дедуня?

Дед Миньки: А за то, что ты в курятнике из гнезда чубатой курицы все яйца покрал и на каруселью отнес, прокатал!

Минька: Вот кого хошь спроси, я нынешний год не катался на каруселях.

Дед Миньки: Точно? Смотри у меня! А то доберусь, шкуру-то спущу!

Минька: А вот не боюсь я тебя нисколечко! Попомни, дедунюшка, попомни!

Дед Миньки: Да ты что это, поганец, деду вздумал грозить?

Минька: А что зазря ругаешься? Ладно, на свинье прокатился, сознаю. А тут за что? Зазря! Вот выпадут у тебя зубы, а я жевать тебе не буду, хоть не проси тогда.

Дед Миньки: Ух, пострелёныш, попадётся ты мне, за все грехи разом ответишь. Счастье твоё – некогда мне, телка рябая куда-то запропастилась, пойду поищу.

(Уходит.)

Минька: Уф, пронесло!

Картина 2.

(Звучит песня «На Дону, на Доне», сл. И муз. А. Розенбаума. Появляется молодой казак, отец Митьки.)

Отец Миньки: О-го-го! А где это тут моё потомство? Иди сюда, батянька твой со службы вернулся.

Минька: Здесь я!

(Отец обнимает Миньку.)

Отец Миньки: Неужели ты? Вон какой большевик у меня вырос! Скоро батьку перерастет! Здоров! Здоров!

Минька: Пусти, батянька, у тебя борода колется! Пусти, говорю! Я уже большой, а ты меня, как дитенка, нянчишь.

Отец Миньки (отпуская Миньку): Конечно, большой. Сколько же тебе лет, пистолет?

Минька: Восьмой идёт.

Отец Миньки: А помнишь, сынушка, как в позапрошлом годе я тебе пароходы делал? Помнишь, как мы их в пруду пущали?

Минька: Помню! Батя, а что ты на войне делал?

Отец Минька: Воевал, сыночек!

Минька: А ребята гутарят, что ты там только вшей убивал.

Отец Миньки: Брешут они, мой родной. Я на пароходе плавал, а потом пришлось воевать.

Минька: А с кем ты воевал?

Отец Миньки: С господами воевал, мой любонький. Я сейчас повозку чинить буду, а вечером спать ляжешь, я тебе про войну все-все расскажу.

Картина 3.

(Минька зовет соседку.)

Минька: Анисимовна! Анисимовна!

Анисимовна: Чего тебе?

Минька: Скажи нашим, чтобы обедали без меня!

Анисимовна: А ты куда летишь, сорванец?

Минька: На службу ухожу, воевать!

Анисимовна: Воевать? Да за кого же?

Минька: За кого, за кого, за советскую власть.

Анисимовна: Мал больно, нехай батька за тебя повоюет.

(Поёт.)

Ой, Михаил, Михаил, Михалятко ты моё,

Не ходи ты на войну, нехай батька идёт.

Батька старенький, на свете нажився,

А ты молоденький – тай ещё не женился.

(Перестает петь.)

Или вместе с батянькой пойдете, а, Нахалёнок?

Минька: Не дразнись, Анисимовна! Нельзя нам обоим уходить сразу. Вот я с войны вернусь, потом батяня пойдёт, а то хлеб поспеет, кто же его убирать будет? Мать – по хозяйству, а дед старый, не справится...

Анисимовна: Минька! Может не ходил бы? Может, без тебя как-нибудь? Не ровен час, убьют, пропадём мы тогда!

Минька: Эх, ты! Негоже так. Кто же будет оборонять нашу власть, коль каждый будет в огороде хорониться?

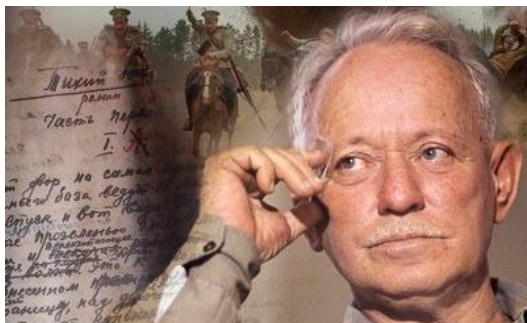
Анисимовна: Ну что же, иди, Нахалёнок, твое дело правое.

(Оба уходят.)

Автор: Не знал тогда ещё маленький Минька, что через несколько дней не станет у него батяньки, убьют его бандиты. И пройдёт немало времени, прежде чем из Нахалёнка вырастет статный казак, чтоб не только воевать, но и мирно жить на прекрасной Донской земле.

Высказывания М.А. Шолохова

«...Писатель должен уметь прямо говорить читателю правду, как бы она горька ни была».



- «Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник».
- «Это святая обязанность — любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать»
- «И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков»
- «Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная сыновья любовь - тебе, все наши помыслы - с тобой».
- «Величайшее богатство народа - его язык».
- «Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта».
- «Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах».
- «Мир человека — мир смыслов. Человек может терпеть двусмысленность, противоречивость, путаницу, бессмыслицу, но не отсутствие смысла»
- «Человек должен украшать землю».
- «Солдат наш показал себя в дни Отечественной войны героем. О русском солдате, о его доблести, о его суворовских качествах известно всему миру».

- «Травой зарастают могилы, - давностью зарастает боль. Ветер зализал следы ушедших, - время залижет и кровяную боль, и память тех, кто не дождался родимых и не дождётся, потому что коротка человеческая жизнь и не много всем нам суждено истоптать травы...»
- «Если нет смысла в смерти, значит, не было его и в жизни».
- «Здоровье — всему голова»
- «На то и молодость дана, чтобы быть кипучей, активной, жизнеутверждающей».
- «Жить - значит отрываться от прежнего себя ради себя предстоящего, ради всего неведомого».
- «... вы же знаете, я покладистый, пока меня не трогают».
- «Спроси у любого пожилого человека, заметил он, как жизнь прожил? Ни черта он не заметил».
- «Ты не думай, что есть люди из железа. Все мы из одного материала литы».
- «Так не бывает, чтобы всю жизнь в холодке спастись».
- «Прошное - вот как та дальняя степь в дымке».
- «Мои невыплаканные слезы, видно, на сердце высохли. Может, поэтому оно так и болит?» («Судьба человека»)
- «Детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит все и потухнет» («Судьба человека»)
- «Люди - что овцы: куда баран, туда и весь табун» («Тихий Дон»)
- «Одному-то и курить, и помирать тошно». («Судьба человека»)
- «Мы, в сущности, пешки на шахматном поле, а пешки ведь не знают, куда пошлёт их рука игрока...» («Тихий Дон»)
- «Побеждает только тот, кто твёрдо знает, за что он сражается, и верит в своё дело». («Тихий Дон»)
- «Умная у тебя голова, да дураку досталась». («Тихий Дон»)

Современники о М.А. Шолохове

- «В его произведениях мы видим алмазные россыпи русской речи. Не в словарях отысканное, не из запylённых фолиантов утащенное, а взятое писателем у самого хозяина языка – у народа – вот какое это слово! С молоком матери впитал писатель приёмы народного творчества и перенёс их в русскую художественную речь. Поэтому так и поражают они своею смелостью и художественной силой». (**Сергеев-Ценский Сергей Николаевич**, писатель)
- «Шолохов полон сердечности и дружелюбия. Он располагает к себе с первой же фразы. Создаётся такая атмосфера, при которой ты убеждён, что лично знаком с ним уже давно, и он с давних пор знает твою жизнь» (**Гагарин Юрий Алексеевич**, первый лётчик-космонавт)
- «...Романы Михаила Шолохова... показали зарубежному читателю, что советский писатель объективно умеет видеть и своих врагов, и свои недостатки. «Тихий Дон» - это художественное полотно большого мастера. В Европе это признают даже враги Советской власти» (**Фейхтвангер Лион**, немецкий писатель)
- «Особенность Шолохова (а это свойство подлинного художника) в том, что его книги прочно врезаются в память, они не забываются, в какой бы обстановке ты не находился, о чем бы ты не думал, как бы тяжело или легко тебе ни было». (**Бондарев Юрий Васильевич**, писатель)
- «Я счастлив, что жил в одно время с Шолоховым. Жил в этом лазоревом мире, в мире красивых, добрых, бесстрашных людей... Вообще счастлив, что я жил и живу на земле, которую вся страна и весь мир величают Шолоховской!..». (**Калинин Анатолий Вениаминович**, писатель)

- «Мы приходим в мир Михаила Шолохова, и каждый из нас, пребывая в нём, обязательно становится добрее, чище и лучше» (**Закруткин Виталий Александрович**, писатель)
- «Из всех русских писателей со времён Чехова он достиг наиболее широкой популярности на Западе. В моей стране и в Америке его читают много больше, чем любого из его младших современников.<...> Михаил Александрович Шолохов – великий писатель. Огромный талант и историческая обстановка позволили ему создать великолепные произведения» (**Сноу Чарльз**, английский писатель)
- «Что значит Шолохов в судьбе каждого из нас? Это был великий писатель, великий гражданин, мудрый учитель литературы всех народов нашей страны. Это был бесстрашный орёл, который парил на недостижимой творческой высоте. Его «Тихому Дону» по праву отведено место в ряду самых великих творений всех времён». (**Гамзатов Расул Гамзатович**, дагестанский поэт)
- «Шолохова у нас мало знают. То есть, с его произведениями знакомы практически все, но далеко не все ясно представляют себе масштаб и своеобразие личности этого человека. Шолохов как личность – вот о чём книга, если говорить коротко. Мало кто сегодня может сказать, что знал Шолохова так, как знал его я. И эта книга – попытка создать портрет великого певца тихого Дона на фоне бурной эпохи, в которую ему довелось жить и творить». (**Калинин Анатолий Вениаминович**, писатель)
- «Нужно признать, что самым лучшим, ярким произведением в советской литературе является «Тихий Дон»... Много мужества надо было иметь М. Шолохову, чтобы опубликовать в советских условиях этот роман, и, вместе с тем, большой талант, чтобы дать такие жизненные, яркие типы семьи Мелеховых, Аксиньи, Степана, Коршуновых и др. персонажей (**Лидия Норд**, писатель и публицист)

- «Люди сейчас тоскуют об искусстве большого масштаба. Отчасти оттого их к таким художникам, как Шолохов, и влечёт. К тому же от его книг «пахнет Россией», самой подлинной, неизменной» (**Адамович Георгий Викторович**, русский поэт и критик)
- «Самый сильный, самый талантливый из всех нынешних советских писателей – это Михаил Шолохов, огромное дарование. Чем он резко выделяется, так это своей художественной убедительностью. Открываешь страницу – там люди, живые люди, любят, умирают, ссорятся, делают глупости, совершают подвиги. Там много смешного, остроумного, горького, как в жизни. Их берёшь не как изображения, забываешь, что это – книга. Пейзаж у него такой же живой, такой же убедительный... Я ни у кого не встречал такой художественной правды, такой правдивости в описании степи и её обитателей, – незабываемо» (**Серафимович Александр Серафимович**, писатель)
- «Я сделал для себя открытие. До этого у меня было представление о Шолохове только по рассказам разных людей – актёров, писателей, по разговорам в клубах, компаниях, в гостях. А это упрощало его, или, вернее сказать, создало у меня неточное представление о нём. Каким показался он мне при личной встрече? Очень глубоким, мудрым, простым. Для меня Шолохов – олицетворение летописца. Шолохов – мудрец. Обаятельный человек. Оказалось, что он знает меня лучше, чем я его...» (**Шукшин Василий Макарович**, писатель)
- «Шолохов... - художник-гений, явление совершенно особое по эпическому размаху, необыкновенной выразительности и поэтической мощи реалистического повествования, явление сугубо советское и в то же время всемирное... Его могучая проза может служить эталоном жанра всех времён» (**Айтматов Чингиз Торекулович**, киргизский писатель).

- «Велика власть шолоховского слова. Сколько в нём человечности, глубины, лиризма, мудрой простоты! Воистину художник начинается тогда, когда кончается страх за себя, и он уже не волен глядеть на мир однобоко: он видит мир глазами Истины и следует ей иногда даже вопреки своему желанию. А когда к этой истине, бесспорно входящей в определение таланта, черте прибавляется ещё одна — страсть борца, та добрая и злая человеческая страсть, которая движет художником в его поисках лучшего для своего народа, — рождается великий писатель. <...> С поразительной чуткостью и остротой Шолохов выражал думы и чаяния народные на всех исторических этапах XX века. Через все его книги проходит коренная, главная тема — тема судеб народа, испытывавшего множество лишений и невзгод, будь то белые или красные, кулаки или бедняки, тема человека, обретающего свою судьбу в трагических противоречиях и бедах». (**Петелин Виктор Васильевич**, литературовед)
- «Роман «Тихий Дон» есть великое сотворение истинно русского духа и сердца... Читал я «Тихий Дон» взахлёб, рыдал-горевал над ним и радовался — казнился — да чего же полынно-горька правда о нашем восстании. И знали бы вы, видели бы вы, как на чужбине казаки... зачитывались «Тихим Доном»... И многие рядовые и офицеры допытывались у меня: «Ну, до чего же все Шолохов про восстание написал. Скажите... кем он у вас служил в штабе, энтот Шолохов». И я, зная, что автор «Тихого Дона» в ту пору был ещё отроком, отвечал полчанам: «То все... талант, такое ему от бога дано видение человеческих сердец». Скажу вам, как на духу, - «Тихий Дон» потряс наши души и заставил все передумать заново... Поверьте, что те казаки, кто читал роман... как откровение Иоанна... (а таких были тысячи!), - эти люди в 1941 году воевать против Советской России не могли и не пошли» (**Кудинов Павел Назарович**, командующий повстанческими войсками на Верхнем Дону в 1919 году)

Формы работы и названия мероприятий по творчеству М. Шолохова

Выставки:

- «В краю М. Шолохова»
- «Великий писатель нашего времени»
- «Великий сын Дона»
- «Великий сын земли Донской»
- «Его строка переживёт века»
- «Знаток Донского казачества»
- «Летописец эпохи»
- «Листая страницы Шолохова»
- «Мировая слава Дона»
- «Певец Тихого Дона»
- «Певец донской земли»
- «Я к Дону сердцем приникаю»

Мероприятия:

- акция «Читаем Шолохова»
- беседа «Волшебное слово Шолохова»
- беседа «Правдивый художник-реалист»
- литературная беседа «Его строка переживёт века»
- слайд-беседа «Судьба человека» М. Шолохова»
- вечер-портрет «Творчество Шолохова – великий дар человечеству»
- вечер военной книги «Великая Отечественная М. Шолохова»
- литературный вечер «Славное имя земли нашей»
- литературный вечер «Великий писатель нашего времени»
- литературный вечер «Шолохов в современном мире»
- литературный вечер-портрет «Гордость России»
- литературно-музыкальный вечер «У порога родного дома»
- литературная встреча «В поисках Шолохова»
- литературный марафон «Читаем Шолохова вместе»
- литературный час «Перечитывая Шолохова»
- литературный час «История без вырванных страниц»

- литературный час «Мир Михаила Шолохова»
- литературный час «Слово о Шолохове»
- литературный час «Шолохов: страницы жизни и судьбы»
- литературный час «Сын земли Донской»
- литературный час «Великий сын Дона»
- литературный час «Шолохов – человек и писатель»
- литературный час «Он писал историю страны»
- час классики «Певец земли Донской»
- час писателя «Шолохов – детям»
- медиа-час «Гордость Донской земли»
- видео-час «Судьба человека»
- литературное знакомство «Бедствия войны, или Судьба человека»
- читательско-зрительская конференция «Русский человек – человек неслышимой воли»
- литературно-кинематографический час «Судьба человека. Листая страницы, пересматривая фильм»
- литературная викторина «Шолоховские эрудиты»
- литературная викторина «Шолохов: страницы жизни и судьбы»
- урок-презентация «Шолохов: страницы жизни и судьбы»
- урок-презентация «Судьбы высокий дар»
- обзор «Судьбы высокий дар»
- обзор «Певец Тихого Дона»
- обзор «Талант из народных глубин»
- обзор «Славное имя земли нашей»
- литературное обозрение «Край Шолохова»
- литературно-музыкальная композиция «Талант из народных глубин»
- литературная гостиная «Встреча с Шолоховым»
- литературный портрет «Величайший эпик современности»
- дискуссия «Шолохов и XXI век»
- хронограф «По страницам жизни М. Шолохова»

Сценарные материалы по творчеству

М.А. Шолохова

- 1. Алтухова, И.Ю. Час пик с Михаилом Шолоховым / И.Ю. Алтухова; ф. №6 ЦБС г. Волгодонска. – Текст : электронный. – URL : http://www.sholohov.dspl.ru/data/scenarios/doc_13.pdf (дата обращения 19.05.2025).**
- 2. Дегтярёва, О.В. Перечитывая Шолохова : викторина по произведениям М. А. Шолохова для 6-8 кл. / О. В. Дегтярева // Читаем, учимся, играем. – 2010 – № 5 – С. 108-109.**
- 3. Емельянова, И.Н. Национальная гордость России: литературно-музыкальный вечер о М. Шолохове для 5-6 кл. / И.Н. Емельянова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 22-24.**
- 4. Каширина, И.Н. Писатель и его герои : интеллектуальная игра по биографии и произведениям М. Шолохова для 5-6 кл. / И.Н. Каширина // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 25-27.**
- 5. Кирасирова, Л. Н. Казацкому роду нет переводу : театрализованное мероприятие по произведениям М. Шолохова / Л. Н. Кирасирова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 2. - С. 90-95.**
- 6. Клименко, Л. Шолохов – гордость и слава Дона : литературный вечер / Л. Клименко. – Текст : электронный // Урок.рф : сайт. – Дата публикации : 16 июля 2019. - URL : https://урок.рф/library/masholohovgordost_i_slava_dona_051810.html (дата обращения 16.05.2025)**
- 7. Королёва, А.Т. История одного посвящения : литературный вечер. Неизвестная переписка М. Шолохова / А.Т. Королева // Читаем, учимся, играем. - 2000. – № 2. - С. 52-54.**
- 8. Кубракова, Т.К. Певец Тихого Дона: взгляд сквозь время : сценарий вечера-портрета М.А. Шолохова; театрализованный вечер, посвящённый военному творчеству М.А. Шолохова / Т.К. Кубракова // Читаем, учимся, играем. - 2000. - №2. - С. 43-47.**

9. Лисина, Т. С. Донские мотивы : конкурс на лучшего читателя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Т. С. Лисина // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 12. - С. 19-24.

10. Макарова, Б.А. «По Дону гуляет...» : литературная композиция по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» для 8-10 кл. / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2011 – № 11 – С. 4-9.

11. Макарова, Б. А. Судьба человека : сценарий о жизни и творчестве М. А. Шолохова для 9-11 кл. / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2010 – № 2 – С. 48-55.

12. Максимова И. Байки деда Щукаря : театрализованная беседа, рассказывающая о М.А. Шолохове и его родном Донском крае, для учащихся 5-6 классов // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 2. – С. 77 – 79.

13. Максимова И. «Нахалёнок» / И. Максимова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2010. - № 4. – С. 9 – 10.

14. Мижирицкая, Л.С. Певец Тихого Дона : вечер-портрет, посвящённый творчеству М. Шолохова / Л.С. Мижирицкая. – Текст : электронный // Инфоурок: портал. – 11.04.2025. - URL : <https://infourok.ru/scenariy-posvyaschenniy-tvorchestvu-masholohova-1195324.html> (дата обращения 16.01.2020).

15. Насибов, Б.А. Писатель из народа : сценарий литературного праздника по творчеству М. Шолохова / Б. А. Насибов // Начальная школа. – 2005 – № 5 – С. 36-38.

16. Фёдорова, Е.А. Премия для гения : интеллектуальная игра, посвященная русским писателям – лауреатам Нобелевской премии / Е. А. Федорова // Читаем, учимся, играем. – 2008 – № 7 – С. 10-18.

17. Хайлова, Н. В. О казаках и Доне : литературный конкурс знатоков «Донских рассказов» М А. Шолохова / Н. В. Хайлова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 9. - С. 28.

18. Черепанова, Т.В. На огонёк к писателю / Т.В. Черепанова // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 2.- С. 48-51.

Материалы о жизни и творчестве

М.А. Шолохова

Галкина, В. «За художественную силу и цельность...» : Вручение Шолохову Нобелевской премии было победой искусства над политикой / В. Галкина // Литературная газета. - 2020. - 20-26 мая. - С. 16.

Запевалов, В.Н. Премию за роман перечислил в фонд обороны страны / В.Н. Запевалов. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. - URL : https://www.hrono.info/biograf/bio_sh/sholohov_zapev.php (16.05.2025).

Запевалов, В.Н. Писатель XX века / В.Н. Запевалов. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. - URL : https://www.hrono.info/biograf/bio_sh/sholohov2zapev.php (16.05.2025).

Есауленко, Ю. «Передо мной живая жизнь...» : [о романе «Они сражались за Родину»] / Юлия Есауленко. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. - URL : https://www.hrono.info/slovo/2003_04/esa04_03.html (16.05.2025).

Качко, О. По-русски метко и точно. : [о прозвищах в произведениях М. Шолохова] Ольга Качко. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. - URL : https://www.hrono.info/slovo/2003_04/kachko04_03.html (16.05.2025).

Колобродов, А. Шолохов и дилетанты: «Поднятая целина» стала кладовой сюжетов и типажей для целых направлений, включая кино / А. Колобродов // Культура. - 2019. - 25-31 января. - С. 8-11.

Лукияненко, Е. Сокровищница шолоховского слова : [знакомство со стилистическими особенностями произведений М. А. Шолохова] / Е. Лукияненко // Читаем, учимся, играем. - 2023. - № 12. - С. 13-18.

Михаил Шолохов в фотографиях : [фотографии с краткими комментариями]. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. - URL : https://www.hrono.info/biograf/bio_sh/sholohov_foto.php (16.05.2025).

Петелин, В. Михаил Александрович Шолохов. Энциклопедия / В. Петелин. – Текст : электронный // Библиотека «Хроноса» («Румянцевский музей»). – 28.08.2011. - URL : <https://www.rummuseum.ru/portal/node/2121> (16.05.2025).

Прилепин, З. Кто написал «Тихий Дон»: Захар Прилепин о Михаиле Шолохове и проблеме авторства : [беседа] ; записал Павел Басинский / З. Прилепин // Российская газета. - 2022. - 31 января. - С. 12.

Репьева, И. Тайная жизнь Михаила Шолохова / Ирина Репьева. – Текст : электронный // Русское поле : содружество литературных проектов. – 2005. - URL : <https://moloko.ruspole.info/node/668> (16.05.2025).

Румянцев, В. Михаил Александрович Шолохов / Вячеслав Румянцев. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. – 9.07.2012. - URL : <https://www.rummuseum.ru/portal/node/3404> (16.05.2025).

Семёнова, С. Русский солдат на «Народной, Священной» войне : [«Они сражались за Родину» Михаила Шолохова] / Светлана Семёнова. – Текст : электронный // Русское поле : содружество литературных проектов. – 2005. - URL : <https://belsk.ruspole.info/node/2045> (16.05.2025).

Тер-Маркарян, А. Легенды и были о Шолохове / Аршак Тер-Маркарян. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. – Молоко : русский литературный журнал. - URL : <https://www.hrono.info/text/2011/ter0911.php> (16.05.2025).

Ткаченко, П. Какую библию читал Михаил Шолохов : [о романе Тихий Дон] / П. Ткаченко // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 235-256.

Ткаченко, П. Вещий сон генерала Корнилова. Над страницами «Тихого Дона» / Пётр Ткаченко. – Текст : электронный // Русское поле : содружество литературных проектов. – 2005. - URL : <https://moloko.ruspole.info/node/1136> (16.05.2005).

Яковлева, Е. Роман под открытым небом : музеи Шолохова прокладывают маршруты для его понимания / Е. Яковлева // Российская газета (Неделя). - 2019. - 2 октября. - С. 26-27.

Память о М.А. Шолохове

- В 1984 году в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР и в целях увековечивания памяти М. А. Шолохова Вёшенский **район** Ростовской области был переименован в **Шолоховский**.
- 16 мая 2000 года имя Шолохова присвоено **Московскому государственному гуманитарному университету** (МГГУ).
- В 2002 году имя Шолохова присвоено **Московскому президентскому кадетскому училищу войск национальной гвардии Российской Федерации**.
- Именем Шолохова названы **проспект** в городе Ростове-на-Дону и улица в Москве, а также **улицы** в станице Вёшенской, городах Алма-ате, Аксае, Миллерово, Сальске, Богучаре, Днепре, Смоленске.
- В 2009 году был посажен **сосновый бор** памяти М. А. Шолохова (площадью 1,5 га) в Уральске (Казахстан).
- Именем писателя назван **астероид (2448) Шолохов**.
- Есть **сорт сирени** «Михаил Шолохов».
- Оренбургским отделением Союза писателей России в 2020 году была учреждена литературная **Шолоховская премия** «Они сражались за Родину»
- Открыты **мемориальные музеи**:
 - [Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова](#) (Ростовская область)
 - [Музей Шолохов-центр](#) в Ростове-на-Дону
 - [Мемориальный музей М. А. Шолохова в Западном Казахстане](#)
 - Дом-музей М. А. Шолохова в [Николаевске Николаевского района](#) (Волгоградская область)
 - [Мемориальный музей-комната в Московском президентском кадетском училище](#)
- Михаилу Шолохову установлены **мемориальные доски и памятники**:

- [Памятник Михаилу Шолохову](#) со скульптурной композицией «Дозорные» на Волжском бульваре в Москве.
- [Памятник в Москве на Гоголевском бульваре](#)
- Гранитный бюст Шолохова работы скульптора Есена Сергибаева открыт в 2002 году в Уральске (Казахстан).
- Гипсовый, гранитный и бронзовый бюсты писателя в коллекции и на территории Московского президентского кадетского училища.
- [Памятник Шолохову](#) установлен на Гоголевском бульваре. Скульптор А. Рукавишников и архитектор И. Воеводин.
- [Памятник Михаилу Шолохову](#) на набережной Ростова-на-Дону. Установлен в мае 2000 года в честь 95-летия со дня рождения писателя. Автор скульптуры — Н. В. Можяев.
- [Бюст Михаила Шолохова](#) установлен на Пушкинской улице Ростова-на-Дону.
- [Мемориальная доска](#) на проспекте Шолохова в Ростове-на-Дону
- [Мемориальная доска в Москве](#), Сивцев Вражек, д. 33. Здесь долгое время жил и работал писатель
- Мемориальная доска на здании вокзала станции Миллерово
- Мемориальная доска в Старочеркасске
- В 2005 г. выпущена **памятная монета** Банка России, посвящённая 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова. 2 рубля, серебро, 2005 год
- **Филателия:** Марки СССР, 1985 год; Марка СССР, 1990 год; Марка России, 2005 год, (ЦФА [АО «Марка»])

Содержание

От составителя	3
Михаил Шолохов: хронология жизни	4
Творчество Михаила Шолохова	8
Произведения М.А. Шолохова	12
М. Шолохов о детях и для детей	14
Высказывания М.А. Шолохова	18
Современники о М. Шолохове	20
Формы работы и названия мероприятий по творчеству М.А. Шолохова	24
Сценарные материалы по творчеству Михаила Шолохова	26
Материалы о жизни и творчестве М.А. Шолохова	28
Память о Шолохове	30