

Юбилеи писателей и книг



**Троепольский
Гавриил
Николаевич
(1905-1995)**

к 115-летию со дня рождения

**Методические рекомендации
по работе с творчеством писателя**

*«...Так хочется, чтобы не было
неправды и зла на земле».*
Г.Н. Троепольский

Выдающийся воронежский писатель, Лауреат Государственной премии СССР и Почётный гражданин Воронежа Гавриил Николаевич Троепольский родился 29 ноября 1905 года в селе Ново-Спасское на Елане (ныне Новоспасовка Грибановского района Воронежской области) в многодетной семье священника, впоследствии расстрелянного в годы сталинских репрессий.

Еще в школе Гавриил пытался вместить в слова открывшуюся ему красоту родной земли, картины деревенского быта, — десятилетия спустя строки шестнадцатилетнего юноши, написанные им еще в 1921 году, вошли в роман «Чернозем». Сам Троепольский объяснял, что стал писателем под влиянием своего школьного учителя Г.Р. Ширмы, впоследствии народного артиста: «...я вряд ли стал бы писателем, если бы не встретил в жизни Григория Романовича. Он научил нас думать над прочитанным».

Продолжал писать Троепольский и после школы. Закончив обучение в сельскохозяйственном училище, Троепольский некоторое время преподавал в сельской школе в родной Воронежской губернии. После напряжённого трудового дня молодой учитель записывал свои впечатления: охотничьи зарисовки, портреты сельчан, заметки крестьянского быта. Но все это не для печати, а так: «Рука чесалась», — как объяснил потом Гавриил Николаевич.

В 1937 году в первом номере альманаха «Литературный Воронеж» появился рассказ «Дедушка», подписанный псевдонимом Лирваг (а если прочитать наоборот: Гаврил). Это была первая публикация Троепольского-писателя. Но переиздавать тот рассказ он не хотел никогда. У этого начала, исполненного в духе популярных представлений о жизни и литературе, продолжения не было. Как вспоминал потом Гавриил Николаевич, «чем больше я перечитывал тогда рассказ, тем меньше он мне нравился, и я решил, что писателем быть не смогу». На какое-то время с литературой было покончено.

Как раз в это время Троепольский увлёкся селекционным отбором проса и стал работать агрономом на Острогжском сортоиспытательном участке. Дело шло: молодой учёный за короткое время вывел восемь сортов проса, опубликовал ряд статей, а затем и две книги по проблемам селекции.

Почти четверть века было отдано Г.Н. Троепольским агрономии, но литература звала, и вот в 1953 году Гавриил Николаевич послал в столичный журнал «Новый мир» свои очерки под названием «Записки агронома».

Опубликованные в самом популярном журнале того времени, «Записки агронома» принесли автору всесоюзную известность. Главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский поддержал произведение не юного годами, но смелого и даровитого автора, и с тех пор, в течение многих лет лучшие свои работы Троепольский печатал в «Новом мире». До самой смерти Твардовского соединяла с Троепольским настоящая дружба, окрепшая с годами. И стоит напомнить, что своего «Бима» Троепольский посвятил памяти Александра Трифоновича.

С 1954 года Г.Н. Троепольский полностью посвятил себя литературному труду. Гавриил Николаевич — автор многих известных книг: повести-сатиры «Кандидат наук», романа «Чернозем», книги охотника «В камышах» и других. Но самым читаемым, самым любимым произведением стала его повесть «Белый Бим Черное ухо» (1971). Уже не одно поколение юных читателей вошло в жизнь, неся в душе образ Белого Бима.

Напечатанная в 1971 году, повесть Троепольского приобрела успех сразу после выхода в свет. Это грустная история о преданной хозяину собаке, которая во время своих скитаний встречает множество людей — добрых и злых, старых и молодых, — и все они описываются глазами собаки, сквозь призму её восприятия. Заканчивается история очень печально, но заставляет задуматься о многом.

Можно сказать, что «Белый Бим» — это история одной собаки, живущей среди людей. Отечественная литература знает подобные произведения — «Белый пудель» Александра Куприна, «Каштанка» и «Белолобый» Антона Чехова, «Муму» Ивана Тургенева, в шестидесятые годы XX

века вышел рассказ «Арктур – гончий пес» Юрия Казакова. Но можно сказать и по-другому: «Белый Бим» – история дружбы человека и собаки, история их разлуки. Это книга о верности...

Внешняя занимательность книги обеспечена приключениями пса, оставшегося без хозяина. Можно даже сказать, что на один собачий век тут обнаружилось слишком много происшествий. Но, конечно, именно люди, их реакция более всего интересуют писателя, повествующего о приключениях собаки с черным ухом. Пока они спешат по улицам города, их едва отличишь в толпе друг от друга. Но едва на их пути возникает Бим, отношение к доверчивой и умной собаке проверяет их совесть. Ближе всего автору дети, ибо «маленькие люди все хорошие, а большие бывают разные, бывают и плохие», как рассуждает Бим.

Бим верит людям, он не теряет надежды на добро до конца скитаний – избитый, израненный, с раздавленной лапой – он оказывается на холодном полу обитого жестью фургона, это будто покидает мир и уходит в небеса сама душа бескорыстной, безрасчётной верности дружбе, людям.

В этом финале, может быть, особенно наглядно выступает различие истории Бима, рассказанной Троепольским, с другим незабываемым рассказом о собаке – чеховской «Каштанкой». На фоне судьбы Бима похождения Каштанки выглядят мирной идиллией. Да и нрав чеховской четвероногой героини совсем иной. Каштанка потерялась отчасти по своему молодому легкомыслию, испугавшись шедшего по улице оркестра, отчасти же оттого, что хозяин ее столяр Лука Александрович был пристрастен к спиртному. Но у неё нет столь долгой и мучительной памяти о прошлом, как у Бима, нет и преследующей его цели – во что бы то ни стало разыскать пропавшего хозяина. Каштанка быстро привыкает к новому житию у Незнакомца и охотно становится цирковой артисткой.

Не таков Бим. Вся его «одиссея» – это непрерывный подвиг дружбы, путь по следу хозяина, оканчивающийся гибелью в «собачьей тюрьме», фургоне без окон.

«Белый Бим Черное ухо» — это «слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми...» — так написал Гавриил Николаевич Троепольский в предисловии к повести, за которую в 1975 году был удостоен Государственной премии СССР.

В 1977 году по повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» известным кинорежиссёром Станиславом Ростockим был поставлен одноименный художественный фильм, который имел большой зрительский успех. Фильм был сделан удачно, о нем много писали, и важно подчеркнуть – его авторы постарались художественными средствами кинематографа донести до зрителя главные мысли, заложенные писателем в книгу, то есть очень бережно отнеслись к первоисточнику.

Во время первого проката киноленту посмотрели более 20 миллионов зрителей. Картину признали лучшим советским фильмом 1977 года, а в 1978 году она получила главный приз кинофестиваля в Карловых Варах и была номинирована на кинопремию «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм».

После «Белого Бима» Г.Н. Троепольский больше не опубликовал ни одного значительного произведения. Немного не дожив до своего 90-летия, Гавриил Николаевич Троепольский умер в Воронеже в 1995 году и был похоронен на Коминтерновском кладбище в начале так называемой Аллеи Славы.

«Жизнь идёт, — говорил Гавриил Николаевич, — жизнь идёт, потому что есть труд и есть надежда. Жизнь идёт и потому, что есть книги, питающие надежду». И подтверждением его словам, переведённая на 52 языка, повесть «Белый Бим Чёрное ухо», которая в 1994 году издана в США в серии «Классики». Стал классиком Г. Троепольский и в России. Книгу «Белый Бим Чёрное Ухо» изучают по школьной программе.

А в 1998 году, уже после смерти писателя, в Воронеже перед входом в театр кукол «Шут» был установлен памятник Белому Биму. Легендарный пёс отлит в металле сидящим в позе, в которой обычно добрые, умные и верные собаки ждут отошедшего на время хозяина. Приятно, что возле памятника всегда много детворы. Они обнимают его, фотографируют на память. Скульптура радует и маленьких, и взрослых.

Несколько лет назад охотники за металлом оторвали Биму ухо. На следующий день кто-то из ребят перебинтовал скульптуре голову, а на нос положил печенье. Это было самым ярким подтверждением того, что слова Гавриила Николаевича о бережном отношении ко всему живому – будь то дерево, цветок, собака – достигли цели. А памятник выполнил свою главную миссию – научил доброте и любви.

Методические рекомендации по работе с книгами Г.Н. Троепольского

Помочь детским библиотекарям глубже раскрыть содержание повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» призваны диалоговые формы работы (читательские конференции, обсуждения, дискуссии), литературные часы и уроки, книжные выставки.

Вопросы для обсуждения книги могут быть следующие (ответы желательно подкреплять цитатами из повести):

1. Как вы думаете, на чем основывалась дружба человека и собаки? Приведите примеры.
2. За что Бим обиделся на своего хозяина в весеннему лесу?
3. За что Тётка написала жалобу на Бима?
4. Как Бим относился к взрослым и как относился к детям?
5. Почему Бима стали звать Черноухом?
6. За что охотник побил Бима?
7. Как, по-вашему, поведение Тётки, отца Толика, охотника – это норма или жестокость?
8. Смог ли Бим оказать влияние на людей, героев повести?
9. Повесть заканчивается гибелью Бима. Не думаете ли вы, что зло одержало победу, что оно сильнее гуманности и добра?

В библиотеке можно запланировать и провести следующие **массовые мероприятия**, посвящённые жизни и творчеству Г. Троепольского:

- Театрализованный литературный праздник «Бим, который сошёл страниц книги»
- Литературный вечер-портрет «В памяти, в сердце, в книге»
- Урок милосердия «Верил Бим в доброту человека...»
- Литературный портрет «Друг Белого Бима» (о Г. Троепольском)
- Диалог-размышление по книге «Добрые уроки грустной повести»
- Слайд-экскурсия «В гостях у Троепольского и его знаменитой книги»
- Беседа-обсуждение по книге «История одной собаки»

Для подготовки мероприятий и книжных выставок можно использовать следующие названия:

- «Другу Белого Бима посвящается...»
- «Не опоздай на помощь другу»
- «Доброе слово писателя»
- «Мудрость природы и человека»
- «Жить надо правдой»
- «Утверждение доброты»
- «Бойтесь равнодушия!»
- «Светом доброты»
- «Мудрый хозяин Белого Бима»
- «Верю в совершенствование человека»
- «Добрый, верный Бим»
- «Учить добру и любви»

Сценарные материалы в помощь проведению мероприятий по творчеству Г.Н. Троепольского:

Гавриил Николаевич Троепольский : беседа о творчестве, викторины [изоматериалы; текст] : выставка в школьной библиотеке / авторы-сост. М.С. Андреева, М.П. Короткова. - Текст : непосредственный // Книги-юбиляры 2006 года : выставка в школьной библиотеке. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – С. 24-30. – (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2. Выпуск 10.).

Ефремова, Н. П. «...Чтобы не было неправды и зла на земле» : [литературное путешествие по местам, где жил Г. Н. Троепольский, знакомство с биографией писателя] / Н. П. Ефремова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 5. - С. 60-64.

Иванов, А.И. Я не один : драматический этюд по повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» / А.И. Иванов. - Текст : непосредственный // Театр круглый год. – 2005. - № 4. – С. 72.

Локтева, В.Д. Библиотечный час по книге Г. Троепольского «Белый Бим, чёрное Ухо» / В.Д. Локтева. – Текст: электронный // Инфоурок : [ведущий образовательный портал России]. – дата публикации: 2015. - URL : <https://infourok.ru/bibliotechniy-chas-po-tvorchestvu-gtroepolskogo-710461.html> - (дата обращения: 10.12.2020).

Максимова, И. П. Другу Белого Бима посвящается... : беседа-обсуждение книги Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» [для учащихся 5-7 классов] / И. П. Максимова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 10. - С. 61.

Использованная литература:

1. Лакшин В. О Троепольском / В. Лакшин. - Текст : непосредственный // Детская литература. – 1985. - № 11. – С. 20 – 22.

2. Присяжнюк И. Повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» в школе / И. Присяжнюк, Е. Кабикова, О. Журавлева. - Текст : непосредственный // Литература. – 2001. - № 39. – С. 2 – 3.

3. Писатель Гавриил Николаевич Троепольский. – Текст: электронный // «Браво, Воронеж!» : сетевое издание. – 2020. – URL : <https://bravo-voronezh.ru/video/voronezhskie-imena-rossiyskoy-istorii-istoriya-video/pochetnyy-grazhdanin-voronezha-pisatel-gavriil-nikolaevich-troepolskiy/> (дата обращения: 12.12.2020)