

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Григория Ивановича Свердликера станицы Павловской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2021 года
Председатель педсовета
/Кадырова Е.О./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования - основное общее образование (5-9 классы)

Количество часов: всего – 442 часа;

Учитель русского языка и литературы Стадник Ангелина Ивановна.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе
примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной,
В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников
под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2018

С учётом УМК под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой . М.: Просвещение, 2018

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в 5-9 классе направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет ресурсы и др.).

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации **основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:**

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения ООП

| Регулятивные универсальные учебные действия | |
|---|---|
| <i>Выпускник научится:</i> | <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; <p>основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. • построению жизненных планов во временной перспективе; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | |
| <i>Выпускник научится:</i> | <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> |
| <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого. • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи |

| | |
|--|--|
| <p>основам коммуникативной рефлексии; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. | <p>в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. |
|--|--|

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
обобщать понятия;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез

Предметные результаты:

5 класс

Выпускник научится:

- Определять тему и основную мысль произведения.
- Владеть различными видами пересказа.
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения .
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс:

Выпускник научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект),
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Выпускник научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект),
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Выпускник научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект),
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Таблица соответствия программ

| Наименование раздела, темы | Кол-во часов в примерной/авторской программе | Количество часов рабочей программы по классам | | | | |
|----------------------------------|--|---|-------|------|------|------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ВВЕДЕНИЕ | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | - | 8+2 | 5 | 2 | 2 | |
| ЭПОС НАРОДОВ МИРА | - | | | 2+1 | | |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | - | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | - | 2 | 1 | 2 | 3 | 7+1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | - | 39+4 | 37+11 | 24+3 | 30+4 | 46+8 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | - | 26+2 | 21+4 | 17+2 | 18+3 | 24+5 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | - | | 2 | 1 | | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | - | 15 +1 | 18+1 | 3+1 | 4+1 | 6 |

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Сказки как вид народной прозы.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

«Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости.

Рр Проект «Русские народные сказки».

Рр Контрольная работа. Тест.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен.

И. А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.

В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки.

В. А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов народных сказок.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.

Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль.

Сходство и различие литературной пушкинской и народной сказки.

Русская литературная сказка XIX века.

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке.

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравственное содержание и причудливый сюжет произведения.

П.П. Ершов. «Конёк – Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.

В. М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

В. М.Гаршин. «Attalea Princeps. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического.

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.

И. С. Тургенев. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

И. С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.

И. С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Рр Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму».

Рр Контрольное сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму».

А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

«Кавказский пленник». Жилин и Костылин - две разные судьбы.

«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.

Рр Контрольное сочинение «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина».

А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

«Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. А.Н. Плещеев. И.С. Никитин.

Рр Проект «Стихотворения поэтов XIX века о родной природе».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И. А. Бунин. «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.

Доброта и сострадание героев повести.

«Дурное общество», «дурные дела».

Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» - поэтизация картин малой родины.

«Низкий дом с голубыми ставнями...». Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя

Своеобразие языка, интонации сказа.

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке.
С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.
Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
Художественные особенности пьесы-сказки.
А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа.
Оптимистическое восприятие окружающего мира.
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.
Основные черты характера героя.
Становление характера юного героя через испытания.
Рр Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос.
К.М. Симонов. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
И. Бунин. А. Прокофьев. Д. Кедрин. Лирические произведения о Родине, родной природе
Н. Рубцов. Дон – Аминадо. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.
Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.
Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Юмор произведения.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя.
Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя.
Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Рр Проект «Робинзоада в литературе и искусстве».
Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей.
Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.
Помощники Герды.
Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.
Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.
Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.
Том и Бекки, их дружба.
Внутренний мир героев М. Твена.
Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.
Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.
Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение, автор и герой.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

Загадки - малые жанры устного народного творчества.

Афористичность загадок.

Рр Урок – посиделки. «Русский фольклор».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.
И.А.Крылов. «Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага.
И.А.Крылов. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
Рр Русские басни. Аллегория. Мораль.
А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы.
А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивое устремление поэта.
А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы.
А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.
Рр Двусложные размеры стиха.
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.
«Дубровский»: бунт крестьян.
«Дубровский»: история любви Владимира и Маши.
«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
«Дубровский»: авторское отношение к героям.
Рр Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
Рр Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.
«Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести.
М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Поэтическая интонация.
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.
М. Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Поэтическая интонация.
Рр Трёхсложные размеры стиха.
Рр Подготовка к контрольному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.
Рр Контрольное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.
Роль картин природы в рассказе.
Сочувственное отношение к крестьянским детям.
Рр Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян».
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Противоречивые чувства в душе поэта.
Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.
Ф.И. Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.
А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.
А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Чувственный характер лирики.
А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике.
Рр Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Анализ стихотворений.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.
Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Сочетание и фантастических картин.
Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие.
Особенности языка произведения.
Сказовая форма повествования.
Рр «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Рр Проект. «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальное содержание рассказа.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя.

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Рр Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Рр Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».

Н.М. Рубцов. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического характера.

Фазиль Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Поэтизация родной природы. Лирический герой.

Рр Подготовка к контрольному сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков.

Рр Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков.

В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев - "чудиков", правдоискателей, праведников.

Образ "странного" героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.

Древнегреческие мифы.

Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.

Гомер. "Илиада", "Одиссея" как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в "Илиаде".

Храбрость, сметливость Одиссея.

М. Сервантес Сааведра. Рассказ "Дон Кихот". Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса - романиста.

Дон Кихот как "вечный" образ мировой литературы.

Ф. Шиллер. «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

П. Мериме. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, "простой" жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.
Утверждение всечеловеческих истин.
Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.
Проект «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»».

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа.
Пословицы и поговорки.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в бытине нравственных свойств русского народа.
Киевский и Новгородский цикл былин. Тематическое различие циклов былин.
«Калевала», «Песнь о Роланде». Мифологический, героический эпос.

Проект. «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.
«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Патриотизм.
Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России.
А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине.
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».
Рр Трагическое и гуманистическое в повести «Станционный смотритель». Подготовка к домашнему сочинению.
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси.
Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
Особенности сюжета поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...».
Рр Контрольное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».
«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии.
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев.
Противопоставление Остапа Андрию.
Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба».
Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.
И.С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Мастерство в изображении пейзажа.
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.
Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».
М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.
Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...».
Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых.

А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.
Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Размазня».
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XIX века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.
Вера в творческие силы народа в повести «Детство».
«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие о теме, идее произведения.
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проект. «Образы собак в русской литературе».
А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.
Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы.
На дорогах войны (обзор). Ритмы и образы военной лирики.
Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека.
Е.И. Носов. «Живое пламя». Осознание роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.
Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.
А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы в лирике.
Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.
М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX века.
Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XX века.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в лирике аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.
Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.
Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.
О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.
Рр Проект. «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»».

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.

«Говорящие» фамилии и имена в комедии «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. «Обоз». Мораль басни.

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

А.С. Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.

А.С. Пушкин. «К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

А.С. Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (*отрывки*). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.

Маша Миронова – нравственная красота героини.

Швабрин – антигерой.

Значение образа Савельича в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции.

Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка».

Рр Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

Рр Смысл финала поэмы «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и история постановки комедии.

Разоблачение пороков чиновничества.

Хлестаков и «миражная интрига».

Хлестаковщина как общественное явление.

Роль немой сцены в комедии «Ревизор».

Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Н.В. Гоголь. «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.

Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (*отрывок*). Ирония писателя-гражданина.

Гротескные образы градоначальников.

Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Л.Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта.

Л.Н. Толстой. «После бала». Психологизм рассказа.

Л.Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Рр Практическая работа. Анализ стихотворений.

А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

А.П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. «Кавказ». Мастерство Бунина – рассказчика.

А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Рр Проект. «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна).

А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Юмор и язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Рр Контрольное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).

Рр Проект. «Стихи и песни, приближавшие Победу».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XIX и XX веков.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.

Рр Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника.

Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...».

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Г.Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.

Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.

Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.

В.А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.

В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.

А.С. Грибоедов

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Система образов.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии.

Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

Рр Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.

А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Рр Проект. «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и стихи, им посвященные»

Единение красоты природы, человека, жизни в пейзажной лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Особенности ритмики и строфики пушкинской поэзии.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Россия в романе. Онегинская строфа.

Рр Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рр Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Расстались мы...», «Есть речи-значенье...». Любовь как страсть, приносящая страдания.

М.Ю. Лермонтов. «Родина». Тема Родины.

М.Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире в лирике М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.

Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений».

Печорин и Максим Максимыч.

Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критиках В. Г.

Белинского.

Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Мертвые и живые души.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.

Рр Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.

А.П. Чехов

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в многолюдном городе.

А.П. Чехов. «Тоска». Чеховское отношение к «маленькому человеку».

Рр Проект. «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века».

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

И.А. Бунин

И.А. Бунин. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов.

М.А. Шолохов

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия, композиция рассказа.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Рр Подготовка к контрольному сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

Рр Контрольное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

А.И. Солженицын

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи.

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров.

Штрихи к портретам

А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в лирике поэта.

С.А. Есенин. Стихотворения. Народно – песенная основа произведений поэта.

Тема России в лирике С. А. Есенина.

Рр Практическая работа. Анализ стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения. Новаторство Маяковского - поэта.

М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви.

М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе.

А.А. Ахматова. «Четки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

А.А. Ахматова. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.

Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.

А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.

Рр Подготовка к контрольному сочинению по лирике XX века.

Рр Контрольное сочинение по лирике XX века.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И. В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Итоги года и задания для летнего чтения.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СОСТАВЛЕННОЕ С УЧЁТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

5 класс

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|--|---|------------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. | 1 ч. | 1 |
| 1 | Книга как духовное завещание одного поколения другому. | | 1 | |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Пересказывать статьи. Устно или письменно отвечать на вопрос. Выразительно читать малые фольклорные жанры и их истолковывать. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Различать виды пересказов. Выразительно читать текст. Устно и письменно отвечать на вопросы. Выразительно читать текст. Устно отвечать на вопросы. Устное рецензировать выразительное чтение. Устно рассказывать о собирателях фольклора. Составлять развернутый письменный ответ на проблемный вопрос. | 8 ч.+2pp | 3,4 |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | | 1 | |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | | 1 | |
| 4 | Сказки как вид народной прозы. | | 1 | |
| 5 | «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | | 1 | |
| 6 | «Царевна – лягушка». Образ невесты – волшебницы. | | 1 | |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка. | | 1 | |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | | 1 | |
| 9 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости. | | 1 | |
| 10 | Рр Проект «Русские народные сказки» | | 1 | |
| 11 | Рр Контрольная работа. Тест. | | 1 | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Искать цитатные примеры, иллюстрирующие сходство летописи и фольклора. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Искать незнакомые слова и определения. Участвовать в коллективном диалоге.. Работать со словарём литературоведческих терминов. | 2 ч. | 6,7 |
| 12 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. | | 1 | |
| 13 | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы.. Искать незнакомые слова и определения. | 2 ч. | 3 |
| 14. | М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | | 1 | |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Юмор стихотворения. | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | 39 ч.+4pp | 4,7,8 |
| 16 | Русские басни. Жанр басни. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. | Составлять сообщения о баснописце и кратко | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 17 | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен. | рассказывать о нём. Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Составлять характеристики героев басен. Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Составлять вопросы к басням. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять вопросы к басням. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 1 | |
| 18 | И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. | | 1 | |
| 19 | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. | | 1 | |
| 20 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки. | | 1 | |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады. | | 1 | |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. | | 1 | |
| 23 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» - собирательная картина сюжетов народных сказок. | | 1 | |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. | | 1 | |
| 25 | Царица и царевна, мачеха и падчерица. | | 1 | |
| 26 | Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | | 1 | |
| 27 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль. | | 1 | |
| 28 | Сходство и различие литературной пушкинской и народной сказки. | | 1 | |
| 29 | Русская литературная сказка XIX века. | | 1 | |
| 30 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке. | | Составлять характеристики героев басен. Устно отвечать на вопросы. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план произведения. Составлять характеристики героев и их нравственную оценку. Составлять характеристики героев и их нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравственное содержание и причудливый сюжет произведения. | 1 | | |
| 32 | П.П. Ершов. «Конёк – Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью. | 1 | | |
| 33 | В.М.Гаршин. «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. | 1 | | |
| 34 | В.М.Гаршин. «Attalea Principes». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 1 | | |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. | 1 | | |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | | |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. | 1 | | |
| 38 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | | |
| 39 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического. | 1 | | |
| 40 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|--|------------------|--------------|
| 41 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. | текстов. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | 1 | |
| 42 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. | Различать виды пересказов текстов разных стилей. | 1 | |
| 43 | Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | Искать примеры, иллюстрирующие отдельные положения.. | 1 | |
| 44 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. | Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. | 1 | |
| 45 | И.С. Тургенев. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. | Различать виды пересказов. | 1 | |
| 46 | И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. | Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечать на вопросы. Устно | 1 | |
| 47 | И.С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. | иллюстрировать. | 1 | |
| 48 | Рр Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму». | Различать виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 49 | Рр Контрольное сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму». | Выразительно читать. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. | 1 | |
| 50 | А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | Различать виды пересказов. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. | 1 | |
| 51 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. | Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 52 | «Кавказский пленник». Жилин и Костылин - две разные судьбы. | Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о поэте. | 1 | |
| 53 | «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | Выразительно читать стихотворения. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. | 1 | |
| 54 | Рр Контрольное сочинение «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина». | Выразительно читать. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 55 | А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | Различать виды пересказа. | 1 | |
| 56 | «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | | 1 | |
| 57 | Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. А.Н. Плещеев. И.С. Никитин. | | 1 | |
| 58 | Рр Проект «Стихотворения поэтов XIX века о родной природе». | | 1 | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | 26 ч.+2рр | 4,5,7 |
| 59 | И.А. Бунин. «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. | Искать сведений о писателе с использованием справочной литературы. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Различать виды пересказов. Устно отвечать на вопросы. | 1 | |
| 60 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. | Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Сопоставлять персонажи и составлять план их сравнительной характеристики. | 1 | |
| 61 | Доброта и сострадание героев повести. | Составлять сравнительную характеристику героев. | 1 | |
| 62 | «Дурное общество», «дурные дела». | | 1 | |
| 63 | Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | | 1 | |
| 64 | Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | | 1 | |
| 65 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» - поэтизация | | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|------------------|------------|
| | картин малой родины. | Различать виды пересказа. | | |
| 66 | «Низкий дом с голубыми ставнями...». Особенности поэтического языка С.А. Есенина. | Устно отвечать на вопросы с использованием цитат. | 1 | |
| 67 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. | Нравственно оценивать героев повести. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно – эмоциональное содержание. | 1 | |
| 68 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 69 | Своеобразие языка, интонации сказа. | Устно характеризовать героев с использованием цитат. | 1 | |
| 70 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. | Выразительно читать. Устно отвечать на вопросы. Анализировать стихотворения по плану анализа лирики. | 1 | |
| 71 | «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке. | | 1 | |
| 72 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. | Выразительно читать наизусть. Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. | 1 | |
| 73 | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации. | 1 | |
| 74 | Художественные особенности пьесы-сказки. | | 1 | |
| 75 | А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. | Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать сказ по ролям. | 1 | |
| 76 | Оптимистическое восприятие окружающего мира. | | 1 | |
| 77 | В.П. Астафьев. « Васюткино озеро». Повесть героя в лесу. | Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Составлять план характеристики героев. | 1 | |
| 78 | Основные черты характера героя. | Рассказывать о героях и их нравственно оценивать. | 1 | |
| 79 | Становление характера юного героя через испытания. | | 1 | |
| 80 | Рр Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос. | Анализировать эпизод произведения. Устно иллюстрировать. Работать со словарём литературоведческих терминов. | 1 | |
| 81 | К.М. Симонов. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Устно рассказывать о писателе. Различать виды пересказов. | 1 | |
| 82 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. | Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 83 | И. Бунин. А. Прокофьев. Д. Кедрин. Лирические произведения о Родине, родной природе. | | 1 | |
| 84 | Н. Рубцов, Дон-Аминадо. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. | | 1 | |
| 85 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики. | | 1 | |
| 86 | Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Юмор произведения. | | 1 | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 15 ч.+1рр | 2,3 |
| 87 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя. | Искать сведений о писателе с использованием справочной литературы. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Различать виды пересказов. Устно отвечать на вопросы. | 1 | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя. | | 1 | |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Сопоставлять | 1 | |
| 90 | Рр Проект «Робинзоида в литературе и искусстве». | | 1 | |
| 91 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей . | | 1 | |
| 92 | Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 93 | Помощники Герды. | персонажи и составлять план их сравнительной характеристики. | 1 | |
| 94 | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | Составлять сравнительную характеристику героев. | 1 | |
| 95 | Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Различать виды пересказа. | 1 | |
| 96 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. | Устно отвечать на вопросы с использованием цитат. | 1 | |
| 97 | Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | Нравственно оценивать героев повести. | 1 | |
| 98 | Том и Бекки, их дружба. | Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно – эмоциональное содержание. | 1 | |
| 99 | Внутренний мир героев М. Твена. | Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. | Устно характеризовать героев с использованием цитат. | 1 | |
| 101 | Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. | Выразительно читать. Устно отвечать на вопросы. | 1 | |
| 102 | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Анализировать стихотворения по плану анализа лирики. Выразительно читать наизусть. | 1 | |

6 класс

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|--|---|------------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | | | |
| 1. | Художественное произведение, автор и герой. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | 1 ч. 1 | 1 |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. | 5 ч. 1 | 2,3 |
| 3. | Пословицы и поговорки. | Выполнять учебные действия, устанавливая причинно-следственные связи. | 1 | |
| 4. | Загадки - малые жанры устного народного творчества. | | 1 | |
| 5. | Афористичность загадок. | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | 1 | |
| 6. | Рр Урок-посиделки «Русский фольклор». | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | 1 | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 1ч. | 2 |
| 7. | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|------------------|------------------|
| | | оценивать и формулировать то, что уже усвоено | | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | 1 ч. | 1 |
| 8. | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | 37ч+11 пр | 1,2,3,6,7 |
| 9. | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | 1 | |
| 10. | И.А. Крылов. «Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | 1 | |
| 11. | И.А. Крылов. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | 1 | |
| 12. | Рр Русские басни. Аллегория. Мораль. | | 1 | |
| 13. | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. | | 1 | |
| 14. | А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивое устремление поэта. | | 1 | |
| 15. | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. | | 1 | |
| 16. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. | | 1 | |
| 17. | Рр Двусложные размеры стиха. | | 1 | |
| 18. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | | 1 | |
| 19. | «Дубровский»: бунт крестьян. | | 1 | |
| 20. | «Дубровский»: история любви Владимира и Маши. | | 1 | |
| 21. | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | 1 | |
| 22. | «Дубровский»: авторское отношение к героям. | | 1 | |
| 23. | Рр Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | 1 | |
| 24. | Рр Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | 1 | |
| 25. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | 1 | |
| 26. | «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. | | 1 | |
| 27. | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Поэтическая интонация. | | 1 | |
| 28. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. | | 1 | |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | | 1 | |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Поэтическая интонация. | | 1 | |
| 31. | Рр Трехсложные размеры стиха. | Уметь анализировать стихотворный текст; уметь | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|------------------|------------------|
| 32 | Рр Подготовка к контрольному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. | формулировать собственное мнение и свою позицию | 1 | |
| 33 | Рр Контрольное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм | 1 | |
| 34 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | ответа, уметь анализировать стихотворный текст | 1 | |
| 35 | Роль картин природы в рассказе. | Работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | 1 | |
| 36 | Сочувственное отношение к крестьянским детям. | | 1 | |
| 37 | Рр Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян». | Применять метод информационного поиска; уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. | 1 | |
| 38 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Противоречивые чувства в душе поэта. | Строить логическое рассуждение. | 1 | |
| 39 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. | | 1 | |
| 40 | Ф.И. Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. | | 1 | |
| 41 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. | | 1 | |
| 42 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Чувственный характер лирики. | | 1 | |
| 43 | А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике. | | 1 | |
| 44 | Рр Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Анализ стихотворений. | | 1 | |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | 1 | |
| 46 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Сочетание и фантастических картин. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | 1 | |
| 47 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета. | | 1 | |
| 48 | Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | 1 | |
| 49 | Особенности языка произведения. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | 1 | |
| 50 | Сказовая форма повествования. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | 1 | |
| 51 | Рр «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос. | | 1 | |
| 52 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. | | 1 | |
| 53 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | | 1 | |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | | 1 | |
| 55 | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | | 1 | |
| 56 | Рр Проект. «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | 21ч.+4 pp | 2,3,5,6,7 |
| 57 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальное содержание рассказа. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать | 1 | |
| 58 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. | | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|------------|------------|
| 59 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | обобщения, устанавливать аналогии; Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Уметь строить сообщение исследовательского характера. | 1 | |
| 60 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | | 1 | |
| 61 | А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | | 1 | |
| 62 | А.С. Грин. «Алые паруса»". Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | | 1 | |
| 63 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. | | 1 | |
| 64 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | | 1 | |
| 65 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Уметь строить сообщение исследовательского характера Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев мнение и свою позицию. | 1 | |
| 66 | Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | | 1 | |
| 67 | Рр Речевая характеристика героя. | | 1 | |
| 68 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | | 1 | |
| 69 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | | 1 | |
| 70 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | | 1 | |
| 71 | Рр Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». | | 1 | |
| 72 | Н.М. Рубцов. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. | | 1 | |
| 73 | Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического характера. | | 1 | |
| 74 | Фазиль Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. | | 1 | |
| 75 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | | 1 | |
| 76 | Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. | | 1 | |
| 77 | Поэтизация родной природы. Лирический герой. | | 1 | |
| 78 | Рр Подготовка к контрольному сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. | | 1 | |
| 79 | Рр Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. | 1 | | |
| 80 | В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев - "чудиков", правдоискателей, праведников. | 1 | | |
| 81 | Образ "странного" героя в литературе | 1 | | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | | 2ч. | 2,4 |
| 82 | Г. Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос по | 1 | |
| 83 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------------|--------------|
| | преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | тексту произведения. | | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 18ч. +1pp | 1,3,4 |
| 84 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | Уметь находить сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета Выразительно читать и пересказывать произведения; составлять устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Овладеть умениями диалогической речи; подготовить презентацию и защитить собственные иллюстрации Составить план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристику по плану (с использованием цитирования); составить речевую характеристику персонажей Формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | 1 | |
| 85 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | | 1 | |
| 86 | Древнегреческие мифы. | | 1 | |
| 87 | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона. | | 1 | |
| 88 | Гомер. "Илиада", "Одиссея" как эпические поэмы. | | 1 | |
| 89 | Изображение героев и героические подвиги в "Илиаде". | | 1 | |
| 90 | Храбрость, сметливость Одиссея. | | | |
| 91 | М. Сервантес Сааведра. Рассказ "Дон Кихот". Проблема ложных и истинных идеалов. | | 1 | |
| 92 | Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | | 1 | |
| 93 | Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса - романиста. | | 1 | |
| 94 | Дон Кихот как "вечный" образ мировой литературы. | 1 | | |
| 95 | Ф. Шиллер. «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. | 1 | | |
| 96 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. | 1 | | |
| 97 | Превосходство естественной, "простой" жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. | 1 | | |
| 98 | А. де Сент –Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча. | 1 | | |
| 99 | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. | 1 | | |
| 100 | Утверждение всечеловеческих истин. | 1 | | |
| 101 | Итоговая контрольная работа за курс 6 класса. | 1 | | |
| 102 | Рр Проект «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»». | 1 | | |

7 класс

| | Содержание (разделы, темы) | Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД | Ко-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
|----|--|--|-------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | | 1 | 1 |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. | Выразительно читать, выражая личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Объяснять метафорическую природу художественного образа. Выявлять различные виды художественных образов. | 1 | |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | 2 | |
| 2. | «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа. | Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выявлять элементы сюжета в фольклоре. Участвовать в коллективном диалоге. | 1 | |
| 3. | Пословицы и поговорки. | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-----------------|----------------|
| | | Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выразительно читать былины, устно рецензировать чтение одноклассников. Различные виды пересказов. Давать устную и письменную характеристику героев героического эпоса, нравственную оценку их поступков. | | |
| | ЭПОС НАРОДОВ МИРА | | 2ч.+1pp | 2 |
| 4. | «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. | Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. | 1 | |
| 5. | Киевский и Новгородский цикл былин. Тематическое различие циклов былин. | | 1 | |
| 6. | «Калевала», «Песнь о Роланде». Мифологический, героический эпос. Рр Проект. «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира». | | 1 | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 2 | 1,3 |
| 7. | «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | Сопоставлять произведение древнерусской литературы с фольклором. Составлять стилизацию в жанре поучения. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение древнерусской литературы с фольклором. Выявлять приёмы изображения человека. Характеризовать героя древнерусской литературы. Давать устный или письменный ответ на поставленный вопрос. | 1 | |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | 2 | 3 |
| 9. | М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Патриотизм. | Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Находить в тексте цитатные примеры, иллюстрирующие особенности классицизма. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека | 1 | |
| 10. | Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | 24ч.+3pp | 1,2,3,6 |
| 11. | А.С.Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине. | Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать текст (в том числе наизусть). Составлять план устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Составлять устное высказывание по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выразительно читать текст. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказов. Анализировать эпизод. Подбирать цитаты из произведения для ответа на поставленный вопрос. Сопоставлять сюжет повести и притчи. Устно и письменно отвечать на вопросы. Находить в тексте «Песни...» цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фольклоризм». Работать над индивидуальным учебным проектом.Использовать различные виды пересказов. Анализировать эпизод. Подбирать цитаты из произведения для ответа на | 1 | |
| 12. | А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | | 1 | |
| 13. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. | | 1 | |
| 14. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | | 1 | |
| 15. | Рр Трагическое и гуманистическое в повести «Станционный смотритель». Подготовка к домашнему сочинению. | | 1 | |
| 16. | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. | | 1 | |
| 17. | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------------|--|
| | Грозным. | поставленный вопрос. Сопоставлять сюжет повести и притчи. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге | | |
| 18. | Особенности сюжета поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...». | | 1 | |
| 19. | Рр Контрольное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...». | | 1 | |
| 20. | «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии. | | 1 | |
| 21. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | | 1 | |
| 22. | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев. | | 1 | |
| 23. | Противопоставление Остапа Андрию. | | 1 | |
| 24. | Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». | | 1 | |
| 25. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. | | 1 | |
| 26. | И.С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Мастерство в изображении пейзажа. | | 1 | |
| 27. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | | 1 | |
| 28. | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин. | | 1 | |
| 29. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | | 1 | |
| 30. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | | 1 | |
| 31. | М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | | 1 | |
| 32. | Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». | | 1 | |
| 33. | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых. | | 1 | |
| 34. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. | | 1 | |
| 35. | Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Размазня». | | 1 | |
| 36. | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | | 1 | |
| 37. | Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XIX века. | 1 | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 17ч.+2pp | 1,2,3,4,7 | |
| 38. | И.А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Выразительно читать стихотворение. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Выявлять различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием | 1 | |
| 39. | Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. | | 1 | |
| 40. | Вера в творческие силы народа в повести «Детство». | | 1 | |
| 41. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие о теме, идее произведения. | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------|--|
| 42. | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Работать над индивидуальным учебным проектом. Составлять план устной и письменной характеристики героев. Составлять план и осуществлять письменный анализ эпизодов повести. Использовать различные виды пересказов. Устно рецензировать ответы товарищей. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказов. Устно рецензировать ответы товарищей. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять викторину по прочитанным произведениям. Составлять викторину по прочитанным произведениям. Подбирать материалы и цитаты на заданную тему. | 1 | |
| 43. | Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Рр Проект. «Образы собак в русской литературе». | | 1 | |
| 44. | А.П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. | | 1 | |
| 45. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. | | 1 | |
| 46. | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. | | 1 | |
| 47. | На дорогах войны (обзор). Ритмы и образы военной лирики. | | 1 | |
| 48. | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и экологические проблемы, поднятые в рассказе. | | 1 | |
| 49. | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека. | | 1 | |
| 50. | Е.И. Носов. «Живое пламя». Осознание роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | | 1 | |
| 51. | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | | 1 | |
| 52. | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы в лирике. | | 1 | |
| 53. | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. | | 1 | |
| 54. | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | | 1 | |
| 55. | Песни на слова русских поэтов XX века. | | 1 | |
| 56. | Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XX века. | 1 | | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | 1 | | |
| 57. | Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в лирике аварского поэта. | 1 | | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3ч. +1pp | 2,5 | |
| | | Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 58. | Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Работать над индивидуальным учебным проектом. Составлять план устной и письменной характеристики героев. Составлять план и осуществлять письменный анализ эпизодов повести. Использовать различные виды пересказов. Устно рецензировать ответы товарищей. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказов. Устно рецензировать ответы товарищей. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять викторину по прочитанным произведениям. Составлять викторину по прочитанным произведениям. Подбирать материалы и цитаты на заданную тему. | 1 | |
| 59. | Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека. | | 1 | |
| 60. | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | | 1 | |
| 61. | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Рр Проект. «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». | | 1 | |

8 класс

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|--|---|--------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. | 1ч. | 1 |
| 1. | Русская литература и история. | Составление плана статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | 1 | |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение. Восприятие текста народных преданий и их выразительное чтение. | 2ч. | 2 |
| 2. | В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр. | | 1 | |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | | 1 | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | 2ч. | 1 |
| 4. | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | Составление лексических и историко – культурных комментариев. Устные | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|--|-----------------|------------------|
| 5. | «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки. | ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | 1 | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 3ч. | 3 |
| 6. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов комедии. | 1 | |
| 7. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. | 1 | |
| 8. | «Говорящие» фамилии и имена в комедии «Недоросль». | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | 30ч.+4pp | 1,2,3,5,8 |
| 9. | И.А. Крылов. «Обоз». Мораль басни. | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. | 1 | |
| 10. | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. | Устная характеристика героев и средств создания их образов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана групповой характеристики героев и средств создания их образов. Устная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | 1 | |
| 11. | А.С. Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. | | 1 | |
| 12. | А.С. Пушкин. «К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | | 1 | |
| 13. | А.С. Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | | 1 | |
| 14. | А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. | | 1 | |
| 15. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. | | 1 | |
| 16. | Маша Миронова – нравственная красота героини. | | 1 | |
| 17. | Швабрин – антигерой. | | 1 | |
| 18. | Значение образа Савельича в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. | | 1 | |
| 19. | Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1 | |
| 20. | Рр Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов комедии. | 1 | |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. | 1 | |
| 22. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | | 1 | |
| 23. | Рр Смысл финала поэмы «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению. | | 1 | |
| 24. | Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. | | 1 | |
| 25. | Разоблачение пороков чиновничества. | | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---------------|----------------|
| 26. | Хлестаков и «миражная интрига». | | 1 | |
| 27. | Хлестаковщина как общественное явление. | | 1 | |
| 28. | Роль немой сцены в комедии «Ревизор». | | 1 | |
| 29. | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | | 1 | |
| 30. | Н.В. Гоголь. «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении. | | 1 | |
| 31. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. | | 1 | |
| 32. | И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | | 1 | |
| 33. | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Ирония писателя-гражданина. | | 1 | |
| 34. | Гротескные образы градоначальников. | | 1 | |
| 35. | Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. | | 1 | |
| 36. | Л.Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. | | 1 | |
| 37. | Л.Н. Толстой. «После бала». Психологизм рассказа. | | 1 | |
| 38. | Л.Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя. | | 1 | |
| 39. | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | | 1 | |
| 40. | Рр Практическая работа. Анализ стихотворений. | | 1 | |
| 41. | А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье. | | 1 | |
| 42. | А.П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа. | | 1 | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | 18+3pp | 2,4,6,8 |
| 43. | И.А. Бунин. «Кавказ». Мастерство Бунина – рассказчика. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | 1 | |
| 44. | А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный или | 1 | |
| 45. | Рр Проект. «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна). | | 1 | |
| 46. | А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. | | 1 | |
| 47. | С. Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. | | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|----------------|-------|
| 48. | Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста на заданную тему. Характеристика сюжетов и героев рассказов | 1 | |
| 49. | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | | 1 | |
| 50. | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». | | 1 | |
| 51. | М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. | | 1 | |
| 52. | М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | | 1 | |
| 53. | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | | 1 | |
| 54. | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. | | 1 | |
| 55. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Юмор и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. | | 1 | |
| 56. | Рр Контрольное сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». | | 1 | |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). | | 1 | |
| 58. | Рр Проект. «Стихи и песни, приближавшие Победу». | | 1 | |
| 59. | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | | 1 | |
| 60. | Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева. | | 1 | |
| 61. | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). | | 1 | |
| 62. | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | | 1 | |
| 63. | Контрольное тестирование по произведениям поэтов и писателей XIX и XX веков. | 1 | | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 4ч.+1pp | 1,3,5 |
| 64. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1 | |
| 65. | У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный | 1 | |
| 66. | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета и героев произведения, | 1 | |
| 67. | В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. | его идейно – эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. | 1 | |
| 68. | Рр Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса». | Выразительное чтение сонет.. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). | 1 | |

9 класс

| | Разделы, темы | Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----|---|--|--------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | | 1 | 1 |
| 1. | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | Личностные: воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя. Метапредметные: развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей | 1 | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 4 | 2 |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. | Личностные: воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. Метапредметные: развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. | 1 | |
| 3. | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. | | 1 | |
| 4. | Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | | 1 | |
| 5. | Язык произведения. Переводы «Слова...». | | 1 | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | 7+1 | 4, 5 |
| 6. | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века. Метапредметные: развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТкомпетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач. | 1 | |
| 7. | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...». | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания. Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина. Метапредметные: умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. | 1 | |
| 8. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | 1 | |
| 9. | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | | 1 | |
| 10. | Г.Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. | | 1 | |
| 11. | Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма. | | 1 | |
| 12. | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. | | 1 | |
| 13. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» | | 1 | |

| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | | | 46+8 | 2,5,6,8 |
|---------------------------------|--|---|-------------|---------|
| | В.А. Жуковский | | 3 | |
| 14. | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве. Метапредметные: развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | 1 | |
| 15. | В.А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. | | 1 | |
| 16. | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. | | 1 | |
| | А.С. Грибоедов | | 9+1 | |
| 17. | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума». | | 1 | |
| 18. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Система образов. | | 1 | |
| 19. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. | | 1 | |
| 20. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Свообразие любовной интриги. | | 1 | |
| 21. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе. | | 1 | |
| 22. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей. | | 1 | |
| 23. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии. | | 1 | |
| 24. | Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | 1 | |
| 25. | Критика о пьесе А. С. Грибоедова. | | 1 | |
| 26. | Рр Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | 1 | |
| | А.С. Пушкин | | 11+3 | |
| 27. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. | | 1 | |
| 28. | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике. | | 1 | |
| 29. | А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Рр Проект. «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихи им, посвященные». | | 1 | |
| 30. | Единение красоты природы, человека, жизни в пейзажной лирике А.С. Пушкина. | | 1 | |
| 31. | А.С. Пушкин. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Особенности ритмики и строфики пушкинской поэзии. | | 1 | |
| 32. | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. | | 1 | |
| 33. | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. | | 1 | |
| 34. | Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | 1 | |
| 35. | Основная сюжетная линия и лирические отступления. | 1 | | |
| 36. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | | |
| 37. | Россия в романе. Онегинская строфа. | 1 | | |
| 38. | Рр Подготовка к контрольному сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | |
| 39. | Рр Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | |
| 40. | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | | |
| | М.Ю. Лермонтов | 14+1 | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. | действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. | 1 | | |
| 42. | Чувство трагического одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | | 1 | | |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. «Расстались мы...», «Есть речи-значение...». Любовь как страсть, приносящая страдания. | | 1 | | |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. «Родина». Тема Родины. | | 1 | | |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии. | | 1 | | |
| 46. | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире в лирике М.Ю. Лермонтова. | | 1 | | |
| 47. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. | | 1 | | |
| 48. | Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений». | | 1 | | |
| 49. | Печорин и Максим Максимыч. | | 1 | | |
| 50. | Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. | | 1 | | |
| 51. | Печорин и Вера. Печорин и Мери. | | 1 | | |
| 52. | Печорин и «ундина». | | 1 | | |
| 53. | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | | 1 | | |
| 54. | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критиках В. Г. Белинского. | | 1 | | |
| 55. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | | 1 | | |
| | Н.В. Гоголь | | 5+2 | | |
| 56. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия. | | 1 | | |
| 57. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы. | | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве. Метапредметные: развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения. | 1 | |
| 58. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Мертвые и живые души. | | | 1 | |
| 59. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. | | | 1 | |
| 60. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. | | | 1 | |
| 61. | Рр Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. | | | 1 | |
| 62. | Рр Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | | | 1 | |
| | Ф.М. Достоевский | 2 | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|------------------|--|
| 63. | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни. | Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. | 1 | |
| 64. | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. | | 1 | |
| | А.П. Чехов | | 2+1 | |
| 65. | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в многолюдном городе. | | 1 | |
| 66. | А.П. Чехов. «Тоска». Чеховское отношение к «маленькому человеку». | | 1 | |
| 67. | Рр Проект. «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». | 1 | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 24+5 | 1,2,3,6,8 | |
| 68. | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | | |
| | Из русской прозы XX века | 9+2 | | |
| | И.А. Бунин | 2 | | |
| 69. | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 | | |
| 70. | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 1 | | |
| | М.А. Булгаков | 2 | | |
| 71. | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | 1 | | |
| 72. | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов. | 1 | | |
| | М.А. Шолохов | 2+2 | | |
| 73. | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия, композиция рассказа. | 1 | | |
| 74. | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | | |
| 75. | Рр Подготовка к контрольному сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | | |
| 76. | Рр Контрольное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | | |
| | А.И. Солженицын | 3 | | |
| 77. | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы. | 1 | | |
| 78. | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. | 1 | | |
| 79. | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. | 1 | | |
| | Из русской поэзии XX века | 12+3 | | |
| 80. | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров. | 1 | | |
| 81. | А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в лирике поэта. | 1 | | |
| 82. | С.А. Есенин. Стихотворения. Народно – песенная основа произведений поэта. | 1 | | |
| 83. | Тема России в лирике С. А. Есенина. | 1 | | |
| 84. | Рр Практическая работа. Анализ стихотворений. | 1 | | |
| 85. | В.В. Маяковский. Стихотворения. Новаторство Маяковского - поэта. | 1 | | |
| 86. | М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. | 1 | | |
| 87. | М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | | |
| 88. | Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | | |
| | | Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | | |

| | | | | |
|------|--|---|------------|--|
| 89. | А.А. Ахматова. «Четки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | русской литературы. Метапредметные: развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение. | 1 | |
| 90. | А.А. Ахматова. Стихотворения о любви, поэте и поэзии. | | 1 | |
| 91. | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. | | 1 | |
| 92. | А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. | | 1 | |
| 93. | Рр Подготовка к контрольному сочинению по лирике XX века. | | | |
| 94. | Рр Контрольное сочинение по лирике XX века. | | 1 | |
| | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков | | 2 | |
| 95. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | | 1 | |
| 96. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 | | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6 | 2,5 | |
| | Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии. Метапредметные: развитие умения строить логические рассуждения, находить основания для сопоставления, делать выводы. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Личностные: развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения. Метапредметные: развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции. Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение. | 1 | |
| | Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. | | 1 | |
| 97. | У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | 1 | |
| 98. | И. В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире. | Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение. | 1 | |
| 99. | Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. | | 1 | |
| 100. | Итоги года и задания для летнего чтения. | | 1 | |

РАССМОТРЕНО

Протокол №1 заседания методического
объединения учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ №1
им. Г.И.Свердликова
от 31 августа 2021 года

_____ /Стадник АИ./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МБОУ СОШ №1
им. Г.И.Свердликова

_____/ Н.В.Бондарева ./
/

31 августа 2021 года