

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1  
имени Григория Ивановича Свердлика станицы Павловской



УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года

Председатель  / Кадырова Е.О./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Класс 10-11

Среднее общее образование

Количество часов: 204 часов;

Учитель русского языка и литературы Макаренко А.А. , Стадник А.И.

**Программа разработана на основе** Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з). Предметная линия учебников Зинина С.А., Сахарова В.И. Учебники для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч./ Зинин С.А., Сахаров В.И. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования

#### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **1.1. Личностные результаты:**

##### **1. Гражданское воспитание включает:**

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

##### **2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:**

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

### **3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:**

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

### **4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

### **1.2 Метапредметные результаты освоения литературы в средней школе должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **1.3 Предметные результаты изучения базового курса литературы в средней школе должны отражать:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета 10 класс (102 часа)**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (99ч)**

##### **Введение (1 ч)**

Обращение к истории русской литературы XIX века (А. С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама», М. Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад», Н. В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос» в сборнике «Петербургские повести»).

##### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

##### **А.Н. Островский (9 ч)**

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы,

символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

### **И.А. Гончаров (8 ч)**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)

### **И.С. Тургенев (10 ч)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

### **Н.А. Некрасов (10 ч)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия.

А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма

объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание. **Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха. **Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

#### Ф.И. Тютчев (5 ч)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

#### А.А. Фет (5 ч)

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание. **Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

#### А. К. Толстой (5 ч)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до



Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив

«пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. **Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин (7 ч)**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр

в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

#### **Н.С. Лесков (5 ч)**

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

#### **Л.Н. Толстой (16 ч)**

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в

романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема

«бонапартизма» в произведениях русских классиков. **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

#### **Ф.М. Достоевский (9 ч)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники». **Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

#### **А.П. Чехов (8 ч)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция

ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталья, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

#### **Обобщение по курсу (2ч)**

Обобщение и повторение. Задание на лето.

## Содержание учебного предмета 11 класс (102 часа)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

#### И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

#### М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

#### **А. И. КУПРИН**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

#### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

#### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

#### **ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

#### **А. А. БЛОК**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности

образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки

стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»

в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)

и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голодный год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобылы корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в



художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория

Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф

реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

### М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве

поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Сокровенный человек».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема

детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х*

*годов.* Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

*«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.* Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960–1980-х годов.* Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.* Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **В. М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В. Г. РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой»,

«Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести

«Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе

Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. А. Бродского.* Стихотворения: «Большая

элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### **Направления проектной деятельности обучающихся**

| Направленности проектной деятельности обучающихся | Сроки реализации | Название проекта  |
|---|------------------|---|
| <b>10 класс</b>                                   |                  |   |
| Информационно-исследовательская                   | Сентябрь         | Составление электронной презентации «Сценическая история драмы «Гроза».     |
| Практико-ориентированная                          | Декабрь          | Проект «Петербург в творчестве Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова».             |
| Исследовательская                                 | Март             | Проект «Мысль семейная» и её развитие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| Практико-ориентированная                          | Апрель           | Подготовка электронной презентации «Петербург Достоевского».                |
| Исследовательская                                 | Май              | Проект «Роль и место художественной детали в прозе А.П. Чехова»             |
| <b>11 класс</b>                                   |                  |   |
| Информационно-исследовательская                   | Ноябрь           | Составление электронной презентации «Поэты «серебряного века»».             |
| Практико-ориентированная                          | Декабрь          | Проект «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина».                            |
| Исследовательская                                 | Март             | Проект «Мысль семейная» и её развитие в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».   |
| Исследовательская                                 | Апрель           | Проект «Человек и природа в прозе второй половины XX века».                 |

### **Проектирование содержания**

#### **10 класс**

| п/п  | Раздел                                | Авторская программа | Рабочая программа |
|------|---------------------------------------|---------------------|-------------------|
| 1    | Русская литература XIX века           |                     | 100               |
| 2    | К истории русской литературы XIX века |                     | 1                 |
| 2.1  | Введение                              |                     | 1                 |
| 3    | Литература второй половины XIX века   |                     | 99                |
| 3.1  | Введение                              |                     | 2                 |
| 3.2  | А.Н. Островский                       |                     | 9                 |
| 3.3  | И.А. Гончаров                         |                     | 8                 |
| 3.4  | И.С. Тургенев                         |                     | 10                |
| 3.5  | Н.А. Некрасов                         |                     | 10                |
| 3.6  | Ф.И. Тютчев                           |                     | 5                 |
| 3.7  | А.А. Фет                              |                     | 5                 |
| 3.8  | Н.С. Лесков                           |                     | 5                 |
| 3.9  | М.Е. Салтыков-Щедрин                  |                     | 7                 |
| 3.10 | А.К. Толстой                          |                     | 5                 |
| 3.11 | Л.Н. Толстой                          |                     | 16                |
| 3.12 | Ф.М. Достоевский                      |                     | 9                 |
| 3.13 | А.П. Чехов                            |                     | 8                 |
| 4.   | Обобщение по курсу                    |                     | 2                 |

|               |                    |            |            |
|---------------|--------------------|------------|------------|
| 4.1           | Обобщение по курсу |            | 2          |
| <b>Итого:</b> |                    | <b>102</b> | <b>102</b> |

### 11 класс

| № п/п  | Раздел   | Авторская программа | Рабочая программа |
|--------|--|---------------------|-------------------|
| 1      | Русская литература XX века.  |                     | 96                |
| 1.1    | Введение. Русская литература начала XX века.                                 |                     | 1                 |
| 1.2    | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |                     | 1                 |
| 1.3.1  | И.А. Бунин.  |                     | 4                 |
| 1.3.2  | М.Горький.   |                     | 7                 |
| 1.3.3  | А.И. Куприн.   |                     | 2                 |
| 2      | «Серебряный век» русской поэзии.   |                     | 3                 |
| 1.4.1  | А. А. Блок.  |                     | 7                 |
| 1.4.2  | И.Ф. Анненский   |                     | 1                 |
| 1.5.   | «Преодолевшие символизм».  |                     | 2                 |
| 1.6    | Преодолевшие символизм.  |                     | 2                 |
| 1.6.1  | Н.С. Гумилев.  |                     | 2                 |
| 1.6.2  | А.А.Ахматова.  |                     | 3                 |
| 1.6.3  | М.И. Цветаева.   |                     | 3                 |
| 1.6.4  | О. Э. Мандельштам  |                     | 1                 |
| 1.7    | «Короли смеха из журнала «Сатирикон».  |                     | 1                 |
| 1.8    | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.                     |                     | 2                 |
| 1.8.1  | В.В. Маяковский.   |                     | 6                 |
| 1.8.2  | С.А. Есенин.   |                     | 6                 |
| 1.9    | Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов.                                 |                     | 22                |
| 1.9.1  | Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов (обзор)                          |                     | 2                 |
| 1.9.2  | А.Н. Толстой   |                     | 1                 |
| 1.9.3  | М.А. Шолохов.  |                     | 8                 |
| 1.9.4  | М.А. Булгаков.   |                     | 7                 |
| 1.9.5  | Б.Л. Пастернак.  |                     | 3                 |
| 1.9.6  | А.П. Платонов.   |                     | 3                 |
| 1.10   | Литература периода Великой Отечественной войны.                              |                     | 4                 |
| 1.11   | Литература периода Великой Отечественной войны.                              |                     | 2                 |
| 1.12   | А.Т. Твардовский.  |                     | 2                 |
| 1.13   | Литературный процесс 50-80-х годов.  |                     | 18                |
| 1.13.1 | Литературный процесс 50-80-х годов.  |                     | 5                 |
| 1.13.1 | В.М. Шукшин.   |                     | 3                 |
| 1.13.2 | Н.М. Рубцов.   |                     | 1                 |
| 1.13.3 | В.П. Астафьев.   |                     | 3                 |
| 1.13.4 | В.Г. Распутин.   |                     | 3                 |
| 1.13.5 | А. И. Солженицын   |                     | 3                 |
| 1.14   | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.                               |                     | 2                 |
| 1.14.1 | И.А. Бродский  |                     | 1                 |

|               |   |            |            |
|---------------|---|------------|------------|
| 4             | Современная литературная ситуация:<br>реальность и перспективы. |            | 1          |
| <b>Итого:</b> |   | <b>102</b> | <b>102</b> |

**Тематическое планирование**

| Разделы программы   | Темы, входящие в данные разделы  | Характеристика основных видов деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности   |
|---|--|---|--|
| <b>10 класс</b>   |  |   |  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (100 часов)</b>                        |  |   |  |
| <b>К истории русской литературы XIX века (1 час)</b>                  |  |   |  |
| <b>Введение<br/>(1 ч.)</b>  | Урок 1. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.      | Сообщения обучающихся и учителя, работа над проектом, беседа  | Духовное и нравственное воспитание   |
| <b>Литература второй половины XIX века (99 часов)</b>                 |  |   |  |
| <b>Введение<br/>(2 ч.)</b>  | Урок 2 Литература и журналистика 1850—1860-х годов.  | Сообщения обучающихся и учителя, работа с иллюстративным материалом, беседа по вопросам учебника, составление конспекта статьи учебника.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 3 Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.            |   |  |
| <b>А.Н. Островский<br/>(9 ч.)</b>                                     | Урок 4 А.Н. Островский. «Драматург на все времена».  | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве драматурга, разработка и предъявление слайдовой презентации проектов на темы: «А. Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы «Гроза», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 5 Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|   | Урок 6 Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.                                     | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (раздел «Быт и нравы города Калинова»).   |  |
|   | Урок 7 Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.   | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (раздел «Образ Катерины»).  |  |
|   | Урок 8 Система образов драмы.  |   |  |
|   | Урок 9 Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.                                 | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).  |  |
|   | Урок 10 «Гроза» в русской критике. Подготовка к сочинению.   |   |  |
|   | Урок 11 Проектная деятельность «Сценическая история драмы «Гроза».   | Самостоятельная работа.   |  |
| Урок 12 Р.р. Контрольное сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.                                       |   |  |



|                                  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
| <b>И.А. Гончаров<br/>(8 ч.)</b>  | Урок 13 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов».  | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и предъявление слайдовой презентации проектов (по выбору).         | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                  | Урок 14 Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.             | Исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.  |  |
|                                  | Урок 15 Обломов и Штольц.  | Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»), работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                                  | Урок 16 Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.   | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                                  | Урок 17 Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».  | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Параллель образов; барин – слуга», «Слово «обломовщина» контексте романа»).  |  |
|                                  | Урок 18 Р.р. Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к сочинению.  |  |  |
|                                  | Урок 19 Р.р. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова.  | Самостоятельная работа.  |  |
|                                  | Урок 20 Р.р. Анализ сочинений.   | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.   |  |
| <b>И.С. Тургенев<br/>(10 ч.)</b> | Урок 21 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Цикл «Записки охотника». <b>Проект</b> «История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, разработка и предъявление слайдовой презентации проектов (по выбору), работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                  | Урок 22 Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.   | Исследовательская работа с текстом (1-4 главы) на основе вопросов (разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).   |  |
|                                  | Урок 23 Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и братья Кирсановы.                                  | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (раздел «Братья Кирсановы»).   |  |
|                                  | Урок 24 Базаров и его мнимые последователи. Базаров и Аркадий Кирсанов.  | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на «детей»», «Базаров и Аркадий»), работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                                  | Урок 25 Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике  | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»).  |  |

|                                  |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
|                                  | произведения.   |  |  |
|                                  | Урок 26 Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.   | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»), работа с иллюстративным материалом учебника.  |  |
|                                  | Урок 27 Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.   | Выразительное чтение избранных произведений и их анализ.   |  |
|                                  | Урок 28 Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева  | Самостоятельная работа.  |  |
|                                  | Урок 29 Контрольное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.   |  |  |
|                                  | Урок 30 Р.р. Анализ сочинений.  | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.   |  |
| <b>Н.А. Некрасов<br/>(10 ч.)</b> | Урок 31 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.  | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя», «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»). | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                  | Урок 32 Гражданские мотивы в лирике поэта. «Поэт и Гражданин»: диалог двух мировоззрений.   | Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»), работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                                  | Урок 33 «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.  | Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.  |  |
|                                  | Урок 34 Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета. | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.   |  |
|                                  | Урок 35 Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-«последней».  | Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (раздел «Тема женской доли в поэме»).   |  |
|                                  | Урок 36 Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.   | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника.  |  |
|                                  |   |  |  |

|                               |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
|                               | Урок 37 Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.   | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей; работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                               | Урок 38 Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей; работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                               | Урок 39 Проектная деятельность. «Петербург в творчестве Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова»                           | Проектная деятельность  |  |
|                               | Урок 40 Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.                                       | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.  |  |
| <b>Ф.И. Тютчев<br/>(5 ч.)</b> | Урок 41 Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.    | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения(раздел «Тема природы – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                               | Урок 42 Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.           | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (раздел «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорно схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема «невыразимого»» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В. А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А. А. Фета; в) «Silentium!» и «нам не дано предугадать...» |  |
|                               | Урок 43 Драматизм звучания любовной лирики поэта.   | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                               | Урок 44 Р.р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.   |   |  |
|                               | Урок 45 Проектная деятельность «Ф.И. Тютчев и его эпоха».   | Самостоятельная работа.   |  |
| <b>А.А. Фет<br/>(5 ч.)</b>    | Урок 46 Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Лирика Фета и теория «чистого искусства»); разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                               | Урок 47 Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.               | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала (раздел «Философская проблематика лирики   |  |

|                                    |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|
|                                    |   | Фета») (стихотворения: «На стоге сена южной ночью..», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору обучающихся).   |  |
|                                    | Урок 48 Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.  | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Основные мотивы лирики Фета»).   |  |
|                                    | Урок 49 Р.р. Анализ стихотворения А.А. Фета.  | Самостоятельная работа.   |  |
|                                    | Урок 50 Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.   |   |  |
| <b>А.К. Толстой (5 ч.)</b>         | Урок 51 А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого.                                     | Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»).   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                    | Урок 52 Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.                                   | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Тема любви в лирике А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (раздел «Эстетические декларации в поэзии А. К. Толстого»).   |  |
|                                    | Урок 53 Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.  | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (раздел «Историческая тема в поэзии А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (раздел «Образ природы в лирике А. К. Толстого».   |  |
|                                    | Урок 54 Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.                           | анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...») и «Историческая тема в поэзии А. К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов»).   |  |
|                                    | Урок 55 Р.р. Анализ стихотворения А.К. Толстого.  |   |  |
| <b>М.Е. Салтыков-Щедрин (7 ч.)</b> | Урок 56 Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».                           | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, исследовательская работа с текстом опорного конспекта (раздел «Своеобразие писательской позиции М. Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника .   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                    | Урок 57 Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (раздел «Отражение логики истории в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орел-меценат»). |  |
|                                    | Урок 58 Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.   | Ответы на вопросы (раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов (разделы «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.),   |  |

|                                 |   |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 |   | «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)  |  |
|                                 | Урок 59 Р.р. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся).   |  |
|                                 | Урок 60 Роман-хроника «История одного города»: замысел, композиция, жанр.                                 | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов».  |  |
|                                 | Урок 61 Выборочный анализ глав романа «История одного города».  | Самостоятельная работа.  |  |
|                                 | Урок 62 Р.р. Домашнее сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.                                  |  |  |
| <b>Н.С. Лесков<br/>(5 ч.)</b>   | Урок 63 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».                                  | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся), работа с иллюстративным материалом учебника.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                 | Урок 64 Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.   | Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела «Анализ повести «Очарованный странник».   |  |
|                                 | Урок 65 Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам раздела «Анализ повести «Очарованный странник».   |  |
|                                 | Урок 66 Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.                       | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам раздела «Анализ повести «Очарованный странник».   |  |
|                                 | Урок 67 Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Н.С. Лескова.                               | Самостоятельная работа.  |  |
| <b>Л.Н. Толстой<br/>(16 ч.)</b> | Урок 68 Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.                | Сообщения учителя обучающихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка и показ проектов с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну». | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                                 | Урок 69 История создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.            | Сообщения учителя обучающихся; анализ материала (раздел «Смысл названия романа» - таблица «Значения слов «война» и «мир» в названии романа»); ответы на вопросы (раздел «жанровое своеобразие романа»).  |  |
|                                 | Урок 70 Критическое изображение высшего света в романе.   | Сообщения учителя обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (разделы «Принципы композиционного  |  |

|                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                |   | построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»).   |   |
|                                | Урок 71 Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.                                       | Сообщения учителя обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом.  |   |
|                                | Урок 72 Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.   | Сообщения учителя обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Пьера Безухова); работа с иллюстративным материалом.  |   |
|                                | Урок 73 Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».                      | Сообщения учителя обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимошина и Тушина) (раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»).  |   |
|                                | Урок 74 Проектная деятельность «Мысль семейная» и ее развитие в романе.                                 | Ответы на вопросы; анализ опорной таблицы; работа с иллюстративным материалом учебника.  |   |
|                                | Урок 75 Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.                 | Ответы на вопросы и анализ материала (раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л. Н. Толстого»), работа с иллюстративным материалом учебника.   |   |
|                                | Урок 76 Р.р. Анализ эпизода романа.   | Самостоятельная работа.  |   |
|                                | Урок 77 «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.                           | Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философия истории Л. Н. Толстого»); ответы на вопросы (разделы «Реализм Л. Н. Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»).        |   |
|                                | Урок 78 Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).  |   |
|                                | Урок 79 Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.                 | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей). |   |
|                                | Урок 80 Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.                                   | Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа).   |   |
|                                | Урок 81 Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.                 |  |   |
|                                | Урок 82 Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                              |  |   |
|                                | Урок 83 Р.р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                               | Самостоятельная работа.  |   |
| <b>Ф.М. Достоевский (9 ч.)</b> | Урок 84 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и                                     | Сообщения учителя обучающихся, анализ материала опорной схемы (раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, |

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
|                              | наказание».  | компьютерных презентаций на темы: «История создания романа «Преступление и наказание», «История иллюстрирования романа «Преступление и наказание», работа с иллюстративным материалом учебника.  | патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию   |
|                              | Урок 85 Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Проект «Петербург Достоевского».                           | Анализ опорных материалов (таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».                    |  |
|                              | Урок 86 Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. | Анализ опорных материалов (схема в разделе ««Преступление и наказание» как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова».  |  |
|                              | Урок 87 Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.   | Работа с проблемными заданиями (раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (раздел «Крушение теории Раскольникова, способы ее опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника. |  |
|                              | Урок 88 Раскольников и «вечная Сонечка».   |  |  |
|                              | Урок 89 Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.                                    | Работа с проблемными заданиями (раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (раздел «Крушение теории Раскольникова, способы ее опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника. |  |
|                              | Урок 90 Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Смысл названия романа.                                      | Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (раздел «Смысл названия романа»).   |  |
|                              | Урок 91 Проектная деятельность «Теория Раскольникова сегодня: опыт осмысления».  | Самостоятельная работа.  |  |
|                              | Урок 92 Р.р. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского.  |  |  |
| <b>А.П. Чехов<br/>(8 ч.)</b> | Урок 93 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.                                     | Сообщения учителя и обучающихся, разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Тема «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова»).                            | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                              | Урок 94 Р.р. Тема пошлости и обывательщины в чеховских рассказах. Анализ рассказа А.П. Чехова.                           | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника.   |  |
|                              | Урок 95 Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый   | Сообщения учителя и обучающихся, анализ опорного конспекта и ответы на вопросы (разделы «Особенности драматургического   |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | сад».  | языка А. П. Чехова», «Система персонажей пьесы «Вишневый сад», «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»); работа с иллюстративным материалом.  |  |
|   | Урок 96 Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.                              | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (раздел «Тема разобщенности людей. Образы «недотеп» в пьесе»).  |  |
|   | Урок 97 Особенности разрешения конфликта в пьесе. Тема будущего.   | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (разделы «Тема разобщенности людей. Образы «недотеп» в пьесе», «Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»).  |  |
|   | Урок 98 Новаторство Чехова-драматурга. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.                                       |  |  |
|   | Урок 99 Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Проектная деятельность «Роль и место художественной детали в прозе А.П. Чехова». |  |  |
|   | Урок 100 Р.р. Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».  |  |  |
| <b>ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (2 часа)</b>  |  |  |  |
| <b>Повторение и обобщение (2 ч.)</b>  | Урок 101 Обобщение по курсу  | Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу».   | Духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 102 Итоговая контрольная работа.  |  |  |
| <b>11 класс</b>   |  |  |  |
| <b>Русская литература XX века (96 часов)</b>  |  |  |  |
| <b>Введение. Русская литература XX века (1 ч.)</b>  | Урок 1. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.   | <b>Характеристика деятельности</b> Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Запись тезисов лекции Составление тезисного плана  | Духовное и нравственное воспитание   |
| <b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1 ч.)</b> | Урок 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.   | Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.<br><b>Межпредметные связи</b> Отображение в литературе исторической эпохи. Литература и |  |



|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
|                              |  | искусство начала XX века.  |  |
| <b>И.А. Бунин<br/>(4 ч.)</b> | Урок 3 И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Р.Р. Анализ стихотворений.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.<br>Письменный ответ на вопрос<br>Совершенствование навыков тезисной записи. Проверка тезисов.<br>Фронтальный и индивидуальный опрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.<br><b>Межпредметные связи</b><br>Лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                              | Урок 4 Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». | <b>Характеристика деятельности</b> Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар. Письменный ответ на вопрос<br>Анализ рассказа «Легкое дыхание»<br>Проверка письменных ответов.<br>Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.   |  |
|                              | Урок 5 Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».   | <b>Характеристика деятельности</b> Подготовка к сочинению.<br>Совершенствование знаний, умений, навыков.<br>Работа с текстом рассказа.   |  |
|                              | Урок 6 Р.р. Анализ рассказа И. А. Бунина.  | Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий.<br>Фронтальный опрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.  |  |
| <b>М. Горький<br/>(7 ч.)</b> | Урок 7 М. Горький: судьба и творчество.  | <b>Характеристика деятельности</b> Изучение нового материала.<br>Лекция с элементами беседы.<br>Выступления учащихся с сообщениями: «Горький в Казани», «Горький и Шаяпин»<br>Фронтальный опрос.<br>Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение составлять конспект урока.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                              | Урок 8 Р.р. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  |  |  |
|                              | Урок 9 М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».  | <b>Характеристика деятельности</b> Изучение нового материала.<br>Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод. Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Проверка выразительности чтения Составление словесных портретов.<br><b>Межпредметные связи</b>   |  |

|                               |   |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|
|                               |   | М. Горький и МХАТ; сценические интерпретации пьесы «На дне»  |  |
|                               | Урок 10 Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне». Система образов.   | <b>Характеристика деятельности</b> Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)<br>Сообщения учащихся об обитателях ночлежки.<br>Критическая оценка поступков героев.<br>Выполнение теста.<br>Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.  |  |
|                               | Урок 11 Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы «На дне». Спор о назначении человека. | <b>Характеристика деятельности</b> Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.<br>Инсценирование финала пьесы.   |  |
|                               | Урок 12 Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне».                       | Выразительное чтение (сценическое)<br>Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей.   |  |
|                               | Урок 13 Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.   | <b>Характеристика деятельности</b> Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Написание сочинения.<br>Составление плана (сложного, тезисного, цитатного) Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.  |  |
| <b>А.И. Куприн<br/>(2 ч.)</b> | Урок 14 А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».                                   | <b>Характеристика деятельности</b> Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.<br>Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?»<br>Сообщения учащихся.<br>Запись лекции учителя<br>Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы.<br>Выразительное чтение фрагментов.<br>Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навык анализа прозаического текста.<br>Комментированное чтение. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                               | Урок 15 А. И. Куприн. Повесть «Олеся»   | <b>Характеристика деятельности</b> Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.<br>Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?»<br>Характеристика героев.<br>Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев.   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Фронтальный опрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.  |  |
| <b>Серебряный век русской поэзии (3ч.)</b> | Урок 16 Серебряный век русской поэзии. Проектная деятельность: Составление электронной презентации «Поэты «серебряного века»». | <b>Характеристика деятельности</b><br>Изучение нового материала<br>Сообщения учащихся; составление тезисов лекции Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.<br>Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование;<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навык выразительного чтения, дискутирования.   | Духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию                         |
|  | Урок 17 Символизм и поэты-символисты.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.<br>Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления<br>Опрос по домашнему заданию,<br>Контроль за составлением опорных схем.<br>Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навык анализа лирического произведения |  |
|  | Урок 18 Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта.  |  |  |
| <b>А. А. Блок (7 ч.)</b>                   | Урок 19 А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.<br>Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.<br>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Знать творческий путь А. Блока. уметь составлять конспект урока.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|  | Урок 20 Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.         | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения. Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навыки анализа стихотворений.   |  |
|  | Урок 21 Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока.  |  |  |
|  | Урок 22 Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий»                          | <b>Характеристика деятельности</b><br>Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.<br>Сообщения учащихся. Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»  |  |
|  | Урок 23 Фигуры апостолов. Образ  |  |  |

|                                      |   |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|
|                                      | Христа.<br>Урок 24 Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.<br>Урок 25 Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.  | Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.  |  |
| <b>И.Ф. Анненский (1 ч.)</b>         | Урок 26 Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| <b>Преодолевшие символизм (2 ч.)</b> | Урок 27 «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии).<br>Урок 28 Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.   | Сообщения учащихся, анализ лирических произведений<br>Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| <b>Н.С. Гумилёв (2 ч.)</b>           | Урок 29 Н.С. Гумилёв: биография. Ранняя лирика поэта.<br>Урок 30 Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилева.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.<br>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Умение составлять конспект урока.<br>Чтение учебника.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| <b>А.А. Ахматова (3 ч.)</b>          | Урок 31 А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.<br><br>Урок 32 Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.<br><br>Урок 33 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». | <b>Характеристика деятельности</b><br>Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.<br>Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.<br><b>Характеристика деятельности</b><br>Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.<br>Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.<br>Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.<br><b>Характеристика деятельности</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков Цитирование. Работа с учебником.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста. | Духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию                         |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>М.И. Цветаева</b><br><b>(3 ч.)</b>   | Урок 34 М.И. Цветаева: жизнь и творчество. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | <b>Характеристика деятельности</b><br>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статью учебника.<br>Проверка и оценка сообщений учащихся.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Развитие умений и навыков связной речи  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 35 Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.                         | <b>Характеристика деятельности</b><br>Составление плана статьи учебника.<br>Оценка умений анализа текста.  |  |
|   | Урок 36 Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.                           | <b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.   |  |
| <b>О. Э. Мандельштам</b><br><b>(1 ч.)</b>                                       | Урок 37 О. Э. Мандельштам. Анализ стихотворений.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Контрольный (учет оценки ЗУН). Творческая самостоятельная работа<br>Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| <b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b><br><b>(1 ч.)</b>                   | Урок 38 «Короли смеха» из журнала «Сатирикон».  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста. Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Формирование навыков анализа юмористического текста | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| <b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b><br><b>(2 ч.)</b> | Урок 39 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.                                | <b>Характеристика деятельности</b><br>Запись тезисов статей учебника (по вариантам)<br>Оценка ответов на вопросы.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 40 Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.              | <b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.   |  |
| <b>В.В. Маяковский</b><br><b>(6 ч.)</b>   | Урок 41 Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.                                   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся. Мини-сочинение. Эвристическая беседа.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение проводить анализ лирического текста.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 42 Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.          | <b>Характеристика деятельности</b><br>Работа с текстом стихотворений. Самоконтроль. Работа в группах.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение находить приемы комического изображения в пьесах и   |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.   |  |
|  | Урок 43 Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах».  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом. Фронтальный и индивидуальный опросы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.   |  |
|  | Урок 44 Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | <b>Характеристика деятельности</b><br>Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом. Фронтальный и индивидуальный опросы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.   |  |
|  | Урок 45 Любовная лирика В.В. Маяковского.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Написание творческой работы   |  |
|  | Урок 46 Р.р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.   | <b>Планируемые результаты освоения материала</b> Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.  |  |
| <b>С.А. Есенин (6 ч.)</b>  | Урок 47 С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.              | <b>Характеристика деятельности</b><br>Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|  | Урок 48 Проект «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина».   |   |  |
|  | Урок 49 Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.  |   |  |
|  | Урок 50 Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.                 | <b>Характеристика деятельности</b><br>Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.  |  |
|  | Урок 51 С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина».   |   |  |
|  | Урок 52 Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.   |   |  |
| <b>Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (22 часа)</b>     |  |   |  |
| <b>Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (обзор) (2ч.)</b> | Урок 53 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b>   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|  | Урок 54 Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.                      |   |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.   |  |
| <b>А.Н. Толстой<br/>(1ч.)</b>   | Урок 55 А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.  |  |
| <b>М.А. Шолохов<br/>(8ч.)</b>   | Урок 56 М. А. Шолохов: жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа. Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.  |  |
|   | Урок 57 Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Работа по карточкам.<br>Доклад-сообщение об истории казачества.<br>Проверка знания текста (викторина)<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение давать сопоставительную характеристику.  |  |
|   | Урок 58 Изображение революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Работа с текстом.<br>Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.<br>Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя. Анализ эпизодов.<br>Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.<br>Пересказ эпизода.<br>Ответы на вопросы по карточкам.<br>Характеристика героя. Финал романа, его смысл.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение делать самостоятельные выводы. Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.<br>Умение грамотно строить монологическое высказывание |  |
|   | Урок 59 Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова.   |  |  |
|   | Урок 60 Роль и значение женских образов в художественной системе романа.  |  |  |
|   | Урок 61 Проект «Мысль семейная» и её развитие в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».   |  |  |
|   | Урок 62 Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».  |  |  |
|   | Урок 63 Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».   |  |  |
| Урок 64 М. А. Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романа «Мастер и Маргарита». | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся. Устные ответы на вопросы. Запись лекции.<br>Анализ глав, пересказ<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b> |  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
| Урок 65 «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной                                |   |  |  |

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
|                              | философской проблематикой.   | Умение делать выводы, проводить аналогии.<br>Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.  |  |
|                              | Урок 66 «Роман в романе»: нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.                    | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся. Анализ эпизода. Игра «Угадай героя по фразе из романа», письменно сформулировать выводы.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.  |  |
|                              | Урок 67 Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».          | <b>Характеристика деятельности</b><br>Анализ эпизодов Характеристика героев<br>Сообщения учащихся Разноуровневые задания (отвечают письменно)<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.  |  |
|                              | Урок 68 История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения учащихся<br>Анализ эпизодов Анализ эпизодов<br>Характеристика героев.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Совершенствование навыков пересказа   |  |
|                              | Урок 69 Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.                               | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.   |  |
|                              | Урок 70 Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».                              | <b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.  |  |
| <b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b> | Урок 71 Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.                        | <b>Характеристика деятельности</b><br>Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений<br>Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.<br>Умение выявлять идейное и художественное своеобразие | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|                              | Урок 72 Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.         |  |  |
|                              | Урок 73 Р.р. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака.   |  |  |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | лирического произведения, анализ стихотворения.  |  |
| <b>А.П. Платонов<br/>(3 ч.)</b>                                 | Урок 74 Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».        | <b>Характеристика деятельности</b><br>Анализ эпизода. рассказ о писателе.<br>Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.   | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|   | Урок 75 Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести «Сокровенный человек».                   | <b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.   |  |
|   | Урок 76 Повесть «Котлован». Смысл трагического финала.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?» Ответы на вопросы учителя.<br>Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.                    |  |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)</b>  |   |  |  |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны<br/>(2ч.)</b> | Урок 77 Литература периода Великой Отечественной войны: Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | <b>Характеристика деятельности</b><br>Письменный ответ на вопрос.<br>Самостоятельные выводы по урокам.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.  | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание  |
|   | Урок 78 Лирика военных лет.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Монологические выступления.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.  |  |
| <b>А. Т. Твардовский<br/>(2 ч.)</b>                             | Урок 79 А. Т. Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.       | <b>Характеристика деятельности</b><br>Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов План лекции.<br>Анализ стихотворений.<br>Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.<br>Умение анализировать произведение |  |
|   | Урок 80 Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву»   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Ответы на вопросы, работа с учебником. Проверка домашнего  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | памяти».   | задания; обоснование своей точки зрения.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.   |  |
| <b>Литературный процесс 50-80-х годов (18 часов)</b> |  |   |  |
| <b>Литературный процесс 50-80-х годов (5 ч.)</b>     | Урок 81 Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать. | Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию |
|  | Урок 82 Оттепель 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.  |   |  |
|  | Урок 83 «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Самостоятельный анализ эпизода. Опрос по творческим группам.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.   |  |
|  | Урок 84 «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Проект «Человек и природа в прозе второй половины XX века». |   |  |
|  | Урок 85 Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.   |  |
| <b>В.М. Шукшин (3 ч.)</b>                            | Урок 86 В. М. Шукшин: жизнь и творчество. Анализ рассказа «Чудик».   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Ответы на вопросы по теме. План характеристика героя. Основные положения лекции.<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.  |  |
|  | Урок 87 Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Анализ рассказов «Миль пардон, мадам», «Срезал».           |   |  |
|  | Урок 88 Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству В. М. Шукшина.  | Написание творческой работы<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.  |  |
| <b>Н. М. Рубцов (1 ч.)</b>                           | Урок 89 Поэзия Н.М. Рубцова.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Выразительное чтение стихотворений  |  |

|                               |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|
|                               |  | <p><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br/>         Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.<br/>         Умение анализировать произведение</p>   |  |
| <b>В.П. Астафьев (3ч.)</b>    | Урок 90 В.П. Астафьев: биография и творчество. Анализ рассказа «Царь-рыба».                                    | <p><b>Характеристика деятельности</b><br/>         Комментированное чтение<br/>         Пересказ эпизодов</p>   |  |
|                               | Урок 91 Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Рассказ «Людочка». | <p>Выразительное чтение, беседа,<br/>         самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>  |  |
|                               | Урок 92 Анализ рассказа «Бабушкин праздник» из книги новелл «Последний поклон».                                | <p><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br/>         Формирование умений анализировать и обобщать по теме;<br/>         Углубить навыки анализа произведения.</p>   |  |
| <b>В.Г. Распутин (3 ч.)</b>   | Урок 93 В.Г. Распутин: биография и творчество. Повесть «Последний срок».                                       | <p><b>Характеристика деятельности</b><br/>         Комментированное чтение</p>  |  |
|                               | Урок 94 Повесть «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.                 | <p>Пересказ эпизодов<br/>         Выразительное чтение, беседа,</p>   |  |
|                               | Урок 95 Повесть В. Г. Распутина «Живи и помни»: сюжет и герои.   | <p>самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p> <p><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br/>         Формирование умений анализировать и обобщать по теме;<br/>         Углубить навыки анализа произведения.</p>   |  |
| <b>А.И. Солженицын (3 ч.)</b> | Урок 96 А. И. Солженицын: жизнь и творчество. Тема народного праведничества в творчестве писателя.             | <p><b>Характеристика деятельности</b><br/>         Комментированное чтение;<br/>         Аналитическая беседа; сопоставление текстов</p>  |  |
|                               | Урок 97 А. И. Солженицын. Произведение «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).  | <p><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br/>         Формирование умений анализировать и обобщать по теме;<br/>         Углубить навыки анализа произведения.<br/> <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.<br/> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.</p> |  |
|                               | Урок 98 Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.И. Солженицына.                             | <p><b>Характеристика деятельности</b><br/>         Написание творческой работы</p> <p><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br/>         Формирование умений анализировать и обобщать по теме;<br/>         Углубить навыки анализа произведения.</p>  |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Новейшая русская проза и поэзия (2 ч.)</b>                             | Урок 99 Новейшая русская проза и поэзия. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения,<br>рефераты, доклады<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.  |  |
|   | Урок 100 Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.  | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения,<br>рефераты, доклады<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.  |  |
| <b>И.А. Бродский (1ч.)</b>  | Урок 101 Поэзия и судьба И. А. Бродского.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Комментированное чтение;<br>Аналитическая беседа; сопоставление текстов<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br>Формирование умений анализировать и обобщать по теме;<br>Углубить навыки анализа произведения.<br><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.<br><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя. |  |
| <b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 ч.)</b> | Урок 102 Урок-обобщение. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.   | <b>Характеристика деятельности</b><br>Сообщения, рефераты, доклады<br><b>Планируемые результаты освоения материала</b><br><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.   |  |

РАССМОТРЕНО

Протокол №1 заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы МБОУ СОШ №1 им.  
Г.И.Свердликова  
от 31 августа 2021 года  
\_\_\_\_\_ / Стадник А.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
МБОУ СОШ №1  
им. Г.И.Свердликова

\_\_\_\_\_/Бондарева Н.В./  
31 августа 2021 года