

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**  
**ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ИВАНОВИЧА СВЕРДЛИКОВА СТАНИЦЫ ПАВЛОВСКОЙ**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «\_\_\_» августа 2021 года протокол № 1  
председатель \_\_\_\_\_ Е.О. Кадырова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По *изобразительному искусству*

Уровень образования (класс): *основное общее образование, 5-7 классы*

Количество часов: *102 часа / 1 час в неделю.*

Учитель: *Архицкая Ирина Владимировна*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы» М.: Просвещение, 2015.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно календарному графику учащиеся 5-8 классов учатся в течение учебного года 34 недели, поэтому в рабочей программе происходит уплотнение содержания материала на 1 час в каждом классе.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных Образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном

искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с **натуры**, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразие художественные материалы;

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 класс

#### ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

##### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### 6 класс

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразии форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируй себя – моделируешь мир.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.
1	Древние образцы народного искусства.	8	8	8	-	-
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8	8	-	-
3	Декор — человек, общество, время.	12	11	11	-	-
4	Декоративное искусство в современном мире.	7	7	7	-	-
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8	-	8	-
6	Мир наших вещей. Натюрморт .	8	8	-	8	-
7	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	11	-	11	-
8	Человек и пространство. Пейзаж.	7	7	-	7	-
9	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	8	-	-	8
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	8	-	-	8
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	11	-	-	11
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	7	-	-	7
	<b>Всего:</b>	105 часов	102 часа	34	34	34

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства по классам**

**5 класс**

№	Разделы, темы	Кол-во часов
	<i>Древние образы народного искусства</i>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Единство пользы и красоты.	1
6	Русская народная вышивка.	1
7	Народный праздничный костюм.	1

8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
	<b><i>Связь времен в народном искусстве</i></b>	<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках. Роспись.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
	<b><i>Декор – человек, общество - время</i></b>	<b>11</b>
17	Зачем людям украшения.	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений Древнего Египта, Китая.	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика цвета в украшениях Западной Европы 17 в...	1
21	Одежда говорит о человеке. Выбор композиции.	1
22	Одежда говорит о человеке. Стилевое единство декора одежды и интерьера.	1
23	Одежда говорит о человеке. Выявление социальных принципов в изображаемых костюмах.	1
24	Одежда говорит о человеке. Завершающий этап работы.	1
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Эскизы.	1
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
	<b><i>Декоративное искусство в современном мире</i></b>	<b>7</b>
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	1
30	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	1
31	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале. Технология работы с выбранным материалом.	1
32	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	1
33	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале. Завершающий этап работы.	1
34	Ты сам – мастер. Выставка.	1
	Итого	34

## 6 класс

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i></b>	<b>8</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
	<b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b>	<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
	<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b>	<b>11</b>
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.	1
22	Графический портретный рисунок .	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты прошлого.	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	<b><i>Человек и пространство. Пейзаж</i></b>	<b>7</b>
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
	Итого	34

## 7 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
	<i>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i>	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	Буква - строка — текст. Искусство шрифта.	1
5	Когда текст и изображение вместе.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	1
8	Многообразие форм графического дизайна.	1
	<i>Художественный язык конструктивных искусств .</i>	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое.	1
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i>	11
17	Город сквозь времена и страны.	1
18	Образы материальной культуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21	Интерьер и вещь в доме.	1
22	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
25	Природа и архитектура.	1
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование .</i>	7

28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаем.	1
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> ).	1
	Итого	34

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей развивающего цикла  
№ 1 МБОУ СОШ № 1 им. Г.И.  
Свердликova ст. Павловской  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по \_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года