

**Муниципальное образовательное учреждение
«Рязановский детский сад»**

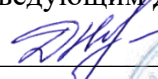
ПРИНЯТО

Педагогическим советом

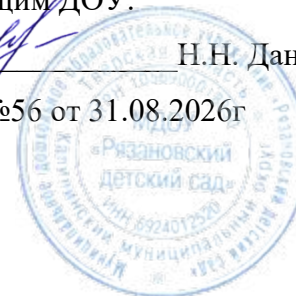
Протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ДОУ:

 Н.Н. Данилиной

Приказ №56 от 31.08.2026г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе ФОП ДО

Срок реализации программы – 1 учебный год

Разработал музыкальный
руководитель:
Бондаренко К.Н.

д. Рязаново
2026г.

	Содержание	стр
	Аннотация	4
I	ЦЕЛЕВОЙ раздел	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.4	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	7
1.4.1	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	8
1.5	Характеристики по музыкальному воспитанию	12
1.5.1	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)	12
1.5.2	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)	13
1.5.3	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)	14
1.5.4	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)	15
1.6	Система оценки результатов освоения Программы	17
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел	
2.1	Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	19

2.2	Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом	19
	дошкольного образования	
2.2.1	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	26
2.2.2	Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	29
2.2.3	Связь с другими образовательными областями	32
2.2.4	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	32
2.2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	35
2.2.6	Культурно-досуговая деятельность	37
2.2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами	40
2.3	Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	41
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел	
3.1	Программно-методический комплекс	45
3.2	Циклограмма музыкального руководителя	45
3.3	Комплексно - тематическое планирование	46
3.4.	Годовой план музыкального руководителя	50
3.5.	Материально-техническое обеспечение	113

Аннотация

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном дошкольном образовательном учреждении МДОУ «Рязановский детский сад» (далее МДОУ) Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил норм СанПин 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ «Рязановский детский сад»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе проекта основной образовательной программы дошкольного образования (на основе ФГОС ДО), а так же использованы примерные программы:

- Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей. Основная цель - слушание детьми музыки, пения, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебновоспитательных процессов.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения , т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и

организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. **1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.4.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- форсированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- форсированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно -образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. • Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшим группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуко-высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.

1.5. Характеристики по музыкальному воспитанию

5.1 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкальнослушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской

культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие

10

музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.2. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

(средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под

музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.3. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.4. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.),

запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского

16 развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Методика проведения диагностического задания »).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце. В проведении педагогической диагностики участвуют педагоги: учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физическому развитию, музыкальный руководитель.

Оценка уровня развития:

- 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла—отдельные компоненты не развиты; 3 балла—соответствует возрасту;
- 4 балла—высокий.

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска» (сопровождавших ПМПк). В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация учебного процесса в МДОУ «Рязановский детский сад» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с [проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО](#) а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 3-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016. (стр. 146 - 151)

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. **Слушание.**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. **Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры - путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры - этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты - загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть Пляска и игра.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Структура музыкальных логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психо гимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие - игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Работа в тесной связи с учителем - логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.2.3 Связь с другими образовательными областями

Социально коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив - огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив

самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер - воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры - сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры- настроения, игры - размышления.
Исполнительс	Пение:	Проектная деятельность «Моя любимая

тво (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения	Танцевальные игры - импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры - инсценировки). Игры- импровизации. Игры -сотворчество.

2.2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность в МДОУ «Рязановский детский сад» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом. Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского

сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событием, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. **Подготовительная к школе группа** Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр
- Семейный абонемент
- Семейная ассамблея
- Проектная деятельность
- Семейный календарь

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В

качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их

ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.3. Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Программа дополнительного образования «Волшебный театр» представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: Каплунова И.М., Буренина А.И. Разработчиком программы, является музыкальный руководитель Бондаренко К.Н.. Реализация программы предполагает, развитие творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности. Художественно-эстетическое содержание программы имеет социальнопедагогическую направленность.

По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации - кружковой.

Время реализации предлагаемой программы - 1 год.

Методическая направленность программы «Волшебный театр» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Л. Выготского, Н. Ключевой, М. Чистяковой, Е. Алябьевой, Н. Кряжевой; на знании авторских методик Л. Артемовой, Э. Чуриловой, А. Бурениной, А. Антипиной, М. Маханевой.

Актуальность программы заключается в предлагаемой системе работы по социальной адаптации старших дошкольников в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкально-театрализованная деятельность может помочь сформировать опыт социальных навыков поведения у ребенка, поскольку каждая сказка, литературное произведение, тематика этических бесед, используемых в программе, имеет нравственную направленность. Для работы с детьми выбраны высокоморальные, высоконравственные и высокохудожественные литературные и музыкальные источники, в результате соприкосновения с которыми ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие межличностного общения детей со сверстниками и взрослыми.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Создавать условия для совместной деятельности; воспитывать организованность, внимание, ответственность за коллективные действия;
- Приобщать детей к мировой театральной культуре;
- Способствовать возникновению интереса к сценическому искусству;

Развивать пластическую выразительность и музыкальность (двигательные способности детей: ловкость и подвижность, умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой в соответствии с характером и настроением музыкального произведения);

- Развивать речевое дыхание, четкую дикцию и правильную артикуляцию;
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
- Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.
- Принцип личностно - ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.
- Принцип деятельностной основы занятий в кружке.
- Принцип реальности и практического применения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Дети старшего дошкольного возраста будут знать:

- историю возникновения театра (объем и содержание материала, включенный в программу, соответствует их возрастным особенностям), об устройстве театра, о театральных профессиях;
- о театральной атрибутике, устройстве театрального здания;
- о видах театрального искусства, видах детского театра;
- элементарные приемы кукловодства;
- о способах и традициях общения;
- основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

2. Дети старшего дошкольного возраста будут уметь:

- правильно вести себя в театрах, на выставках, на концертах;
- выполнять элементарные действия с куклами пальчикового и настольного театра;
- пользоваться театральной терминологией;
- при помощи жестов, мимики, пантомимы выражать свое настроение;
- понимать эмоциональное состояние другого человека;

- проигрывать реальные сюжеты известных сказок;
 - импровизировать на заданный сюжет;
 - сочинять сюжеты-миниатюры и разыгрывать их, действуя согласованно;
 - выразительно читать стихи;
 - размышлять над различными ситуациями, делать выводы;
-
- пользоваться доступными их пониманию и возрасту правилами этикета;
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
 - взаимодействовать в коллективе;
 - ориентироваться в пространстве;
 - создавать пластические импровизации на музыку разного характера;
 - владеть силой звучания своего голоса; • владеть выразительными возможностями речи.

3. Дети старшего дошкольного возраста смогут:

- проявлять бережное и уважительное отношение к пожилым и малышам, к близким и родным людям;
- оценивать хорошие и плохие поступки;
- доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 25 минут, во второй половине дня.

Циклограмма работы музыкального руководителя

Организационный

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, ... синтезатор, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет - от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут

3.3. Комплексно - тематическое планирование

Период	Тема	Краткое содержание работы
Сентябрь		
1-2 недели	Прощай лето	Педагогическая диагностика. Развивать представления о лете, о летней природе. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с песком, водой, землёй, листьями и т. д. Расширять представления о местах, где всегда лето. Знакомить с летними видами спорта. Организовать все виды деятельности вокруг темы «Прощай лето». 1. Лето. Природа летом. 2. Растительный и животный мир.
3 неделя	Детский сад	Продолжать знакомить с детским садом. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Развивать познавательную мотивацию, интерес к жизни детского сада. Знакомить с правилами поведения в детском саду. Расширять представления об истории создания игрушек. Виды игрушек. 1. Детский сад. Профессии в детском саду. 2. Игрушки.
4 неделя	Край, город, дом.	Знакомить с краем; с родным городом, его историей, культурой, архитектурой, достопримечательностями. Расширять представления о родной стране. Воспитывать любовь к «Малой родине». 1. Город. 2. Дом.
Октябрь		
1 неделя	Человек. Семья.	Расширять представления о строении человека. Расширять представления о семье, о родственных отношениях, об обязанностях членов семьи. 1. Строение человека. 2. Семья.

2-4 недели	Осень в гости к нам пришла	Расширять представления об осени. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях. Расширять знания о фруктах, овощах, деревьях, грибах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.
		1. Фрукты, ягоды, сад. 2. Овощи, огород. 3. Грибы, деревья.
Ноябрь		
1-5 неделя	Мир животных	Расширять представления о животном мире: особенности строения повадки, среда обитания. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями природы животным миром. 1. Перелётные птицы. 2. Домашние животные и их детёныши. 3. Домашние птицы и их детёныши. 4. Дикие животные и их детёныши. 5. Дикие животные Севера, жарких стран и их детёныши.
Декабрь		
1-2 неделя	Волшебница - зима	Расширять представления о зиме. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой, снегом и льдом. Расширять представления о местах, где всегда зима. Познакомить детей (старшего возраста) с зимними месяцами. Знакомить с зимующими птицами, их поведением и повадками. Расширять представления о жизни диких животных. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представление о безопасном поведении людей зимой. 1. Зима. Природа зимой. Животные зимой. 2. Зимующие птицы.
3 неделя 4 неделя	Мастерская Деда Мороза.	Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику.
Январь		
2 неделя	Каникулы	Зимние забавы.

3 неделя		Расширять представления об окружающем мире. 1. Одежда, головные уборы, обувь
4 неделя		1. Зимние виды спорта
Февраль		
1 неделя	Транспорт	Расширять представления о различных видах транспорта. Назначение транспорта, классификация (наземный, воздушный, подземный, водный), строение. 1. Виды транспорта, назначение. Правила дорожного движения.

2 неделя	Профессии	Расширять представления о различных профессиях (согласно возрастной группе). 1. Профессии. Инструменты
3 неделя	Защитники Отечества	Расширять представления о Российской Армии. Воспитывать патриотизм, любовь к родине. Развивать интерес к военной профессии. Воспитывать у мальчиков желание быть сильными, смелыми защитниками Родины, а у девочек уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. 1. Защитники Отечества.
4 неделя	Международный женский день	Организовать все виды детской деятельности: (игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно исследовательская, продуктивная) вокруг темы семьи, любви к маме, к бабушке. Привлекать к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать потребность радовать близких добрыми делами. 1. Профессия мам. Народное творчество: русская матрёшка, различные игрушки.
Март		
1-неделя	Мамин праздник	Воспитывать любовь и уважение к женщинам. Расширять гендерные представления.
2- 4неделя	Мир предметов	Расширять знания о различных предметах, которые нас окружают: истории появления материалов делают, предназначение, Виды, части предмета. 1. Посуда. Виды росписи 2. Мебель 3. Бытовая техника.
Апрель		

1-неделя	Я вырасту здоровым. Продукты питания.	Формировать предпосылки здорового образа жизни. Дать представления о необходимости своего организма физическими упражнениями, закаливающими процедурами. Расширять представления о взаимосвязи природы и человека. Расширять представления о здоровом образе жизни, полезные привычки. Формировать исследовательский и познавательный интерес по теме «Полезные продукты»
2- неделя	Космос	Расширять представления об окружающем мире. Космическое пространство. Космонавты. День космонавтики.
3- неделя	Весна	Формировать обобщённые представления о весне, как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилёте птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда. 1. Весна. Природа весной. Перелётные птицы.
4- неделя	В гостях у сказки	Итоговый мониторинг Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Сказки.

Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми подготовительной группы

<i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образов <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.	«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс» Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.		
Пение. • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Учить:</i> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания; - петь легким звуком, протяжно, напевно. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.	«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко «Осенью» Г.Зингер.		

Музыкально-ритмические движения.	Учить:	«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой		
- Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	- ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Исполнять попевки на 2-3х звуках.	«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова		
III. Праздники и развлечения	Развивать артистичность.	«День знаний», «Капустные посиделки».		

	ОКТАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> тембр, ритм.	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.	1 2
<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до РЕ 2-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева. «Придумай окончание».	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> □ Упражнения. - Пляски. - Игры.	<i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки. <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро	«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой. «Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.	4

- Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.			
II. Самостоятельная муз. деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»»		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку.	«День Пожилого человека», «Капустные посиделки», «Осенний бал».		
	Н О Я Б Р Ь		Т Е М	Н Е Д Е П
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык. произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).	«Прелюдия» И.Баха; «Слез» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.		1
<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.	«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой. «Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.		2

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.	4	3
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата» Ю.Литовко.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Что, где, когда?»		
	ДЕКАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е л я
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенкачудесенка» Л.Комиссаровой.		1

<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).	2 3 4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.СоловьеваСедова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.	
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Новогодний карнавал», «Мы - артисты» (концерт для младших возрастных групп).	

	ЯНВАРЬ		Т Е М	Н Е Д Е Л
--	--------	--	-------------	-----------------------

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.	«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.СенСанса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.		3
	<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Закреплять:</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.		4

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне.	<i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.	«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» С.Богуславского.		

III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.	«Зимний игровой праздник на улице», «Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).		
	ФЕВРАЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД Слушание музыки. • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.	1 2
Пение. • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).	3
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски.	<i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и	«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой;	4

- Игры. - Музыкально-игровое творчество.	непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.	По выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.	«Мы – будущие защитники» (игры-аттракционы), «Праздник пап».		
	МАРТ		Т Е М	Н Е Д Е л я
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.		1
<i>Пение.</i> □ Усвоение песенных навыков. □ Песенное творчество.	<i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.		2

--	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки.	«Мальчики и девочки идут»		3
Упражнения.	Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	В.Золотарева, «Мельница»		
Пляски.	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».		4
Игры.	Различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.		
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры.		
Игра на металлофоне.	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.	«Зонтики» М.Ногиновой.		
	Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.		
	Развивать творческую фантазию.			
	Учить действовать с воображаемыми предметами.			
	Продолжать знакомить с металлофоном.			
	Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.			
II. Самостоятельная муз.деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	«Леди Совершенство», «Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке), «Встреча весны».		
	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.			

	АПРЕЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
--	--------	--	-------------	-----------------------

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского. «Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.		1
	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.		3

Музыкально-ритмические движения.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса.		4
• Упражнения.	Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.		
• Пляски.	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м.		
• Игры.	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Веселые ленточки» В.Моцарта.		
• Музыкально-игровое творчество.	Учить действовать с воображаемыми предметами.			

II. Самостоятельная муз.деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		
III. Праздники и развлечения	Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить с праздником смеха и юмора.	«Берегите природу», «Праздник смеха ».		
	МАЙ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.	1 2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	3

Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага. поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова.	4	Я
• Упражнения.		«Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод).		
• Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».		
• Игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Скакалки» А.Петрова.		
• Музыкально-игровое творчество.	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	Знакомые попевки.		
• Игра на металлофоне.	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.			
	Совершенствовать навыки игры.			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» - П.Чайковского «Сладкая грёза».		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности.	«День Победы», «Прощание с игрушками», «До свиданья, детский сад».		
	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.			

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми старшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Т Е М	Н Е Д Е
1	2	3		
I. НООД	СЕНТЯБРЬ			
<i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина. <i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина. «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.		3
Пение. - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.	«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка» В.Шаинского. «Допой песенку».		4

<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева. «Придумай окончание».	3
			4

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю. <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.	«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой. «Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»»		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.	«День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение».		
	НОЯБРЬ			

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.	«Прелюдия» И.Баха; «Слез» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.	1
			2

<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Учить:-</i> петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.	«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.	3
		«Поздоровайся песенкой поразному» М.Кочетовой.	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.	

II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.	«Веселые лягушата» Ю.Литовко.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)		
	ДЕКАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е л я

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенкачудесенка» Л.Комиссаровой.		1
	<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.		2
	Песенное творчество.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).		3

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне.	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.	
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Снежинка» (сценка к новомуднему празднику), «Новый год на волшебной поляне».	

	ЯНВАРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
--	---------------	--	----------------------	----------------------------------

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.	«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.	3
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Закреплять:</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки.	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.	«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» С.Богуславского.		
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.	«Зимний игровой праздник», «Заюшкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).		
	ФЕВРАЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> ☐ Восприятие музык.произведений.	<i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики»		1
--	---	---	--	---

☐ Развитие голоса и слуха.	персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.	Е.Тиличевой.		2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).		3

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество.	<i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.	4	
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.	«Песни военных лет».		
III. Праздники и развлечения	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.	«Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны».		

	МАРТ		Т Е М	Н Е Д Е П
--	------	--	-------------	-----------------------

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.	1 2	1 2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.	3	3

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	<i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.	«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой. «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.	Т Е М	Н Е Д Е П
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Учить создавать</i> игровые картинки.	«Солнышко встает»		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	«Конкурс Золушек», «Вспомним песни В.Шаинского».		
	АПРЕЛЬ			

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского. «Эхо» Е.Тиличеевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.	1 2	
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.	3	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество.	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.	4	
II. Самостоятельная	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		

муз.деятельность				
III. Праздники и развлечения	<i>Знакомить</i> с праздником Смеха и Юмора.	«Праздник Смеха», «Берегите природу».		
	МАЙ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.	1 2 3-4
<i>Пение.</i> □ Усвоение песенных навыков. □ Песенное творчество.	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски.	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры	

- Игры. - Музыкально-игровое творчество. - Игра на металлофоне.	музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.	с русалками». «Скалки» А.Петрова. Знакомые попевки.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.	«Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара».		

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми средней группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Т Е М	Н Е Д Е л я
1	2	3		
I. НООД	СЕНТЯБРЬ			
<i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. <i>Развивать</i> звуковысотный слух.	«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.		3
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Учить</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.		

Музыкально-ритмические движения. - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество.	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой. «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.		4
II. Самостоятельная муз.деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононовой		
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам.	«Праздник Знаний», «В гостях у БабушкиЗабавушки».		
	ОКТАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
I. НООД Слушание музыки. - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского. «Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.		1 2

	Н О Я Б Р Ъ		Т Е М	Н Е Д Е л я
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> □ Восприятие музык.произведений.	<i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими	«Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара.		1

□ Развитие голоса и слуха.	названиями. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова.		2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера. <i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.		3

Музыкально-ритмические движения.	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца.	4
• Упражнения.			
• Пляски.	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.		
• Игры.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.	«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой.	
• Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор», р.н.прибаутка.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	«Музыка и природа».	

	ДЕКАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
I. НООД Слушание музыки.	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличевой; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсеева.		1
• Восприятие музык.произведений.				
• Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.			

<i>Пение.</i> □ Усвоение песенных навыков. □ Песенное творчество.	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Санки», муз. М.Красева; «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обработка Т.Попатенко.	2
	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски.	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев». «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; «Танец медведей» Е.Каменогородского; «Танец зайцев» Е.Тиличевой; «Танец Петрушек» А.Драгомыжского. «Игра со снежками»; «Тишегромче в бубен бей», муз.	3
	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. <i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. <i>Развивать</i> подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.		4

Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен
Учить самостоятельно вступать, брать спокойное
дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в
умеренном темпе.

Совершенствовать творческие проявления.

«Санки», муз. М.Красева;
«Елочка-красавица», муз.
Г.Левдокимова; «Здравствуй,
Дед Мороз!», муз. В.Семенова.
«Кто в теремочке живет?»,
р.н.п., обработка Т.Попатенко.

2

- Музыкально-ритмические движения.
- Упражнения.
- Пляски.
- Игры.

Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.

Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.

Вызывать эмоциональный отклик. *Развивать* подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.

«Бодрый и тихий шаг»
М.Робера, «Танцевальный шаг»
В.Золотарева, «Придумай
движения», «Элементы танцев».
«Танец сказочных героев»;
хоровод «Елочка», муз.
Н.Бахутовой; «Танец
медведей» Е.Каменоградского;
«Танец зайцев» Е.Тиличеевой;
«Танец Петрушек»
А.Драгомыжского.
«Игра со снежками»;
«Тишегромче в бубен бей», муз.

3

4

□ Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	Е.Тидичеевой, сл. А.Гангова. «Зайцы и медведь» (игра). обр. Н. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В.Ребикова.		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.		
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, <i>развивать</i> актерские навыки.	«Веселые музыканты», «Новогодние проделки Бабы-Яги».		

Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.

Е.Тидичеевой, сл. А.Гангова.
«Зайцы и медведь» (игра). обр.
Н. Римского-Корсакова;
«Медведь», муз. В.Ребикова.

II. Самостоятельная муз. деятельность

Совершенствовать ритмический слух.

«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.

III. Праздники и развлечения

Доставлять радость, *развивать* актерские навыки.

«Веселые музыканты», «Новогодние проделки Бабы-Яги».

	ЯНВАРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3хчастную форму. Свободно определять жанр музыки. <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Марш» Д.Шостаковича; «Вальс» П.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса. «Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.Ветлугиной.		2
<i>Пение.</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой; «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной; «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).		3

Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца	4	
• Упражнения.		«Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка».		
• Пляски.	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.	«Рождественские игры».		
• Игры.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева.		
• Музыкально-игровое творчество.	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки».		
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к кукольному театру.	«Не хвастайся!» (кукольное представление).		
	ФЕВРАЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 23 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» А.Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Кононовой; ««Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова.	1
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Мамочка», муз. Л. Бакалова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А.Шибицкой.	2

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры. - Музыкально-игровое творчество.	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Канарейки»; «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова. «Танец с цветами» В.Жубинской; «Заинька», обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Ванькивстаньки» Ю.Слонова; «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м	3	4
	<i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка», муз. И.Гайдна. «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.)		
	<i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.			
	<i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей.			
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Звонкие ладошки».		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к родному городу.	«Играем в солдатиков», «Проводы Зимушки-Зимы».		

	МАРТ		Т Е М	Н Е Д Е П
--	------	--	-------------	-----------------------

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Как кот Васька корову искал» (драматизация), «Весенний кузовок – сказка для мам и бабушек».		
	АПРЕЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е Л
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> - Восприятие музык.произведений. - Развитие голоса и слуха.	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского.		1
		«Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова.		2

<i>Пение.</i> ☐ Усвоение песенных навыков.	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> ☐ Упражнения.	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной;		

- Пляски. - Игры. ☐ - Музыкально-игровое творчество.	спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. <i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм. <i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей.	«Поскоки» Т.Ломовой. «Янка» бел.н.м. «Пасхальные игры». «Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлина.		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе.	«Волшебная ромашка»		
	МАЙ		Т Е М	Н Е Д Е П

I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки.	«Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха; «Волынка» В.Моцарта. «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой.	1	
<i>Пение.</i>	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в	«Потанцуй со мной, дружок»		
• Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика.	англ.н.м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко. «Дождик» (вокальная импровизация).	3	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина. «Всех на праздник мы зовем». «Узнай по голосу» Е.Тиличевой; «Выходи, подружка» польск.н.п., обр. В.Сибирского. «Веселые лягушата» Ю.Литовко.	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.	
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> потребность в самовыражении средствами театрального искусства.	«Весенний хоровод», «Пых» (кукольное представление).	

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми младшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Т Е М	Н Е Д Я Е
1	2	3		
НООД	СЕНТЯБРЬ			
<i>Слушание музыки.</i> ☐ Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» (р.н.п. в обработке В.Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обработке Т.Попатенко), «Осенняя песенка» (муз Ан.Александрова, сл. Н.Френкель)		1
<i>Пение.</i> ☐ Усвоение песенных навыков.	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Дождик» (р.н.м. в обработке В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко)		2
				3

Музыкально-ритмические движения.	- Упражнения. - Пляски. - Игры.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е.Тиличеевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергер, сл. А.Барто).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми					
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях.		«Кошка в гостях у ребят».		
	ОКТАБРЬ			Т Е М	Н Е Д Е П
НООД Слушание музыки. □ Восприятие музык.произведений.	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; -узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.		«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М.Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко).		1

<i>Пение.</i>	<i>Вызывать</i> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <i>Побуждать</i> подпевать окончания фраз.	«Дождик» (муз. Г.Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи), «Петушок» (рюнюпо в обработке М.Красева),	2
---------------	--	--	---

	<i>Учить</i> слушать и узнавать знакомые песни.	«Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз. А.Лазаренко)	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Танцы. • Игры.	<i>Учить:</i> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. <i>Развивать</i> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. <i>Учить</i> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).	4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми			
Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в праздниках.	«Про Кузю» (по мотивам рассказа Г.Бедарева), «В гостях у осени» (музыкально-театрализованный утренник).	

	Н О Я Б Р Ъ		Т Е М	Н Е Д Е П
НООД				1
Слушание музыки. □ Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Мишка», «Птички» (муз. Г.Фрида), «Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко).		2

Пение.	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т.Ломовой).		3
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <i>Развивать</i> активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба» (муз. Э.Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной), «Пружинка» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М.Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обработке Е.Тиличевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.ЛоншанДрушкевичевой).		4

Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми

Праздники и развлечения	<i>Познакомить</i> с театром кукол. <i>Вызвать</i> интерес к кукольному представлению <i>Воспитывать</i> чувство дружбы, желание подружиться с куклой Мишкой.	«Про то, как мишку спать укладывали».		
	ДЕКАБРЬ		Т Е М	Н Е Д Е л я
НООД <i>Слушание музыки.</i> □ Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения,	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в		1

	эмоционально откликаться на их характер, настроение.	обработке Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).		
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять умения:</i> - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <i>Учить</i> петь без крика в умеренном темпе, спокойно. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).		2

Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Поезд» (муз. Н.Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). «Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергера). «Игра с колокольчиками» (муз. П.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой).		3
• Пляски.	Учить: - держаться в парах, не терять в партнерах; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.			4
• Игры.	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.			
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке.	«Елочка в лесу» (по стих. «Елочка» М.Приходкина), «Здравствуй, Елочка!».		

	ЯНВАРЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
--	---------------	--	----------------------	----------------------------------

НООД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличеевой), «Зима» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского).		1
<i>Пение.</i> □ Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. <i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Да-да-да» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> □ Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений. <i>Учить:</i> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-подвижной игре.	«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В.Герчик), «Машина» (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.), «Парный танец» (р.н.м. в обработке Е.Тиличеевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой).		3
				4

Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми

Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.	«Зимние подарки» (по мотивам стих. «Где чей подарок» М. Каминской).		
	ФЕВРАЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е П
НООД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой).		1
				2
<i>Пение.</i>	<i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Закреплять</i> умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е.Тиличевой).		3

<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться. мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-дидактической игре.	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца). «Сапожки» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Тихогромко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличевой).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	«Музыкальный паровозик».		
	M A P T		T E M	H E D E P
НООД	<i>Учить:</i> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.- СПб., 2006).		1
<i>Слушание музыки.</i> □ Восприятие музык.произведений.				2

<i>Пение.</i> □ Усвоение песенных навыков.	<i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение	«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной).	
--	--	---	--

	вместе с взрослыми.			3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь). <i>Различать</i> громкое и тихое звучание.	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е.Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрила).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> у детей культуру восприятия, уважение к взрослым и сверстникам.	«У куклы день рожденья» (по мотивам стих. «Бал у куклы Маши» Ю.Михайленко)		

	АПРЕЛЬ		Т Е М	Н Е Д Е л я
Музыкальные занятия. Слушание музыки. ☐ Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <i>Способствовать</i> накапливанию музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель), «Апрель» (муз. П.Чайковского).		1
				2
<i>Пение.</i> ☐ Усвоение песенных навыков.	<i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.	«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова), сл. И.Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обработке М.Иорданского, слова народные).		

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	<i>Учить:</i> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <i>Продолжать</i> работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. <i>Учить:</i> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	«Стукалка» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера). «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Кошка и котята», Прятки с платочками (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).	3	
			4	
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Развивать</i> эстетические чувства. <i>Воспитывать:</i> интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру.	«Весеннее солнышко и пальчики», «Весеннее солнышко в гостях у малышей».		
	МАЙ		Т Е М	Н Е Д Е П
НООД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения;	«Барабан» (муз. Д.Кабалевского), «Барабан» (муз. Г.Фрида), «Зарядка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Мироновой), «Серый зайка		1
	- различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж.	умывается» (муз. М.Красева).		

**Годовой план работы музыкального руководителя Бондаренко К.Н.
на 2023-2024 учебный период**

Мес яц	Работа с воспитанниками	Возраст	Работа с родителями	Возраст	Работа с педагогами	Возраст
Сентябрь	День знаний - досуг «День солидарности в борьбе с терроризмом» - развлечение Акция «День без автомобиля»	Все группы Подготовительная «А» Все группы	Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультация «Музыка как средство развития ребенка»	Вновь набранные группы Средняя «А»	Консультация «Как оформить музыкальный уголок» Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей. Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.	Все группы
Октябрь	Осенние праздники Проект «Конкурс чтецов» Конкурс чтецов, посвященный 50летию города Нефтеюганск	Все группы Подготовительная «А» Старший возраст	Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка». Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	Старший возраст Средняя «А»	Консультация "Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия" Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.	Все группы

Н оя бр ь	Игровая программа «Развлекалочка» Экологическая сказка «Как Алёнка живую воду искала» - участие в городском конкурсе День Матери - тематические вечера	2-я младшая «А» Подготовит ельная «А» Старший возраст	Консультация «Как организовать занятия с малышом?» Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения. Подготовка к празднику День Матери (репетиции с родителями)	2-я младшая группа Старшая компенсир ующая Старший возраст	Семинар-практикум для педагогов: Музыкальное воспитание нового поколения. Активное слушание музыки»	Все группы
Де ка бр ь	Игры-забавы «Зима-красавица» Новогодние праздники	Средняя группа Все группы	Консультация « Как одеть ребёнка на праздник» Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике» Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов.	2-я младшая, старшая компенсир ующая Все группы	Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»	Все группы
Я нв ар ь	Досуг «Прощание с новогодней елкой» Игровая программа «Пришла Коляда, отворяй ворота»	Младший возраст Старший возраст	Консультация «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка» Привлечение родителей к изготовлению дидактического материала.	Старший возраст Младший возраст	Консультация «Самостоятельная игровая деятельность» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Изготовление музыкально - дидактического материала для занятий в группе.	По запросам воспитат елей

Февраль	Музыкально-спортивное развлечение «День Защитника Отечества» Тематический досуг «Буду в армии служить» Интегрированное занятие «По морям, по волнам» Масленица - фольклорный праздник	Старший возраст Средняя «А» Старшая компенсирующая Все группы	Консультация «Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?» Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения.	Младший возраст По запросу родителей.	Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам	Все группы
Март	Праздники, посвященные Международному Женскому дню 8 Марта» Развлечение «Проводы Зимы»	Все группы	Консультация «Развитие музыкального слуха» Подготовка к празднику 8 марта (репетиции с родителями)	Старший возраст Все группы	Консультация « В минуты музыки» (о слушании классической музыки) Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.	Все группы
Апрель	Неделя здоровья «Я вырасту здоровым» Развлечение «Весняночка-весна, что ты детям принесла?» Экологический проект «Берегите природу!»	Все группы Младший возраст Старший возраст	Консультация «Домашнее музицирование» День открытых дверей (посещение родителями НОД) Анкетирование родителей.	Все группы	Консультация «Артикуляционная гимнастика - это важно!» Консультация «Подготовка к выпуску в школу - организационные моменты»	Старшая компенсирующая Подготовительная «А»
Май	Концерт, посвященный Дню Победы Развлечение по правилам дорожного движения Выпускной бал	Старший Возраст Подготовительная	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)	По запросу родителей.	Выступление на совете педагогов об итогах работы.	Все Группы

РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ГРУППАМ

Дни недели	Младшая гр	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготов. гр.
Понедельник				
Вторник	9.00-9.15	9.25-9.45	9.55-10.20	10.30-11.00
Среда				
Четверг	9.00-9.15	9.25-9.45	9.55-10.20	10.30-11.00
Пятница				

3.4. Материально-техническое обеспечение

Технические средства

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Экран	1
3	Ноутбук	1

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Шумовые инструменты	
2	Металлофон	3
3	Ложки	40
4	Бубен	3
5	Дудки	5
6	Погремушки	10
7	Маракас	2
8	Трещотки	1
9	Барабаны	2
10	Ксилофон	1
11	Румба	20

Методическая литература

№	Наименование
1.	Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой.-2-е изд., Мозаика-Синтез,2005.-208с.
2.	Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель,2013.-348с.
3.	Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2013.-348с.
4.	Организация и содержание музыкальных игр и досугов детей старшего дошкольного возраста/Н.И.Льговская. - Айриспресс,2007.-128с.
5.	Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/сост. Н.Г.Барсукова. - Волгоград: Учитель,2013.-191с.
6.	Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий/О.А. Скопинцева; под ред. Г.В. Стюхиной. - Волгоград: Учитель,2011.-111с.
7.	Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997. - 240с.
8.	Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы/Давыдова М.А. - М.:ВАКО,2006.240с.
9.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.А. Арсеновская - Волгоград: Учитель,2011.-204с.
10.	Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М.:ТЦСфера,2010. -
11.	Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Кононова Н.Г. - М.: Просвещение, 1982.-96с.
12.	Учите детей петь. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1986. -144с., нот.
13.	Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. -

	Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.
14.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных .руководителей дет. садов/Авт. - сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.-208с.
15.	Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: методическое пособие для воспитателя и музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения/Н.А.Морева. 2-е изд.- М.:Просвещение,2006.-223с.
16.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/ З.Я. Роот. - Изд.2-е. -М.:Айрис-пресс,2005.-64с.
17.	Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей/Е.А. Дубровская. -М.: Просвещение,2006.