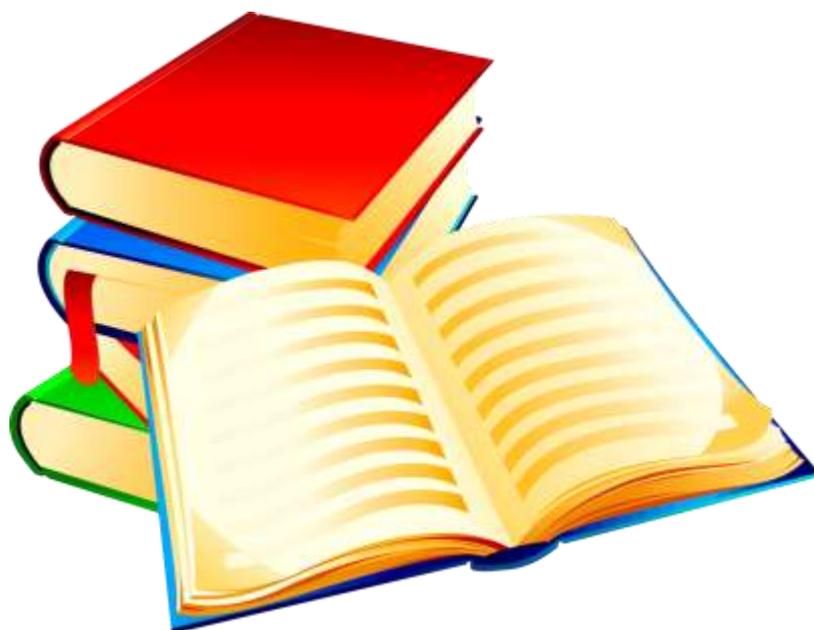


МБУК «Централизованная библиотечная система»
Марьяновского муниципального района
Омской области
Центральная районная библиотека имени В.Н. Ганичева

Новые книги

(III - IV квартал 2021 года)



Марьяновка, 2021

Естественные науки.

1.



Вторые Драверттовские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 140-летию со дня рождения П.Л. Драверта (г. Омск, 19-20 ноября 2019 г.) / [Авксентьева Зоя Афанасьевна, Адам Александр Яковлевич, Адам Яков Вильгельмович и др.]; отв. ред. А. В. Ремизов. - Омск: [б. и.], 2020. – 402 с.: ил.

Сборник материалов, подготовленный по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Вторые Драверттовские чтения», посвящен известному сибирскому ученому, поэту писателю и краеведу П.Л. Драверту.

Издание адресовано историкам, краеведам, литературоведам, педагогам, работникам музеев, архивов и библиотек.

2.



Ильницкий, Р.В. Как наблюдать за звездами: практический гид: [12+] / Р.В. Ильницкий. - Москва: АСТ, 2021. - 112 с.: ил.- (Как наблюдать за звездами).- Текст: непосредственный.

Не покупайте телескоп, пока не прочтете эту книгу. Ведь она поможет сделать правильный выбор и уравновесить ваши интересы с техническими параметрами оборудования, расскажет, как ухаживать за ним, проводить наблюдения самых разных космических объектов, доступных астроному-любителю. Вы научитесь пользоваться специальными программами и звездными картами, делать удивительные ночные снимки, выбирать правильное место и время для изучения звездного неба. Полное иллюстрированное руководство для будущих ученых!

Руслан Ильницкий - астрофотограф, астроном-любитель и популяризатор науки из Анапы. С 1999 года проводит наблюдения, ведет занятия по астрономии с детьми и взрослыми. Более 15 лет активно занимается астрофотографией и специализируется на лунно-планетной съемке.

3.



Пиерантони, Л. Италия. Все тонкости: [12+] / Л. Пиерантони. - Москва: АСТ, 2021. - 224 с.: ил.- (LifeBlogger).- Текст: непосредственный.

Италия — страна солнца, пиццы и красивых мужчин. Но так ли это на самом деле? Автор этой книги расскажет вам о своих личных наблюдениях за итальянцами, об их менталитете, многовековых традициях и, конечно же, о знаменитой итальянской кухне.

Лариса переехала в прекрасную Италию много лет назад и теперь готова поделиться с вами своим опытом. Перед вами не банальный путеводитель, а взгляд на страну, людей и их образ жизни, который очень сильно отличается от нашего. Прочитав эту книгу, вы сможете узнать многое о тонкостях переезда, обучении и даже замужестве с иностранцами.

«Когда я впервые вступила на эту землю и мои глаза увидели эти вечнозеленые холмы, а морской бриз пробежался по коже, я поняла, что жизнь больше не будет прежней. Меня встретила Моя Италия. Страна, которая станет моей судьбой и моей жизнью. Эта книга посвящена Италии, и я хочу поделиться ею с вами, чтобы вы смогли увидеть ее моими глазами».

Техника.

1.



Климентов, В. Космическая эра. Истории покорения космоса: [12+] / В. Климентов, О. Низовцева.- Москва : АСТ [и др.], 2019. - 192 с.: ил, фото. - (Космос. История покорения).- Текст: непосредственный.

В книге "Космическая эра. Истории покорения космоса" сотрудники Музея космонавтики рассказали удивительные истории о тех людях, благодаря которым Космос стал возможен - от конструкторов и инженеров, работающих в секретных КБ и запускавших первый спутник, до обычных советских граждан, кто в это же время брал штурмом кинотеатры, чтобы посмотреть культовые комедии Эльдара Рязанова, носил прическу "как у Терешковой" и откладывал зарплату на свой первый новенький "Москвич".

2.



Стейнерт, А. Профессия космонавт: [16+] / А. Стейнерт.- Москва: АСТ, 2017.- 254, [1] с.: ил.- Текст: непосредственный.

Профессия космонавта - одна из самых сложных, редких и опасных на Земле. Тех, кто покоряет космическое пространство, смело можно назвать героями.

И пока миллионы людей по всему миру восхищаются космонавтами, для них самих сложнейшая работа в невесомости, полная рисков и угроз, - это обычные трудовые будни. Как и простые работяги на Земле, космонавты просыпаются по будильнику, завтракают и приступают к делам по определенному графику. Но сходства на этом заканчиваются: в остальном труд и быт в условиях невесомости, когда за стёклами иллюминаторов находится враждебный вакуум космоса, уникальны и не имеют аналогов. Эта книга - замочная скважина, заглянув в которую читатель сможет приоткрыть завесу тайны над повседневной жизнью людей одной из самых героических профессий, космонавтов.

Сельское и лесное хозяйство.

1.



Зензин, В.В. Природа и человек: (история охоты в Прииртышье): [16+] / В.В. Зензин, А. Канушин.- Омск: [б. и.], 2018.- 383, [1] с.: ил., фотоил., портр., табл.- Текст: непосредственный.

Медицина.

1.



Зингер, М. Тренинг освобождения души: от безысходности к радости осмысления жизни: [12+] / Д. Зингер; ред. Е. Богатырева.- Москва: АСТ, 2020. - 256 с.- (Жизнь. Счастье. Смысл).- Текст: непосредственный.

В считанные недели после своего выхода в свет работа Михаэля Зингера стала самой обсуждаемой в разделе изданий по духовному развитию. Эта книга уже более десяти лет остается в списках мировых бестселлеров.

Читательские отзывы — а их больше пяти тысяч (!) в крупнейшем интернет-магазине Amazon.com — полны благодарности автору за то, что он помог разобраться в главных вопросах, которые человечество задает себе на протяжении многих веков:

Кто мы?

Ради чего живем?

Как стать счастливым?

Как преодолеть горе и жизненные невзгоды?

Как найти в себе силы подняться и идти дальше?

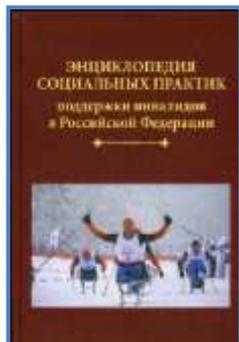
Как сделать свою жизнь лучше?

По силе воздействия эту книгу сравнивают с трудами Паоло Коэльо, Дипака Чопры, Экхарта Толле и Карлоса Кастанеды.

Секрет ее успеха — в простых ответах на самые сложные вопросы!

Общественные науки .

1.



Энциклопедия социальных практик поддержки инвалидов в Российской Федерации: [16+] / [под ред. Е.И. Холостовой, Г.И. Климантовой].- Москва: Дашков и К°, 2015. - 824 с. : цв. ил., табл., портр.- (Инновационные социальные практики).

Энциклопедия социальных практик поддержки инвалидов в Российской Федерации. Холостова Е.И., Климантова Г.И. Настоящее издание подготовлено Институтом дополнительного профессионального образования работников социальной сферы Департамента социальной защиты населения города Москвы. Оно содержит уникальную информацию о современных социальных практиках и технологиях социальной поддержки инвалидов, детей-инвалидов, членов их семей, реализуемых в государственных организациях социального обслуживания населения Российской Федерации, а также в некоммерческих организациях.

В энциклопедии также представлены и практики, поддержанные грантами Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Национального фонда защиты детей от жестокого обращения, а также опубликованные в журнале "Социальное обслуживание", "Работник социальной службы" в 2013-2014 годах. В отдельный раздел выделены инновационные социальные практики, реализуемые в государственных организациях социального обслуживания населения города Москвы. В издании включен глоссарий основных понятий и терминов по теме "Поддержка инвалидов в Российской Федерации".

2.



Энциклопедия социальных практик поддержки пожилых людей в Российской Федерации: [16+] / [под ред. Е. И. Холостовой, Г. И. Климантовой].- Москва: Дашков и К°, 2015. - 552 с. : цв. ил., табл., портр.- (Инновационные социальные практики).

Настоящее издание подготовлено Институтом дополнительного профессионального образования работников социальной сферы Департамента социальной защиты населения г. Москвы. Оно содержит уникальную информацию о современных социальных практиках и технологиях социальной поддержки пожилых людей, которые реализуются в государственных учреждениях социальной защиты населения Российской Федерации, а также в некоммерческих организациях.

В отдельном разделе представлены проекты поддержки пожилых людей Всероссийского конкурса социальных проектов и программ, проводимого Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации, а также положения о конкурсе. В энциклопедию также включены социальные практики, опубликованные в журналах «Социальное обслуживание», «Работник социальной службы» в 2013–2014 гг. Отдельно рассматриваются инновационные социальные практики, реализуемые в государственных учреждениях социальной защиты населения г. Москвы. В издание включен глоссарий основных понятий и терминов по теме «Поддержка пожилых людей в Российской Федерации».

История.

1.



Алексеев, С.В. Крещение Руси и Владимир Святой: [12+] / С.В. Алексеев. - Москва: Вече, 2018.- 317[2] с.- (Россия. Моя история).- Текст: непосредственный.

Веками помнил киевского князя Владимира Святославича русский народ. Помнил "ласкового", помнил "Красное Солнышко", воспевая щедрость пиров и блеск богатырского двора. Не прошло и шести столетий после его правления, как громкое отчество князя заместилось в народной памяти иным, вероятно, более говорящим - "Всеславич". Превыше же всех прославила Владимира на земле Русская Церковь, добавив своею властью, но не своею, надо думать, волею, к имени крестителя Руси не прозвище, но нечто большее - Святой. Крещение Руси - поворотный акт во всей ее истории, с чем согласны и недоброжелатели. И имя Владимира по справедливости оказалось навечно связано с этим величайшим событием. Перечень государственных побед Владимира долог, но главной победой его явилась победа над собой, над прошлым в себе. Книга историка С. Алексеева поможет читателю открыть для себя новый, более живой образ великого князя.

2.



Грейди, Т. Роковое наследие. Правда об истинных причинах Холокоста: [16+] / Т. Грейди; перевод с английского Е. Поляковой.- Москва: АСТ, 2019. - 368 с.- (Холокост. Палачи и жертвы).- Текст: непосредственный.

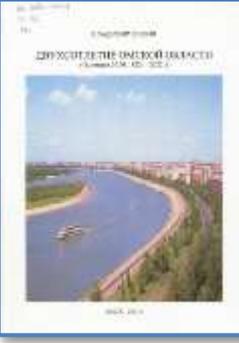
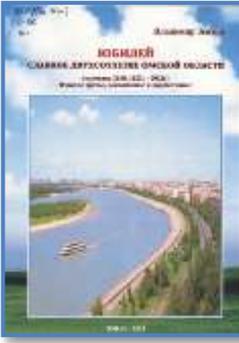
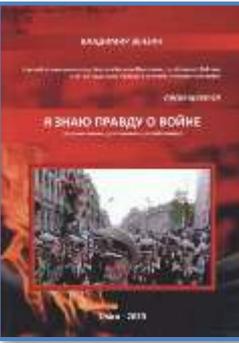
В книге английского историка Тима Грейди проведено уникальное исследование истинных причин, приведших Германию к Холокосту. Как это ни парадоксально, но то воодушевление, с которым немецкие евреи встретили начало Первой мировой войны, а затем участвовали в ней наряду с немцами, сыграло с ними злую шутку. Автор скрупулезно изучает различные аспекты военно-экономической деятельности Германии и дает читателям понять, как немецкий подход к войне стал создавать опасные социальные проблемы. В книге использовано большое количество дневников, которые вели реальные участники событий, писем с фронта домой и других ценных исторических материалов.

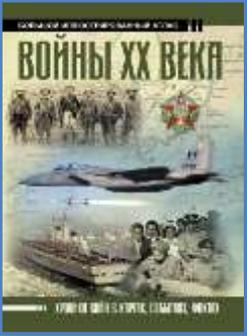
3.



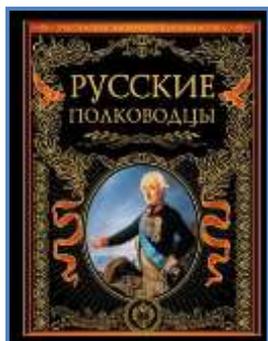
Дубенский, Д.Н. Революция, или Как произошел переворот в России: [12+] / Д.Н. Дубенский; [авт.- сост., предисл., очерк, справка, коммент., приложения: канд. ист. наук В.М. Хрусталеv].- Москва: АСТ, 2017.- 428, [3] с.- Текст: непосредственный.

Сборник содержит воспоминания генерал-майора Свиты Императора Николая II военного историкографа Великой войны Д.Н. Дубенского (1857 - 1923), появившиеся в свет в эмигрантском журнале "Русская Летопись". Впервые публикуются в России без сокращений и с приложением материалов бывших "спецхранов", которые позволяют раскрыть (накануне 100-летнего юбилея) многие малоизвестные страницы истории Февральской революции 1917 г. Для всех интересующихся историей нашего Отечества.

4.		<p>Зензин, В.В. Двухсотлетие Омской области: (основана 26.01.1822 г.-2022): [16+] / В.В. Зензин.- Омск: [б. и.], 2021. - 47 с. : ил., портр., факс.- Текст: непосредственный.</p>
5.		<p>Зензин, В.В. Юбилей. Славное двухсотлетие Омской области: (основана 26.01.1822 г.- 2022 г.): [16+] / В.В. Зензин. - 3-е изд., доп. и доработ.- Омск: [б.и.], 2021. - 239, [1] с. : ил., портр., факс.- Текст: непосредственный.</p>
6.		<p>Зензин, В.В. Я знаю правду о войне: светлой памяти моего отца Зензина Василия Павловича, погибшего в 1944 году и 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне посвящается: [16+] / В. Зензин.- Изд. 2-е, доп. и дораб.- Омск: Татьяна, 2020. - 119 с. : ил., фотоил., портр.- Текст: непосредственный.</p>
7.		<p>Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей: [12+] / Н.И. Костомаров.- Москва: Эксмо, 2021. - 1024 с.: ил.- (Российская императорская библиотека).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>"Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей" - классический труд одного из основоположников русской исторической мысли Н.И. Костомарова. Неординарный для традиционной науки XIX века отбор сюжетов, своеобразная политическая концепция сделали "Историю" значительным общественным событием своего времени. Благодаря выдающемуся литературному таланту и стремлению быть исключительно внимательным к характерным деталям эпохи знаменитому историку, этнографу, писателю удалось создать и живописно изобразить целую галерею русских исторических деятелей. Издание украшают более трех сотен редких иллюстраций.</i></p>

8.	 <p>Креленко, Д.М. Войны XX века: хроники войн в картинках, событиях, фактах: [12+] / Д. М. Креленко.- Москва: АСТ : ОГИЗ, 2020.- 208 с.: ил., карт, портр.- (Большой исторический атлас).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Книга «Войны XX века. Большой иллюстрированный атлас» представляет собой собрание цветных карт, содержащих подробную информацию о событиях главных вооруженных конфликтов XX в. Наряду с картами книга включает в себя сопроводительные тексты, в которых изложены особенности и итоги военных событий, отраженных на картах, а также яркие иллюстрации. Особое внимание в атласе уделено событиям, во многом определившим картину мирового политического устройства.</i></p>
9.	 <p>Рокоссовская, А.К. Маршалы Победы: семейные воспоминания: [12+] / А.К. Рокоссовская.- Москва: АСТ, 2021. - 255, [1] с.: ил., портр.- (Проза истории).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В книге журналиста Ариадны Рокоссовской, правнучки Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского, собраны интервью с детьми и внуками прославленных военачальников Великой Отечественной войны Г.К. Жукова, И.С. Конева, А.М. Василевского, Р.Я. Малиновского, И.Х. Баграмяна, А.И. Еременко, Л.А. Говорова, И.Д. Черняховского, в разные годы опубликованные в "Российской газете". Великие полководцы, командовавшие фронтами и армиями, были людьми с мощной харизмой, сильнейшей энергетикой. Они производили неизгладимое впечатление на всех, кто имел счастье общаться с ними. Но какими они были людьми, что ощущали наедине с собой в редкие минуты затишья между боями, что вспоминали, перечитывая письма из дома? У нас есть уникальный шанс узнать, какими были герои войны в обычной жизни, какими они остались в воспоминаниях своих родных и близких, для которых они не просто герои документальной хроники, а отцы и деды, живая семейная история. Многие фотографии, предоставленные родными героев книги, публикуются впервые. Предисловие к книге написала дочь маршала И. С. Конева Наталия Ивановна Конева.</i></p>
10.	 <p>Рокоссовский, К.К. Воспоминания без цензуры. Солдатский долг: письма и фото из семейного архива, комментарии родных: К.В. Рокоссовский, А.К. Рокоссовская: [12+] / К.В. Рокоссовский; предисл. К.В. Рокоссовского.- Москва: АСТ, 2021. - 448 с.- (Проза истории).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Воспоминания К. К. Рокоссовского рассказывают нам об удивительной судьбе Маршала Советского Союза и Польши. В центре повествования – Великая Отечественная война. На страницах книги автор последовательно восстанавливает обстоятельства важнейших и кровопролитнейших сражений войны, рассказывает историю своей жизни, дав ей название "Солдатский долг".</i></p> <p><i>Воспоминания маршала К.К. Рокоссовского публикуются вместе с восстановленными купюрами из авторской рукописи, изъятыми советской цензурой, а также дополнены письмами и фотографиями из семейного архива и комментариями К.В. Рокоссовского, внука, и А.К. Рокоссовской, правнучки прославленного маршала Победы.</i></p>

11.

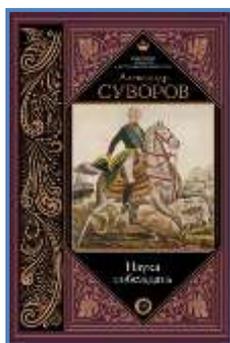


Русские полководцы: иллюстрированное издание: [12+] / составитель, подбор иллюстраций.- Москва: Эксмо, 2021.- 544 с.: ил.- (Российская императорская библиотека).- Текст: непосредственный.

Российское государство создавалось в постоянной борьбе с внешними врагами, которые приходили с востока и запада, севера и юга. Отечественным правителям приходилось быть не только деятельными администраторами, ловкими дипломатами, но и военачальниками, лично возглавлявшими многочисленные военные походы и сражения. Со временем полководческое искусство превратилось в особый род почетной деятельности, ибо отличиться на военном поприще стремились представители многих знатных фамилий.

Мы представляем современному читателю увлекательную военную историю России в лицах тех, кто ее вершил. В биографиях даже самых знаменитых полководцев читатель откроет многие, дотоле не известные факты жизни и военных свершений, а исторически достоверный иллюстративный материал позволит зримо представить обстоятельства, в которых действовали герои Российской империи.

12.

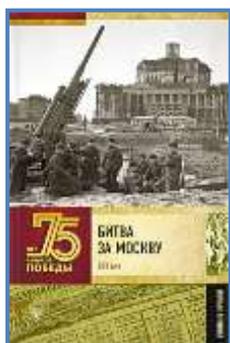


Суворов, А.В. Наука побеждать: [12+] / А.В. Суворов.- Москва: АСТ, 2021.- 320 с.- (Библиотека военной и исторической литературы).- Текст: непосредственный.

Александр Васильевич Суворов - один из самых необыкновенных людей своего века, выдающийся русский полководец, неукротимый новатор и реформатор военной стратегии и тактики. Он обладал геройскими качествами, обширными познаниями, был одним из образованнейших людей своего времени. Походы и сражения Суворова до сих пор считаются вершиной военного искусства, о нем при жизни слагали легенды и солдатские байки. "Герой наш был истинным героем", - так говорили о нем современники...

Наряду с блестящим произведением военной мысли "Наукой побеждать" в книгу включены автобиография, трогательные письма Суворова к дочери, а так же многочисленные воспоминания современников о своем великом соотечественнике.

13.



Сульдин, А.В. Битва за Москву. Полная хроника. 203 дня: [12+] / А.В. Сульдин.- Москва: АСТ, 2019.- 158, [2] с.- (75 лет Великой Победы).- Текст: непосредственный.

Адольф Гитлер рассматривал Москву как одну из главных военных и политических целей операции «Барбаросса». Однако этим планам помешал советский солдат. За столицу он бился на всех фронтах. Беззаветное мужество, сила духа, упорство, ненависть к врагу нарушили гитлеровские планы. В ходе сражения немецкие войска потерпели первое ошутимое поражение. В результате контрнаступления и общего наступления они были отброшены на 100–250 км, освобождены Тульская, Рязанская, и Московская области, многие районы Калининской, Смоленской, Орловской областей. Книга рассказывает о полных драматизма событиях тех дней. Заняли свое место на страницах и участники великой битвы, как удостоенные высших наград, так и простые труженики фронта.

14.



Сульдин, А.В. Все великие битвы великой войны: полная хроника: [12+] / А.В. Сульдин.- Москва: АСТ, 2020.- 254, [2] с.- (75 лет Великой Победы).- Текст: непосредственный.

Война постучалась в наш дом 22 июня 1941 года. Было тихое солнечное воскресное утро, но в одночасье все переменилось...

Советские города подверглись бомбардировкам, боевые машины, украшенные крестами, проложили гусеницами дороги через хлебные поля. Уже в первый день гитлеровцы показали, зачем они пришли на советскую землю. В деревне Аблинга Клайпедского района Литвы оккупанты ограбили и сожгли все дома, согнали ее жителей к яме и расстреляли их. Погибли 42 человека из 30 семей. Все просто - жечь и

убивать...

Эта книга рассказывает о полных драматизма событиях тех лет, о главных битвах, в которых участвовали советские воины, грудью защитившие нашу Родину.

Экономика. Экономические науки

1.



Робина, Г. YouTube: "Волшебная кнопка" успеха: создай канал на миллион просмотров: [16+] / Р. Гудина.- Москва: АСТ, 2018.- 286 с., [1]: ил.- (Звезда YouTube).- Текст: непосредственный.

Робина Гудина (RobinaHoodina) - автор популярного блога, который набрал более 110 000 000 просмотров на YouTube! Это книга о том, как сделать канал успешным, популярным и прибыльным. Вы узнаете, как найти свою нишу и "зацепить" аудиторию, как стать лидером мнений, набрать подписчиков и заработать на этом, получить все "плюшки" блогерства! Но у популярности есть и обратная сторона - хейтеры, необоснованная критика, зависть и т. д. Если вы готовы быть на виду, вести образ жизни звезды, то эта книга научит вас решать проблемы, с которыми сталкивается любой блогер.

Вы узнаете, как "с нуля" создать популярный канал и стать звездой!

Политика.

1.



Будницкий, О.В. Терроризм в Российской империи: краткий курс: [16+] / О.В. Будницкий.- Москва: Эксмо, 2021.- 272 с.- Текст: непосредственный.

Книга Олега Будницкого, доктора исторических наук, профессора НИУ "Высшая школа экономики", посвящена феномену терроризма в Российской империи во второй половине XIX - начале XX веков. Она призвана устранить терминологический туман и дать полную картину этого явления во временной перспективе, проследить мотивацию различных террористических группировок, психологию отдельных их представителей. Широкий взгляд позволит увидеть причинно-следственные связи: чем был вызван переход к терроризму, почему власть реагировала тем или иным образом, как реакция власти меняла траектории развития террористической деятельности. Ненавязчивая и емкая форма подачи позволит осмыслить феномен терроризма в контексте глобальной истории, а также познакомиться с трансформацией режима Российской империи и углублением ее внутреннего кризиса.

В ваших руках, читатель, увлекательный, но при этом строго научный путеводитель по лабиринтам истории терроризма в Российской империи.

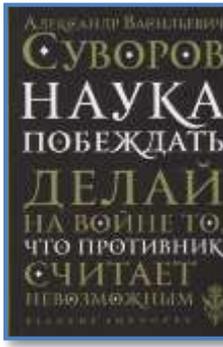
Военное дело.

1.



Мерников, А.Г. Боевая техника и оружие: иллюстрированный гид: [16+] / А.Г. Мерников.- Москва: АСТ, 2019.- 192 с.: цв. ил.- (Иллюстрированный гид).- Текст: непосредственный.

Этот иллюстрированный гид приглашает читателя в путешествие по грозному миру оружия. Здесь представлены образцы стрелкового вооружения, начиная с первых наганов и маузеров до лучшего крупнокалиберного пулемета России - "Корд-12,7". Издание энциклопедического характера содержит описание основных моделей pistols и револьверов, pistols-пулеметов, винтовок, а также автоматов и пулеметов, включает историю создания каждого образца и его тактико-технические характеристики. Большое количество иллюстраций и подборки интересных фактов дают возможность не только рассмотреть каждое устройство в разных ракурсах, но и понять принцип его действия. Книга, несомненно, будет интересна любому читателю, увлекающемуся оружием.

2.		<p>Суворов, А.В. Наука побеждать: [16+] / А.В. Суворов.- Москва: Эксмо, 2019.- 155, [3] с.- (Великие личности).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Александр Васильевич Суворов (1730-1800) - великий русский полководец, основоположник отечественной военной теории, национальный герой России. За свою жизнь он дал около 60 больших сражений и не проиграл ни в одном из них. Генералиссимус является автором "солдатского катехизиса" - небольшой по размерам, но поистине огромной по влиянию и значению книги "Наука побеждать". Эта книга в концентрированном виде представляет мысли и методы Суворова, благодаря которым он и стал непобедимым военачальником. На "Науке побеждать" были воспитаны такие выдающиеся русские полководцы, как М.И. Кутузов, П.И. Багратион, десятки поколений офицеров, унтер-офицеров и солдат.</i></p>
----	---	--

Педагогика.

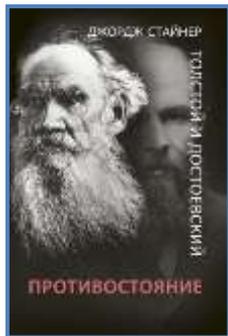
1.		<p>Аристова, М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. ФГОС / М.А. Аристова.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Экзамен, 2015. - 206, [2] с.- (Учебно-методический комплект).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Пособие содержит анализ произведений русской литературы XIX века, входящих в Государственный стандарт общего образования по литературе и Примерную программу основного общего образования по литературе для 9 класса. Основная цель пособия - помочь учащимся при изучении конкретных литературных произведений. В нем подробно разбираются все те аспекты, которые необходимы при анализе произведения. Большое внимание в пособии уделяется теоретико-литературным понятиям, а также вопросам сопоставительного анализа, помогающим ученикам разобраться в литературном контексте. Издание предназначено учащимся 9 классов, учителям, методистам, его можно также использовать и при подготовке к ГИА и ЕГЭ.</i></p>
----	--	---

Физическая культура и спорт.

1.		<p>Калиниченко, Н.М. Шахматы для начинающих: правила, навыки, тактики: [12+] / Н.М. Калиниченко.- Москва: Эксмо, 2021.- 352 с.: ил.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Шахматы - древняя и мудрая игра. Единственная в своем роде, которая может не только наполнить жизнь незабываемыми часами отдыха, но и стать делом всей жизни.</i></p> <p><i>Борьба в шахматах подчиняется определенным закономерностям. Знание основополагающих принципов стратегии и тактики, а также лучших гроссмейстерских решений ведет к росту шахматной силы.</i></p> <p><i>Автор настоящей книги ставил перед собой задачу помочь читателю овладеть основами шахмат, познать их красоту и богатство.</i></p>
----	---	---

Литературоведение.

1.

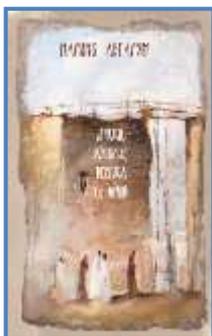


Стайнер, Д. Толстой и Достоевский: противостояние: [12+] / Д. Стайнер; пер. с англ. Г.Л. Григорьева, Е.М. Эфрос.- Москва: АСТ, 2019.- 316, [2] с.- (Юбилеи великих и знаменитых).- Текст: непосредственный.

Толстой и Достоевский - это поистине визитная карточка русской литературы для иностранного читателя. Этими двумя творцами издавна восхищаются за рубежом, их произведения находят всё новые интерпретации, а их мастерством вдохновляются иностранные писатели. "Ни один английский романист по величю не сравнится с Толстым, столь полно изобразившим жизнь человека как с частной, так и с героической стороны. Ни один английский романист не исследовал душу человека так глубоко, как Достоевский", - говорил знаменитый писатель Э.М. Форстер. Американский литературный критик, профессор Джордж Стайнер посвятил Толстому и Достоевскому свой знаменитый труд, исследуя глубины сходства двух гениев и пропасти их различия.

Художественная литература.

1.

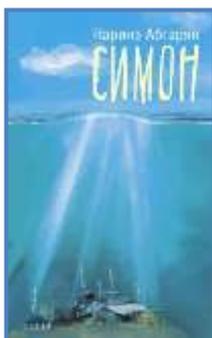


Абгарян, Н. Люди, которые всегда со мной: [16+] / Н. Абгарян; ил. Сона Абгарян.- Москва: АСТ, 2021.- 314 с.: ил.- Текст: непосредственный.

"Люди, которые всегда со мной" - это семейная сага, история нескольких поколений одной семьи.

История людей, переживших немало тяжёлых испытаний, но сохранивших в сердце доброту, человечность и любовь друг к другу. Роман о старших, о близких, которые всю жизнь поддерживают нас - даже уже уйдя, даже незримо - и делают нас теми, кто мы есть.

2.



Абгарян, Н. Симон: [16+] / Н. Абгарян.- Москва: АСТ, 2020.- 348, [2] с.: ил.- (Люди, которые всегда со мной).- Текст: непосредственный.

В маленьком армянском городке умирает каменик Симон. Он прожил долгую жизнь, пользовался уважением горожан, но при этом был известен бесчисленными амурными похождениями. Чтобы проводить его в последний путь, в доме Симона собираются все женщины, которых он когда-то любил. И у каждой из них — своя история.

Как и все книги Наринэ Абгарян, этот роман трагикомичен и полон мудрой доброты. И, как и все книги Наринэ Абгарян, он о любви.

<p>3.</p>		<p>Абдуллаев, Ч.А. Обычай умирать: роман: [16+] / Ч.А. Абдуллаев.- Москва: Эксмо, 2018.- 288 с.- (Абдуллаев. Детектив на все времена).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>К знаменитому эксперту Дронго обратился израильский бизнесмен Меир Блехерман. Два года назад в результате теракта в центре Москвы погибла его единственная дочь. Блехерман не доволен ходом следствия, он уверен, что осуждены были лишь "нешки", при этом настоящие организаторы преступления так и остались безнаказанными. Несчастный отец утверждает, что располагает неопровержимыми доказательствами, которые прольют свет на это темное дело, и предлагает эксперту провести повторное расследование. Дронго берется за это опасное дело, еще не подозревая, что уже попал в поле зрения спецслужб сразу нескольких крупных мировых держав.</i></p>
<p>4.</p>		<p>Акунин, Б. Просто Маса: роман: [16+] / Б. Акунин.- Москва: АСТ, 2020. - 446, [1] с., [16] л. ил.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>"Просто Маса" - это Масахиро Сибата один, без Фандорина. Осиротевший помощник великого сыщика возвращается в родную Японию, которая очень сильно изменилась за время странствий своего блудного сына – и осталась вечно неизменной. Открывшего детективное агентство Масу ожидают невероятные потрясения.</i></p>
<p>5.</p>		<p>Бочонок меда для Сердца. Истории, от которых хочется жить, любить и верить: [сборник]: [16+] / сост. С. Ястребов.- Москва: АСТ, 2019.- 397, [3] с.- (Книга для души).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Это ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИСТОРИИ, призывающие доверять жизни и людям, верить в доброту и любовь.</i></p> <p><i>Это МОТИВИРУЮЩИЕ ИСТОРИИ, которые помогают справиться с жизненными трудностями, поверить в собственные силы, примириться с прошлым, полюбить настоящее и с оптимизмом заглянуть в будущее.</i></p> <p><i>Это СОГРЕВАЮЩИЕ ИСТОРИИ, способные исцелить душу, укрепить её иммунитет. Каждая история в этой книге – это одна целебная ложка МЁДА ДЛЯ СЕРДЦА.</i></p>

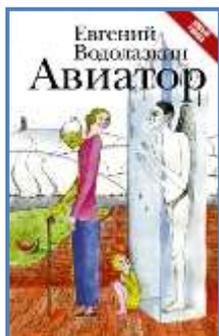
6.



Витицкий, С. (Б.Н. Стругацкий) Бессильные мира сего: [фантастический роман: [16+]] / С. Витицкий.- Москва: АСТ, 2020.- 316, [2] с.- (Лучшие книги братьев Стругацких).- Текст: непосредственный.

В этот том вошел "сольный" роман Б.Н. Стругацкого "Бессильные мира сего", опубликованный им под псевдонимом С. Витицкий, - яркое и интеллектуальное произведение, балансирующее на тонкой грани между философской фантастикой и литературной притчей. Роман "Бессильные мира сего" критики неоднократно сравнивали с наиболее знаковым произведением позднего периода творчества братьев Стругацких - "Градом обреченным".

7.



Водолазкин, Е.Г. Авиатор: роман: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 410, [2] с.- (Новая русская классика) (Новый роман).- Текст: непосредственный.

Евгений Водолазкин - прозаик, филолог. Автор. В России его называют "русским Умберто Эко", в Америке - после выхода "Лавра" на английском - "русским Маркесом". Ему же достаточно быть самим собой. Произведения Водолазкина переведены на многие иностранные языки. Новый роман лауреата премии "Большая книга", бестселлера "Лавр" и изящного historical fiction "Соловьев и Ларионов" Евгения Водолазкина "Авиатор" - яркое событие в литературе. Книга оценивается критиками как один самых ожидаемых русских романов 2016 года (по версии Forbes, Meduza и др.).

Герой романа "Авиатор" - человек в состоянии tabula rasa: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего - ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... Но откуда он так точно помнит детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре - 1999 год?..

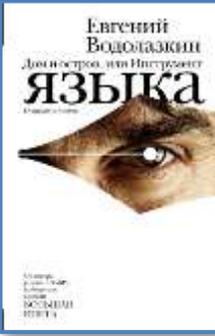
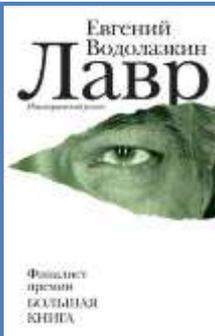
8.



Водолазкин, Е.Г. Брисбен: роман: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020.- 410, [6] с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.

Евгений Водолазкин в своем новом романе "Брисбен" продолжает истории героев ("Лавр", "Авиатор"), судьба которых - как в античной трагедии - вдруг и сразу меняется.

Глеб Яновский - музыкант-виртуоз - на пике успеха теряет возможность выступить из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает... прошлое - он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, о юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни. Да и есть ли такой город на самом деле? Или это просто мираж, мечтания, утопический идеал, музыка сфер?

9.		<p>Водолазкин, Е.Г. Дом и остров, или Инструмент языка: [эссе]: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 384 с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Евгений Водолазкин (р. 1964) - филолог, автор работ по древнерусской литературе и... прозаик, автор романов "Лавр" (премии "Большая книга" и "Ясная Поляна", шорт-лист премий "Национальный бестселлер" и "Русский Букер") и "Соловьев и Ларионов" (шорт-лист премии "Большая книга" и Премии Андрея Белого).</i></p> <p><i>Реакция филологов на собрата, занявшегося литературным творчеством, зачастую сродни реакции врачей на заболевшего коллегу: только что стоял у операционного стола и - пожалуйста - уже лежит. И все-таки "быть ихтиологом и рыбой одновременно" - не только допустимо, но и полезно, что и доказывает книга "Дом и остров, или Инструмент языка". Короткие остроумные зарисовки из жизни ученых, воспоминания о близких автору людях, эссе и этюды - что-то от пушкинских "table-talk" и записей Юрия Олеши - напоминают: граница между человеком и текстом не так прочна, как это может порой казаться.</i></p>
10.		<p>Водолазкин, Е.Г. Идти бестрепетно: между литературой и жизнью: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. - 409 с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Евгений Водолазкин - автор романов "Лавр", "Авиатор", "Соловьёв и Ларионов", "Брисбен", лауреат премий "Большая книга", "Ясная Поляна" и "Книга года". Его книги переведены на многие языки.</i></p> <p><i>В новой книге "Идти бестрепетно" на первый план выходит сам автор. "Маленький личный Рай детства", история семьи, родные Петербург и Киев, Пушкинский Дом и занятия наукой, переход от филолога-медиевиста к писателю, впервые рассказанные подробности создания "Лавра", "Авиатора", "Брисбена"...</i></p> <p><i>В откровенном и доверительном разговоре с читателем остается неизменной фирменная магия текста: в ряд к Арсению-Лавру, авиатору Платонову и виртуозу Глебу Яновскому теперь встает сам Водолазкин.</i></p>
11.		<p>Водолазкин, Е.Г. Лавр: роман: [18+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 440, [8] с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Евгений Водолазкин - автор романа "Соловьев и Ларионов" (финалист "Большой книги" и Премии Андрея Белого), сборника эссе "Инструмент языка" и других книг. Филолог, специалист по древнерусской литературе, он не любит исторических романов, "их навязчивого этнографизма - кокошников, повойников, портов, зипунов" и прочую унылую стилизацию. Используя интонации древнерусских текстов, Водолазкин причудливо смешивает разные эпохи и языковые стили, даря читателю не гербарий, но живой букет. Герой нового романа "Лавр" - средневековый врач. Обладая даром исцеления, он тем не менее не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь ее земной оболочки?</i></p>

12.		<p>Водолазкин, Е.Г. <i>Оправдание Острова</i>: роман: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. - 405, [2] с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Действие нового романа Евгения Водолазкина разворачивается на Острове, которого нет на карте, но существование его не вызывает сомнений. Его не найти в учебниках по истории, а события — узнаваемы до боли. Средневековье переплетается с современностью, всеобщее — с личным, а трагизм — с гротеском. Здесь легко соседствуют светлейшие князья и председатели Острова, хронисты и пророки, повелитель пчел и говорящий кот. Согласно древнему предсказанию, Остров ждут большие испытания. Сможет ли он пройти их, когда земля начинает уходить из-под ног?..</i></p>
13.		<p>Водолазкин, Е.Г. <i>Сестра четырех</i>: пьесы: нереальные истории в двух действиях: [16+] / Е.Г. Водолазкин.- Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021.- 318 с.- (Новая русская классика).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Евгений Водолазкин - автор романов "Лавр", "Авиатор", "Соловьёв и Ларионов", "Брисбен", сборников короткой прозы "Дом и остров, или Инструмент языка" и "Идти бестрепетно", лауреат премий "Большая книга", "Ясная Поляна" и "Книга года". В книге "Сестра четырех" он выступает в новой для себя роли драматурга.</i></p> <p><i>"Между прозой и драматургией - если не пропасть, то внушительных размеров овраг. Преодолеть его отваживается редкая птица.</i></p> <p><i>У прозаика много разных инструментов, и один из них - речь героев. У драматурга этот инструмент - единственный. Да, оркестр может выразить больше, чем скрипка, но есть вещи, которые в своем одиночестве способна передать только она.</i></p> <p><i>Эта книга - не попытка преодолеть пресловутый овраг. В драматургических опытах я остаюсь прозаиком, а герои этих текстов несут на себе родовые пятна прозы: слово они предпочитают действию".</i></p>
14.		<p>Гарвуд, Д. <i>Ангел-хранитель</i>: роман: [16+] / Д. Гарвуд; [перевод с английского Е.В. Погосян].- Москва: АСТ, 2018.- 350, [1] с.- (Очарование).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Кейн, маркиз Кейнвуд, поклялся отомстить таинственному пиратскому капитану по прозвищу Язычник, которого считал повинным в гибели своего младшего брата. Каково же было его изумление, когда однажды его самого приняла за этого пирата таинственная красавица, зовущая себя леди Джейд, и попросила у "капитана" защиты от опасных и могущественных врагов, охотящихся за ней.</i></p> <p><i>Разумеется, Кейн, как истинный джентльмен, не мог отказать даме в такой просьбе. Но чем дальше, тем больше одолевают его сомнения: действительно ли Джейд, с каждым днем все сильнее его очаровывающая, случайно оказалась на его пути? И кто из них на самом деле является ангелом-хранителем своего спутника?..</i></p>

15.



Гарвуд, Д. Тайна: роман: [16+] / Д. Гарвуд; [пер. с англ. Н. Х. Ибрагимовой].- Москва: АСТ, 2021.- 350,[1] с.- (Очарование).- Текст: непосредственный.

Джудит Хэмптон — гордая английская красавица. Долгие годы она ждала встречи с тем, в чьих жарких объятиях могла бы забыть свои печаль и одиночество.

Йан Мэйтленд — неукротимый шотландский горец. Он не доверял женщинам и не верил в любовь... пока любовь не покорила его суровое сердце. Их страсть вспыхнула внезапно, как вспыхивает пожар на шотландских вересковых пустошах, где каприз судьбы свел двух людей, предназначенных друг другу небом. Старинная семейная Тайна мешает им обрести счастье, но Джудит и Йан поклялись, что сумеют защитить свои чувства...

16.

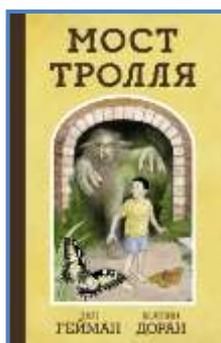


Гейман, Н. Благие знаменья: [сценарий сериала]: [16+] / Н. Гейман; [пер. с англ. Ю. Полещук].- Москва: АСТ, 2020.- 414, [2] с.- (КиноBest).- Текст: непосредственный.

Сначала Терри Пратчетт и Нил Гейман написали роман о конце света, и эта книга стала популярна во всем мире. А потом Нил Гейман по просьбе Терри Пратчетта написал на основе этого романа сценарий сериала. Получилось шесть великолепных серий о том, как демон Кроули и ангел Азирафель пытаются остановить приближающийся Армагеддон.

Некоторые повороты сюжета не вошли в окончательную версию сериала, но в этой книге вы найдете все пропущенные эпизоды (от демонического шопинга до альтернативных всадников Апокалипсиса), раскроете секреты волшебства и узнаете, как создавался сериал, главная идея которого заключалась в стремлении к невозможному. Добро пожаловать за кулисы!

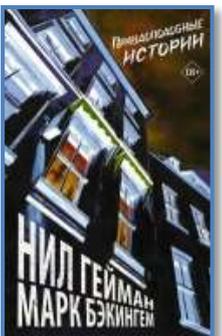
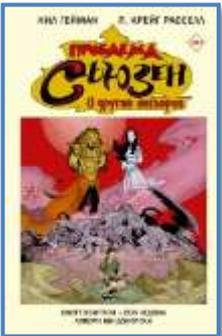
17.

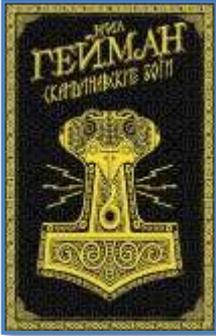


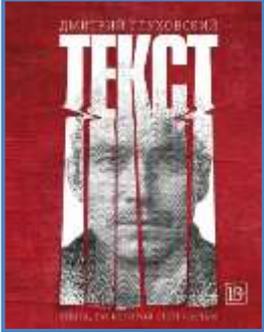
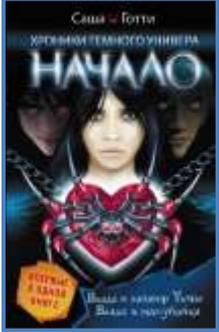
Гейман, Н. Мост тролля: [графический роман: пер. с англ.]: [16+] / Н. Гейман.- Москва: АСТ, 2021.- 64 с.: ил.- (Графические романы Нила Геймана).

В воображении семилетнего Джека голодные призраки и ведьмы принадлежали исключительно ночи. Но однажды летом при свете дня мальчик встретил самого настоящего тролля. Хитростью Джеку удалось сохранить свою жизнь.

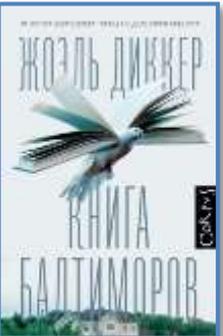
Вот только мальчик никак не ожидал, что тролль очень терпелив и ещё не раз будет на него охотиться.

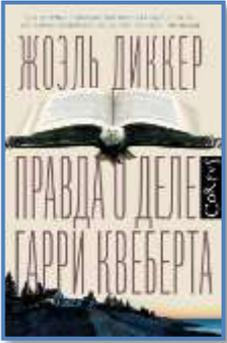
18.		<p>Гейман, Н. Никогда: роман: [16+] / Н. Гейман; пер. с англ. Н. Конча, М. Мельниченко.- Москва: АСТ, 2021.- 416 с.: ил.- (Шедевры магического реализма).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Под улицами Лондона существует мир, о котором большинство людей и не подозревает. В нем слово становится настоящей силой. Туда можно попасть, только открыв Дверь. Этот мир полон опасностей, населен святыми и монстрами, убийцами и ангелами...</i></p> <p><i>Ричард Мэхью живет в Лондоне, снимает квартиру, работает в инвестиционной компании, а его невеста весьма неглупа, амбициозна и просто обворожительна. Все идет по плану. Но размеренная жизнь в буквальном смысле проваливается под землю, когда Ричард встречает на улице израненную девушку, умоляющую о помощи. Жест милосердия откроет для молодого человека дверь в удивительный и опасный мир — Нижний Лондон, где время и пространство не подвластны законам физики, смертельная опасность дышит в затылок, крысы управляют людьми и ангелы пьют вино из затонувшей Атлантиды. Вместе с новыми друзьями Ричарду предстоит невероятная миссия. Никто не знает, кто враг, любой может оказаться предателем, а каждая дверь — воротами в ад...</i></p>
19.		<p>Гейман, Н. Океан в конце дороги: [роман]: [16+] / Н. Гейман; [пер. с англ. В. Нуриева].- Москва: АСТ, 2021.- 320 с.- (Шедевры магического реализма).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>От создателя знаменитых "Американских богов", "Никогда" и "Звездной пыли".</i></p> <p><i>Захватывающая сказка-миф, блестяще рассказанная история одинокого "книжного" мальчика, имени которого читатель так и не узнает, в котором безошибочно угадываются черты самого автора.</i></p> <p><i>Прогулка по фермам Сассекса приводит героя к дому древних богов, играющих в людей, и с этой минуты ткань привычного мира рвется и выворачивается наизнанку, а в прореху проникают существа иномирья - такие странные и страшные, что о них невозможно и помыслить.</i></p>
20.		<p>Гейман, Н. Правдоподобные истории: [18+] / Н. Гейман; [пер. с англ. З. Мамедьярова].- Москва: АСТ, 2020. - 80 с.: ил.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Часы работы клуба "Диоген" непредсказуемы, в нем нет ни каминов, ни старинных кресел, но там рассказывают истории. Одна из таких историй перенесет читателя в странный мир загадочных венерических болезней, в другой он познакомится с жуткой старухой, которая питается сырым мясом, в третьей - с человеком, одержимым девушкой-моделью из мужского журнала, а четвертая напомнит о том, что привидения... существуют.</i></p>
21.		<p>Гейман, Н. Проблема Сьюзен и другие истории: графическая антология: [18+] / Н. Гейман, П. Крейг Расселл.- Москва: АСТ, 2020.- 80 с.: ил.- (Графические романы Нила Геймана).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Что рассказывают друг другу воплощения месяцев, сидя у огня? Каким было детство пожилого профессора колледжа, проведенное в Нарнии? Как происходит Апокалипсис? Насколько важно рассказывать сказку о Златовласке из поколения в поколение? В этих четырех графических историях каждый найдет что-то своё и особенно — фанаты Геймана!</i></p>

22.	 <p>Гейман, Н. Скандинавские боги: [роман]: [16+] / Н. Гейман; [пер. с англ. А. Блейз и А. Осипова].- Москва: АСТ, 2021.- 320 с.- (Шедевры магического реализма).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Взгляните на северную мифологию глазами самого известного сказочника современности! Создание девяти миров, истории о великих богах, искусных мастерах-карликах и могучих великанах, и, конечно, Рагнарёк, Сумерки богов - гибель всего сущего и одновременно - возрождение нового времени и человечества: Мастер словно вдыхает новую жизнь в историю седой старины, заставляя читателей с замиранием сердца следить за персонажами скандинавских мифов - восхищаться их подвигами, ужасаться их коварству, вместе с ними горевать и радоваться.</i></p> <p><i>Вы читали "Американских богов"? Тогда вам, безусловно, понравятся и "Скандинавские боги"!</i></p>
23.	 <p>Геярова, Н. Институт проклятых = Сияние лилии: роман: [16+] / Н. Геярова.- Москва: АСТ, 2019.- 320 с.- (Волшебная академия).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Родители, которых я никогда не видела, наградили меня родовым проклятием. Я суккуб. Но главное мое наказание в том, что я постоянно оказываюсь в ненужное время в ненужном месте. Так однажды я и очутилась в Институте проклятых. Здесь мне предстоит не только научиться управлять своим проклятием и доказать, что я не убийца, но и заодно разобраться, кто виноват в смерти сына советника. А тут еще тайны ректора, в которые я не могла не ввязаться, в то время как за мою голову уже назначена цена.</i></p>
24.	 <p>Гидвиц, А. Мрачные сказки братьев Гримм: [16+] / А. Гидвиц; [пер. с англ. А. Райвес].- Москва: АСТ, 2020.- 288 с.- (Бестселлер The New York Times).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Давным-давно сказки были жуткими...</i></p> <p><i>Знаю-знаю: ты мне не веришь, и я тебя не виню, раньше я бы и сам себе не поверил. Ты ведь знаешь, как это обычно бывает: кто-то рассказывает историю; другой её переделывает по-своему; потом мама или папа убирают все жестокие, кровавые - то есть самые жуткие - сцены, и ты уже слышишь милую сказку с хорошим финалом. Скукота невообразимая.</i></p> <p><i>История же, которой я спешу поделиться с тобой, не для детских ушей. Вместе с Гензелем и Гретель, детьми, на чью долю выпало немало страданий, ты отправишься в путешествие по мрачному миру, но он заслуживает твоего внимания. Ведь только в крошечной тьме можно увидеть свет подлинной красоты и мудрости. И, конечно, кровь...</i></p>

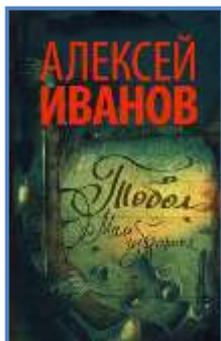
<p>25.</p>	 <p>Глуховский, Д.А. Текст: роман: [18+] / Д.А. Глуховский.- Москва: АСТ, 2020.- 318, [1] с.- (Бестселлеры Дмитрия Глуховского).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Студенту филфака МГУ Илье Горюнову молодой полицейский оперативник подбрасывает наркотики, чтобы наказать за строптивость. Отбыв семилетний срок, Илья хочет просто вернуться к нормальной жизни - но вместо этого примеряет на себя жизнь человека, который искалечил ему судьбу...</i></p> <p><i>"Текст" - это роман о сегодняшней Москве, о сегодняшней России, о каждом из нас. О нашей бесправии перед "органами", о нашей зависимости от мобильных, о мести и о прощении, о невозможной любви и несбыточных мечтах. Настоящий новый русский роман, которого не появлялось так давно.</i></p> <p><i>Всего через два года после выхода в свет "Текст" уже переведен более чем на 20 языков мира, французская и немецкая пресса сравнивают роман с "Преступлением и наказанием", в Московском театре Ермоловой по нему поставлен идущий с аншлагами спектакль и недавно снят фильм с главными молодыми звездами российского кино.</i></p>
<p>26.</p>	 <p>Готти, С. Хроники Темного Универа: Древние: сага о нечисти: [12+] / С. Готти; иллюстрации С. Готти.- Москва: АСТ, 2018.- 702, [1] с., [8] л. цв. ил.- (Хроники Темного Универа. Подарочный).- Текст: непосредственное.</p> <p><i>Великий бал нечисти готовится в Петербурге. Бал, на котором Владе предстоит стать невестой юного вампира. Но забыть того, кто любил ее и пожертвовал ради нее своей жизнью, она не может...</i></p> <p><i>Еще никогда правитель нечисти не был таким юным и прекрасным.</i></p> <p><i>Еще никогда тайный мир Петербурга не содрогался от таких катастроф...</i></p> <p><i>Смутное время в Тайном мире: некромант приближается, но как и когда он нанесет удар? И что значит быть настоящим Темным?</i></p> <p><i>Настает время страшных разгадок: на перекрестке миров встретятся живые и мертвые...</i></p>
<p>27.</p>	 <p>Готти, С. Хроники Темного Универа: НАЧАЛО: [12+] / С. Готти; иллюстрации С. Готти.- Москва: АСТ, 2018.- 668, [1] с.- (Хроники Темного Универа. Подарочный).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Влада Огнева - самая обычная семиклассница из Питера. Через два дня она должна пойти в восьмой класс, но... ее ждет совсем другая судьба.</i></p> <p><i>Ее ждут вампиры, тролли, упыри, кикиморы и Темный Универ, в котором не то что учиться - выжить сложно...</i></p> <p><i>Темные силы затевают большую игру, стягивая вокруг Влады капкан интриг и зла. Будь осторожна, силы Тьмы и Света идут за тобой по пятам...</i></p>

28.		<p>Готти, С. Хроники Темного Универса: НЕКРОМАНТ: [12+] / С. Готти; иллюстрации С. Готти.- Москва: АСТ, 2018.- 538, [6] с.- (Хроники Темного Универса. Подарочный).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Владе, потому что враждующих кланов магов и вампиров, сложно выживать в тайном мире. Светлые маги не оставляют ее в покое: та, которая сильнее их, должна быть стерта с лица земли.</i></p> <p><i>Тайный мир движется к катастрофе: так предсказывают домовые. Война на пороге, Тьма наступает, Москва и Петербург замерли в ожидании удара. Но война начинается не только в тайном мире, но и в крови Влады, которая наполовину вампир, наполовину маг...</i></p>
29.		<p>Грей, С. Гадалка для миллионера: роман: [16+] / С. Грей.- Москва: АСТ, 2018.- 318, [1] с.- (Любовь на ладони).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В моей жизни все пошло наперекосяк буквально с рождения. Моя мать назвала меня в честь принцессы из мультлика.</i></p> <p><i>Сисси.</i></p> <p><i>Почему не Белль? Не Жасмин? Не Аврора, на худой конец.</i></p> <p><i>Сисси!</i></p> <p><i>Наверное, именно поэтому для рабочего псевдонима я выбрала тяжеловесное "леди Моргана" - черная ведьма в шестом поколении, мастер магии вуду, травница, друидка, хиромантка, медиум... можно продолжать до бесконечности и закончить одним словом: шарлатанка! Вот только все мои способности не помогут против родственников фиктивного жениха, армии его бывших подружек и японской мафии.</i></p>
30.		<p>Грей, С. Двойной удар по невинности: роман: [18+] / С. Грей.- Москва: АСТ, 2019.- 317, [2] с.- (Любовь на ладони).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Открывая дверь своей хрущевки, я не ожидала, что за порогом, наплевав на мои планы, ждут перемены.</i></p> <p><i>Жизнь поставила меня перед трудным решением - бросить все и полететь навстречу неизвестности или же остаться дома и спокойно жить дальше.</i></p> <p><i>Решение принято, и теперь я не только богатая наследница, преследуемая отравителем, но и желанная добыча для двух братьев с идеальной арийской внешностью. Цель убийцы проста и понятна, а вот мотивы близнецов остаются загадкой. Ясно только одно - они желают меня соблазнить...</i></p> <p><i>Чувственно и с далеко идущими планами!</i></p>

31.	 <p>Джуэлл, Л. Холодные сердца: [роман]: [16+] / Лайза Джуэлл; пер. с англ. Е.А. Новиковой, А. В. Бушуева.- Москва: Э, 2017. - 544 с.- (Романы о сильных чувствах).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В семье Берд четверо детей, они отлично ладят между собой, разве что Риз, мрачный, замкнутый, выделяется на их фоне. Мэг плохо понимает брата. Впрочем, и Рори, и Бет, и родители - все его сторонятся. Потому что у Риза есть тайна. Тайна, из-за которой соседи обходят его стороной. И лишь во время пасхальных каникул, когда с Ризом случается беда, окружающие впервые обращают на него внимание. Мэг поражена - оказывается, многие его любили.</i></p> <p><i>Но любовь с трудом поддается разуму и никогда - классификации. Она бывает жертвенной, бескорыстной, а порой - разрушительной и опасной. Так что же разрушило жизнь Риза? Или... кто?</i></p>
32.	 <p>Диккер, Ж. Загадка номера 622: роман: [16+] / Ж. Диккер; перевод с французского М. Зониной.- Москва: АСТ : CORPUS, 2021.- 592 с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Автор бестселлеров "Правда о деле Гарри Квеберта" и "Книга Балтиморов", лауреат Гран-при Французской академии и Гонкуровской премии лицеистов, Жозель Диккер до сих пор считался "самым американским" из европейских писателей. Однако в "Загадке номера 622" он удивил всех, впервые избрав местом действия книги свою родину — Швейцарию. Местный колорит здесь не просто фон — завязкой для сюжета послужило "чисто швейцарское" убийство.</i></p> <p><i>Писатель отправляется отдохнуть в роскошный горный отель, но вместо отдыха распутывает таинственное преступление, совершенное там много лет назад. В этой безумной истории есть все — труп на первой странице, любовный треугольник, блеф и театральные эффекты с участием богатых финансистов и наследниц русского дворянского рода. Кто убийца? Уж точно не тот (не та, не те), кого назначит на эту роль самый вдумчивый читатель. Интрига петляет, как серпантин в Швейцарских Альпах, 600-страничный роман держит в напряжении от первой до последней строчки. И не удивительно, что роман входит в десятку самых успешных книг, написанных на французском языке в 2020 году, а тираж его стремительно приближается к миллиону.</i></p>
33.	 <p>Диккер, Ж. Книга Балтиморов: роман: [16+] / Ж. Диккер; перевод с французского И. Стаф.- Москва: АСТ : CORPUS, 2021.- 505, [5] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Вслед за мировым бестселлером "Правда о деле Гарри Квеберта" новый роман Жозеля Диккера сразу оказался в лидерах продаж. В этой семейной саге с почти детективным сюжетом молодой писатель Маркус Гольдман расследует тайны своей родни из Балтимора. В юности он проводил каникулы вместе с ними, своими кузенами любимой девушкой, что составляло смысл его жизни. Будущее виделось в розовых тонах, однако завязка страшной драмы была заложена в эту историю с самого начала.</i></p>

<p>34.</p>		<p>Диккер, Ж. Правда о деле Гарри Квеберта: роман: [16+] / Ж. Диккер; перевод с французского И. Стаф.- Москва: АСТ : CORPUS, 2021.- 718, [2] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>"Правда о деле Гарри Квеберта" вышла в 2012 году и сразу стала бестселлером. Действие этой истории с головокружительным сюжетом и неожиданным концом происходит в США. Молодой успешный романист Маркус Гольдман мается от отсутствия вдохновения и отправляется за помощью к своему учителю, знаменитому писателю Гарри Квеберту. Однако внезапно выясняется, что помощь требуется самому Гарри, обвиненному в убийстве, которое произошло в тихом американском городке 33 года назад. Чтобы спасти Гарри от электрического стула, Маркус берется за собственное расследование и пытается распутать сложнейший клубок лжи, давно похороненных тайн и роковых случайностей. И получает тридцать один совет, как написать бестселлер.</i></p>
<p>35.</p>		<p>Зензин, В.В. Сибирь, сторона родная: рассказы и стихи для школьников и студентов / В.В. Зензин : [12+].- Изд. 2-е, перераб. и доп.- Санкт-Петербург: ИГРА СВЕТА, 2009.- 176 с.: ил., фотоил., портр.- Текст: непосредственный.</p>
<p>36.</p>		<p>И кротость, и крепость души моей русской: коллективный сборник стихов: [12+] / ред.-сост. Л.В. Евдокимова.- Омск: Золотой тираж (Омскбланкиздат), 2021.- 58, [1] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Это издание посвящено юбилейной дате со дня рождения всемирно известного русского писателя – Федора Михайловича Достоевского, чья судьба и творчество связаны с пребыванием в Омске. Из восьми лет ссылки, самые страшные первые четыре года каторги (в кандалах) 1850-1854 гг. – он провел в Омском остроге. Следует помнить, что Достоевский к тому времени был автором уже опубликованных романов и повестей («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Неточка Незванова» и другие).</i></p> <p><i>Во второй части сборника приведены отрывки из произведений писателя для полноты читательского восприятия собранных здесь стихов.</i></p>

37.



Иванов, А.В. Тобол. Мало избранных: роман-пеплум: [16+] / А.В. Иванов.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019.- 827, [1] с.- (Новый Алексей Иванов).- Текст: непосредственный.

"Тобол. Мало избранных" - вторая книга романа-пеплума Алексея Иванова "Тобол". Причудливые нити человеческих судеб, протянутые сквозь первую книгу романа, теперь завязались в узлы.

Реформы царя Петра перепахали Сибирь, и все, кто "были званы" в эти вольные края, поверяют: "избранны" ли они Сибирью? Беглые раскольники воздвигают свой огненный Корабль - но вознесутся ли в небо души тех, кто проклял себя на земле? Российские полки идут за золотом в далёкий азиатский город Яркенд - но одолеют ли они пространство степей и сопротивление джунгарских полчищ? Упрямый митрополит пробивается к священному идолу инородцев через сопротивление таёжных демонов. Тобольский зодчий по тайным знакам старины выручает из неволи того, кого всем сердцем ненавидит. Всемогущий сибирский губернатор оказывается в лапах государя, которому надо решить, что важнее: своя гордыня или интерес державы?

...Истории отдельных людей сплетаются в общую историю страны. А история страны движется силой яростной борьбы старого с новым. И её глубинная энергия - напряжение вечного спора Поэта и Царя.

38.



Иванов, А.В. Тобол. Много званых: роман-пеплум: [16+] / А.В. Иванов.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019.- 702, [1] с.- (Новый Алексей Иванов).- Текст: непосредственный.

В эпоху великих реформ Петра I "Россия молодая" закипела даже в дремучей Сибири. Нарождающаяся империя крушила в тайге воеводское средневековье. Народы и веры перемешались. Пленные шведы, бухарские купцы, офицеры и чиновники, каторжники, инородцы, летописцы и зодчие, китайские контрабандисты, беглые раскольники, шаманы, православные миссионеры и воинственные степняки джунгары - все они вместе, враждая между собой или спасая друг друга, творили судьбу российской Азии. Эти обжигающие сюжеты Алексей Иванов сложил в роман-пеплум "Тобол".

"Тобол. Много званых" - первая книга романа.

39.



Коэльо, П. Манускрипт, найденный в Акко: [16+] / П. Коэльо; пер с португ. А. Богдановского.- Москва: АСТ, 2013.- 192 с.- Текст: непосредственный.

14 июля 1099 года. Иерусалим замер в ожидании итурма крестоносцев. Жители города всех возрастов и разного вероисповедания пришли на площадь послушать загадочного старца Копта. Собравшиеся задают ему вопросы о своих тревогах, о врагах и битве. Сегодня, спустя столетия, ответы мудреца все так же верны, ведь он говорил о ценностях, над которыми время не властно. То, кем мы являемся, то, чего боимся и на что надеемся, основывается на нашем внутреннем знании и вере - и не зависит от внешних обстоятельств.

40.



Коэн, А. #Зерна граната: роман: вторая часть трилогии: [16+] / А. Коэн.- Москва: АСТ, 2019.- 448 с.- (ONLINE-бестселлер).- Текст: непосредственный.

По воле главы криминального мира Кантабрии, Луиза и ее друзья отправляются в анархичную Иберию. Если они выполнят его приказ, то смогут начать новую жизнь. Но сдержит ли слово Теодор Крысиный Король?

Принцессу Агнесс короновали на глазах всего света, но тут же с позором изгнали из столицы. Она хочет лишь спокойной жизни и исцеления для ее возлюбленного короля. Но позволит ли государство воплотиться её планам?

Юстас Андерсен слепо следует за идеальным человеком - герцогом Спегельграфом, - не зная его истинных целей. Долго ли он сможет оставаться орудием в руках бывшего Верховного Судьи?

41.



Коэн, А. #Лисье зеркало: роман: первая часть трилогии: [16+] / А. Коэн. - Москва: АСТ, 2018.- 380, [2] с.- (ONLINE-бестселлер).- Текст: непосредственный.

Луиза Спегельграф, дочь Верховного судьи, после революции работает на фабрике. Скрываясь от властного интригана-отца, она старается не выдать благородного происхождения, но все равно оказывается вовлечена в политические интриги. Антуан, новый король Кантабрии, страстно желает вернуть принадлежащий ему по праву трон, но насколько безумна его затея? Жоакин Мейер, борец за равенство, избранный народом президент, крайне харизматичен и умен, но не скрывается ли за благородными словами неуемная жажда

власти?

Невольный обман, случайно оброненное слово - так пишется история.

42.

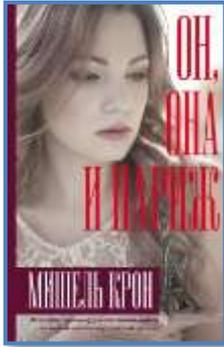


Крамер, С. Абиссаль: [18+] / С. Крамер.- Москва: АСТ, 2020.- 574, [1] с.- (Проект Стейс Крамер).- Текст: непосредственный.

Новая жизнь - так ли она хороша? Есть ли в ней место свободе? Глории пришлось поменять имя и цвет волос - теперь она Абиссаль, у нее на шее метка жестокой группировки, которая обещает ей стать семьей и новым домом. Этого ли она хотела? Но на что ни пойдешь ради любимого человека...

43.		<p>Крамер, С. Глория. Начало истории: [18+] / С. Крамер.- Москва: АСТ, 2021. - 608 с.- (Проект Стейс Крамер).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Глория самый обычный подросток. И в один день она понимает, что в жизни слишком много проблем: после постоянных измен родители решили развестись, бабушка завела молодого любовника, а сама Глория влюбилась в парня лучшей подруги...</i></p>
44.		<p>Крамер, С. Мы с истекшим сроком годности: [18+] / С. Крамер.- Москва: АСТ, 2020. - 350, [1] с.- (Звезда Рунета).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Джине 17 лет, и у нее все прекрасно: любящая семья, младшая сестренка, симпатичный парень, прекрасная успеваемость и возможность поступить в престижный Йельский университет. Но выпускной становится точкой отсчета ее новой жизни. Авария становится не только трагедией, заточившей ее в инвалидное кресло, но и шансом начать все заново...</i></p>
45.		<p>Краснова, Т.В. Повиливая миром: [16+] / Т.В. Краснова.- Москва: АСТ, 2019.- 270 с.: ил.- (Книга для души).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Татьяна Краснова написала удивительную, тонкую и нежную книгу. В ней шорох теплого прибоя и гомон университетских коридоров, разухабистость Москвы 90-ых и благородная суэта неспящей Венеции. Эпизоды быстройтечной жизни, грустные и забавные, нанизаны на нить, словно яркие фонарики. Это настоящие истории для души, истории, которые будят в читателе спокойную и мягкую любовь к жизни. Если вы искали книгу, которая вдохновит вас жить, - вы держите ее в руках.</i></p>
46.		<p>Криббс, Д. Исчезновение Слоан Салливан: [роман]: [16+] / Д. Криббс; [пер. с англ. Ю. Гиматовой].- Москва: АСТ, 2019.- 448 с.- (Лучшие молодежные триллеры).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Никто не хочет, чтобы я рассказала вам об исчезновении Слоан Салливан. Ни адвокаты или полицейские. Ни ее друзья или семья. Ни даже мальчик, который любил ее больше всех.</i></p> <p><i>Но мне плевать. Я должна это сделать.</i></p> <p><i>В противном случае вы никогда не узнаете, насколько сильно все может пойти не так. Как одно-единственное решение может изменить все. Как вы не сможете никому довериться, если до этого дойдет. Даже самому себе. Вы должны понять, чтобы такое не произошло с вами... Ведь есть кое-что куда хуже исчезновения.</i></p>

47.



Крон, М. Он, она и Париж: [роман]: [16+] / М. Крон.- Москва: АСТ : Жанровая литература, 2019.- 318, [1] с.- Текст: непосредственный.

Он разбогател, и Она преобразилась. Из Золушки - в принцессу. Однако это преображение не принесло долгожданного счастья. Мир больших денег, в который Ей пришлось окунуться, пугает Ее своей холодной расчетливостью и пренебрежением к людским судьбам. Но в этом мире живет Он, который уже не мыслит для себя иного существования! Что делать Золушке, которая видит, как любимый принц с каждым днем отдаляется от Нее? И тут в их такую роскошную и такую непростую жизнь врывается Париж...

48.



Куин, Д. Герцог и я: [роман]: [16+] / Д. Куин; [пер. с англ. М. Литваковой].- Москва: АСТ, 2021.- 320 с.- (Хиты экрана: Бриджертоны).- Текст: непосредственный.

Красивый, как античный бог, и баснословно богатый Саймон Бассет, герцог Гастингс, был вожаком для всех незамужних аристократок Лондона – но не имел ни малейшего желания прощаться с радостями холостяцкой жизни. Прелестная Дафна Бриджертон отлично понимала: чтобы сделать выгодную партию, необходимо обзавестись – пусть даже только для вида – блестящим поклонником. Так появляется в свете эта парочка. Однако лукавая судьба смеется над их хитростью – и очень скоро «боевой союз» Саймона и Дафны превращается в подлинную, жгучую страсть, а старательно разыгрываемая ими любовь внезапно оказывается любовью истинной...

49.

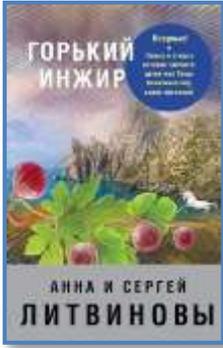
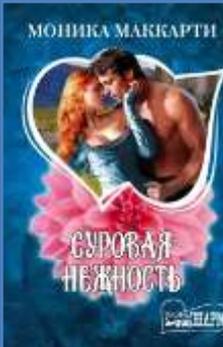


Лапчик, М.П. От Егоровки до Погодинки. Путь длиною в жизнь: [16+] / М.П. Лапчик.- Омск: Изд-во ОмГПУ, 2021. - 413 [2] с.: фото, схемы.- Текст: непосредственный.

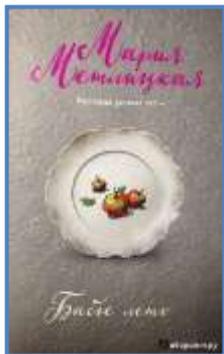
Повествование посвящено изложению жизненного и творческого пути автора. Первая глава начинается с ранних детских воспоминаний, событий, связанных с обучением в школе, жизнью и работой в обстановке колхозной деревни, а дальше — с обучением в вузе, началом трудовой деятельности, службой в армии, образованием семьи и, наконец, активной и многолетней научно-организационной деятельностью, приведшей в итоге к научному признанию и членству в Российской академии образования, главный офис которой расположен на московской улице Погодинке. Значительная часть материала первой главы представляет собой интервью, данное автором по случаю подготовки очередного юбилея деревни Егоровки. В приложении к материалу первой главы даны краткие иллюстрации, показывающие генеалогию родственных связей, начиная с упоминания предков, прибывших на поселение в Сибирь из Белоруссии.

Во второй главе дан обзор значимых для автора жизненных « сюжетов и событий, расширяющих и усиливающих основное содержание книги.

В третьей главе книги размещены ранее опубликованные избранные труды, в которых изложены принципиальные позиции автора по наиболее существенным вопросам информатизации школьного и педагогического образования на стадии их активного формирования.

<p>50.</p>		<p>Литвинова, А.В. Горький инжир: [сборник]: [16+] / Анна и Сергей Литвиновы.- Москва: Э, 2017.- 315, [5] с.- (Знаменитый тандем российского детектива).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Двоюродная бабушка долго уговаривала частного детектива Пашу Синичкина провести отпуск у нее в приморском поселке. Приехав, Павел узнал, что старушка напугана – по ночам кто-то хозяйничает на ее участке. В первый же день на пляже на Павла было совершено покушение, а ночью во дворе он увидел странного человека...</i></p> <p><i>Новый сборник остросюжетных рассказов признанных мастеров детективного жанра Анны и Сергея Литвиновых с первых же строк затянет читателя в мир волнующих приключений, тайн, загадок и хитросплетенных интриг. Главный герой рассказов – частный детектив Павел Синичкин – берется за самые необычные дела, с легкостью и присущим ему юмором находя выход из самых запутанных историй.</i></p>
<p>51.</p>		<p>Литвинова, А.В. Успеть изменить до рассвета: роман: [16+] / Анна и Сергей Литвиновы.- Москва: Эксмо, 2019.- 384 с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В России появился очень странный и страшный человек по имени Елисей Кордубцев. Ему пока девятнадцать лет, но уже погибли его родители, а также бабушки и дедушки с обеих сторон - все при загадочных обстоятельствах. И есть данные, что в дальнейшем он натворит множество бед. Как остановить его? За дело берутся сотрудники сверхсекретной комиссии вместе с Варварой Кононовой. Ей помогает её возлюбленный Алексей Данилов. Миссия кажется невыполнимой - во всяком случае, сегодня. Но если попытаться справиться с монстром - вчера?</i></p>
<p>52.</p>		<p>Маккарти, М. Суровая нежность: роман: [16+] / М. Маккарти; [пер. с англ. М. А. Комцял].- Москва: АСТ, 2015.- 416 с.- (Шарм).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Магнуса Маккея прозвали Святым, ведь этот гордый, суровый и отважный горец, о котором мечтали многие девушки, казалось, дал обет безбрачия. Никто и не подозревал, что внешняя холодность Маккея скрывает горькую обиду и неразделенную любовь к прекрасной Хелен, которая стала женой его лучшего друга...</i></p> <p><i>Однако чувства Магнуса к рыжеволосой красавице были взаимны, но ей пришлось пожертвовать своим счастьем ради спасения семьи. И теперь Хелен, вновь обретая свободу, намерена бороться за свою единственную любовь...</i></p>

53.



Метлицкая, М. Бабуье лето: [сборник рассказов]: [16+] / М. Метлицкая.- Москва: Э, 2016.- 416 с.- (Негромкие люди Марии Метлицкой. Рассказы разных лет).- Текст: непосредственный.

Все мы знаем, как это бывает - серость и непроглядная хмарь в один момент сменяются солнцем. И вот уже листва на деревьях высохла и заиграла яркими цветами, и небо опять голубое, и депрессия, тоска отступают. Хочется дышать полной грудью, "жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья". Это чудо имеет название - Бабуье лето.

Природа словно учит нас: не надо терять надежду, нельзя ставить крест на своей судьбе.

Счастье обязательно придет - неожиданно, в одночасье. И тоска будней сменится праздником - ведь это в наших силах: разглядеть свое счастье.

54.

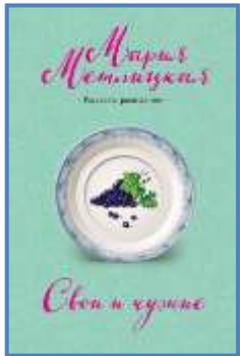


Метлицкая, М. Дневник свекрови: [роман]: [16+] / М. Метлицкая.- Москва: Э, 2016.- 314, [1] с.: ил.- (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой).- Текст: непосредственный.

Ваш сын, которого вы, кажется, только вчера привезли из роддома и совсем недавно отвели в первый класс, сильно изменился? Строчит эсэмэски, часами висит на телефоне, отвечает невпопад? Диагноз ясен. Вспомните анекдот: мать двадцать лет делает из сына человека, а его девушка способна за двадцать минут сделать из него идиота. Да-да, не за горами тот час, когда вы станете не просто женщиной и даже не просто женой и матерью, а - свекровью. И вам непременно надо прочитать эту книгу, потому что это отличная психотерапия и для тех, кто сделался свекровью недавно, и для тех, кто давно несет это бремя, и для тех, кто с ужасом ожидает перемен в своей жизни.

А может, вы та самая девушка, которая стала причиной превращения надежды семьи во влюбленного недотепу? Тогда эта книга и для вас - ведь каждая свекровь когда-то была невесткой. А каждая невестка - внимание! - когда-нибудь может стать свекровью.

55.



Метлицкая, М. Свои и чужие: [сборник]: [рассказы разных лет]: [16+] / М. Метлицкая.- Москва: Э, 2017.- 409, [2] с.: ил.- (Негромкие люди Марии Метлицкой : рассказы разных лет).- Текст: непосредственный.

Жизнь без близких людей невозможна. Даже если ты считаешь себя самостоятельным, самодостаточным и независимым человеком, все равно настанет момент, когда захочется поделиться, поплакаться, попросить совета. Да просто помолчать с тем, кто тебя понимает и принимает.

Но как их найти – близких людей? И всегда ли те, кто близок по крови, близок по духу? Как разделить мир на своих и чужих? Есть ли идеальная формула?

Мария Метлицкая не выводит этой формулы, у нее нет готовых рецептов и ответов на все вопросы. Она просто рассказывает истории – о тех, кто нашел родственную душу, о тех, кто еще в поиске, и о тех, кто по разным причинам обречен на одиночество.

56.



Мифическое путешествие: мифы и легенды на новый лад: [антология]: [18+] / ред.-сост. П. Гуран; пер. с англ. Д. Старков.- Москва: АСТ, 2020.- 800 с.: ил.- (Шедевры магического реализма).- Текст: непосредственный.

Индийский трикстер, хитрец Койот... змеевласая Горгона Медуза, одним взглядом обращающая людей в камень... Святой Грааль из легенд о короле Артуре... Фрейя, скандинавская богиня любви и красоты... мифический затонувший город Кер-Ис, некогда выстроенный на морском побережье Франции... Рагнарёк, сказание об уничтоженном и возрожденном мире... Аргонавты, плывущие на поиски Золотого Руна...

Логически продолжая свою предыдущую антологию, "За темными лесами", легендарный редактор-составитель Пола Гуран представляет читателям лучшие современные произведения лауреатов престижных премий, авторов бестселлеров, всем известных сказителей - Нила Геймана, Чарльза де Линта, Танит Ли, Питера Страуба, Кэтрин М. Валенте, - а также набирающих силу новых талантов. И все они предлагают читателю новые способы постижения и познания мира. Приготовьтесь! Ваше мифическое путешествие начинается прямо сейчас!

57.



Потому что ты любишь ненавидеть меня: 13 злодейских сказок: [антология]: [16+] / ред.-сост. Эмери.- Москва: АСТ, 2018.- 416 с.- Текст: непосредственный.

Оставьте героям скучную суету по спасению мира - злодеям достаточно всего лишь править им!

В этой уникальной антологии тринадцать авторов бестселлеров молодежной литературы принимают вызов тринадцати влиятельных буктьюберов, чтобы переосмыслить классические сказочные сюжеты и взглянуть на природу зла под другим - зачастую, очень неожиданным - углом.

*Медуза и Шерлок Холмс, Джек на бобовом стебле и морская ведьма, красавица и чудовище, Артур, Ланселот и Гвинебра - знакомые с самого детства герои. Думаете, вы **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** знаете их? Тогда будьте готовы к сюрпризам и не говорите, что вас не предупреждали!*

58.



Прилепин, З. Обитель: роман: [18+] / З. Прилепин.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 752 с.- (Захар Прилепин: проза).- Текст: непосредственный.

Соловки, конец двадцатых годов. Последний акт драмы Серебряного века. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей, с отчетливыми следами прошлого и отблесками гроз будущего – и целая жизнь, уместившаяся в одну осень.

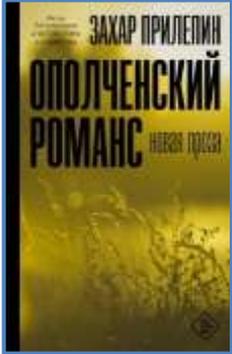
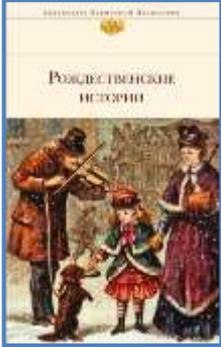
Величественная природа – и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв.

Трагическая история одной любви – и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью, отраженная в Соловецком острове,

как в зеркале.

Мощный метафизический текст о степени личной свободы и о степени физических возможностей человека.

Это – новый роман Захара Прилепина.

59.		<p>Прилепин, З. Ополченский романс: новая проза: [18+] / З. Прилепин.- Москва: Эксмо : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 349 с.- (Захар Прилепин: проза).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Захар Прилепин - прозаик, публицист, музыкант, обладатель премий "Большая книга", "Национальный бестселлер" и "Ясная Поляна". Автор романов "Обитель", "Санька", "Патологии", "Чёрная обезьяна", циклов рассказов "Восьмёрка", "Грех", "Ботинки, полные горячей водкой" и "Семь жизней", сборников публицистики "К нам идет Пересвет", "Летучие бурлаки", "Не чужая смута", "Взвод", "Некоторые не попадут в ад".</i></p> <p><i>"Ополченский романс" - его первая попытка не публицистического, а художественного осмысления прожитых на Донбассе военных лет.</i></p>
60.		<p>Рождественские истории: сборник: пер. с англ.: [16+].- Москва: Эксмо, 2018.- 480 с.: ил.- (Лучшие рождественские истории. Шедевры мировой классики. Библиотека Классической Литературы).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Сборник рождественских историй известных зарубежных авторов - трогательных, сказочных, немного забавных, немного грустных - лучший подарок к празднику.</i></p>
61.		<p>Рубанов, А.В. Жёстко и угрюмо: [рассказы]: [18+] / А.В. Рубанов.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019.- 315, [2] с.- (Проза Андрея Рубанова).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Андрей Рубанов - автор романов "Патриот", "Готовься к войне", "Финист - ясный сокол". Лауреат премий "Национальный бестселлер" и "Ясная Поляна", финалист премии "Большая книга".</i></p> <p><i>В новом сборнике короткой прозы "Жёстко и угрюмо" на сцену снова выходит "я-герой" Рубанова, наследующий художественно-документальной "я-литературе" Лимонова и Довлатова, - тот же, что в романах "Сажайте, и вырастет", "Великая мечта", "Йод" и сборниках "Стыдные подвиги" и "Тоже Родина": советский мальчик, солдат, бизнесмен, отсидевший уголовник, киносценарист, муж и отец.</i></p>

62.



Рубанов, А.В. Финист - ясный сокол: роман: [18+] / А.В. Рубанов.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020.- 567, [1] с.- (Проза Андрея Рубанова).- Текст: непосредственный.

Перед вами новый роман лауреата премии «Ясная Поляна» Андрея Рубанова. Писатель уже обращался к древнерусской тематике – стоит вспомнить его сценарий к фильму «Викинг». В 2019 году он выпустил настоящую сказку для взрослых, подкупающую читателей сочетанием магии и реализма.

Здесь современное переплетается с древним, а обыденное с волшебным, связываются судьбы героев. Любовь движет миром, да так, что он едва не покидает ось.

Девка Марья, ее возлюбленный Финист и три Ивана-рассказчика, которые делают все, чтобы сужуемые встретились – и неважно, что сами они любят ее без надежды на взаимность.

Перед вами многоуровневое, стилистически выверенное и пропитанное русским духом дохристианское фэнтези, которое полностью разрушает все законы жанра.

63.



Савельева, В. Этот дождь решает всё: [роман]: [16+] / В. Савельева.- Москва: АСТ, 2019. - 345, [7] с.- Текст: непосредственный.

В романе "Этот дождь решает все" Ангелина переезжает на юг, где ее не радует ни море, ни соленый воздух, ведь она потерялась. Нет, не в городе. В чувствах. Кажется, Ангелина осталась одна - и навсегда. А еще этот Соломинцев...

Почему он такой мерзкий?

"Моя причина любить снег" - это короткая история о Софии, которая не испытывала ничего, кроме боли и отчаяния, с тех пор как в ее жизни появился красавчик Коля. Ведь ему не нужна любовь, ему нужна идеальная девушка: тихая и покладистая, - для настоящего парня. Погибая в этих отношениях, однажды Софи понимает: хватит, она станет сильной!

Когда разочарование рвет душу, когда кажется, что все кончено, замри: скоро в твою дверь постучится настоящая любовь.

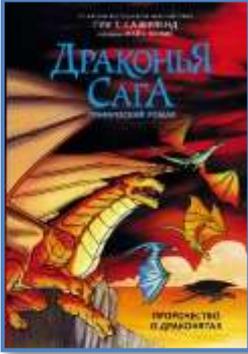
64.



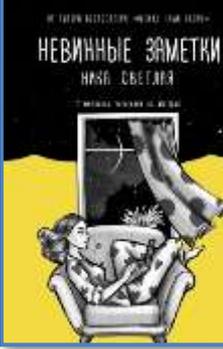
Савин, В. Северный гамбит: [16+] / В. Савин.- Санкт-Петербург: Ленинград, 2014. – 432 с.- (Военная фантастика).- Текст: непосредственный.

"Северный гамбит" - шестая книга цикла "Морской волк", продолжение истории с попаданием в 1942 год атомной подлодки "Воронеж". История Великой Отечественной войны, в сравнении со знакомой нам, изменилась уже настолько, что западные союзники начинают опасаться послевоенного роста могущества СССР.

Еврорейх пока еще силен. Но наступление Советской Армии уже ничем не сдержат, хотя англоамериканцы пытаются вести свою игру, войти в Европу первыми - чтобы диктовать условия послевоенного мира.

65.	 <p>Сазерленд, Туи Т. Пророчество о драконятах: [графический роман]: [16+] / Туи Т. Сазерленд; пер. с англ. А. Круглова.- Москва: АСТ, 2020. - 220, [4] с.: ил.- (Драконья сага) (Графический роман).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Дракончик Глин и его друзья растут в горных пещерах под присмотром секретной организации "Когти мира". Им предстоит исполнить таинственное пророчество и положить конец кровавой войне драконьих племён Пиррии. Никто из них не знает, как её прекратить, и не каждый готов принять свою судьбу. Смогут ли драконята обрести свободу, защитить друг друга и вступить в противостояние с могущественными драконами?</i></p> <p><i>Перед вами первый яркий графический роман по мотивам серии книг-бестселлеров "Драконья сага"!</i></p>
66.	 <p>Сапковский, А. Дорога без возврата: [сборник]: перевод с польского: [16+] / А. Сапковский.- Москва: АСТ, 2020. - 349, [1] с.- (Ведьмак) (Легендарные фантастические сериалы).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>"Дорога без возврата" - сборник малой прозы от Анджея Сапковского.</i></p> <p><i>В нем мы снова перенесемся в мир Геральта и Йеннифер, Люттика и Цири. Узнаем неожиданные подробности о приключениях Алисы в Стране чудес и по-новому взглянем на историю о бременских музыкантах. Страницы "Бестиария" познакомят нас с монстрами и волшебными существами - как знакомых Геральту, так и тех, с кем ему встретиться не довелось. А блистательное эссе "Вареник, или Нет золота в Серых горах" преподнесет несколько уроков начинающим писателям, увлеченным жанром фэнтези.</i></p>
67.	 <p>Сапковский, А. Крещение огнем: [фантастический роман]: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2021.- 383 [1] с.- (Ведьмак) (Легендарные фантастические сериалы).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Ведьмак - это мастер меча и мэтр волшебства, ведущий непрерывную войну с кровожадными монстрами, которые угрожают покою сказочной страны.</i></p> <p><i>"Ведьмак" - это мир на острие меча, ошеломляющее действие, незабываемые ситуации, великолепные боевые сцены.</i></p> <p><i>Читайте продолжение саги о Ведьмаке!</i></p>

68.		<p>Сапковский, А. Крещение огнем; Башня ласточки: [сборник]: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2021.- 768 с.- (Ведьмак).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Новеллы о ведьмаке Геральте из Ривии, его друзьях и недругах, о смертельно опасной его «работе» по истреблению кровожадной нечисти, о мире, в котором среди обычных людей живут эльфы, гномы, оборотни и драконы, давно стали классикой...</i></p> <p><i>Сага Анджея Сапковского занимает одно из первых мест в отечественных и зарубежных списках лучшего фэнтези, а Геральт, культовый персонаж литературы и компьютерных игр, уже во второй раз появляется на телеэкранах.</i></p> <p><i>В «Крещении огнем» и «Башне Ласточки» юная Цири уверенно движется навстречу судьбе, зарабатывая ирамы на теле и на сердце, стремительно взрослеет, обретая свое Предназначение...</i></p>
69.		<p>Сапковский, А. Кровь эльфов = Krew elfow: фантастический роман: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2021.- 318 с.- (Ведьмак).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Мечи Геральта из Ривии по-прежнему остры, а на белом свете не стало меньше чудовищ, пусть далеко не все они - клыкастые монстры. И все же, мир, знакомый читателям по первым двум книгам цикла, стремительно меняется. Забудьте о камерности и сказочности! На передний план выходят эпичный размах, высокая политика и... ожидание большой беды. Короли и военачальники, маги и наемники, люди и нелюди ведут сложную игру, не жалея ни себя, ни противника. И в центре этой игры - она: наследная княгиня Цинтры, воспитанница ведьмаков Каэр Морхэна и чародейки Йеннифэр из Венгерберга, Предназначение Белого Волка. Дитя Старшей Крови. Льющейся все чаще крови эльфов...</i></p> <p><i>Сага А. Сапковского давно занимает почетное место в мировой традиции жанра фэнтези, а Геральт стал культовым персонажем не только в мире литературы, но и в универсуме компьютерных игр. Третья книга из цикла "Ведьмак" впервые выходит с иллюстрациями Дениса Гордеева, созданными специально для этого издания.</i></p>
70.		<p>Сапковский, А. Кровь эльфов = Krew elfow; Час Презрения = Czas pogardy: фантастические романы: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2021.- 672 с.- (Ведьмак).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Сага Анджея Сапковского занимает одно из первых мест в отечественных и зарубежных списках лучшего фэнтези, а Геральт, культовый персонаж литературы и компьютерных игр, уже во второй раз появляется на телеэкранах.</i></p> <p><i>Таинственные силы Предназначения связали ведьмака Геральта с девочкой, принцессой по имени Цирилла. Возможно ли сбежать от своего Предназначения, ставшего судьбой - и нужно ли это Геральту?</i></p> <p><i>Читайте продолжение великолепной саги и сравнивайте.</i></p>

71.		<p>Сапковский, А. Меч предназначения: [фантастический роман]: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2021.- 382, [2] с.: ил.- (Ведьмак).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Ведьмак - это мастер меча и мэтр волшебства, ведущий непрерывную войну с кровожадными монстрами, которые угрожают покою сказочной страны. "Ведьмак" - это мир на острие меча, ошеломляющее действие, незабываемые ситуации, великолепные боевые сцены.</i></p> <p><i>Читайте продолжение саги о Ведьмаке!</i></p>
72.		<p>Сапковский, А. Последнее желание: [фантастический роман]: [16+] / А. Сапковский; [пер. с пол. Е.П. Вайсброта].- Москва: АСТ, 2020.- 318, [1] с.- (Ведьмак) (Легендарные фантастические сериалы).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Ведьмак - это мастер меча и мэтр волшебства, ведущий непрерывную войну с кровожадными монстрами, которые угрожают покою сказочной страны. "Ведьмак" - это мир на острие меча, ошеломляющее действие, незабываемые ситуации, великолепные боевые сцены.</i></p>
73.		<p>Светлая, Н. Между нами океан: [роман]: [16+] / Н. Светлая.- Москва: АСТ, 2021. - 316, [1] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Не все знакомства в сети становятся судьбоносными, но некоторые полностью меняют твою жизнь.</i></p> <p><i>Рита учится во Владивостоке и мечтает стать переводчиком.</i></p> <p><i>Энтони - студент знаменитого Калифорнийского технологического университета. Между ними - океан, тысячи километров водной глади, и семнадцатичасовая разница во времени. Но что значат время и расстояние, если две родственные души наконец нашли друг друга?</i></p>
74.		<p>Светлая, Н. Невинные заметки: [роман]: [16+] / Н. Светлая; [илл. Анастасии Васильевой].- Москва: АСТ, 2020.- 222, [1] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Николь Армани – молодая журналистка, мечтающая о большой карьере. Но пока у нее есть лишь нелюбимая работа ассистенткой и маленький блог, в котором она пишет о несправедливостях этого мира. Одна неосторожная заметка о личной жизни ее красавчика-босса в одночасье делает Николь знаменитой... Но совсем не о такой славе она мечтала всю жизнь!</i></p>

75.



Семина, И.К. Эльфика. Теплые сказки о любви, цветах и кошках. Женщина с Планеты Любви: [12 +] / И.К. Семина.- Москва: АСТ, 2021.- 224 с.- (Эльфиска).- Текст: непосредственный.

Планета Любви - там, где ты живешь. Это ты делаешь ее такой. Когда ты перестаешь бояться, жить прошлым, когда открываешь в себе неиссякаемые запасы Любви, то все вокруг тебя озаряется ее светом. И любая женщина в ореоле Любви становится Богиней.

О чем могут беседовать женщина, звезда, кошка и куст сирени? Конечно же, о любви! О любви к другому существу и к самой себе, о любви к Миру и о целой Планете Любви, которая, оказывается, совсем близко, стоит только протянуть руку и протереть глаза. О той любви, которой наполнена наша необъятная Вселенная, о счастье и гармонии, которые она дарит каждой из нас. А еще о том, как каждая женщина открывает в себе цветок, звезду, кошку и Богиню.

Об этом и о многом другом, о том, что согревает наши души и делает их светлее, новые теплые и счастливые сказки Эльфики.

76.



Стругацкий, А.Н. Жук в муравейнике: [фантастический роман]: [16+] / А. и Б. Стругацкие.- Москва: АСТ, 2019. - 285, [1] с.- (Книги братьев Стругацких).- Текст: непосредственный.

"Жук в муравейнике". История "космических подкидышей", когда-то заброшенных на Землю таинственной цивилизацией "чужих" - и, что называется, "по определению" считающихся потенциально опасными.

История одного из этих "подкидышей", внезапно вышедшего из-под контроля земных спецслужб - и начавшего задавать ненужные вопросы, - и следователя, занимающегося его поисками...

77.



Стругацкий, А.Н. Пикник на обочине: [фантастическая повесть]: [16+] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий.- Москва: АСТ, 2021.- 256 с.- (Эксклюзивная классика).- Текст: непосредственный.

Пожалуй, в истории современной мировой фантастики найдется не так много произведений, которые оставались бы популярными столь долгое время. Повесть послужила основой культового фильма Тарковского "Сталкер"; через три десятилетия появились не менее культовая компьютерная игра с тем же названием и целая серия повестей и романов, написанных с использованием мира "Пикника".

78.



Стругацкий, А.Н. Путь на Амальтею; Далекая Радуга: [фантастические повести]: [16+] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий.- Москва: АСТ, 2021. - 222, [2] с.- (Лучшие книги братьев Стругацких).- Текст: непосредственный.

В этот сборник вошли одни из самых напряженных и увлекательных произведений братьев Стругацких. "Путь на Амальтею" - первая повесть "жилинского" цикла, в которой экипажу звездолета "Тахмасиб", находящемуся в очередном рейсе, приходится пережить множество опасных приключений. "Далекая Радуга" - повесть из цикла "Полдень. XXI век" - читающаяся на одном дыхании история испытаний нового способа межпланетных передвижений, которые колонисты-земляне проводят на планете Радуга. История катастрофы и борьбы, подвига и бессмертного мужества...

79.



Тартт, Д. Маленький друг: роман: [16+] / Д. Тартт; пер. с англ. А. Завозовой.- Москва: АСТ: Corpus, 2021.- 635, [1] с.- Текст: непосредственный.

Второй роман Донны Тартт, автора знаменитого "Щегла", вышел в свет в 2002 году. Девятилетнего мальчика Робина находят повешенным во дворе родительского дома. Убийцу найти так и не удалось. Когда случилась эта трагедия, сестра Робина Гарриет была совсем маленькой. Теперь она - упрямый, волевой, решительный подросток. Она решает во что бы то ни стало найти и покарать убийцу, но и не догадывается поначалу, какую опасную игру она затеяла.

80.

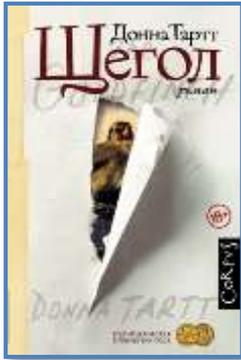


Тартт, Д. Тайная история: роман: [16+] / Д. Тартт; пер. с англ. Д. Бородкина, Н. Ленцман.- Москва: АСТ : Corpus, 2021.- 590, [1] с.- Текст: непосредственный.

Блестящая американская писательница Донна Тартт, лауреат Пулитцеровской премии 2014 года, покорила читателей первым же своим романом "Тайная история". Книга сразу стала бестселлером. Она переведена на двадцать пять языков и продолжает расходиться многомиллионными тиражами во всем мире.

Действие происходит в небольшом колледже в Вермонте, куда девятнадцатилетний Ричард Пейпен приезжает изучать древнегреческий язык. Новые друзья Ричарда - четверо молодых людей и одна девушка - умны, раскованны, богаты и так увлечены античной культурой, что рассматривают себя чуть ли не как особую касту ее хранителей. Их дружба не выдерживает, однако, натиска современного мира. В веселой и сплоченной компании происходит убийство. Пытаясь через много лет осмыслить случившееся, герой по дням воспроизводит свою студенческую жизнь, этапы отношений с однокурсниками и любимой девушкой. Под виртуозным пером Донны Тартт его исповедь превращается в захватывающий психологический триллер.

81.



Тартт, Д. Щегол: роман: [18+] / Д. Тартт; пер. с англ. А. Завозовой.- Москва: АСТ : CORPUS, 2021.- 827, [5] с.- Текст : непосредственный.

Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, - огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно - подчас совсем не так, как нам того хочется - способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям - от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, - и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера.

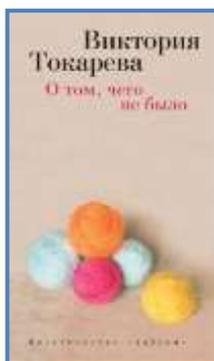
82.



Твардовский, А.Т. Василий Теркин; Стихотворения; Поэмы: [16+] / А.Т. Твардовский.- Москва: Эксмо, 2020. - 635, [1] с.- (Библиотека всемирной литературы. Библиотека классической литературы).- Текст: непосредственный.

"Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого слова!" - писал И. А. Бунин о поэме "Василий Теркин" Александра Твардовского - выдающегося русского поэта с драматической судьбой. Поэма "Василий Теркин" стала одной из вершин творчества поэта, в которой во всей полноте ожила народная душа. В книгу также включены поэмы "Дом у дороги", "За далью - даль", "Теркин на том свете", "По праву памяти", (опубликована только в 1987), в которой описана трагическая судьба отца Твардовского - раскулаченного и сосланного крестьянина-кузнеца; пейзажная лирика, военные стихотворения и стихотворения последних лет, рассказы и очерки.

83.



Токарева, В.С. О том, чего не было: [рассказы]: [16+] / В.С. Токарева.- Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 448 с.- Текст: непосредственный.

"Все беспокоятся о пенсии: на что они будут жить в старости. Стаж можно восстановить: где работал, когда, сколько времени. Но нельзя восстановить, как ты жил. Нравственный стаж".

84.		<p>Тютчев, Ф.И. Я встретил вас...: [сборник стихотворений]: [16+] / Ф.И. Тютчев.- Москва: АСТ, 2021.- 384 с.- (Золотая серия поэзии).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>О Тютчеве написано множество ученых и умных книг, однако вернее всех угадал тайну этой гениальной личности младший современник поэта Иван Тургенев: "О Тютчеве не спорят; тот, кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии". Сборник избранных стихотворений Федора Тютчева - подарок истинным ценителям русской поэзии.</i></p>
85.		<p>Уайлдс, Э. Опасный соблазн: роман: [16+] / Э. Уайлдс; [пер. с англ. И.П. Родина].- Москва: АСТ, 2015.- 320 с.- (мини-Шарм).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Три прелестные истории о любви, страсти и соблазне в таинственном и романтическом Шотландском нагорье.</i></p> <p><i>Три прелестные истории о трех очаровательных девушках, твердо решивших обольстить и довести до брачного алтаря трех мужественных горцев - братьев Маккрей. Может быть, они и не идеальные джентльмены, но силы, отваги и красоты им не занимать.</i></p>
86.		<p>Уэллс, М. Стратегия отхода: [16+] / М. Уэллс; пер. с англ. Н. Рокачевской.- Москва: Эксмо, 2020.- 352 с.- (Дневники киллербота).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Сбежав с планеты "Сохранения", Киллербот надеется обрести свободу от запрограммированных в нем обязательств перед людьми. Но, как обычно, что-то идет не так, и андроид снова вмешивается в разборки между корпорациями и бывшими клиентами. Занимаясь просмотром сериалов и самоанализом, он летит на планету Майлу, чтобы добыть информацию о давних врагах. И пускай люди вызывают у него недоумение и неприязнь, Киллербот начинает понимать, что есть и те, кого можно назвать друзьями.</i></p> <p><i>Новая встреча с обаятельным андроидом Киллерботом в продолжении "Отказа всех систем" Марты Уэллс!</i></p>

87.



Френч, Д. Серые ублюдки: [роман]: [16+] / Д. Френч; [пер. с англ. А. Агеева].- Москва: АСТ, 2021.- 576 с.- (Фэнтези: открытие).- Текст: непосредственный.

Живи в седле, умри на свине! Таково кредо полуорков, населяющих пустынные земли Уделья. Бывшие рабы, объединившись в сплоченные братства, патрулируют территорию своей раздираемой междоусобицами страны верхом на огромных боевых свиньях. Братства отважных полуорков - единственная преграда между декадентским сердцем благородной Гиспарты и мародерствующими бандами чистокровных орков.

Молодой, честолобивый и хитроумный воин по кличке Шакал путешествует вместе с Серыми ублюдками - членами одного из восьми братств, обитающих в суровой пустоши. Шакал мечтает свергнуть вождя Ублюдков, который все больше превращается в безумного тирана. Среди союзников молодого бунтаря - полукровка Овес, в ком крови орков больше, чем человеческой, и Ублажка, единственная женщина во всех братствах, воюющая наравне с мужчинами.

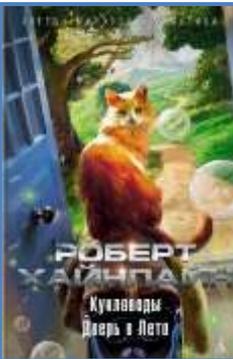
Однако планы Шакала грозит нарушить предательство невидимого врага и неожиданное препятствие в виде эльфийки, с некоторых пор путешествующей с ним в одном седле. Шакалу предстоит сделать трудный выбор - в мире, который вознаграждает только порочных.

88.



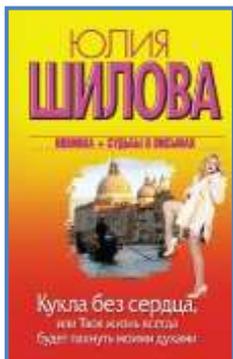
Хайнлайн, Р.А. Астронавт Джонс; Время для звезд : романы: [16+] / Р. Хайнлайн; пер. с англ. М. Пчелинцева.- Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с.- (Звезды мировой фантастики).- Текст: непосредственный.

Если у тебя в жизни есть цель и упорное желание этой цели достигнуть, ничего тебя не остановит на этом пути. У Максимилиана Джонса такая цель — звезды. Макс точно знает, абсолютно уверен в том, что будет астронавтом, чего бы это ему ни стоило. И волею судьбы оказавшись на борту звездного корабля «Асгард», он доказывает своим умом и отвагой, что выбор его единственно правильный. Герои романов, составивших этот том, — подростки, верящие в мечту. И Макс («Астронавт Джонс»), и Том («Время для звезд»), пройдя в звездных походах самые невероятные испытания, именно благодаря своей цельности побеждают и обретают мужество.

89.		<p>Хайнлайн, Р.А. Красная планета; Звездный зверь : романы: [16+] / Р. Хайнлайн; пер. с англ. Н. Виленской, М. Пчелинцева.- Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 512с.- (Звезды мировой фантастики).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Два романа, составившие этот том, объединяет, во-первых, дружба – в «Красной планете» это дружба юного марсианского колониста Джима Марло и Виллиса, уроженца Марса; во втором романе дружат «звездный зверь» Ламмокс и земной подросток Джон Стюарт. Во-вторых, их объединяет тема, вообще характерная для «юношеских» романов Хайнлайна: как из неуверенного в себе подростка создать мужчину, не боящегося трудностей и ответственности. И конечно, в обоих произведениях сюжет держится на контрасте между мелочностью и «приземленностью» не лучших представителей такого вида, как «человек разумный», и мудростью и терпением иных, нечеловеческих рас. И тот и другой роман даются в новой редакции.</i></p>
90.		<p>Хайнлайн, Р.А. Кукловоды; Дверь в Лето : романы: [16+] / Р. Хайнлайн; пер. с англ. А. Бранского, А. Корженевского.- Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.- 544 с.- (Звезды мировой фантастики).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Впервые на русском – полная авторская версия классического романа «Кукловоды», опубликованная в несокращенном виде уже только после смерти Хайнлайна. Итак, в секретную службу, подчиняющуюся непосредственно президенту США и известную лишь как «Отдел», поступает сообщение о том, что в штате Айова приземлилась летающая тарелка. Это начало вторжения – вторжения инопланетных паразитов, подчиняющих себе волю человека и быстро захватывающих огромные территории. Удастся ли остановить их иначе чем ядерными бомбами и не уничтожить при этом половину собственного населения?</i></p> <p><i>Также в книгу входит другой классический роман Хайнлайна – «Дверь в Лето». Это история талантливого изобретателя Д. Б. Дэвиса, который пытается вернуть свой бизнес, предательски отнятый бывшим компаньоном и бывшей невестой, и помочь своему коту по имени Петроний Арбитр (для друзей – Пит) отыскать Дверь в Лето. Ведь каждое живое существо на Земле стремится найти Дверь в Лето – где тепло, нет холода, нет войны, ненависти, обиды, где тебя не предаст друг, не обманет невеста. Для этого Дэвису придется преодолеть само время – и, возможно, не единожды...</i></p>
91.		<p>Хайнлайн, Р.А. Туннель в небе; Есть скафандр-готов путешествовать : романы: [16+] / Р.А. Хайнлайн; пер. с англ. Е. Беляевой, А. Митюшкина, А. Корженевского.- Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с.: ил.- (Звезды мировой фантастики).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Два романа гранд-мастера научной фантастики, вошедшие в этот том, объединяет молодость их героев.</i></p> <p><i>Ведь когда человек молод, нет неодолимых вершин и даже путешествие на Луну – мечта не из раздела несбыточных, главное, чтобы был скафандр, а случайная летающая тарелка всегда вовремя приземлится рядом. Да что Луна – бери выше – звезды! Стать участником звездной робинзонады, чтобы выжить на опасной планете, – только молодость способна на такое решиться.</i></p>

92.		<p>Шваб, В. Ближняя Ведьма: роман: [16+] / В. Шваб; пер. с англ. Е. Мигуновой.- Москва: АСТ, 2019.- 413, [1] с.- (Миры Виктории Шваб).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Однажды у дома Лекси на пустоши появляется неизвестный молодой человек. А следующей ночью в деревне начинают пропадать дети, и загадочный незнакомец становится первым подозреваемым. Все силы брошены на поиски детей, а Лекси с таким же упорством ищет правду о Ведьме, о ветре, который каждую ночь говорит с ней сквозь стены, и о безымянном юноше, который пришел в ее деревню.</i></p> <p><i>Загадка, история любви, песня ветра - все это в дебютном романе Виктории Шваб, которая получила мировую известность благодаря трилогии "Оттенки магии" и серии романов о Кэссиди Блейк ("Город призраков", "Туннель из костей" и др.).</i></p> <p><i>"Мальчик, рожденный из пепла" - повесть, также вошедшая в эту книгу. Это приквел к истории о Ближней Ведьме.</i></p>
93.		<p>Шелдон, С. Гнев ангелов: [роман]: [16+] / С. Шелдон; [пер. с англ. Т.А. Перцевой].- Москва: АСТ, 2021.- 448 с.- (Бестселлеры Сидни Шелдон).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Она – модный преуспевающий адвокат на пике карьеры. Он – "крестный отец" нью-йоркской мафии, расширяющий свою могущественную империю.</i></p> <p><i>Они стоят друг у друга на пути – и не потерпят поражения...</i></p> <p><i>Так начинается захватывающая история борьбы, в которой не будет победителей. Но будут победы и поражения, громкие преступления и шокирующие скандалы, большая политика и большие деньги... и, конечно же, любовь!</i></p>
94.		<p>Шелдон, С. Если наступит завтра: [роман]: [16+] / С. Шелдон; [пер. с англ. А. А. Соколова].- Москва: АСТ, 2021.- 413, [3] с.- (Бестселлеры Сидни Шелдона).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>...Она красива и умна, но судьба наносит ей удар за ударом.</i></p> <p><i>...Он дерзок и бесстрашен, но ни одно рискованное предприятие не оборачивается для него подлинным успехом.</i></p> <p><i>И только когда они встретятся, жизнь заиграет для них совсем другими красками, хотя сами они пока об этом не догадываются...</i></p>
95.		<p>Шелдон, С. Звезды светят вниз: роман: [16+] / С. Шелдон; пер. с англ. Ю.Г. Кирьяка.- Москва: АСТ, 2021.- 416 с.- (Бестселлеры Сидни Шелдона).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Лара Камерон – само воплощение "американской мечты". Еще вчера у нее не было ни цента, а сегодня она – королева строительной империи, одна из самых богатых и красивых женщин страны, законодательница мод.</i></p> <p><i>Она всего добивается сама. Она привыкла получать все, что хочет, – любой ценой. Люди для нее – только пешки в продуманной игре, а выигрыш – многомиллионные контракты, мировая известность и любимый мужчина – даже если он пока об этом не догадывается...</i></p>

96.



Шилова, Ю.В. Кукла без сердца, или Твоя жизнь всегда будет пахнуть моими духами: [роман]: [16+] / Ю. Шилова.- Москва: АСТ, 2018.- 318 с.- (Женщина, которой смотрят вслед).- Текст: непосредственный.

Лика познакомилась с иностранцем Леоном по Интернету и сразу же получила приглашение посетить Венецию. Леон сообщил, что давно мечтал о такой девушке, как Лика, но, к сожалению, он импотент и личная жизнь у него никак не складывается. Леон с ходу предложил Лике руку и сердце, роскошную жизнь и безоблачное семейное счастье, но оговорил странные условия брачного контракта. Лика решила рискнуть...

97.



Эльденберг, М. Осколки времени: [роман]: [16+] / М. Эльденберг.- Москва: АСТ, 2019.- 348, [4] с.- (Необыкновенная магия. Шедевры Рунета).- Текст: непосредственный.

Прошлое нельзя изменить, но если заглянуть в будущее, даже настоящее окажется под угрозой. Мужчина, которого ты видела лишь во снах, оказался реальным, и только он способен объяснить странные вещи, что творятся вокруг. Стоит ли пытаться узнать правду? Особенно если через два месяца у тебя свадьба. И что скрывается за этой правдой? Ведь у каждого она своя.

98.



Ягушинская, В. Любовь по-драконьи: роман: [16+] / В. Ягушинская.- Москва: АСТ, 2018.- 384 с.- (Другие Миры).- Текст: непосредственный.

Самые разные переселенцы живут в моем мире. Кто-то становится магом, кто-то находит свою судьбу, ну а мне досталась Аленка. И это имя точно когда-нибудь станет у нас нарицательным. Я, как ее куратор в период адаптации, вынуждена оберегать переселенку от неприятностей и разгрести все проблемы, свалившиеся нам на голову по ее вине. Вот и сейчас Аленка решила "бить мировой зол" в лице драконов, и эта безумная идея обернулась для меня неожиданной встречей с Хозяином Золотой горы, от которого я с таким трудом сбежала пять лет назад. Но драконы на то и хищники - свою добычу они никогда не отпустят...



Яхина, Г.Ш. Дети мои: роман: [16+] / Г.Ш. Яхина; предисл. Е. Костюкович.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019.- 493, [3] с.- (Проза Гузель Яхиной).- Текст: непосредственный.

Новый роман лауреата премий "Большая книга" и "Ясная Поляна", автора бестселлера "Зулейха открывает глаза"!

Гузель Яхина - автор Тотального диктанта в 2018 году: три отрывка из нового романа "Дети мои" задействованы в одной из самых масштабных просветительских акций в России.

"Дети мои" - новый роман Гузель Яхиной, самой яркой debutантки в истории российской литературы новейшего времени, лауреата премий "Большая книга" и "Ясная Поляна" за бестселлер "Зулейха открывает глаза".

Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах - российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

"Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья - ярком, самобытном, живом - о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чужой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это еще и история о том, как большая любовь порождает страхи в нашем сердце и одновременно помогает их преозмочь". Гузель Яхина.

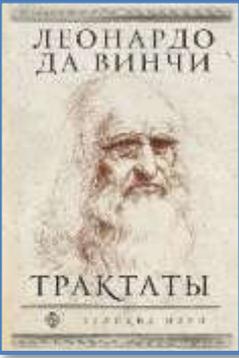
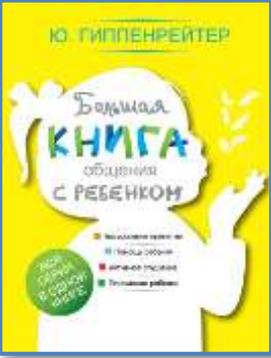
Об авторе: Гузель Яхина - писатель, лауреат премий "Ясная Поляна" и "Большая книга". Родилась в Казани, окончила Казанский государственный педагогический институт, сценарный факультет Московской школы кино. Дебютный роман "Зулейха открывает глаза" стал ярким событием в литературе, отмечен ведущими литературными премиями. Издан тиражом более 200 тыс. экз. и переведен на 30 языков. В 2018 года Гузель Яхина стала автором "Тотального диктанта". Три текста для разных часовых поясов, названные "Утро", "День" и "Вечер" - избранные отрывки из романа "Дети мои".

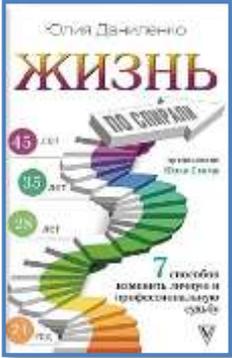
Цитата: "Дети не боялись ничего. В их доверчивых взорах и открытых лицах Бах узнавал то же бесстрашие, что наблюдал с рождения в глазах Анче. Голоса детей были полны веры и страсти, а улыбки - любви и надежд. Движения их были свободны, радостны, и они несли эту радость и эту свободу с собой - на покровские улицы, в тесные пространства местных рабочих клубов, театров, читален. Детей не пугали рыбы и мышьи морды взрослых - возможно, дети их попросту не замечали: они проходили сквозь чужие страхи - как через мелкий брод, оставаясь при этом сухими. Мир распался надвое: мир испуганных взрослых и мир бесстрашных детей существовали рядом и не пересекались".

Отзывы: "В первом романе, стремительно прославившемся и через год после дебюта жившем уже в тридцати переводах и на веру мировых литературных премий, Гузель Яхина швырнула нас в Сибирь и при этом показала татарщину в себе, и в России, и, можно сказать, во всех нас. А теперь она погружает читателя в холодную волжскую воду, в волглый мох и торф, в зыбь и слизь, в Этель-Булгу-Су, и ее "мысль народная", как Волга, глубока, и она прощупывает неметчину в себе, и в России, и, можно сказать, во всех нас. В сюжете вообще-то на первом плане любовь, смерть, и история, и политика, и война, и творчество..." Елена Костюкович.

<p>100.</p>		<p>Яхина, Г.Ш. Зулейха открывает глаза: [роман]: [16+] / Г.Ш. Яхина; [предисл. Л. Улицкой].- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020.- 508, [1] с.- (Проза Гузель Яхиной).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Гузель Яхина родилась и выросла в Казани, окончила факультет иностранных языков, учится на сценарном факультете Московской школы кино. Публиковалась в журналах "Нева", "Сибирские огни", "Октябрь".</i></p> <p><i>Роман "Зулейха открывает глаза" начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь.</i></p> <p><i>Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашаи - все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.</i></p> <p><i>Всем раскулаченным и переселенным посвящается.</i></p>
<p>101.</p>		<p>Яхина, Г.Ш. Эшелон на Самарканд: роман: [16+] / Г.Ш. Яхина.- Москва: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021.- 507, [1] с.- (Проза Гузель Яхиной).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Гузель Яхина - самая яркая дебютантка в истории российской литературы новейшего времени, лауреат премий "Большая книга" и "Ясная Поляна", автор бестселлеров "Зулейха открывает глаза" и "Дети мои".</i></p> <p><i>Ее новая книга "Эшелон на Самарканд" - роман-путешествие и своего рода "красный истерн". 1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Череда захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география - от лесов Поволжья и казахских степей к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана, палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...</i></p>
<h2><u>Искусство.</u></h2>		
<p>1.</p>		<p>Аксенова, А.С. История искусств: [просто о важном: стили, направления и течения]: [16+] / А.С. Аксёнова.- Москва: Бомбора : Эксмо, 2021.- 205, [3] с.: ил.- (Level One. Новый уровень знаний).- Текст: непосредственный</p> <p><i>Если вы хотите научиться разбираться в искусстве - эта книга для вас. Она поможет вам понять, как искусство развивается, как оно устроено, и заговорить на языке искусства. С ней вы сможете разобраться в истории европейского искусства, научиться различать стили, направления и течения, а также понимать причины появления в искусстве тех или иных явлений.</i></p> <p><i>Книга написана вместе с Level One - крупнейшим лекторием Москвы, который помогает разобраться в сложных темах, от искусства и астрономии до развития памяти и практикумов по стилю. Автор книги - Алина Аксенова, лектор Level One, искусствовед, филолог и преподаватель истории искусств.</i></p>

2.		<p>Музыка: летопись XVIII-XX вв.: книга-альбом: [16+] / авт. - сост. М.А. Белокрыс.- Омск: Духовное наследие, 2021.- 460с.: ил.- (Три века омской культуры).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Настоящее издание, основой которого прослужил архивные документы, сведения из старой периодики, а также воспоминания свидетелей давних событий, посвящено музыкальной культуре Омска от времени возникновения Омской крепости (1716) до 1919 г. Из отдельных культурных фактов и воссозданных биографий личностей музыкантов складывается цельная картина интересной и многообразной музыкальной жизни старого Омска.</i></p>
3.		<p>Ружичкова, З. Сто чудес: [воспоминания]: [16+] / З. Ружичкова, В. Холден; [перевод с английского А.Н. Мурашова].- Москва: АСТ, 2019.- 349, [2] с., : [8] л. ил., портр., цв. ил.- (Холокост. Палачи и жертвы).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Книга воспоминаний известной клавесинистки, пережившей Освенцим, а затем и репрессии послевоенной Чехословакии. Тяжелые испытания, выпавшие на ее долю, позволила пережить страсть Зузаны к музыке и преподаванию.</i></p>
4.		<p>Станиславский, К.С. Полный курс театрального искусства. Работа актера над собой: [12+] / К.С. Станиславский, В. Монюков.- Москва: АСТ, 2020.- 672 + [16] с.: ил.- (Театральные опыты).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В основе Системы Станиславского лежит теория сценического искусства, уникальный метод актерской техники, разработанный К.С. Станиславским с 1900 по 1910 гг., целью которого является достижение полной психологической достоверности актерской игры. Система была полностью описана в труде К.С. Станиславского «Работа актера над собой», который вышел в свет в 1938 году. Книга состоит из двух частей – часть I: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика и часть II: работа над собой в творческом процессе воплощения.</i></p>
<h2><u>Философия.</u></h2>		
1.		<p>Конфуций. Суждения и беседы: [16+] / Конфуций; [перевод с древнекитайского П.С. Попов].- Москва: АСТ, 2018.- 416 с.- (Лучшие переводы и комментарии).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Учение древнего мыслителя и философа Конфуция не только оказало глубокое влияние на жизнь Китая и Восточной Азии, но и стало основой философской системы, известной как конфуцианство. «Суждения и беседы» Конфуция – легендарный памятник литературы, где в форме небольших диалогов, рассуждений и афоризмов сконцентрированы основные положения конфуцианского учения.</i></p>

2.	 <p>Леонардо, да Винчи. Трактаты: [16+] / Леонардо да Винчи; пер. В.А. Зубова.- Москва: Эксмо, 2020.- 320 с.- (Великие идеи).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Леонардо да Винчи — символ удивительной эпохи Ренессанса, универсальный человек: художник, изобретатель, писатель, медик, инженер, философ... Высказанные им мысли до сих пор поражают глубиной, он опередил время — и, наверное, не на одно столетие. Да и сама его личность окружена ореолом тайны — как удавалось ему быть успешным в стольких областях? Как он сумел до старости сохранить жадный, почти детский интерес ко всем процессам, протекающим в окружающем мире? Мы предлагаем вам ознакомиться с избранными текстами великого художника и ученого на темы физики, математики, анатомии, астрономии. Они передают дух эпохи и наглядно показывают, как происходило становление европейской науки.</i></p>
3.	 <p>Марков, А.В. Европейская классическая философия: [12+] / А.В. Марков.- Москва: АСТ, 2019.- 270, [2] с.- (Простыми словами про).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>В этой книге - простое и увлекательное изложение западной философии, которую мы называем классической. Александр Марков не только рассказывает о знакомых нам европейских мыслителях - в его книге классика встречается с неизвестным, и читатель сможет узнать о концепциях философов, имена которых порой незаслуженно забыты. Богатый калейдоскоп - от Аврелия Августина до Карла Маркса и Эдмунда Гуссерля: вы сможете проследить развитие европейской философии от классики до переднего края современной мысли. Вы не прикоснетесь только к привычному западноевропейскому мировоззрению, но и узнаете о работе философов Венгрии, Финляндии, Хорватии и других стран.</i></p>
<h2><u>Психология.</u></h2>	
1.	 <p>Гиппенрейтер, Ю.Б. Большая книга общения с ребенком: [12+] / Ю.Б. Гиппенрейтер.- Москва: АСТ, 2020.- 496 с.: ил.- (Гиппенрейтер).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>"Большая книга общения с ребенком" - представляет собой дополненное и переработанное издание книг "Общаться с ребенком. Как?", "Продолжаем общаться с ребенком. Так?" и специальных глав, посвященных детям из книги "У нас разные характеры. Как быть?". Тексты расширены, дополнены новым материалом, и новыми примерами. Особое внимание обращено на логическую стройность и последовательность изложения глав. В местах, написанных специально для настоящего издания, нашли отражение опыт автора обучения родителей практическим способам общения с ребенком. Обсуждаются ошибочные воспитательные шаблоны, создающие эмоциональное напряжение в семье. Разбираются шаги преодоления эмоциональных трудностей, создания теплых доброжелательных отношений. Уделено специальное внимание индивидуальному подходу к детям разного характера. Рассказывается об удачных опытах, радостных переживаниях родителями новых отношений, и удивительных трансформациях самих детей.</i></p>

2.	 <p>Даниленко, Ю. Жизнь по спирали. Семь способов изменить личную и профессиональную судьбу: книга-практикум: [16+] / Ю. Даниленко.- Москва: АСТ, 2018.- 253, [3] с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Используя истории из практики, психологические, философские и культурологические идеи и ценности автор создает единую теорию возрастных циклов идеального развития личности, благодаря которой читатель узнает, как изменяются мотивы и интересы, смыслы и предназначения в каждый период жизни.</i></p> <p><i>В книге описаны причины закручивания жизни в тугую спираль - возникновения личных и профессиональных кризисов, повторения неприятностей, не достижения желаемого.</i></p> <p><i>Особое внимание уделяется раскрытию возможностей, позволяющих изменить ситуацию, свое настоящее и будущее, чтобы жить дольше, страдать меньше и улыбаться чаще.</i></p>
3.	 <p>Джексон, М.О. Человеческие сети: Как социальное положение влияет на наши возможности, взгляды и поведение: [12+] / М.О. Джексон.- Москва: АСТ, 2021.- 480 с.- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Книга стэнфордского профессора Мэтью Джексона посвящена человеческим сетям. Положение, которое человек занимает в обществе, определяет его поведение, вкусы, привычки. Люди связаны между собой. Эта связь может проявляться на самых неочевидных уровнях. Человеческие сети влияют на то, какое образование мы получаем, как выбираем место работы, захотим ли переехать в новый квартал, и на многое другое. Привлекая самый разнообразный материал, от современных социологических исследований до истории семьи Медичи, Джексон раскрывает природу человеческих сетей, механизмы их действия и причины их невероятного могущества.</i></p>
4.	 <p>Захаренко, М.А. Работа с подсознанием. Путь к исцелению и осознанной жизни: [16+] / М.А. Захаренко.- Москва: АСТ, 2021.- 224 с.- (Кладезь психологии).- Текст: непосредственный.</p> <p><i>Марина Захаренко – практикующий психолог и автор блога в Инстаграме (@salty_mary), в котором затрагиваются совершенно разные темы, важные для каждого без исключения: темы счастья и гармонии, любви и отношений с родителями, преодоления тревоги и депрессии, работы над самооценкой и личными границами и многое другое!</i></p> <p><i>Благодаря книге «Работа с подсознанием. Путь к исцелению и осознанной жизни» вы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • преодолете тревогу и депрессивное настроение; • погрузитесь в подсознание; • проработаете все ситуации, которые оставили след на вашем сердце; • восстановите баланс во всех сферах жизни: как в работе, так и в любви, как в личной самооценке, так и в психическом здоровье; • найдете аффирмации, подходящие именно вам, которые настроят на положительные изменения в жизни. <p><i>Книга «Работа с подсознанием. Путь к исцелению и осознанной жизни» станет другом в вашей работе над собой и поможет вам стать главным героем своей жизни!</i></p>

5.



Литвак, М.Е. Как вырастить гения: [уникальные методы воспитания детей]: [16+] / М.Т. Литвак.- Москва: [б. и.], 2018.- 320 с.- (Принципы Литвака).- Текст: непосредственный.

Автор книги доказывает: гениальность проявляется не только в создании высоких образцов творчества и научных открытиях. Можно быть гениальным слесарем, поваром, бизнесменом, педагогом, родителем, супругом, руководителем. То есть человеком, способным своим трудом, способностью к преобразованиям улучшить и свою жизнь, и весь окружающий мир. Ведь, как известно, гениальность - это 1 процент дара и 99 процентов потения.

Истории, суждения, рекомендации, правила, объяснения "знаков судьбы" - все это входит в арсенал мудрого Учителя Михаила Ефимовича Литвака, который пытается помочь нам всем достигнуть своего Эвереста. Ведь без ложной скромности признаемся: каждый из нас хочет удивить мир своим "Я", поэтому каждый день, каждую минуту мы учимся быть гениями. И помогает нам в этом гениальный автор этой книги.

6.



Литвак, М.Е. 5 методов воспитания детей: [уникальные методы воспитания детей]: [16+] / М.Е. Литвак.- Москва: [б. и.], 2019.- 288 с.- (Принципы Литвака).- Текст: непосредственный.

"Хочу объяснить почему, я, Литвак Михаил Ефимович, врач психиатр высшей категории, психотерапевт Европейского реестра, член-корреспондент РАЕН, кандидат медицинских наук, автор более 25 книг, посвященных проблеме общения и различным аспектам психиатрии и психологии, решил вдруг заняться проблемами воспитания детей", - так начинает свой очередной психологический бестселлер известный "инженер души".

А, действительно, почему? "Цель моих статей о воспитании - привлечь к проблеме внимание лиц, заинтересованных в развитии России и в проведении необходимых реформ, которые помогли бы вывести страну на тот передовой уровень, который она достойна занять в соответствии со своими природными и людскими ресурсами. Полагаю, что стоит меня выслушать".

Выслушать точно стоит! Ведь Литвак умеет проникать в самую суть самой запутанной проблемы. А уж более запутанной проблемы, чем воспитание детей - а, может, и их родителей? - на свете не существует.

Автор расскажет, как воспитывать воспитателей, как воспитывать своего еще не родившегося ребенка, как воспитывать грудничков, детсадовцев, подростков и даже бабушек с дедушками!

7.



Литвак, М.Е. 7 шагов к успеху: [испытанные способы стать мастером своего дела, покори вершину карьерного олимпа, найди самый короткий путь к богатству: [12+] / М.Е. Литвак.- Москва: [б. и.], 2020.- 352 с.- (Принципы Литвака).- Текст: непосредственный.

Сколько дорог нужно пройти, сколько всего сделать, чтобы стать успешным человеком? Михаил Литвак, ведущий психотерапевт международного реестра, полагает, что лишь семь шагов.

А он, как никто, знает, о чем говорит. Его книги изданы тиражом более 15000000 экземпляров. Став членом-корреспондентом Российской академии естественных наук, получив звание кандидата медицинских наук, автор придумал свой, неповторимый путь к высокооплачиваемой, приносящей радость и удовольствие работе. Устали корячиться на работе за кусок хлеба? Хотите разбогатеть? Надоело набивать щеки камнями в тщетных попытках овладеть ораторским искусством, чтобы впечатлить босса? Хотите найти лестницу, ведущую прямо к олимпу олигархии?

Читайте - и учитесь! В этой книге вы найдете бесценные и парадоксальные советы о том, как найти свою лестницу к посту президента.

Литература универсального содержания.

1.



Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья: [универ. краевед. календарь]: 2021 / Ю.Ю. Михайлова, О.В. Шевченко, И.И. Ямчукова; ред.: Е.И. Каткова, О.П. Леонович; науч. ред.: А.П. Сорокин; отв. ред.: И.Б. Гладкова.- Омск: ОГОНБ им. А. С. Пушкина, 2020. - 280 с., [12] л. ил.: портр.- Текст: непосредственный.

2.



Фронт и тыл: Омская область в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: указатель литературы за 1941-2020 гг. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А.С. Пушкина, Информ.-библиогр. отд.; составители Е.Н. Турицына, О.П. Леонович, Е.И. Каткова ; научный редактор А.В. Ремизов.- Омск: [б. и.], 2020.- 166 с.- Текст: непосредственный.

В ретроспективный краеведческий указатель включены отдельные издания, опубликованные в 1941-2020 гг. и посвященные вкладу омичей в Победу над фашистской Германией.

