

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ростовской области
«Донской Императора Александра III казачий кадетский корпус»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
кадетского корпуса
по воспитательной работе

А.А. Захарченко

«___» _____ 2025

УТВЕРЖДАЮ

директор
кадетского корпуса

А.А. Рембайло

Приказ от 28.08.2025 №136/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПАЛИТРА

художественная
направленность

возраст обучающихся: 5-6 классы

2025-2026

учебный год

количество часов: **3 часа в неделю;**

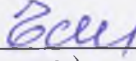
количество групп: **2**

всего часов за учебный год: **99 часов (33 учебные недели)**

Педагог-разработчик программы: Полудина Т.Г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
на заседании МО педагогов
дополнительного образования
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Руководитель МО


(подпись)

Е.Д. Семёнова
(расшифровка)

г. Новочеркасск – 2025 г.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки рабочей программы дополнительного образования по изобразительному искусству «ПАЛИТРА» являются следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

- с уставом ГБОУ РО «Донской Императора Александра III казачий детский корпус».

Федеральные государственные образовательные стандарты значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Дополнительное образование обучающихся ориентировано на работу с учетом интересов обучающихся, развитием их личностных компетенций, развитием познавательной деятельности.

Направленность программы «ПАЛИТРА» - художественная, по форме организации – групповая, индивидуальная, программа рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами декоративно-прикладного искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. Использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно-ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. В этом возрасте актив-

но развивается логическое и абстрактное мышление, ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в этот период продолжается формирование фундамента творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы заключается в ее интегративности, позволяющей объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса. Кроме того, занятия изобразительным творчеством естественно переплетаются с такими предметами как: МХК, ИЗО, технология, что позволяет расширить базовые знания, получаемые обучающимися в рамках урочной деятельности.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Количество часов: 3 часа в неделю, 99 часов в учебном году.

Категории участников: обучающиеся 5-8-х классов.

Цель программы: *формирование фундамента художественной культуры обучающихся и приобщение их к творчеству, технологические приемы и создание рисунков в различных жанрах и техниках патриотической и казачьей направленности.*

Задачи:

- Формирование умений, навыков изображать различные предметы окружающего мира, используя разные техники и материалы.
- Развитие конструктивного мышления.
- Формирование умения тренировать внимание, память, воображение.
- Формирование умений создания ситуации успешности и положительного взаимоотношения в группе.
- Воспитание настойчивости в достижении цели.
- Обучение основам экономного и разумного использования материалов.
- Обогащение и активизация словарного запаса.
- Обучение самоанализу и умению представлять свой продукт, оценивать чужие успехи.
- Совершенствование художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
- Развитие творческих способностей кадет.
- Формирование у кадет интереса к изобразительному творчеству, искусству своего народа, его истории и традициям.
- Овладение технологическими приёмами выполнения рисунков в различных жанрах и техниках патриотической и казачьей направленности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная, индивидуально-групповая, со всей группой одновременно и с каждым кадетом отдельно для совершенствования навыков рисования, использования различных техник, стилей.

Основные формы проведения занятий – беседы, практические занятия, творческие мастерские с использованием проблемно-поискового и наглядно-демонстративного методов, мини-проекты, экскурсии.

Формы подведения итогов (формы контроля по выполнению эффективности обучения по образовательной программе) реализации дополнительной образовательной программы – выставки, презентации проектов, соревнования, анкетирование, наблюдение и др.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения
2. Наглядные методы обучения
3. Практические методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кадет:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
2. Репродуктивные методы обучения.
3. Частично-поисковые методы обучения.
4. Исследовательские методы обучения

Расписание занятий кружка строится из расчета три занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными (10-15 лет), психологическими возможностями и особенностями кадет. Возможны индивидуальные консультации при освоении особенностей различных техник.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях студии «Палитра» необходимо раскрыть творческие способности кадет, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, как иллюстрация, размещено на сайте корпуса или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области изобразительного искусства.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПАЛИТРА»

Личностные результаты освоения программы:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

Познавательные универсальные учебные действия:

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве, времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Целью обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат основные знания и умения, смогут реализовать свои потребности в практической деятельности – воспринимать произведения изобразительного искусства, рисовать всё, что захочется, что требуется, пользуясь арсеналом приобретённых навыков, умений в различных техниках.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала выполняется самим педагогом: комплекты дидактического материала для каждого кадета (рисунки, разработки пошагового выполнения задания и пр.).

Оборудование (материалы, инструменты, приспособления) используемое на занятиях:

рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, цветная, альбомная бумага и планшеты для акварели размером А3, А4, картон, кисточки, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, акварельные, акриловые краски, гуашь, пастель, уголь, ручки, планшеты, мольберты, баночки – непроливайки, муляжи.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи (вводный, текущий);
- практическая работа;
- приведение в порядок рабочего места.

IV. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

1. Прорисовка иллюстраций на заданную тему.
2. Участие в конкурсах.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема года: «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА В ГРАФИКЕ И ЖИВОПИСИ»

I. Грамматика рисования. Технологические приемы выполнения рисунков в различных жанрах и техниках. Знакомство с основами жанров графики, пейзажа, натюрморта, портрета, выразительными возможностями цвета, тона, формы, перспективы, применяя законы композиции. (3 часа)

Вводное занятие. Оборудование рабочего места. Знакомство с программой занятий, перечень и демонстрация необходимых материалов. Техника безопасности во время занятий. Подготовка и выбор необходимых для работы материалов. Демонстрация возможностей выбранных материалов на примере готовых образцов. Практическое занятие: выполнение карандашом рисунка предметов с натуры.

II. Графика. Знакомство с жанром. Демонстрация работ, выполненных в этом жанре и доступных художественных материалов. (5 часов)

Вводное занятие. Знакомство с жанром. Демонстрация работ, выполненных в этом жанре и доступных художественных материалов. Стилиевые особенности в жанре. Развитие графических навыков в процессе практической деятельности: рисуем геометрические фигуры, наносим светотени, учимся штриховать.

Натюрморт из геометрических фигур. Композиция, светотень, художественные материалы, варианты и способы штрихов. Развитие глазомера.

III. Портрет, фигура человека – Знакомство с жанром. Строение и пропорции. Демонстрация работ мастеров. (22 часа)

Вводное занятие. Знакомство с жанром. Организация рабочего места. Разминка руки. Расчеты головы и фигур у знаменитых художников. Конструиро-

вание на бумаге. Рисование портрета в *различных ракурсах*. *Фигура человека в движении, фигура сидящего человека* – рисование карандашом, пером (по желанию)

IV. Рисуем животных и птиц. Знакомство с жанром. Демонстрация работ мастеров, таблиц, книг, расчётов. Пошаговые разработки изображения животных. Сравнительная характеристика конструкции тел различных животных и фигуры человека – таблица. Осознание красоты животного мира. (5 часов)

Вводное занятие. Организация рабочего места. Знакомство с жанром. Отличительные особенности строения животных и их изображения. Практическая деятельность: рисование карандашом. Рисование животного от первоначального наброска до завершающих деталей (карандашом).

V. Жанр пейзажа. Пейзаж сельский, пейзаж городской. Перспектива. Точки обзора. Знакомство с работами мастеров. Работа красками (10 часов)

Вводное занятие. Организация рабочего места, Знакомство с жанром. Демонстрация работ мастеров. Делаем композиционный анализ, стилевой, тоновый. Выбор сюжета. Делаем набросок пейзажа. Знакомство с особенностями работы красками. Цветовой круг. Выставка работ и их обсуждение.

VI. Творческий проект патриотической и казачьей направленности (54 часа)

Организационное занятие. Выполнение индивидуально и группой кадет творческих заданий в различных жанрах с использованием выбранных индивидуально техник и художественных материалов для выставок, конкурсов на заданные темы в формате А4, А3, А2.

Выставка работ.

Организационно - методическое обеспечение программы:

1. Программа дополнительного образования, календарно - тематический план.
 2. Учебные пособия по технологии создания рисунка.
 3. Учебно-наглядные пособия: образцы готовых работ, инструкционные карты, книги, компьютерные презентации, фильмы
 4. Материалы и инструменты: альбомы для рисования А4, планшеты для акварели формата А4, А3, А2, планшеты для акриловых красок, гуашь, карандаши НВ, В, 2В, 4В, 6В, краски акриловые, акварельные, пастель, текстурная паста, маскировочная жидкость, кисти, ластик, точилки или канцелярские ножи, клей ПВА, открытки, распечатки, салфетки, рамки, баночки – непроливайки и другие предметы.
- Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, и прочее.
5. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
 6. Компьютер для показа презентаций.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование отдельных разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Грамматика рисования (карандаш, кисть, мастихин, краски, кисти). 1. Графика. Упражнения в рисунке карандашами. Светотень. Возможности штрихования. Варианты штрихования. 2. Живопись. Пишем красками: акварель, гуашь, акрил, пастель. 3. Смешанные техники	3	1	2
2	Осенние краски. осенний пейзаж. Графика, живопись (Рисуем красками, карандашами, мелками). Натюрморт, Букет	5	2	3
3	Портрет, Фигура человека	22	9	13
4	Рисуем птиц, рисуем животных	5	2	3
5	Пейзаж зимний, городской	10	4	6
6	Творческий проект патриотической и казачьей направленности Выполняем работы в соответствии с положениями и требованиями конкурсов	54	-	54
Итого		99	18	81

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.Изобразительное творчество кадет на внеурочных занятиях					
Планируемые результаты:					
Предметные: знакомство с произведениями изобразительного искусства, жанрами, техниками.					
Метапредметные:					
<ul style="list-style-type: none"> - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых этапов, шагов (алгоритм действий); - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения 					
Личностные: интерес к произведениям изобразительного искусства, к новым способам самовыражения					

1	Грамматика рисования	Беседа с показом образцов рисунков	Кол-во часов	теория	практика
2	Грамматика рисования.	Беседа о материалах, принадлежностях, средствах выразительности. Возможности изобразительных материалов. Рисование. Выставка работ.	3	1	2
3	Графика, живопись. Натюрморт. Осенний букет, осенний пейзаж.	Рисуем натюрморт из геометрических фигур. Композиция. Светотень. Выставка работ.	5	1	4
4	Портрет, фигура человека	Конструкция головы, строение, пропорции фигуры человека Расчёты мастеров. Набросок. Выставка работ.	7	2	5
5	Человек в движении	Изменения фигуры человека в связи с активизацией разных групп мышц. Наброски. Выставка работ.	8	2	6
6	Человек сидящий Групповой портрет	Изображение с натуры. Использование перспективы. Выставка работ	7	1	6
7	Рисуем птиц и животных	Работы мастеров. Отличительные особенности строения и изображения животных. Выставка работ.	5	1	4
8	Зимний пейзаж в сельской местности	Анализируем работы мастеров. Перспектива, точка обзора. Композиция. Изучение тона и текстуры. Особенности работы красками. Грунтовка. Пробуем работать красками без карандаша. Выставка работ	5	1	4
9	Пейзаж городской	Анализируем работы мастеров. Композиция. Точка обзора. Перспектива. Делаем набросок карандашом. Выставка работ.	5	1	4

Итого в первом полугодии **45 часов**

2. Творческий проект - выполнение 3 – 5 рисунков в различных жанрах и техниках патриотической и казачьей направленности (54 часа)

Планируемые результаты:

Предметные: выполнение рисунков в технике графики (карандаш, ручка, краски акварельные, гуашь, акрил, пастель).

Метапредметные:

- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей)

Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать

10	Творческий проект патриотической и казачьей направленности		54	54
----	--	--	----	----

Итого во втором полугодии **54 часа**

Итого за год: **99 часов**

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Ю.Ю.Баранова, А.В.Кисляков, М.И.Солодкова и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

2. А.А. Лагутин Волгоград изд. Учитель 2007 Рисунок. Технологические приёмы выполнения

3. Баррингтон Барбер М.: РИПОЛ Классик, 2015 Как нарисовать всё, что угодно

4. Баррингтон Барбер Рисование (подробный курс для будущих художников), Ростов на Дону Владис, 2015

5. Габриэль Мартин Ройг От эскиза до картины Ростов на Дону Владис, 2015

6. Баррингтон Барбер 7 простых уроков рисования. Секреты мастера Питер 2014

7. Юрген, Дитлинге Занд Интенсивный курс рисования карандашом Питер 2013+ DVD

8. Грег Альберт. Рисовать – это просто. Более сотни упражнений шаг за шагом

9. Свет и цвет Лучшие уроки. Изд АСТ, 2015

10. Хейзл Гаррисон Рисунок и живопись. Полный курс. Москва ЭКСМО, 2011

11. Игорь Селютин Учимся рисовать Увлекательные уроки композиции и рисунка. Полезные советы

12. Губарева – Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка Ростов на Дону «Феникс», 2013
13. Хэйнс Джин Живые цветы акварелью Москва «Манн, Иванови Фербер», 2019
14. Марк Кистлер Простая пошаговая система « Манн, Иванов и Фербер» Москва, 2016
15. Рисуем как старые мастера Москва: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ 2021
16. Джефф Кирси Рисуем по фотографии Акварельные техники Москва: Изд. АСТ
17. ВСЁ о стилях и течениях в современном искусстве Санкт –Петербург: ООО «СЗКЭО»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

1. ПЕЙЗАЖ «ВРЕМЕНА ГОДА» сельский (пейзажи Дона, исторические пейзажи, места сражений)
2. ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА
3. ДЕНЬ ПОБЕДЫ
4. КАЗАКИ-НАШИ ЗАЩИТНИКИ

ПРИМЕЧАНИЕ:

Для участия в городских, федеральных и др. конкурсах темы проектов могут изменяться, корректироваться в зависимости от предложенных заданий, тем.