

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ростовской области
«Донской Императора Александра III казачий кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей гуманитарно-
эстетического цикла

 Л.А.Сердюкова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Г.В.Антоненко

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ РО
«ДККК»

А.А.Рембайло

Приказ от
28.08.2025г. №136/1

Протокол от 28.08.25 №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мировая художественная культура

*Направление внеурочной деятельности:
общекультурное*

для обучающихся 10 класса

количество часов: 1 час в неделю; всего 34 часа за учебный год

г.Новочеркасск – 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки рабочей программы «Мировая художественная культура», 10 класс ГБОУ РО «Донской Императора Александра III казачий кадетский корпус» (далее - корпус) являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

1.1.Цели и задачи обучения

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных задач.

Образовательные цели и задачи:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитательные цели и задачи:

- помочь кадету выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения кадетов с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

1.2.Общая характеристика курса

Приобщение обучающихся к шедеврам мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственность всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. 10 классе средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания кадет, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению обучающихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Курс «Искусство» в старшей школе формирует целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности обучающихся, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Развитие *творческих способностей* кадет реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность обучающихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

1.3.Место курса в учебном плане ГБОУ РО «ДККК»

Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности обучающегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На изучение внеурочного курса «Мировая художественная культура» в 10 классе отводится 34 часа

1.4.Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- урок, экскурсия, on-line путешествие, выставка.

Виды контроля:

- Предварительный
- Текущий
- Тематический
- Итоговый контроль

Формы (приемы) контроля:

- 1) качественный анализ результатов текущей успеваемости;
- 2) проведение контрольных мероприятий.

Используемые технологии, формы организации учебного процесса

Изучение курса «Искусство» в 10 классе основывается на единых подходах, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию содержания современного гуманитарного образования. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат сопоставлять, сравнивать факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. *Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, развития проектно-исследовательской, творческой деятельности обучающегося.*

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный. Он дает возможность реализовывать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. С этой целью в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятые учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс изучения шедевров мирового искусства - глубоко индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности обучающегося в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в средней (полной) школе - залог успешного развития творческих способностей кадет. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Таким образом, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями кадет, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности обучающихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10 классе наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания обучающихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания кадет.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Планируемые результаты

Личностные

В сфере гражданского воспитания:

готовность к разнообразной совместной деятельности в рамках реализуемого проекта или исследования, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в предусмотренной проектом гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, чьиими работами пользуется школьник во время проведения исследования или с которыми он вступает во взаимодействие вовремя реализации проекта;

активное участие посредством реализации социально ориентированных исследований или проектов в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны

В сфере патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к исследованию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, к истории и современному состоянию российских гуманитарных наук;

ценностное отношение историческому и природному наследию, памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, к науке и достижениям российских ученых гуманитариев — историков, психологов, социологов, педагогов.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, возникающих в процессе реализации проектов или исследований, осознание важности морально-этических принципов в деятельности исследователя;

готовность в процессе работы над проектом или исследованием оценивать собственное поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В сфере эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, изучаемым или используемым в ходе проектно-исследовательской деятельности, к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни как главного предмета гуманитарных исследований и важнейшего ориентира для проектных работ; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, связанным с реализуемым школьником социальным проектом или публичной защитой собственного исследования, осмысляя собственный опыт проектно-исследовательской деятельности и выстраивая дальнейшие цели относительно профессионального будущего.

В сфере трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность в рамках реализуемых индивидуальных или групповых проектов; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения знания, полученного в ходе исследования.

В сфере экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из гуманитарных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

В сфере понимания ценности научного познания:

ориентация в проектно-исследовательской деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством научного и практического познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень компетентности через практическую проектную и исследовательскую деятельность (в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других);

навык выявления и связывания образов, способность формировать новые знания, формулировать собственные исследовательские или проектные идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к

миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру, как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс. Учебник знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (34 час.)

№ п/п	Раздел/ Тема	Кол-во часов
1.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
2.	Художественная культура Античности	7
3.	Художественная культура Средних веков	9
4.	Художественная культура средневекового Востока	5
5.	Художественная культура Возрождения	7
	Итого	34 ч

V. РЕАЛИЗАЦИЯ ВСОЕННОЙ И КАЗАЧЬЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

№п/п	Тема	составляющая
1.	Художественная культура Античности.	Великие полководцы Античности.
2.	Художественная культура Античности.	Александр Македонский: история завоевания мира.

3.	Художественная культура Древней Руси.	Великие полководцы Древней Руси. Казачьи атаманы и герои.
4.	Художественная культура Древнего Востока.	Терракотовая армия императора Цинь Шихуанди.(Китай).

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания	Кол- во часов
	план	факт			
Раздел I. «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций» (6 часов) <i>Личностные:</i> формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства. <i>Метапредметные:</i> формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей. <i>Предметные:</i> наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;					
1	05.09		Искусство первобытного человека	Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. <i>Первые художники Земли.</i> Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. <i>Древнейшие сооружения человечества.</i> Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. <i>Музыка, танец и пантомима.</i> Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца	1
2	12.09		Искусство Древней Передней Азии	<i>Возникновение письменности.</i> Отпиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала.«Эпос о Гильгамеше». <i>Архитектура Месопотамии.</i> Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции.	1

				<p>Архитектурные сооружения Вавилона. <i>Изобразительное искусство</i>. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов.</p> <p><i>Музыкальное искусство</i>. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты</p>	
3	19.09		Архитектура древнего Египта	<p><i>Пирамиды- «жилища вечности» фараонов</i>. Возведение пирамид—главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.</p> <p><i>Храмы и гробницы</i>. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства</p>	1
4	26.09		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	<p><i>Скульптурные памятники</i>. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура.</p> <p><i>Рельефы и фрески</i>. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты.</p> <p><i>Сокровища гробницы Тутанхамона</i>. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера.</p> <p><i>Музыка, театр и поэзия</i>. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты</p>	1
5-6	03.10 10.10		Искусство Мезоамерики	<p><i>Искусство классического периода</i>. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.</p> <p><i>Искусство ацтеков</i>. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны.</p>	2

				Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. <i>Искусство майя.</i> Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. <i>Искусство инков.</i> Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство)	
<p align="center">Раздел 2. Художественная культура Античности (7часов)</p> <p><i>Личностные:</i> развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство. <i>Метапредметные:</i> развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения. <i>Предметные:</i> представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества</p>					
7	17.10		Эгейское искусство	<i>Шедевры архитектуры.</i> Кносский дворец— выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца.</i> Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес.</i> Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка	1
8	24.10		Архитектурный облик Древней Эллады	<i>Архитектура архаики: греческая ордерная систем.</i> «Прочность, польза, красота»- формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</i> Акрополь - общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. <i>Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</i> Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме	1
9	07.11		Изобразительное	<i>Скульптура и вазопись архаики.</i>	1

			искусство Древней Греции	Курсы и курсы. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. <i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов	
10	14.11		Архитектурные достижения Древнего Рима	<i>Архитектура периода Римской республики.</i> Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. <i>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</i> Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки	1
11	21.11		Изобразительное искусство Древнего Рима	<i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений	1
12-13	28.11 05.12		Театр и музыка Античности	<i>Трагики и комедиографы греческого театра.</i> Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. <i>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.</i> Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. <i>Музыкальное искусство Античности*.</i> Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.	2

				Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия	
<p align="center">Раздел 3. Художественная культура Средних веков (9 часов)</p> <p><i>Личностные:</i> накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ.</p> <p><i>Предметные:</i> представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;</p>					
14	12.12		Мир византийского искусства	<p><i>Достижения архитектуры.</i> Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.</p> <p><i>Мерцающий свет мозаик.</i> Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны.</p> <p><i>Искусство иконописи*.</i> Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.</p> <p><i>Музыкальное искусство.</i> Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо</p>	1
15	19.12		Архитектура Западноевропейского Средневековья	<p><i>Романский стиль архитектуры.</i> Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.</p> <p><i>Архитектура готики.</i> Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.</p>	1
16	26.12		Изобразительное искусство Средних веков	<p><i>Скульптура романского стиля.</i> Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от</p>	1

				<p>церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля.</p> <p><i>Скульптура готики.</i> Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики.</p> <p><i>Искусство витража.</i> Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража</p>	
17-18	16.01 23.01		Театр и музыка Средних веков	<p><i>Литургическая драма.</i> Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл.</p> <p>Общие черты и особенности театрального действия.</p> <p><i>Средневековый фарс.</i> Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.</p> <p>Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы.</p> <p><i>Достижения музыкальной культуры.</i> Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия.</p> <p><i>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i> Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества</p>	2
19	30.01		Искусство Киевской Руси	<p>Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями.</p> <p><i>Архитектура Киевской Руси.</i> Характерные черты архитектуры. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Мозаики и фрески Софии Киевской.</p> <p>Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.</p> <p>Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений.</p>	1

				Характерные черты новгородской иконописи.	
20	06.02		Развитие русского регионального искусства	<p><i>Искусство Великого Новгорода.</i> Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.</p> <p><i>Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</i> Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире.</p> <p><i>Искусство Московского княжества.</i> Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений).</p>	1
21-22	13.02 20.02		Искусство единого Российского Государства. Театр и музыка.	<p><i>Искусство периода образования государства.</i> Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля.</p> <p><i>Искусство периода утверждения государственности.</i> «Москва - третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры.</p> <p><i>Искусство периода утверждения государственности.</i> «Москва-третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова)</p> <p><i>Возникновение профессионального театра.</i> Народное творчество, праздники и обрядовые действия истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество</p>	2

				Симеона Полоцкого. <i>Музыкальная культура</i> . Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения.	
<p align="center">Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока (5 часов)</p> <p><i>Личностные:</i> развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства</p>					
23	27.02		Искусство Индии	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Ступа—один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайты) как культовые сооружения (на примере чайты в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества).</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие.</p> <p><i>Музыка и театр.</i> Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.</p>	1
24	06.03		Искусство Китая	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси).</p>	1

25	13.03		Искусство Страны восходящего солнца	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства).</p> <p><i>Садово-парковое искусство.</i> Истоки и разнообразие типов японского сада. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Цветная гравюра на дереве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение</p>	1
26-27	20.03 03.04		Искусство исламских стран	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).</p> <p><i>Особенности изобразительного искусства.</i> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия.</p> <p><i>Литература и музыка.</i> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама. Рубаи Омара Хайяма.</p>	2
<p align="center">Раздел 5. Художественная культура Возрождения (7 часов)</p> <p><i>Личностные:</i> гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности</p> <p><i>Метапредметные:</i> выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.</p> <p><i>Предметные:</i> различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла</p>					
28	10.04		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	<p><i>Джотто</i> — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто.</p> <p><i>Живопись Раннего Возрождения.</i> Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и</p>	1

				<p>определение основных задач художника. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро дела Франчески.</p> <p><i>В мире образов Боттичелли.</i> Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов.</p> <p><i>Скульптурные шедевры Донателло.</i> Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.</p>	
29	17.04		Архитектура итальянского Возрождения	<p><i>Флорентийское чудо Брунеллески.</i> Собор Санта-Мария дель Фьоре— архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).</p> <p><i>Великие архитекторы эпохи Возрождения.</i> Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения;</p>	1
30	24.04		Титаны Высокого Возрождения	<p>Художественные принципы Высокого Возрождения.</p> <p><i>Художественный мир Леонардо да Винчи.</i> Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства).</p> <p><i>Бунтующий гений Микеланджело.</i> Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело— архитектор</p> <p><i>Рафаэль— «первый среди великих».</i> Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль— певец женской</p>	1

				красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений)	
31	08.05		Мастера Венецианской живописи	<p><i>Творчество Беллини и Джорджоне.</i> Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца).</p> <p><i>Художественный мир Тициана.</i> Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи (на примере шедевров живописи).</p> <p><i>Творчество Веронезе и Тинторетто.</i> Веронезе— певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера</p>	1
32	15.05		Искусство Северного Возрождения	<p><i>Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</i> Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.</p> <p><i>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</i> Братья ванн Эйк—основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев</p>	1
33	15.05		Искусство Северного Возрождения	<p><i>В мире фантасмагорий Босха.</i> Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на</p>	1

				<p>примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля.</i> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. <i>Творчество Дюрера.</i> Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).</p>	
34	22.05		Музыка и театр эпохи Возрождения	<p><i>Музыкальная культура.</i> Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. <i>Итальянская комедия дель-арте.</i> История возникновения и дальнейшее развитие ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы комедии дель-арте. <i>Театр Шекспира.</i> Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Выдающийся драматический и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус». Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра</p>	1

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ пп	Структура УМК	Название	Автор	Год издания
1	Примерная программа, рекомендованная Министерством образования РФ	Примерная рабочая программа Искусство 10-11 классы. Для общеобразовательных учреждений	Данилова Г.И.	Москва «Дрофа» 2017
2	Учебник	Искусство. 10 класс. Учебник. .	Данилова Г. И. Данилова Г.И.	Москва «Дроф» 2017
3	Учебно - методические пособия	Методическое пособие к линии учебников «Искусство», 10-11 класс	Данилова Г.И.	Москва «Дроф» 2017
4	Учебно-наглядные издания (атлас, альбом)	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Третьяковская галерея, CD-ROM DVD коллекция BBC Программно-методический комплекс «Азбука искусства»		М.: Просвещение, 2010 2009
5	Учебно-практические издания (сборник контрольных заданий, сборник задач, упражнений, тестов)	Энциклопедии: 1. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. 2. История мировой культуры. Справочник школьника. 3. 1000 великих художников. ООО «Бизнессофт» Россия, 2005. 4. Музеи мира, Москва, 2012		Минск, 1996 Москва, 1996 2005 2012
6	Рабочая тетрадь на печатной основе			
7	Цифровые образовательные ресурсы	Фотопрогулка по городам майя и ацтеков — http://methodsunduchok.ucoz.ru Археологический музей Гераклиона — http://www.ancient-greece.org/museum/museum-iracilion.html Афинский Акрополь — http://video.yandex.ru Колизей — www.the-colloseum.net Музыкальная культура Античности — http://orpheusmusic.ru Романская и готическая скульптура — http://thais.it Средневековая музыка — http://medmus.ru Русское деревянное зодчество — http://www.bibliotekar.ru История театра в России —		

		http://teatrlib.ru Из истории индийской миниатюры — http://laxmi.ru Китайская живопись — http://ancient-chinese-painting.narod.ru Музей нэцке в Киото — http://www.netsukekan.jp Искусство исламского мира — http://www.mirasky.hl.ru/isl.htm Искусство Возрождения — http://www.learner.org/interactives/renaissance/ Галерея живописи — http://smallbay.ru Эпоха Возрождения: культура, традиции, искусство —h Египетский музей — www://gorodkair.ru/iskusstvo-kaira/2.html Малые голландцы (Эрмитаж) — http://www.mholland.ucoz.ru/ Музыка барокко — http://www.baroquemusic.org/ Русская живопись — http://artsait.ru Музыка. Жанры и стили классической музыки — http://www.muzzal.ru/ Импрессионизм — http://www.impressionism.ru/ Московский модерн — http://www.mosmodern.narod.ru/ ttp://moikompas.ru/
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ

10 КЛАСС

1. Египетские мотивы в европейской и отечественной архитектуре.
2. Элементы древнегреческой ордерной системы в современной архитектуре.
3. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств.
4. Творчество Андрея Рублева в контексте нашего времени.
5. В чем уникальность каменного шатрового зодчества Древней Руси?
6. Стилиевые особенности традиционной японской и китайской архитектуры.
7. Мотивы и образы мусульманской культуры в европейском (русском) искусстве.
8. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения.

11 КЛАСС

1. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни.
2. Рок и судьба в жизни героев Рембрандта и Шекспира.
3. Классицизм в истории мирового искусства.
4. Идеалы эпохи Наполеона и их отражение в творчестве Бетховена.
5. Исторические картины Сурикова: иллюстрации, достоверные реконструкции или художественные интерпретации исторических событий?
6. Художественные искания импрессионистов (на примере творчества известных мастеров).
7. «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина.
8. Влияние джаза на развитие музыки нашего времени.

Как написать сочинение – эссе.

Эссе (от лат. *exagium* - взвешивание; фр. *essai* – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.)
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезность. Прочность. Красота»?
4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив,ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Каково ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.
5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Алгоритм работы в группе.

1. Прочтите вопрос.
2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.
3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
4. Определите время самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа с литературой.
6. Обмен полученной информацией.
7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.
9. Самооценка каждого участника группы

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования
рабочей программы)
по учебному предмету _____
(название по учебному плану)
в ____10____ классе
за ____20____-20____ учебный год

№ урока (ков) по КТП	Дата(ы) по КТП	Дата(ы) фактиче ского проведе ния	Тема(ы)	Кол-во часов на заданную тему		Причина корректиров ки	Способ корректиро вки
				по плану	по факту		

Учитель – предметник _____