

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ростовской области  
«Донской Императора Александра III казачий кадетский корпус»

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
кадетского корпуса  
по воспитательной работе  
A.A. Захарченко  
«28» 08 2025



**УТВЕРЖДАЮ**  
директор  
кадетского корпуса  
А.А. Рембайло

Приказ от 28.08.2025г. №136/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОР «АЛЕКСАНДРОВЦЫ»**

**художественная**  
**направленность**

**возраст обучающихся: 5-8 классы**

**2025-2026  
учебный год**

Педагог-разработчик программы: Полудина Т.Г.

Рассмотрено и одобрено на заседании  
на заседании МО педагогов  
дополнительного образования  
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Руководитель МО  
Засек Е.Д. Семёнова  
(подпись) (расшифровка)

г. Новочеркасск – 2025 г

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные правовые документы**

Основанием для разработки рабочей программы дополнительного образования Вокально-хоровой студия «Александровцы» ГБОУ РО «Донской Императора Александра III казачий кадетский корпус» (далее – Корпус) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», часть 9, статья 54
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Устав Корпуса

Направленность программы дополнительного образования Вокально-хоровой студия «Александровцы»: **художественная**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**- Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

**- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;

• она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

• содержание программы «Александровцы» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

• программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

**Актуальность:** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

## **Новизна программы.**

Реализация программы и занятия хоровым пением в Корпусе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

**- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: в вокально-хоровой студии «Александровцы» занимаются учащиеся 10-14 лет.

Содержание программы на год обучения предполагается реализовать в объеме 297 часов. В неделю – 9 часов.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

На весь год обучения в студии занимаются дети **10-14 лет – 5-8 классы**. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, пение двухголосья, каноном. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. На данном этапе обучения продолжают более способные учащиеся. Поют ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Ребята выступают в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (заний) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

## Цель и задачи программы

## **Цели программы:**

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

## **Задачи:**

### **образовательные:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле;

### **развивающие:**

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

### **воспитательные:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

## **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, нали-

чия базовых знаний вокала.

- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор обучающихся.
- на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

### **Кадровое обеспечение:**

Учитель музыки, руководитель вокально-хоровой студии «Александровцы», реализует данную программу владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Прошла многие курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников. Принимала участие в конкурсах педагогического мастерства, как педагог вокально-хоровой студии.

Воспитанники за период работы педагога принимали участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах художественной самодеятельности «Таланты без границ» разного уровня (школьного, муниципального, областного), за что были награждены дипломами, грамотами лауреатов 1, 2, 3 степени. Постоянно в студии «Александровцы» дети повышают уровень мастерства и знаний в хоровом и вокальном творчестве

**- Адресат программы:** программа рассчитана на кадетов 10 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, КВН-ом, пением, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

**- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 297 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 или 5 часов в неделю (2 группы).

**- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

## **Основные формы и методы.**

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем и высоком регистре (от фа до соль).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

**А также применяю такие методы работы как:**

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

### **Формы работы:**

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

### **Формы занятий:**

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

**Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2**  
года.

### **Режим занятий:**

- в группах общей подготовки — не более 3 часов

## **П. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

***- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативность:***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У кадет обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и края. В результате освоения

содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края и казачества.

**Метапредметными результатами являются:**

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения - МР6;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- бескорыстная помощь своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- принятие и освоение традиций, ценностей, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;

- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильной оценки происходящих событий;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*** выступление на корпусных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в корпусных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений:***

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На конец учебного года основными показателями выполнения требований программы по дополнительному обучению являются:

- стабильность состава обучающихся, посещаемость ими учебно- воспитательных занятий;
- стабильное развитие общей культурной, эстетической подготовки обучающихся;
- уровень освоения основ техники пения;
- уровень освоения основ знаний в области музыкальной и вокальной культуры, а также овладения теоретическими основами пения и навыков самоконтроля.

Педагог должен регулярно следить за успеваемостью своих воспитанников по общеобразовательным предметам, поддерживать контакт с родителями, учителями-предметниками и классными руководителями, воспитателями. По окончании годичного цикла обучающиеся должны выполнить требования вокальной подготовки согласно программных требований.

### **Содержание программы старшего хора**

#### **Вокально-хоровые навыки**

##### **1. Певческая установка**

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

##### **2. Работа над дыханием**

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

##### **3. Работа над звуком**

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением «легато». Нон легато и стаккато. Крешендо и диминуэндо на выдержанном звуке. Выравнивание и укрепление диапазона.

Сопрано ДО1 – СОЛЬ2

Альты ФА мал(СОЛЬ мал.) – МИ2

Бережно относиться к голосам мальчиков при наступлении мутационного периода.

##### **4. Работа над дикцией, звукообразованием**

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

## **5. Вокальные упражнения**

Акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

### **Ансамбль и строй**

#### **1. Работа над текстом и партиями**

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм. Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

#### **2. Работа над строем и ансамблем**

Более сложное двухголосие «а капелла» и с сопровождением. Стойное пение 2,3,4-голосия. Тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (в последнем случае хор является аккомпанементом). Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

#### **3. Упражнения на развитие ладового чувства и строя**

Все упражнения, указанные в младшем хоре, усложняя элементы двухголосия, сольфеджирование партий без поддержки инструмента всем хором и по одному. Пение трех и четырехголосных аккордов, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

### **Работа над исполнением музыкального произведения**

#### **1. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания**

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

#### **2. Исполнение**

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метра -ритмических и динамических элементов.

### **Зачётные требования**

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;

- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

### **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях.

*Народная в том числе и казачья песня.* Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

*Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика.* Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

*Практические занятия:* Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*Практические занятия:* Показ упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

### **Пение импровизаций**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

*Практические занятия:* Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен.

### **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

*Практические занятия:* небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- = Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 1.Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня
  - 2.Викторины по типу: «Веселые нотки», «День музыки», «Композиторы мира и России».
  - 3.Участие команды КВН в товарищеских играх школ города.
  - 4.Культурные мероприятия корпуса, города, между кадетскими корпусами. Участия в смотрах конкурсах (по плану города) проводится два раза в год: вначале учебного года (ноябрь) и в конце учебного года (апрель).
- Рекомендуемый режим занятий: понедельник, вторник, среда по 3 часа. Всего – 6 часов в неделю.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;  
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;  
концертную деятельность.

### ***Формы подведения итогов* (механизмы оценивания результатов)**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Работа над исполнением музыкального произведения**

### **1. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания**

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

### **2. Исполнение**

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро -ритмических и динамических элементов.

## **Зачётные требования**

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

## **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях.

*Народная песня.* Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

*Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика.* Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

*Практические занятия:* Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

## **Пение учебно-тренировочного материала**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*Практические занятия:* Показ упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

## **Пение импровизаций**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

**Практические занятия:** Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен.

### **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

**Практические занятия:** небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

### ***Условия достижения наилучшего результата:***

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### ***Условия реализации программы:***

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Импровизированная сцена;
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### ***Организационно-воспитательные мероприятия:***

Личностное развитие детей - одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Высокий профессионализм педагога способствует формированию у ребенка способности выстраивать свою жизнь в границах достойной жизни достойного человека. Специфика воспитательной работы в кадетском корпусе состоит в том, что педагог дополнительного образования может проводить ее во время учебно-воспитательных и смотрах, конкурсах художественной самодеятельности в кадетском корпусе, в городе и среди кадетских корпусов.

Воспитательные средства: - личный пример и педагогическое мастерство педагога;

- высокая организация учебно-воспитательного процесса;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив; - система морального стимулирования;
- наставничество старших. Основные организационно-воспитательные мероприятия:
  - беседы с обучающимися (об истории музыки, истории творчества наших земляков, фольклорного творчества донского казачества и т.д.);
  - анкетирование обучающихся и родителей;
  - встречи с выдающимися артистами;
  - посещение музыкальных мероприятий, праздников и конкурсов корпусного, районного, городского и региональных уровней;
  - регулярное подведение итогов смотров художественной самодеятельности обучающихся.

На культурно-воспитательном этапе подготовки юных вокалистов основные задачи и преимущественная направленность учебно- воспитательного процесса следующие:

1. привлечение максимально возможного количества детей и подростков к систематическим занятиям хора;
2. утверждение культурного образа жизни;
3. всестороннее гармоническое развитие музыкальных способностей;
4. овладение основами хорового пения и фольклора донского казачества;
5. отбор способных к занятиям музыкой и пением детей.

### *Диагностические материалы:*

- **Формы аттестации/контроля:**
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ концертов на общекадетских мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные номера, оригинальные подходы к исполнению песен, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общегородских мероприятиях и в районных конкурсах.

### *Дидактические материалы:*

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

### **Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школьяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

### **Основной песенный репертуар**

- Гимн России
- Гимн Войска Донского
- Гимн ДКК
- Отче наш
- Спаси, Господи

### **Казачьи песни:**

- Грязнул внезапно гром над Москвою
- Взвейтесь, соколы , орлами
- Пчёлочка златая
- Любо, братцы, любо
- Много лет Войску Донскому
- Под Новочеркасском

### **Кадетские песни**

- Кадетский марш
- Наш полк.
- Кадет принимает присягу

### **Военные песни:**

- Прощание Славянки
- Под Новочеркасском
- О. Газманов Офицеры
- Покрасс Казаки в Берлине
- Новиков Дороги
- Блантер Катюша
- Д. Тухманов День Победы
- М. Ножкин Последний бой
- И. Матвиенко Комбат