

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К. Г. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)»

ЦЕННОСТИ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Возраст обучающихся: 13–15 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Разработчики:

Миронов А. С., доктор философских наук, доцент;
Юлина Г. Н., кандидат педагогических наук, доцент

Москва
2025

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
1. Общие положения	10
2. Учебно-тематический план	12
3. Содержание программы	15
4. Методы обучения	26
5. Оценочные материалы	30
6. Список используемых источников.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности героического эпоса» имеет социально-гуманитарную направленность с общекультурным уровнем освоения.

ДООП разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 08.08.2024);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

✓ План мероприятий по реализации в 2021—2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Содержание

✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности героического эпоса» (далее — ДООП) ориентирована на формирование духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей, интереса и бережного отношения к памятным, героическим событиям отечественной истории, на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Актуальность

ДООП позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности обучающегося в современном обществе, уделив особое внимание духовно-нравственному воспитанию, а именно формированию ценностной ориентации подрастающего поколения на традиционные российские ценности, согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

В настоящее время подрастающее поколение остро нуждается в воспитании патриотических чувств, в умении истинно любить свою Родину, свой народ, родную Землю. Этому способствует знание отечественной истории. «Живите так, чтобы свеча нашего дела не погасла и Русь жила бы и расцветала» (Владимир Мономах). Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться

к традициям, старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противовеса распространившимся псевдоценностям массовой культуры. Русская история богата яркими событиями, воспетыми в летописях, легендах, былинах. Былины являются тем самым элементом устного народного творчества, по которому можно судить о значении фольклора в жизни народности и нации. Былинный эпос воплотил в себе кодекс героического поведения русского народа, явил образец для подражания на влекущей силе примера.

Настоящая программа помогает поддерживать интерес обучающихся к богатому наследию культуры России, способствует развитию познавательных способностей обучающихся, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважению к предкам, защищавшим Русь от врагов, интерес к самобытной русской культуре. Важно, на наш взгляд, что программа рассчитана на работу с подростками, которые очень чувствительны к формализму и неискренности, с одной стороны, и готовы активно реагировать на новое, яркое и динамичное — с другой стороны. Поэтому программа реализуется в интерактивном формате с включением элементов игровой деятельности, что позволит раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого обучающегося, и создает условия для их успешной социализации.

Новизна программы

Новое время требует от школы такого содержания, форм и методов обучения и воспитания, которые соответствуют современным социально-педагогическим реалиям, и более активного внедрения деятельностного подхода. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание должно реализовываться через нестандартные формы обучения и воспитания, через активное вовлечение обучающихся в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через улучшение школьного климата, развитие самоуправления. Следуя этому можно достигнуть запланированных результатов и успехов в данном воспитательном направлении. В основе воспитания, а тем более патриотического, лежит, прежде всего, воспитание чувств. Источником чувств чаще всего является пережитая эмоция, поэтому целенаправленно созданная ситуация, когда ребенок переживает гордость за свою семью, коллектив, «малую» Родину, свою страну; переживает совместный успех в достижении коллектива, станет естественной средой патриотического воспитания. Для этого он должен чувствовать себя членом семьи, коллектива, страны.

Акцент в знакомстве с русской историей делается на изучении древнерусской культуры, былин о богатырях, их подвигах, быте. Использование русского героического эпоса для формирования у обучающихся интереса к истории России лежит в основе всей другой работы, связанной с решением поставленной задачи. Этнографические факты

и результаты ценностного анализа русских эпических песен (былин) свидетельствуют: обычай сказывать былины был народной педагогической и психотерапевтической культурной практикой, преимущественно семейной, как трудовой, так и досуговой. В этой связи можно утверждать, что былинный материал имеет высокий потенциал для решения задач гражданско-патриотического воспитания.

Особенностью предлагаемой ДООП является использование инновационного метода обучения — погружения в эпическую (былинную) ситуацию на основе игровой формы знакомства обучающихся с важными событиями истории Руси, ее героями, традициями, бытом. Это способствует развитию познавательных способностей обучающихся и воображения, формированию нравственности, любви к Отечеству, уважению к предкам. Эмоции и впечатления, полученные в процессе игры, становятся жизненным опытом, который преобразуется в знания, что в свою очередь стимулирует мотивацию обучающихся к изучению русской культуры, истории, традиций, так как к процессу усвоения материала добавляется его выразительная интерпретация.

Проблема: традиционные формы воспитания гражданина и патриота в современных условиях не всегда эффективны и требуют новых подходов.

Целевая аудитория программы — обучающиеся 8–9-х классов общеобразовательной школы в возрасте 13–15 лет, которые занимаются в системе дополнительного образования.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения программы — 8 месяцев по 2 академических часа в неделю — (одно двоянное занятие).

Общее количество учебных часов — 72 академических часа.

Цель: формирование у обучающихся ориентации на традиционные российские ценности, патриотических качеств, активной жизненной позиции и эмпатии на примере героев русского эпоса и эпосов других народов.

Задачи программы

Образовательные:

✓ познакомить обучающихся с различными былинами про богатырей, их подвигами, бытом;

✓ познакомить с древнерусской историей, культурой, традициями;

Развивающие:

✓ развивать самопознание и воспитывать у обучающихся уважение к себе, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи, родному краю, стране;

✓ способствовать развитию творческих способностей;

✓ развитие памяти, мышления и творческого воображения;

✓ развитие артистических способностей;

✓ развитие речи и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

✓ формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе, традиционным российским ценностям, ценностям отечественной и мировой культуры;

✓ активизировать умственную и развивающую творческую деятельность;

✓ формировать коммуникативные навыки при работе в команде;

✓ воспитание эстетического вкуса и коммуникативной культуры.

Условия реализации программы.

В процессе освоения программы планируется познакомить с основами древнерусской истории, традициями, культурой на основе русского героического эпоса и осуществить адаптацию обучающихся в коллективе.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для занятий необходима аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской, необходимым программным обеспечением для демонстрации презентаций и видеофильмов, с возможностью выхода в интернет.

Дидактические материалы — используются специально подобранные по теме литературные тексты из былинного творчества, видео, мультимедиа презентации (иллюстрации к былинам), раздаточный материал: карточки («доводы разума», «качества личности»), мешочек — «сердце богатыря» и др.

Форма организации деятельности обучающихся.

ДООП реализуется в форме регулярных занятий, на которых обучающиеся работают в команде.

В процессе занятий используются различные *формы проведения занятий*: игры, беседы, исследовательская работа, дискуссии, свободное общение, совместный просмотр фильмов и мультфильмов про богатырей с последующим обсуждением и т. д. Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающих нужное восприятие их обучающимися, ненавязчиво направлять их к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства — самосовершенствоваться.

Контроль результатов освоения ДООП заключается в подготовке и исполнении обучающимися отрывков из русских былин, тестировании.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. Развивая интерес обучающегося к истории, творчеству и русскому фольклору, педагог имеет возможность продемонстрировать связующие нити между прошлым и настоящим.

Кадровое обеспечение: педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющий опыт педагогической работы с подростками.

Ожидаемые результаты реализации программы

Приобретение обучающимися знаний по истории России и основам православной культуры; представления об этических нормах поведения в обществе и традиционных российских ценностях, правилах конструктивной групповой работы. Ценностное отношение обучающихся к Отечеству, к героическому прошлому России, к семье и её традициям, родной природе, культуре, труду, другим людям, своему здоровью и внутреннему миру. Опыт организации обучающимися совместной деятельности с другими обучающимися и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами работы в команде; организации коллективно-творческих дел на основе формирования патриотического самосознания.

Предметные результаты обучения — обучающиеся научатся:

- ✓ понимать содержание легенд и былин о русских богатырях, их быте, оружии, внешнем виде, подвигах и служении Отечеству;
- ✓ рассказывать о своих предках, их традициях, праздниках, быте;
- ✓ рассуждать о прочитанном;
- ✓ играть роль и произносить реплики выбранного героя из былины;
- ✓ овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения о возникновении Древней Руси, первых князьях; анализировать и интерпретировать произведения русского фольклора, используя сведения по истории;
- ✓ выразительно читать и анализировать сцены из изученного произведения.

Метапредметные результаты обучения.

Интеллектуальные — обучающиеся научатся:

- ✓ выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ✓ иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанные былины;
- ✓ проникать в мотивы поведения героев былин;
- ✓ придумывать новые сюжеты на русско-народную тематику с различными элементами.

Коммуникативные — обучающиеся научатся:

- ✓ организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками — определять цели, распределять функции и роли участников;
- ✓ работать в группе — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- ✓ координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- ✓ аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные — обучающиеся научатся:

- ✓ работать с информацией — поиск, запись, восприятие;
 - ✓ применять правила и пользоваться правилами и освоенными закономерностями;
 - ✓ формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации;
 - ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
 - ✓ планировать, корректировать, оценивать свои действия;
 - ✓ выдвигать гипотезы решения проблемы и понимать предполагаемый результат;
 - ✓ планировать и осуществлять решение творческих задач.
- Личностные** — у учащихся будут сформированы:
- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
 - ✓ способности активно побуждать себя к практическим действиям;
 - ✓ способность адекватно оценивать себя реальными достижениями.

- ✓ активизировать умственную и развивающую творческую деятельность;
- ✓ формировать коммуникативные навыки при работе в команде;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры, умения работать в команде.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Общие положения

Содержание

✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности героического эпоса» (далее — ДООП) ориентирована на формирование общечеловеческих культурных и гражданско-патриотических ценностей, интереса и бережного отношения к памятным, героическим событиям отечественной истории, на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Цель: формирование у обучающихся ориентации на традиционные российские ценности, патриотических качеств, активной жизненной позиции и эмпатии на примере героев русского эпоса и эпосов других народов.

Задачи программы

Образовательные:

- ✓ познакомить обучающихся с былинами про богатырей, их подвигами, пониманием общечеловеческих ценностей;
- ✓ познакомить с отдельными эпизодами древнерусской истории, культурой, традициями.

Развивающие:

- ✓ развивать самопознание и воспитывать у обучающихся уважение к себе, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи, родному краю, стране;
- ✓ способствовать развитию творческих способностей;
- ✓ развитие памяти, мышления и творческого воображения;
- ✓ развитие артистических способностей;
- ✓ развитие речи и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- ✓ формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе, традиционным российским ценностям, ценностям отечественной и мировой культуры;

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Модуль 1.		36	36	фронтальный, групповой, индивидуальный
1.1.	Доблесть. Богатыри на распутье.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.2.	Почести. Плохой прием у князя Владимира	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.3.	Слава. Попович против Змиевича.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.4.	Великая слава. Кто сразил Тугарина?	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.5.	Святыня. Заповедь Ильи Муромца.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.6.	Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.7.	Богатство. Выкуп за Соловья.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.8.	Гнев из-за бесчестия. Осмеяние вместо награды.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.9.	Гнев из-за бесславия. Алеша Попович бросает нож.	-	2	2	групповой, индивидуальный

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.10.	Богатырское сердце. Разбойничье золото.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.11.	Сила. Илья находит Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.12.	Слава. Душа Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.13.	Сила. Дух Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.14.	Слава. Боярский сынок.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.15.	Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.16.	Молитва.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.17.	Призвание. Царская награда.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.18.	Контроль	-	2	2	фронтальный
2.	Модуль 2.		36	36	фронтальный, групповой, индивидуальный
2.1.	Талант. Вавило и царь Собака.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.2.	Талант. Садок на распутье.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.3.	Сила. Садко у Морского царя.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.4.	Гнев. Месть Васьки Буслаева.	-	2	2	групповой, индивидуальный

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
2.5.	Сострадание. Васька на Святой земле.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.6.	Сострадание. Вольга и Микула.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.7.	Слава. Волх Всеславович.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.8.	Слава. Михайла Потык.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.9.	Стойкость. Добрыня и Маринка	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.10.	Слава. Добрыня и Змея.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.11.	Святыня. Добрыня и Забава.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.12.	Любовь. Добрыня и Настасья	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.13.	Сострадание. Добрыня и Алеша	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.14.	Слава. Алеша Попович и Алена.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.15.	Служение. Илья на свободе.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.16.	Илья и Калин-царь	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.17.	Молитва. Камское побоище.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.18.	Контроль.	-	2	2	фронтальный
	ИТОГО:	-	72	72	

3. Содержание программы

Занятие 1.1. Доблесть. Богатыри на распутье.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания силы (и вообще любого таланта, данного человеку свыше).

Первое понимание условно «языческое» — моя сила, мой талант — это мой личный актив, с его помощи я добьюсь счастья: славы, почестей (наград, трофеев, знаков внимания), а может быть, и власти.

Второе понимание: — моя сила, мой талант — это дар свыше, который я должен бескорыстно передаривать другим, мой талант призывает меня к миссии служения Божьей правде, Отечеству (народным святыням) и страдающим (ближним).

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта и смысла человеческой жизни.

Занятие 1.2. Почести. Плохой прием у князя Владимира

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания чести.

Первое понимание чести — условно «языческое», гедонистическое: моя личная честь — это мой рейтинг в кругу других, моя цена как личности, с которой все обязаны считаться. Эта цена складывается из статуса моей семьи и моих личных достижений (наград, трофеев, знаков внимания, чинов и полномочий). Я лучше умру, чем стану жить в унижении, не обладая личной честью. Я готов умереть, лишь бы сберечь личную честь, не позволяя никому меня бесчестить, то есть принижать мое достоинство, унижать, сомневаться в моих достижениях, лишать меня ценного имущества.

Второе понимание чести: моя честь — это то, что я почитаю выше собственной жизни: Бог, народные святыни (Отечество) и страдающие люди. Если я готов рисковать жизнью ради защиты страдающего существа или святыни, значит я имею честь. Если не существует ничего, что я ценю выше собственной жизни, значит я — бесчестен. Достоинство человека, его цена приравнивается к цене того, ради чего он готов рисковать своей жизнью, своим личным достоинством, своим имуществом и полномочиями, и даже своей славой.

Для русского эпического сознания и в целом для русской культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 1.3. Слава. Попович против змиевича.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — это добрая молва обо мне, это удивительные истории, которые рассказывают про меня даже после моей смерти; это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему имени. Слава,

в отличие от личной чести, — не материальна, она измеряется памятью, а не золотом, подарками, почестями.

Второе понимание славы: не так важно, что скажут лично обо мне. Настоящая слава — это слава Божия: совокупность бескорыстных подвигов, совершенных разными людьми не ради личной славы, но — ради ближних, во исполнение Божьих заповедей.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 1.4. Великая слава. Кто сразил Тугарина?

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить понимание двух противоположных представлений о славе.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя личная слава — это молва, это удивительные истории, которые рассказывают обо мне. Это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему прославленному имени.

Второе понимание славы: выше личной славы — слава моего Бога. Это удивительные истории о чудесах, которые совершил Бог ради людей и руками людей, соблюдающих его заповеди. Это набор свершений, которые Божьи люди совершили бескорыстно, только ради Бога, повелевшего любить и сострадать.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 1.5. Святыня. Заповедь Ильи Муромца

Цель. Святыня — высшая ценность, для защиты которой можно пожертвовать своими интересами и даже жизнью. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания святыни.

Первое понимание святыни — условно «языческое»: моя святыня — это мои личные принципы и высокие стандарты поведения, не доступные большинству людей, в том числе особенно строгие запреты и ограничения, которые я должен соблюсти любой ценой, чтобы сохранить честь и не пережить позора;

Второе понимание святыни: моя святыня — это мой Бог и мой ближний (Божьи установления и страдающие люди), которых я люблю всем сердцем настолько, что готов ради них жертвовать жизнью.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.6. Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить восприятие двух противоположных концептов силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — мой личный «актив» для достижения власти и почитания среди людей.

Второе понимание силы: моя сила — «заёмная» у Бога, я получил ее даром от Бога и должен применять ее бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде личной славы, благополучия, счастья

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры второе понимание святыни.

Занятие 1.7. Богатство. Выкуп за Соловья

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания ценности силы (таланта), которой обладает герой.

Первое понимание силы — условно «языческое», гедонистическое: моя сила (талант) — личный «актив» и конкурентное преимущество для достижения счастья (благополучия).

Второе понимание силы: моя сила — «заёмная» у Бога, я получил ее даром и потому должен применять бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде богатства.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы (таланта) человека.

Занятие 1.8. Гнев из-за бесчестия. Осмеяние вместо награды.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины раскрыть специфику характерного для русского эпоса представления о богатырской чести, а также о богатырском гневе как реакции на недостаток чествования.

Первое понимание чести, условно «языческое», гедонистическое: моя честь — это то, насколько высоко меня ценят люди. Несправедливо, если вместо награды за подвиг меня недооценивают, то есть бесчестят. Нормальная реакция героя на любую попытку личного бесчестия — гнев.

Второе понимание чести: моя честь — это то, насколько высоко я ценю то, что считаю достойным почитания (мои святыни). Несправедливо, если святыни вместо почитания подвергаются бесчестию, позору. Нормальная реакция героя на бесчестие святыни — гнев.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести и праведного гнева, вызванного бесчестием.

Занятие 1.9. Гнев из-за беславия. Алеша Попович бросает нож.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое», эгоцентристское, индивидуалистское: моя добрая слава — то, что будут рассказывать про меня даже после моей смерти;

любой ценой надо избежать беславия, я накажу любого за попытку обесславить меня! Нормальной реакцией героя на любую попытку личного беславия является - гнев.

Второе понимание славы: наша общая добрая слава — то, что будут рассказывать про русское богатырство даже после моей смерти; любой ценой надо избежать беславия русского богатырства! Нормальной реакцией героя на любую попытку нанести ущерб коллективной репутации русских богатырей — гнев.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.10. Богатырское сердце. Разбойничье золото.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать доминирование страдающего человека (ближнего) в системе ценностей русского героического эпоса по отношению к ценности личной славы, понимаемой как молва о подвигах героя и его репутация, и ценности власти.

Отношение 1: страдающий человек и личная слава. Помощь ближнему есть подвиг во славу Божию. Для русского эпического героя слава Божия, является намного большей ценностью по сравнению с личной славой. Как правило, подвиги, совершенные с риском для жизни в интересах страдающего человека, не приносят выгоды самому герою. Однако молва о таких подвигах распространяется очень быстро именно в силу бескорыстной мотивации. Эта молва есть «слава Божия» — потому что именно соблюдение Божьей заповеди («возлюби ближнего как самого себя») побуждает героя помогать страдающему существу.

Отношение 2: страдающий человек и власть. Приоритет законной власти в системе ценностей русского эпического героя очень высок. Однако иногда случается, что из-за временных нестроений во власти богатырю приходится выбирать между служением законной власти и служением страдающему человеку. Наилучшим властителем для русских героев является тот, кто не требует от своих богатырей во имя законной власти причинять страдания ближним.

Занятие 1.11. Сила. Илья находит Святогора.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание силы: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 1.12. Слава. Душа Святогора

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — молва о моих победах, о подвигах, мною совершенных для прославления моего имени.

Второе понимание славы: слава Божия — молва о подвигах, совершаемых бескорыстно для ближнего - ради Христа.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святых.

Занятие 1.13. Сила. Дух Святогора

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святых.

Занятие 1.14. Слава. Боярский сынок.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — то, что рассказывают о моих победах и достижениях.

Второе понимание славы: моя слава — то, что рассказывают о победах моего народа, всего русского богатырства.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святых.

Занятие 1.15. Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать характерное для русской культуры понимание смелости как сострадания и праведного гнева, вызванного поруганием святых.

Первое понимание смелости — условно «языческое»: смелость — побуждающая к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная осознанием своего превосходства в силе.

Второе понимание смелости: смелость — побуждающий к напору, дерзновению и натиску праведный гнев, вызванный поруганием святых или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святых.

Занятие 1.16. Молитва.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать высокую ценность, действенность молитвы за ближнего.

Вспомнить и проанализировать добрые дела и дурные поступки, которые совершил богатырь. Оценить, может ли благодарная молитва Богу людей, кому богатырь пришёл на выручку, кого он спас, помочь ему в трудной жизненной ситуации.

Занятие 1.17. Призвание. Царская награда.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — средство моего обогащения и прославления.

Второе понимание силы: моя сила — средство прославления Бога и защиты ближних.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 1.18. Контроль

Цель. Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

✓ отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатырства;

✓ отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святых);

✓ отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть — в пользу понимания силы как призвания к служению.

Занятие 2.1. Талант. Вавило и царь Собака.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины выявить два противоположных понимания таланта (дара).

Первое понимание — условно «языческое»: мой талант — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: мой талант дан для служения Богу и ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта.

Занятие 2.2. Талант. Садко на распутье.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания таланта (дара).

Первое понимание условно «языческое»: мой талант — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: мой талант дан для служения Богу и ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта.

Занятие 2.3. Сила. Садко у Морского царя.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.4. Гнев. Мечь Васьки Буслаева.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания гнева, ярости.

Первое понимание смелости — условно «языческое»: гнев — побуждающая к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная личным бесславием или бесчестьем.

Второе понимание смелости: праведный гнев — побуждающий к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная поруганием святыни или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание праведного гнева.

Занятие 2.5. Сострадание. Васька на Святой земле.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя слава обеспечивается моим превосходством над другими людьми и смелым преступлением законов, которые писаны для «простых смертных», но не для меня.

Второе понимание: подлинная слава распространяется о подвигах сострадания, а преступлением законов славу не добыть.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.6. Сострадание. Вольга и Микула.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной чести и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии сострадания ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.7. Слава. Волх Всеславович.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: слава — это молва о моих великих свершениях, богатой добыче.

Второе понимание: слава — это молва о подвигах всего русского богатства как сообщества тех, кто служит Богу, ближним и Отечеству.

Для русской культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.8. Честь. Михайла Потык.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена» моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус моей жены.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, оберегаемых) объектов, включая честь моего государя, народных святынь.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.9. Стойкость. Добрыня и Маринка.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить восприятие концепта воли.

Первое понимание — условно «языческое»: воля — это готовность и способность удовлетворять свои помыслы, похоти и излишества.

Второе понимание: моя воля — это способность сопротивляться злу, дурным помыслам и желаниям, греховным страстям, отрицательному духовному влиянию.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание воли.

Занятие 2.10. Слава. Добрыня и Змея.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: слава — это молва о моих великих свершениях, богатой добыче.

Второе понимание: слава — это молва о подвигах всего русского богатырства как сообщества тех, кто служит Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.11. Святыня. Добрыня и Забава.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена» моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус влюбленной в меня женщины.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, оберегаемых) объектов, включая честь женщины, честь законного брака.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.12. Любовь. Добрыня и Настасья

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания любви между мужчиной и женщиной.

Первое понимание — условно «языческое»: любить — страстно желать обладания любимым человеком и делать ему добро «в обмен» на физическую близость; защищать его как ценную собственность, не зависимо от того, приносит ли это страдания влюбленному.

Второе понимание: любить — желать добра любимому человеку и делать ему добро не в обмен на близость, но, если понадобится, даже в ущерб собственным интересам; защищать его в любой ситуации, вне зависимости от возможности переживать физическую близость.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание любви.

Занятие 2.13. Сострадание. Добрыня и Алеша

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести и бесчестия.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена» моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус супруги. Попытка соблазнить, отнять у меня супругу есть попытка лишить меня ценного имущества, то есть бесчестие, которое должно быть отмщено, смыто кровью.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, оберегаемых) объектов, включая честь женщины, честь законного брака. Попытка соблазнить, отнять у меня супругу есть попытка осквернения святыни законного брака, то есть беззаконие перед Богом, за которое накажет Бог. Я же должен противиться поруганию святынь, но не могу казнить беззаконника, если преступление все же совершено вопреки моим усилиям.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести и бесчестия.

Занятие 2.14. Слава. Алеша Попович и Алена.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — молва о моих победах, о поразительных поступках, совершенных для того, чтобы моим непревзойденным способностям удивлялись и запомнили мое имя.

Второе понимание славы: слава Божия — молва об удивительных поступках, совершаемых бескорыстно для страдающего человека — ради Христа.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.15. Служение. Илья на свободе.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.16. Честь. Илья и Калин-царь.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.17. Молитва. Камское побоище.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.18. Контроль.

Цель. Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

- ✓ отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатырства;
- ✓ отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святынь, ценностей);
- ✓ отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть — в пользу понимания силы как призвания к служению.

4. Методы обучения

Традиционные методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный — устное изложение, беседа, рассказ;
- ✓ наглядный — показ видео и мультимедийных материалов, мультфильмов, иллюстраций, наблюдение;

- ✓ практический — выполнение творческих работ и др.;
- ✓ игровой — воссоздаёт в игровой форме ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, формирование социального опыта, совершенствование навыков самоуправления поведением.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный — обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - ✓ репродуктивный — обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - ✓ частично-поисковый — участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - ✓ исследовательский — самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Методы организации деятельности обучающихся на занятиях:*
- ✓ фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
 - ✓ индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - ✓ групповой — организация работы в группах;
 - ✓ индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Метод погружения в эпическую ситуацию

Былина — устный жанр, былинная поэтика ориентирована на речевой контакт, на живое общение. Для реализации воспитательной функции русской былины формат аудиторной работы с его интерактивными возможностями представляется наиболее перспективным.

Форматы устного общения с обучающимися, позволяющие достичь воспитательного, ценностно-корректирующего и культурно-идентифицирующего эффекта, весьма востребованы. Опираясь на традицию, преподаватель может привлечь былинный материал прежде всего в части моделирования ситуаций ценностного выбора. Подобно эпическому певцу, он должен решить следующие задачи:

- 1) предложить обучающимся эпического двойника, похожего на слушателя по возрасту, социальному статусу и роду занятий;
- 2) погрузить обучающихся в эпическую ситуацию и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание герою;
- 3) показать дилемму: два варианта поступка, каждый из которых связан с взаимоисключающими ценностями;
- 4) не навязывая выбор и даже не подсказывая его, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, опасную привлекательность отрицаемой модели поведения. дать возможность сделать выбор;

5) развивая метафору, показать последствия выбора на примере эпического двойника. указать на причинно-следственную связь мотивирующей поступок ценности и последствий поступка.

Для погружения в эпическую ситуацию целесообразно использовать следующие средства, заимствуемые из арсенала эпического певца.

1. При первой встрече с обучающимися обратить их внимание на особенности былинных произведений:

а) образы в былинах — собирательные, они включают черты разных эпох, так как в былинах описаны события, которые могли происходить и тысячу, и сто лет назад, а могут происходить и сегодня, и в будущем;

б) былина не имеет ничего общего со сказкой, в былинах нет сказочных существ (русалок, Бабы-Яги, жар-птиц — за исключением человекообразных змей), нет волшебных предметов (ковров-самолетов, живой воды, волшебной палочки).

2. В начале занятия «переместить» оценочную позицию обучающегося из повседневной реальности в художественную:

а) «привязать» былинный топос к географии реального мира; указать на карте России район, где могли происходить события былины; поинтересоваться, у кого из обучающихся предки (родственники) происходят из этой местности;

б) дистанцироваться от сказочности, вымысла, фантазий;

в) поскольку эпическая ситуация ценностного выбора воспринимается обучающимся как актуальная, избегать излишне эмоциональной, театральной подачи былинного сюжета, а также шуточного тона, который будет уместен в конце занятия для «эвакуации» слушателей из былинной ситуации.

3. Руководствуясь принципом малособытийности былины, необходимо ограничить былинный материал, используемый в рамках одного занятия, только одной ситуацией ценностного выбора.

4. Погружая слушателей в ситуацию ценностного выбора, необходимо воздержаться от собственной оценки происходящего, в том числе от намеков и подсказок (за исключением образов-символов). «Умолчание» мотивирует слушателей полагаться только на свои силы, попытаться понять логику причинно-следственной связи поступка и последствия в былинном мире, развить в себе способность прогнозировать последствия поступка.

5. Мотивируя оценку поведения эпических героев обучающимися, нужно исходить из того, что в былинах оценивающая позиция героя находится «ниже» позиции сказителя и аудитории: слушатель имел возможность свободно оценивать поступки богатырей, сожалеть об этих поступках. Русские богатыри, в отличие от героев эпоса многих других народов мира, прежде всего восточных, не «защищены» статусом a priori оправдываемых первопредков или полубогов, которым прощается то, что не допускается в мире простых смертных.

Необходимо решительно отказаться от идеализации богатырей, от попыток объявить каждого из них воплощением справедливости и любви к Родине, оправдать их слабости и ошибки. Русский эпический герой не задан как идеал с самого начала своей «биографии», но — стремится к идеалу, и некоторые (как Илья Муромец, Василий Пьяница, Михайло Потык/Касьян) приходят к нему в конце жизни. Важно показать становление героической личности — через преодоление слабостей к преображению. Такой духовный опыт богатыря понятнее и ближе современному молодому человеку.

6. Важно не только пересказывать былинный сюжет, но и зачитывать (в идеале — пропевать, хотя бы речитативом) фрагменты эпической песни. Это позволит задействовать языковые художественные средства: яркую лексику, эпитеты и сравнения, порой неожиданные для современного слушателя и потому воспринимаемые как весьма сильные в эстетическом плане. Желательно способствовать запоминанию устойчивых эпических формул и общих мест, для этого предусмотрены мини-конкурсы («Кто сможет по-былинному рассказать, как богатырь собирается на битву?», «Как богатырь, проснувшись, обычно проводит утро на богатырской заставе?», «В какой последовательности поединщики обычно применяют разное оружие и как об этом поется?»)

7. Поскольку певец в конкретном акте исполнения былины буквально на ходу подбирал мотивы и варианты развития действия для «сборки» того варианта сюжета, который по его ощущению более всего подходит для данного слушателя, целесообразно использовать сводный текст былины, составленный из фрагментов вариантов, записанных от разных певцов. Это позволит отобрать для сводного текста наиболее удачные образы, лаконичные и емкие, избежать длиннот и повторов (уместных в ходе аутентичного исполнения былины, но не допустимых в темпоральном режиме урока), опустить стихи малопонятные современному слушателю. При этом сводный текст не должен содержать ни одного позднейшего авторского включения.

8. Для каждой эпической ситуации ценностного выбора целесообразно указать ключевые образы-символы, отражающих те или иные модели поведения героя. Например, образ-символ обручального кольца, опущенного в чашу с вином, связан с идеей супружеской верности Добрыни и его жены Настасьи (обманутая Настасья едва не выходит замуж за другого, но вдруг видит в своей чаше кольцо, опущенное туда неизвестным Добрыней, который вернулся после дальних странствий под видом скомороха). В былине о Дунае Ивановиче и другой Настасье, дочери короля Леховнского, обручальное кольцо становится целью для стрельбы из лука, причем состязание мужа и жены в меткости оборачивается для них трагедией.

9. Нужно использовать композиционные приемы, рассчитанные на обработку знаковой информации с задействованием как левого, так и правого полушария.

Для левополушарного восприятия хороши бинарные оппозиции (создание пар «герой-антипод героя», например: Илья Муромец и Василий Буслаев; Добрыня Никитич и Дунай Иванович), последовательности (Илья Муромец — атаман, Добрыня

Никитич — податаманье, Алеша Попович — есаул), рациональная логика причинно-следственной связи поступка и его последствия («разграбил — выпил — в тюрьму», «похвастался женой — захотят отобрать жену»).

Для правополушарного — нередкие в былинном мире размывание дихотомии и отмена бинарности (богатырь жалеет и спасает от смерти «Змею лютую»), (Илья Муромец оставляет многочисленным детям казненного Соловья разбойника награбленное им золото, чтобы дети не пошли просить подаяния), одновременность вместо последовательности — (Алеша Попович — побратим и друг Добрыни, но он же завидует Добрыне и хочет превзойти его), интуитивная логика причинно-следственных связей поступка и его последствия («грех грехом и окончится», «похвальное слово богатыря попутает»).

С учетом этих различий, при отборе былинных образов-символов и языковых образов целесообразно использовать знаковую информацию обоих видов. Например, левополушарный образ — кисточки на копьях: у атамана Ильи Муромца на копье три кисточки, у Добрыни — две, у Алеши — одна. Правополушарный образ — обмен Ильи и Добрыни нательными крестами. Поэтому хотя Добрыня и считается младшим братом, однако побратимы договорились: не только младший будет слушать старшего, но и старший обязан слушать младшего.

10. Чтобы помочь восприятию былинных смыслов детьми с различными предпочтительными чувственными каналами восприятия, целесообразно предложить классу конструировать дополняющие образы визуального, слухового, кинезстетического плана (например: «Какая музыка / песня подходит, чтобы передать настроение героя?», «Если бы Вы снимали фильм, какое время года/суток и какая погода подходят для этой сцены?», «Какая любимая еда у этого персонажа?», «На какое дерево похож герой?»)

11. В конце занятия нужно способствовать «эвакуации» оценивающей позиции слушателя обратно из эпического мира в реальный. Для этого:

а) лучше всего отправить слушателя в шутивное путешествие из мира былинной географии к родным или привычным для него местам, используя формулу былинного исхода, например:

Сильные могучие богатыри во Киеве;

Церковное пенье в Москве-городе;

Славный звон во Нове-городе;

Гладкие мхи к синю морю,

Сладкие пряники в Туле,

Красивы девушки в нашем (название города).

б) указать на место действия в финале эпического сюжета и, сохраняя неизменными географические координаты, изменить координаты временные: это произошло в Царь-граде (в Еросолиме, на Араратских горах), а что сейчас в этой местности происходит?

в) к концу занятия можно допустить осторожное вкрапление нескольких слов из обывденного лексикона слушателей применительно к событиям былины, как бы подчеркивая актуальность эпического сюжета, его жизненность для любой эпохи — и обозначая тем самым «возвращение» в обывденную реальность.

5. Оценочные материалы

1. Кейсы

Пример кейса.

Ваш богатырь оказался на развилке трех дорог вместе с Алешей и Екимшей. Куда ему ехать?

Вариант 1. Ехать в Суздаль — пить и веселиться.

Обратите внимание на иллюстрацию: [Алеша Попович и Еким Иванович хмельные и веселые в кабаке в окружении пирующих удальцов]

Вариант 2. Ехать в Чернигов — знакомиться с прелестными девушками. Рассмотрим иллюстрацию. [Алеша Попович и Еким Иванович в красивой одежде в окружении юных прелестниц]

Вариант 3. Ехать в Киев — избавить людей от Тугарина. Что изобразил художник? [Алеша Попович и Еким Иванович сурово едут по угрожающему лесу, оружие наготове]

Обоснуйте выбор вашего богатыря при помощи карточек «Доводы разума».

2. Задания для самостоятельной работы

Примеры заданий для самостоятельной работы.

1. Нарисуйте былинный стольный град, в архитектуре которого соединяются черты исторического Киева эпохи князя Владимира Святого, а также Москвы времен великих князей и царей и имперского Петербурга. В небе над эпическим Киевом нарисуйте Тугарина верхом на летающем коне.

✓ 2. В ту ночь, когда Алеша молился Богу о помощи в борьбе с Тугариным, кто еще мог молиться за Алешу? Назовите не менее трех молитвенников.

✓ Найдите сцену (из произведения русской или иностранной литературы, кино, театра, массовой культуры), связанную с выбором между а) использованием таланта для обретения «счастья» чувственных наслаждений и б) использованием таланта для служения святыням и помощи страдающему.

3. Тесты.

Пример тестового задания

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как стречают мужики-ти города Черни-города,
А стречают, отпирают ёму ворота городовья
И говорят попы, отцы дьяконы:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Садись за стол хлеб-соль кушати...»
Ай зовут его в Чернигов воеводю.
Мы ведь много даим тебе золотой казны несчётныя».
А стречают, ёму низко кланетсе:
«А приди ты к нам — хошь князём живи в Черни-города, хошь боярином.*

- Вариант А. *Стать князем Черниговским.*
- Вариант Б. *Отказаться от власти в Чернигове.*

4. Опросник для определения степени сформированности гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Патриотизм — это...»

Инструкция. Перед вами перечень высказываний. Пожалуйста, прочитайте его внимательно и отметьте те высказывания, которые, по вашему мнению, имеют непосредственное отношение к патриотизму. Отметьте те высказывания, которые отражают сущность патриотизма:

- любовь к Родине
- готовность защищать свою Родину
- служить интересам Отечества
- уважение к историческому прошлому, национальным и культурным традициям
- способ сохранения национальной независимости, государственного суверенитета
- преданность своей стране, своему народу
- национальное достоинство
- сознание гражданской ответственности
- готовность и умение идти на контакты с лицами других национальностей
- уважение государственных символов, традиций своего народа и страны
- бережное отношение к природе родного края
- чувство единства с согражданами, сопричастности их судьбе
- нетерпимость к расовой и национальной неприязни
- источник мужества и героизма
- источник творческого начала

Результаты диагностики уровня понимания сущности понятия «патриотизм» оцениваются следующим образом:

от 1 до 4 высказываний — начальный уровень, который характеризуется архитипными представлениями о Родине;

от 5 до 9 высказываний — средний уровень, основанный на чувствах, побуждающих к активным проявлениям;

от 10 до 15 высказываний — оптимальный уровень исходит из принятия патриотических ценностей, осознания своей принадлежности к обществу, побуждает к действиям согласно установленным высшим духовно-нравственным ориентирам.

6. Список используемых источников

Произведения художественной литературы

1. Былины. — М.: Художественная литература, 1986. — 300 с. (Классики и современники).
2. Былины / оформ. Пироговой Н. Д., Голуб О.Л. — Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1987. — 109 с.: ил.
3. Былины / автор вступительной статьи, автор примечаний С. Н. Азбелев. — Ленинград: Лениздат, 1984. — 398 с.: ил. — (Библиотека народно—поэтического творчества).
4. Былины: [для среднего школьного возраста / предисл., сост. и коммент. П. Федоренко; ил. Г. Алимов]. — М.: АСТ; [Б. м.]: Астрель, 2010. — 141 с.: ил. — (Гражданско-патриотическая библиотека).
5. Былины про старого казака Илью Муромца: сводный текст / составитель А. С. Миронов. — М.: Институт Наследия, 2024
6. Былины; Русские народные сказки; Древнерусские повести / автор вступительной статьи, составитель, автор комментариев В. П. Аникин, Д. С. Лихачев, Т. Н. Михельсон; художник И. Д. Архипов. — Москва: Детская литература, 1979. — 638 с., 9 л. ил. — (Библиотека мировой литературы для детей).
7. Былины; Русские народные сказки; Древнерусские повести / [автор вступительной статьи, составитель и комментарий: В. П. Аникин [и др.]. — [переиздание]. — Москва: Детская литература, 1989. — 637 с., [9] л. ил. — (Библиотека мировой литературы для детей; т. 2).
8. Былины: сборник / вступительная статья, составитель Ф. М. Селиванова; редактор Е. Г. Кожедуба. — Москва: Советская Россия, 1988. — 570 с., 24 л. ил. — (Библиотека русского фольклора; Т. 1).
9. Былины / составитель, автор предисловия В. И. Калугин; художник Б. А. Лавров. — М.: Современник, 1991. — 767 с. — (Сокровища русского фольклора).
10. Былины / составитель, автор предисловия и вводный текст В. И. Калугин. — М.: Современник, 1986. — 558 с. — (Классическая библиотека «Современника». Сокровища русского фольклора).
11. Былины / составитель В. И. Чичеров; редактор, составитель П. Д. Ухов. — Москва: Детская литература, 1971. — 304 с. — (Школьная библиотека).

12. Былины / [составитель П. Голосов]; художник В. Фесюн. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1970. — 174 с.: ил. 14

13. Героический эпос народов СССР / [составитель Л. А. Плотникова; вступительная статья и примечания Б. Н. Путилова]. — Ленинград: Лениздат, 1979. — 750 с.

14. Даль, Владимир Иванович (1801—1872). Сказки: [для младшего школьного 15 возраста] / Владимир Даль; [худож.: Д. Миронов, В. Чапля]. — Москва: Белый город, 2011. — 127 с.: цв. ил. — (Моя первая книга).

15. Добрыня Никитич и Алеша Попович: рус. былины и сказки. — М.: Вагриус, 2004. — 317 с.

16. Евстратова, Елена Николаевна Русские сказки и былины в шедеврах русского искусства: [для среднего школьного возраста: 6+ / Е. Н. Евстратова]. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 95 с.: цв. ил.

17. Илья Муромец: рус. былины и сказки. — Москва: Вагриус, 2004. — 317 с.

18. Русские богатыри: [лучшие былины русского народа: 12+ / шеф-ред. Владимир Кузьмин]. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 303 с.: цв. ил., портр. — (Классика в иллюстрациях).

19. Сказки и былины / ил. Ивана Билибина. — Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015. — 157 с.: цв. ил. — (Шедевры книжной иллюстрации).

Методическая литература

1. Аникин В. П. Русский богатырский эпос: пособие для учителя: монография. — М.: Просвещение, 1964. -198 с.

2. Миронов А. С., Ипатов И.В. Ценности героического эпоса / Учебно-методическое пособие. — М.: — 2025.