

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН ПОСЕЛОК ДРУЖНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 29 ИМ. Н.Г. ГАРАГАНА
ПОСЕЛКА ДРУЖНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ 29 им. Н. Г. Гарагана
от 20 августа 2022 года



А.И. Калачева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

Класс: 6 – 8

Уровень образования: Основное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов по учебному плану:
всего – 238 ч/год: в 6, 7, 8 кл. – 34 ч/год (1ч/в неделю).

Учитель: Узунян Анжела Мкртичовна
Рабочая программа составлена на основе:
примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы
В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:
«Музыка. Рабочая программа 5-8 классы»-М.Дрофа 2015 – 191, М.Дрофа 2020-128с и в соответствии с базисным учебным планом МАОУ СОШ 29.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2015.

В.В. Алеев,. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2015.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.Дрофа 2020-128с.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
 - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - развивать интеллектуальный потенциал;
 - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Грод-зенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинско, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
 - индивидуальное пение.
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,

— сочинения и рефераты.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p>

	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и	Нечистое, фальшивое	Относительно чистое	Чистое интонирование шире октавы

диапазон положительной динамики	интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	интонирование в пределах сексты.	
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. - согласных. Пропуск	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 272 часов (по 34 часов в каждом классе).

Технологии

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

1	Патриотическое воспитание	Формирование нравственного сознания, основными категориями которого являются: нравственный идеал, этические ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка.
2	Формирование гражданской позиции учащихся на уроках музыки	Активная гражданская позиция – осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия (поступки) в отношении к окружающему в личном и общественном плане, которые направлены на реализацию общечеловеческих ценностей при разумном соотношении личностных и общественных интересов.
3	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей; • стабильность эмоционального благополучия каждого ученика; • повышение уровня речевого развития; • снижение уровня заболеваемости; <p>стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.</p>
4	Тудовое воситание	В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребёнка, условиям жизни семьи и общины.

5	Экологическое воспитание	Урок музыки в экологическом образовании детей играет очень важную роль. Ведь на уроках музыкального искусства ребята познают окружающий мир, природу, ее красоту через звуки, музыку. Именно на этом уроке формируется гармонично-развитая личность, раскрываются понятия добра и зла, формируются нравственные ориентиры, культура через произведения искусства – живопись, музыку, поэзию.
6	Популяризация научных знаний	Популяризация — процесс распространения знаний в современной и доступной форме для широкого круга людей. Популяризация подразумевает не только узнавание Моцарта и Баха в «мобильных аранжировках», но и знакомство с историей создания произведений, используемых в мобильных телефонах, с жизненным и творческим путем их создателей.
7	Профессиональное самоопределение	Профессиональное самоопределение рассматривают как процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту профессиональной деятельности, владеющему комплексом знаний, умений и навыков, качеств личности, обеспечивающих возможность профессионального роста, что позволяет подготовить человека в будущем к смене профессии, адаптации к меняющимся социально-экономическим условиям.
8	Нравственное воспитание	Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового..

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1	Патриотическое воспитание	Формирование нравственного сознания, основными категориями которого являются: нравственный идеал, этические ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка.
2	Формирование гражданской позиции учащихся на уроках музыки	Активная гражданская позиция – осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия (поступки) в отношении к окружающему в личном и общественном плане, которые направлены на реализацию общечеловеческих ценностей при разумном соотношении личных и общественных интересов.
3	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей; • стабильность эмоционального благополучия каждого ученика; • повышение уровня речевого развития; • снижение уровня заболеваемости; <p>стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.</p>
4	Трудовое воспитание	В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались

		пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребёнка, условиям жизни семьи и общины.
5	Экологическое воспитание	Урок музыки в экологическом образовании детей играет очень важную роль. Ведь на уроках музыкального искусства ребята познают окружающий мир, природу, ее красоту через звуки, музыку. Именно на этом уроке формируется гармонично-развитая личность, раскрываются понятия добра и зла, формируются нравственные ориентиры, культура через произведения искусства – живопись, музыку, поэзию.
6	Популяризация научных знаний	Популяризация — процесс распространения знаний в современной и доступной форме для широкого круга людей. Популяризация подразумевает не только узнавание Моцарта и Баха в «мобильных аранжировках», но и знакомство с историей создания произведений, используемых в мобильных телефонах, с жизненным и творческим путем их создателей.
7	Профессиональное самоопределение	Профессиональное самоопределение рассматривают как процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту профессиональной деятельности, владеющему комплексом знаний, умений и навыков, качеств личности, обеспечивающих возможность профессионального роста, что позволяет подготовить человека в будущем к смене профессии, адаптации к меняющимся социально-экономическим условиям.
8	Нравственное воспитание	Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового..

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

1	Патриотическое воспитание	Формирование нравственного сознания, основными категориями которого являются: нравственный идеал, этические ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка.
2	Формирование гражданской позиции учащихся на уроках музыки	Активная гражданская позиция – осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия (поступки) в отношении к окружающему в личном и общественном плане, которые направлены на реализацию общечеловеческих ценностей при разумном соотношении личностных и общественных интересов.

3	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей; • стабильность эмоционального благополучия каждого ученика; • повышение уровня речевого развития; • снижение уровня заболеваемости; <p>стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.</p>
4	Тудовое воситание	<p>В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребёнка, условиям жизни семьи и общины.</p>
5	Экологическое воспитание	<p>Урок музыки в экологическом образовании детей играет очень важную роль. Ведь на уроках музыкального искусства ребята познают окружающий мир, природу, ее красоту через звуки, музыку. Именно на этом уроке формируется гармонично-развитая личность, раскрываются понятия добра и зла, формируются нравственные ориентиры, культура через произведения искусства – живопись, музыку, поэзию.</p>
6	Популяризация научных знаний	<p>Популяризация — процесс распространения знаний в современной и доступной форме для широкого круга людей. Популяризация подразумевает не только узнавание Моцарта и Баха в «мобильных аранжировках», но и знакомство с историей создания произведений, используемых в мобильных телефонах, с жизненным и творческим путем их создателей.</p>
7	Профессиональное самоопределение	<p>Профессиональное самоопределение рассматривают как процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту профессиональной деятельности, владеющему комплексом знаний, умений и навыков, качеств личности, обеспечивающих возможность профессионального роста, что позволяет подготовить человека в будущем к смене профессии, адаптации к меняющимся социально-экономическим условиям.</p>
8	Нравственное воспитание	<p>Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового..</p>

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество	Примечания
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	

Рабочие программы по музыке	Д	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	п	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ		

Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/п	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных
		предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/п	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/п	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	ДПП	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/п	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; колокольчик; бубен; барабан; маракасы; металлофоны; Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Расходные материалы: нотная бумага:	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры;	Д	
цветные мелки	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (2—4 экз.).

Календарно-тематическое планирование по музыке бкласс

№ п/п	Тема.	Кол-во часов.	Направление воспитательной деятельности
1.	«Музыка души».	1ч.	1
2.	Наш вечный спутник.	1ч.	7
3.	Искусство и фантазия.	1ч.	3
4.	Искусство – память человечества.	1ч.	3
5.	В чём сила музыки.	1ч.	1
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.	2
7.	Заключительный урок.	1ч.	3
8	Единство музыкального произведения.	1ч.	1
9	«Вначале был ритм».	1ч.	2
10.	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2ч.	1

11			
12	Диалог метра и ритма.	1ч.	3
13 14	От адажио к престо.	2ч.	1
15	«Мелодия-душа музыки».	1ч.	8
16	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч.	4
17	Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч.	3
18	Что такое гармония в музыке.	1ч.	3
19	Два начала гармонии.	1ч.	1
20	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1ч.	1
21	Красочность музыкальной гармонии.	1ч.	2
22	Мир образов полифонической музыки.	1ч.	1
23	Философия фуги.	1ч.	5
24	Какой бывает музыкальная фактура.	1ч.	2
25	Пространство фактуры.	1ч.	3
26	Тембры - музыкальные краски.	1ч.	6
27	Соло и тутти.	1ч.	4
28	Громкость и тишина в музыке.	1ч.	1

29	Тонкая палитра оттенков.	1ч.	1
30 31 32	По законам красоты.	3ч.	2
33	В чем сила музыки.	1ч.	7
34	Подводим итоги	1ч	3

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Тема урока	Кол. часов	Направление воспитательной деятельности
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	1	1
2	Музыку трудно объяснить словами т(1 ч)	1	2
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)	1	5
4	В чем состоит исущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	1	8

5	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)	1	4
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	2
8	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	1	2
9	Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	1	3
10	8. Лирические образы в музыке (1 ч)	1	2
11	Драматические образы в музыке (1 ч)	1	2
12	Эпические образы в музыке (1 ч)	1	3
13	«Память жанра» (1 ч)	1	3
14	Такие разные, песни, танцы, марши	1	5
15	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)	1	4
16	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (3 ч) 1-й час	1	3
17	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч) 1-й час	1	3
18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (1 ч) 1-й час	1	1
19	15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)	1	5
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)	1	2

21	Музыкальный шедевр шестнадцати тактах (период) (1 ч)	1	2
22	О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)	1	3
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)	1	6
24	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	1	3
25	Заключительный урок	1	1
26- 27	Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	1	1
28	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии (1ч)	1	4
29	О связи музыкальной формы музыкальной драматургии (1 ч)	1	3
30	Музыкальный порыв (1 ч)	1	5
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	1	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)	1	2
33	Развитие музыкальных темв симфонической драматургии (1 ч)	1	3
34	Формула красоты Заключительный урок (1ч)	1	1

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Направление воспитательной деятельности
1	Классика в нашей жизни	1	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1	2
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	7
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	3
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	5
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	4
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	3
9	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	3
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	2
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	2
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	8

13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1	2
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	5
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	2
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	4
17	Музыканты - извечные маги	1	3
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	3
19	Развитие традиций оперного спектакля	1	1
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1	8
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1	4
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	2
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1	5
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1	2
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	3
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	3
27	Классика в современной обработке	1	1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1	7
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1	5

30	Аттестационная контрольная работа	1	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	2
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1	36
33	Музыкальные завещания потомкам	1	4
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1	1

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2015

Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Музыка. 8 класс. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: Дрофа, 2020.

Литература для учащихся

Музыка. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Музыка. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Музыка. 8 класс/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: Дрофа, 2020.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей музыки
МО Белореченский район
_____ 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ О. В. Коротеева
от _____ 2022 г.