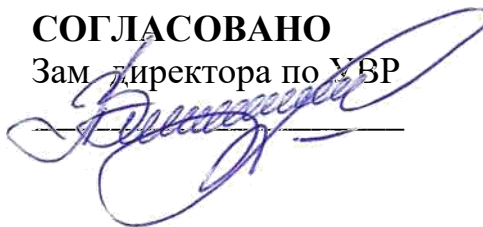


Рассмотрено на заседании
ШМО
Протокол № 1
«29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Учреждение образования «Средняя школа № 29»
Министерства образования Республики Беларусь,
Управления внеурочной деятельности
Зам. директора по УВР
И.А. Малачева

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир театра»

Автор-составитель:

Коротеева В.Е

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» для 4 класса составлена на *основе нормативно-правовых документов*:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);
а также на основе
- -программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- - обобщения опыта педагогов и личного опыта.
- **Направленность** модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 1 час в неделю, 34 часа за учебный год

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. **Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

Задачи программы:

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
2. Учить чувствовать и ценить красоту

3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над пьесой/спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно,

радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;
- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
 - репетиция всей пьесы целиком.
 - премьеры.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Требования:

Учащиеся должны знать:

- ✓ что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- ✓ ;правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- ✓ выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ✓ ощущать себя в сценическом пространстве.
- ✓

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Учебно-тематический план на год

R п\п	Содержание программы	Всего Часов 34
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем. показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

п / п	Тема внеурочной деятельности	Название раздела	Количество часов	Дата		Планируемые результаты			Формы контроля	Оборудование	Требования к уровню подготовки учащихся
				П л а н	Ф а к т	Личностные	Метапредметные УУД	Предметные			
1	«Что такое театр»	«Основы театральной культуры»	1			Положительно относится к новому виду деятельности, желает приобрести начальные навыки актёрского мастерства, совершенс	Познавательные: умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации. Регулятивные: осуществляет самоконтроль	Знает: что такое театр; как создаётся спектакль; театральные профессии; виды театров; театральн	Беседа	Интерактивная доска	Знать: виды и жанры театрального искусства, театральные термины. строение театра,

					<p>твовать навыки выразительного чтения.</p>	<p>и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива</p>	<p>ые жанры; как выглядит театр снаружи и внутри.</p>			<p>культуру зрителя</p>
2	«Перед подъем занавеса»	«Основы театральной культуры»	1		<p>Потребность в новых знаниях, стремление к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развитие внимания, речи.</p>	<p>Познавательные: принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины. Регулятивные: планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль. Коммуникат</p>	<p>Приобретение опыта эмоционально окрашенного, личного отношения к миру природы и культуры ;</p>	Беседа	Компьютер, проектор	<p>Знать: историю зарождения театра Уметь выражать своё отношение к новому.</p>

							ивные: задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.				
3	Экскурсия «За кулисами театра»	Основы театральной культуры»	1		Участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость. Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку	Обретение чувства гордости за свою Родину, российский народ, его историю и культуру; Приобретение опыта эмоционально окрашенного, личного отношения к миру природы и культуры ;	Беседа	Видеомера	Знать: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля	

					задачи.					
4	Виды театров	«Театры во все времена»	1		Развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.	Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира. Регулятивные: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорок, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья». Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.	Возможно осознать своё место в мире знакомством некоторыми способами изучения общества; освоение умения проводить наблюдения видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающей среде;	Игра	Компьютер. Простейшие маски.	Знать: виды театров, внутреннее устройство театра, театральные термины.
5	«Самые знаменитые театры мира».	«Театры во все времена»	1		Развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению	Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира. Регулятивн	Возможность осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторые причинно-	Игра Беседа	Компьютер, интерактивная доска	Знать: названия крупнейших театров мира, их местонахождение и осорбе

					ю к однокласникам, развивает внимание, речь.	ые: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорок, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья». Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.	следственные связи в окружающем мире.			нности .
б .	«Знаменитые актёры театра»	«Театры во все времена»	1		Участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления. Коммуникативные:	Возможность осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире.	Беседа Игра	Компьютер, интерактивная доска	Знать : имена выдающихся театральных актёров и их роли в театре.

						формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения				
7	«Выдающиеся драматурги»	«Театры во все времена»	1		Анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского. и др. Участвует в обсуждениях, составляет монолог о драматургах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему они известны»), преодолевает стеснительность, замкнутость.	Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации. Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет. Коммуникативные: пользуется собственным и навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Возможность осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире.	Беседа	Компьютер, интерактивная	Знать: имена выдающихся драматургов и их роли в театре.
8	«Действие как главное выразительное средство актёрского искусства».	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.	Познавательные: осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением	Понимает значение действия в актёрском искусстве.	Беседа, упражнения, этюды	Компьютер, интерактивная доска	Знать: значение и важность действия в актёрском искусстве

						стихотворения. Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий. Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.				
9	«Понятие мизансцены»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установленные связи между целью сценической деятельности и её мотивом.	Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ. Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи. Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других	Понимает значение слова «мизансцена»	Беседа, упрощения	Компьютер, интерактивная доска	Понимать: значение мизансцены в спектакле

						членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.				
10.	«Мимика и жесты. Пантомима»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.	Познавательные: познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.	Владеет некоторыми навыками и пантомимы, использует мимику и жесты в сценических упражнениях	Упражнения, этапы	Компьютер, интерактивная доска	Знает: основные эмоциональные сценические приёмы.
11.	«Диалог и монолог»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.	Познавательные: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет	Знает разницу между диалогом и монологом, понимает их значение в сценическом искусстве.	Упражнения, этапы	Компьютер, интерактивная доска	Участвует в сценках двух «актёров», адекватно реагирует на игру товарища. Читает наизусть

						<p>новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>				<p>МОНОЛОГ.</p>
1 2 .	«Голос – главный инструмент актёра»	«Гимнастика чувств и пантомима»			<p>Свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>контролирует свои действия,</p>	<p>Понимает значение силы голоса, динамики, диапазона звучания, темпа речи, тембра голоса</p>	<p>Упражнения, этюды, игры</p>	<p>Компьютер, интерактивная доска</p>	<p>Умеет:</p> <p>пользоваться своим голосом для выражения эмоций на сцене.</p>

					при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении и задачи, радуется успехам товарищей.	замечает недостатки, стремится к их исправлению. Коммуникативные: осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.				
13.	«Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе	Познавательные: выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы. Регулятивные: оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Знает о возможностях человеческого голоса	Упражняется с голосом.	Компьютер, интерактивная доска	Умеет: озвучивать мультфильмы с нужной интонацией.

14.	«Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле».	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.	Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способы решения задачи. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности. Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.	Возможность осознать своё место в мире театра.; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи .	Упражнения по гриму, иллюстрированы, изготовление простейших костюмов к спектаклю.	Ткань, бумага, краски, грим.	Умеет придумать и нарисовать декорацию к спектаклю, создать простейший сценический костюм, нанести грим себе и товарищам.
15.	«Музыкальное оформление спектакля. Применение различных техник»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений	Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства Регулятивные: осуществляет	Возможность осознать своё место в мире музыки и театра.; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи .	Беседа, слушание музыкальных игр	Компьютер, проектор, музыкальные отрывки и Шумовые муз. инструменты	Умеет подобрать музыку к мизансцене.

						самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.			ЕНТЫ.	
16.	«Режиссёр и его роль в спектакле»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.	Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с	Возможность осознать своё место в мире театра.;	Упражнения, игры, этюды	Компьютер, интерактивная доска	Умеет: проявить себя в роли режиссёра.

						другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива				
17.	«Театральный словарь : афиша, анонс, премьера.»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.	Познавательные: запоминает новые термины., даёт им оценку при посещении театра. Регулятивные: оценивает игру актёров-профессионалов. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Возможность проявить интеллект	Викторина, игра	Карточки, компьютер	Знает: театральный словарь и применяет его на практике в соответствующей ситуации.
18.	«Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для	«Творим самостоятельно»	1		Проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.	Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает	Возможность проявить свой талант и способности в актёрском мастерстве, режиссуре, или в роли работника сцены	Этюды, упражнения	Реквизиты сценкам	Умеет: поставить сценку из школьной жизни/ сказку с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальными

	постановки, распределение ролей»					действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.				м оформление, декорациями, гримом
1920	«Актёрское мастерство. Пробы на роль»	«Творим самостоятельно»	2		Положительно относится к новому виду деятельности, желает приобрести навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.	Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива	Возможность попробовать себя в роли актёра театра	Чтение по ролям выбранной пьесы. Этюды.	Тексты пьесы.	Умеет: проявить своё актёрское мастерство

2 1 .	«Режиссерское мастерство»	«Творим самостоятельно»	1		Осознание важности своей роли, создания настоящего образа.	Познавательные: анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. Коммуникативные: умение работать в коллективе.	Возможность попробовать себя в роли режиссёра театра	Создание мизансцен	Тексты пьесы, реквизит спектакля	Умеет: проявить талант режиссёра театра.
2 2 .	«Создание правдивого образа»	«Творим самостоятельно»	1		Осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению образа.	Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции. Коммуникативные: умение	Возможность совершенствовать своё актёрское мастерство.	Упражнения на отработку интонации, движения, мимики, жестов.	Тексты пьесы, реквизит спектакля	Уметь: создать правдивый сценический образ.

							адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.				
2 3	«Работа над отдельными эпизодами»	«Творим самостоятельно»	1			Положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.	Познавательные: устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений. Регулятивные: осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги. Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.	Возможность совершенствовать своё актёрское мастерство.	Этюд с импровизированным текстом	Тексты пьесы, реквизит спектакля	Уметь: создавать правдивый сценический образ.
2 4 - 2 5 .	«Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен».	«Творим самостоятельно»	2			Положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих	Познавательные: сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев. Регулятивные: осуществляет самоконтроль	Возможность проявить себя в новом виде деятельности (пении, танце)	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен	Компьютер, проектор	Умеет: создавать танцевальный образ, подбирать песню к спектаклю.

					видах деятельности.	и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы.		для спектакля		
2 6 .	Репетиция с музыкальным оформлением	«Творим самостоятельно»	1		Развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.	Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает	Возможность проявить себя в танцевальной пьесе.	Работа над отдельными сценами	Реквизиты и музыкально-сценические средства	Умеет: создать танцевальный образ, подобрать музыку к спектаклю

							выводы. Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.				
27	Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	«Творим самостоятельно»	1			Положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства	Познавательные: осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.	Возможность проявить творчество в создании костюма	Исполнение отдельных сцен в костюмах	Реквизит, костюмы	Умеет: создать правдивый сценический образ.
28	Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и реквизитом спектакля.	«Творим самостоятельно»	1			Участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки	Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации. Регулятивные:	Возможность проявить инициативу и творчество	Исполнение отдельных сцен в костюмах	Реквизит, костюмы	Умеет: создать правдивый сценический образ и творчество.

						осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата. Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.		атрибутам и.		
29	Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	«Творим самостоятельно»	1		Развивает художественные и творческие способности.	Познавательные: осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.	Возможность проявить художественное творчество	Исполнение отдельных сцен в костюмах и гриме.	Предметы грима	Умеет: создать правдивый сценический образ и проявит художественное творчество гримирования.
30	Генеральная	«Творим	1		Получение удовольств	Познавательные:	Возможность	Игра	Реквизит	Умеет:

	репетиция	самостоятельно»			ия от совместной деятельности, развитие способности и перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.	творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.	проявить талант актёра.	все й пье сы пол нос ть ю	, кост юмы , гри м, муз ыка льно е сопр ово жде ние	созда ть правд ивый сценич еский образ во всём.
3 1	Премьера	«Творим самостоятельно»	1		Стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.	Познавательные: учится применять знания и умения на практике. Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей. Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Возможность проявить талант актёра.	Игра все й пье сы пол нос ть ю. Ин тер вь ю уча стн ико в спе кта кля и у зри тел ей.	Реквизит, костюмы, грим, музыкально е сопровождение	Умеет : созда ть правд ивый сценич еский образ во всём, оценит ь свою игру и игру товарищей.
3 2	Итоги нашего содружества: чему	«Творим самостоятельно»	1		Применяет умение анализировать деятельность	Познавательные: применяет анализ, синтез,	Возможность выразить открытое своё	Минисочинение	-	Умеет дать оценку своим способ

	мы научились за год, что узнали, было ли интересно.				ть коллектива, оценивает своё место в его работе.	умение делать выводы. Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка. Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.	мнение и отстаивать его	: «Я в театральном кружке».		ностям .
3 3 - 3 4	Поездка в театр	«Творим самостоятельно»	2		Анализирует свои умения и навыки, приобретённые на занятиях	Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы. Регулятивные: оценивает свою работу в кружке Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку	Возможность оценить свой актёрский талант в сравнении с игрой профессионалов	Сочинение «Впечатление от спектакля»	-	-

						зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--