Краснодарский край, Щербиновский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №12 имени

Героя Советского Союза Ивана Григорьевича Остапенко

муниципального образования Щербиновский район

село Глафировка

 УТВЕРЖДЕНО

 решение педагогического совета

 от\_30.08\_\_20\_23\_ года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_Л.Б.Кудряшова\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее (10-11 класс)

Количество часов всего 204

Учитель: Самсонова Зинаида Михайловна

## Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования

##  с учетом Программы курса по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, Москва «Русское слово», 2018 г. и Примерной общеобразовательной программы.

## с учетом УМК Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни :в 2-х частях/ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.-2-е издание.- Москва: ООО «Русское слово-учебник», 2020; Литература: учебник для 11класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2-х частях/ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.-3-е издание.- Москва: ООО «Русское слово-учебник», 2021

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **«Литература» (базовый уровень)**

**Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

**1.Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:**

1.воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

**2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:**

1.формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

2.освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3.развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4.формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5.формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

6.осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

7.совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

 **3.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):**

1.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**5.Популяризация научных знаний среди детей:**

1.формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

2.формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3.использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**7.Экологическое воспитание:**

1.формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ‒ ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (102 часа)

Русская литература XIX века

Литература второй половины XIX века

ВВЕДЕНИЕ

Литература и журналистика 1860–1880-х годов- 2 часа

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям

современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русскогонационального театра (драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова).Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия**: историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи**: «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.

А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н.Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В.Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница»,«Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д.

И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.В.Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический

портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, М.А.Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира

героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в

романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия.А.Н. Е<рако>ву», «ОМуза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства«некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому наРуси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи

И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби-

на и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.

И.Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по

выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметныесвязи**: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»,«Прозрачных облаков спокойное движенье…»,«Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив«пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:**традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского настихи А.К.Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города»(обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.

Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке(«Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традицииД.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М.С. Башилов идр.).

**Для самостоятельногочтения:** сказки «Орёл-меценат»,«Богатырь»,«Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягинаи национальный колорит повести.«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорныепонятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметныесвязи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковскогосказа.

**Для самостоятельногочтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема«бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого(И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.

Е. Репин, М.В. Нестеров),иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О.Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А.Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:**повесть «Казаки», роман«Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема«гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие),

герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:**особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского(евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М.Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова идр.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса«Вишнёвый

сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема«самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп»и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных

и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:**«бессюжетное» действие, лирическаякомедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: «речевые портреты»персонажей«Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема«маленького человека» в русской классике и произведениях А.П.Чехова.

**Межпредметныесвязи**:сценические интерпретации комедии«Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза»,«Дядя Ваня».

Обобщение по курсу-1 час

Сочинения-8

Письменные работы-4

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (102 часа)**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры»(разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорныепонятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:**«вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ. ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА- 1 час

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «новогочеловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия**: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунини М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И.

А.Бунина.

**Для самостоятельного**чтения: повести «Деревня»,«Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чашажизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилогаи полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:**роль синтаксиса в пьесе «Надне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького;

М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи**: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник»,«Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест-вования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорныепонятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:**толстовские мотивы в прозеА.И.Куприна.

**Межпредметные связи**: роль обособленных определенийв «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2.№ 2) LargoAppassionato (к рассказу «Гранатовыйбраслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!»,«Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского

культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов«нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века(символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия**: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи**: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов идр.).

**Опорные понятия:**программная лирика, образ-символ,звукообраз.

**Внутрипредметные связи:**традиции романтизма в лирикепоэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, ихзначение для русскогосимволизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи(В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкини др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.«Элементарные слова о символической поэзии» К.Д.Бальмонта.

**Опорные понятия:**звукообраз, музыкальность стиха,оксюморон.

**Внутрипредметные связи:**античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи**: музыкальные образы в лирике К. Д.Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),«Скифы»и др. по выбору. Поэма«Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. ОбразХриста и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала«Двенадцати».

**Опорные понятия:**лирический цикл,реминисценция.

**Внутрипредметныесвязи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А.Белого.

**Межпредметные связи:**лирика А.А. Блока и живописьМ. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы

«Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун»,цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм(группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века .Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

**Опорные понятия:**акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметныесвязи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи**: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметныесвязи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память»,«Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…»,«Мужество», «Родная земля»и др. по выбору. Поэма«Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.

А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия**: лирическая исповедальность ,микроцикл.

**Внутрипредметныесвязи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.

А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С.Пушкине.

**Межпредметные связи**: образ А. А. Ахматовой в живописи(К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовойи RequiemВ.А.Моцарта.

**Для самостоятельного чтения: стихотворения** «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не

с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»)и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» Росси в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорныепонятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость)стиха.

**Внутрипредметные связи**: особая «цветаевская» фонетика(звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой»,«Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбеМ.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..(из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы«Пригвождена», «Стихи к Блоку»,«Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистикеА.Т.Аверченко.

**Межпредметные связи:**тема современного искусства врассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсиснашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва оРоссии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год»Б.А. Пильняка идр.).

Литературные группировки, возникшие после Октября1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм,

имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёздра ссеяния» эмигрантской части«расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С.Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И.Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей«новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина«Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи«социального рая на земле», утверждение ценности человеческой«единицы».

Юмористическая проза 20-хгодов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорныепонятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчествеписателей разных направлений.

**Межпредметные связи**: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-егоды.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни»,

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»и др. по выбору. Поэмы:«Облако в штанах», «Во весь голос»(вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре«долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога спотомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:**образная гиперболизация,декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметныесвязи**: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского;цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В.Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского(А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин идр.).

**Межпредметные связи:**поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов,И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств»,«ПисьмоТатьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп»,«Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмок женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др.по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основныечерты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме«Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема«позднего» С.А.Есенина.

**Опорныепонятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическаяпоэма.

**Внутрипредметные связи**: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенинаи В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:**С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…»,«Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…»,«Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература настройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова,«Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П.Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закаляласьсталь».

Тема коллективизации влитературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А.Шолохова «Поднятаяцелина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-егоды. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-хгодов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О. Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…»,

«Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А. Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы

становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А.Блока.

**Межпредметные связи**: песни на стихи М.В. Исаковского,М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М.Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория

Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого

Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия**: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи**: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М.Булгаков).

**Межпредметныесвязи**: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон»(книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчинаи др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/фреж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А.Герасимова (1958), С.В. Урсуляка(2015).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белойгвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добрав бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман,Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике«Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия**:карнавальный смех,сатира.

**Внутрипредметные связи**: евангельские мотивы в прозеМ. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастереи Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи**: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова;музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона»,повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»,«Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л.Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи**: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак ипоэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый

крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение«задумчивого» авторского героя с революционной доктриной«всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован»,философская многозначность её названия. Роль «ключевых»слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая»лексика.

**Внутрипредметные связи**: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик»,«Фро»,повесть«Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны(А. Н.Толстой,И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссмани др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача,М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского,А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитскаятетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь»М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда»Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П.Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова идр.

**Опорныепонятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи**:«сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…»и др. по выбору. Поэма«По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив«лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных

испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.Философская проблематика поздней лирики

поэта.«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия**: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи**: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи**: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязейписателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф.Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына идр.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая»лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М.Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков1960–1970-хгодов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А.Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П.Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П.Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А.В.Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина,Ю.О. Домбровского, В.Н.Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург,О.В. Волкова, А.В.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-хгодов.Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика,«окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная

проза».

**Внутрипредметные связи**: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:**отражение периодов «оттепели»и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюсав прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи**: творчество В.М. Шукшина и

произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов,Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи**: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень»,«Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит»и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая

красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и

др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений

писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорныепонятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи**: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи**: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева«Людочка» и к/ф

С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.

**Опорныепонятия**: «деревенская проза».

**Внутрипредметныесвязи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения**: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана»,«Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести«Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе«Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:**д вуединство героя и автора, тип героя праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничествав творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Захар Калита»,цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П.Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П.Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой,Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности(«другая литература», «андеграунд», «артистическая проза»,«соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из историческоговремени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О.Пелевина, её «игровой»характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.И. М.Губерман,

Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разныхэпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметныесвязи**: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе

с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи**: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Сочинений-5

Письменных работ-7

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах согласно учебного плана школы рассчитана на 204 часа, из них :

10 класс-102 часов; 11 класс-102 часа.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
| Класс 10 |
| Раздел | Количество часов | Темы  | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий. | Основные направления воспитательной деятельности |
| Введение.  | 1 | «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века) | 1 | Выявляют «вечные» темы русской классики. Выясняют, как в литературе отразилась историческая эпоха. | 1,5 |
| Литература второй половины XIX века | 101/2 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов | 1 | Находят историко-биографические связи писателей эпохи. Выявляют исторические аспекты литературного развития. | 1,5 |
| Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов | 1 |
| А.Н. Островский | 8 | Творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» | 1 | Выявляют традиции отечественной драматургии в творчестве Островского. Работают с материалом: Островский и русский театр, сценические интерпретации пьес писателя.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 2,5 |
| Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | 1 |
| Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 |
| Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 |
| Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра | 1 |
| «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев) | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов пьесы. |
| РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |
| И. А. Гончаров  | 9 | Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова | 1 | Работают с материалом: литературные предшественники Обломова. Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж.Н. Михалков).Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 2,5 |
| Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) | 1 |
| Соотнесённость натуры Обломова с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) | 1 |
| Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя | 1 |
| Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова» | 1 |
| Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни | 1 |
| Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.В.Дружинин) | 1 |
| РР Подготовка к сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» | 1 |
| И.С.Тургенев. | 10 | Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | 1 | Выявляют литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Находят в тексте произведения «Говорящие» исторические даты. Работают над музыкальными темами в романе.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 2,3,5 |
| Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи | 1 |
| Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования | 1 |
| Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий | 1 |
| Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | 1 |
| Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения | 1 |
| Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, М.А.Антоновича) | 1 |
| Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя | 1 |
| РР Подготовка к Сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| Н.А.Некрасов | 10 | Творчество Н.А.Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | 1 | Работают с материалом: образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Выявляют Некрасовские мотивы в русской живописи.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 1,2,3,5 |
| Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни | 1 |
| Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы | 1 |
| Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) | 1 |
| Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) | 1 |
| Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме | 1 |
| Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.) | 1 |
| Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «кому на Руси жить хорошо» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| Ф.И.Тютчев | 4 | Лирика Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 | Выявляют Пушкинские мотивы в лирике Тютчева. Находят музыкальные интерпретации произведений Тютчева.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 1,2,3,5 |
| Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 |
| Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта | 1 |
| Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева | 1 |
| А.А.Фет | 5 | Лирика А.А.Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета | 1 | Работают с материалом: лирика Фета в зеркале литературной пародии. П.И. Чайковский о лирике Фета.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 2,3,5 |
| «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека | 1 |
| Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета | 1 |
| Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника | 1 |
| Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 |
| А.К. Толстой | 5 | Творчество А.К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого | 1 | Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого. Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. ТолстогоИсследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5,7 |
| Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 |
| Радость слияния человека с природой как основной мотив«пейзажной» лирики поэта | 1 |
| Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатир | 1 |
| Письменная работа по лирике А. К. Толстого | 1 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. | 8 |  М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика | 1 | Выявляют фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. Работают с иллюстрациями художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В. Карасёв, М. Башилов и др.)Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика | 1 |
| Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке(«Премудрый пискарь») | 1 |
| Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.) | 1 |
| Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова –Щедрина. | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова –Щедрина. | 1 |
| Н.С.Лесков | 5 | Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов  | 1 | Выявляют былинные мотивы в повести «Очарованный странник». Выявляют особенности языка и стиля лесковского сказа.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам | 1 |
| Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере | 1 |
| Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 |
| Письменная работа по прозе Н. С. Лескова | 1 |
| Л.Н.Толстой | 16 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи | 1 | Подготовка сообщений «Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев». Работают над темой «бонапартизма» в русской классике, находят примеры в произведениях.Выявляют исторические источники «Войны и мира». Работают с материалом: живописные портреты Л.Н. Толстого.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,3,5 |
| Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.  | 1 |
| Художественно-философское осмысление сущности войны в романе | 1 |
| Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 |
| Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |
| Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского | 1 |
| Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова | 1 |
| Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.) | 1 |
| Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | 1 |
| «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 |
| Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | 1 |
| Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Война и мир» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по роману-эпопее «Война и мир». | 1 |
| Ф.М. Достоевский | 9 | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского | 1 | Выявляют сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского. Выявляют особенности языка и стиля произведений Достоевского. Работают с материалом: Достоевский в театре и кино.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе | 1 |
| Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума | 1 |
| Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.) | 1 |
| Раскольников и «вечная Сонечка» | 1 |
| Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 |
| Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова | 1 |
| Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 1 |
| РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| А.П.Чехов | 9 | Творчество А.П.Чехова. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова  | 1 | Готовят сообщения: «А.П. Чехов и Л.Н. Толстой». Работают с материалом: тема «маленького человека» в русской классике,сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости | 1 |
| Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы | 1 |
| Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад» | 1 |
| Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии | 1 |
| Роль второстепенныхи внесценических персонажей в чеховской пьесе | 1 |
| Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 1 |
| РР Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
|  | 1 | Обобщение по курсу | 1 | Обобщают изученный материал | 5 |

|  |
| --- |
| Класс 11 |
| Раздел | Количество часов | Темы  | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий. | Основные направления воспитательной деятельности |
| Русская литература XX века-102 | 1 | Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драмматических коллизий отечественной истории | 1 | Выявление «вечных» тем русской классики, отображения в литературе исторической эпохи. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,3,5 |
| 1 | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков | 1 | Взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков, литература и искусство начала XX века. |
| И. А. Бунин | 4 | Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики | 1 | Выявление признаков прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов. Подготовка сообщений «Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина». Работа с материалом: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова.Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «новогочеловека со старым сердцем»  | 1 |
| Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей | 1 |
| Письменная работа по творчеству И.А.Бунина | 1 |
| М. Горький | 7 | Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах | 1 | Выявление роли синтаксиса в пьесе «На дне»; выявление традиций романтизма в раннем творчестве М. Горького. Подготовка сообщений : «М. Горький и писатели объединения «Среды»; «И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»)», «М. Горький и МХТ»,«Сценические интерпретации пьесы «На дне». | 2,3,5 |
| Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд | 1 |
| Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | 1 |
| Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы | 1 |
| Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы | 1 |
| Сложность и неоднозначность авторской позиции. РР Подготовка к сочинению по пьесе «На дне» | 1 |
| РР Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| А.И.Куприн | 2 | Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования | 1 | Выявление Толстовские мотивов в прозе А.И.Куприна. Определение роли обособленных определений в «Гранатовом браслете». Подготовка сообщения:» Музыка Л.Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 |
| Серебряный век русской поэзии | 1 | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» | 1 | Работа с материалом: поэзия русского модернизма и традиции XIX века,поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса». | 5 |
| Символизм и русские поэты-символисты | 1 | Предсимволистские тенденции в русской поэзии | 1 | Выявление традиций романтизма в лирике поэтов-символистов, черт символизма в русской живописи. | 5 |
| Поэзия в. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта | 1 | Поэзия в. Я. Брюсова и к. Д. Бальмонта | 1 | Работа с материалом: античный миф в символистской поэзии; музыкальные образы в лирике К. Д.Бальмонта. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 5 |
| А.А.Блок | 7 | Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме» | 1 | Работа над фонетическим составом блоковского стиха; выявление черт философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; выявление творческих связей А.А. Блока и А.Белого.Подготовка сообщений:«Лирика А.А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» | 1 |
| Поэма «Двенадцать». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения | 1 |
| Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать» | 1 |
| Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении | 1 |
| Споры по поводу финала «Двенадцати». РР подготовка к сочинению по поэме «Двенадцать» | 1 |
| РР Сочинение по поэме А.А.Блока «Двенадцать» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| «Преодолевшие символизм» | 3 | Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом | 1 | Выявление отзвуков лирики Анненского в поэзии В.В.Маяковского и А.А.Блока. Подготовка сообщений: «Анненский как педагог».Работа с метериалом: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами,поэзия и живопись кубофутуристов. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,5 |
| «Преодалевшие символизм» (новые направления в русской поэзии). ТЛ акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия | 1 |
| Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века . | 1 |
| Н. С. Гумилёв | 2 | Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва | 1 | Работа с материалом: полемика Н.С. Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.  | 1,2,5 |
| Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта | 1 |
| А. А. Ахматова | 4 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой | 1 | Выявление особенностей поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой. Подготовка сообщений: «А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв», «Образ А. А. Ахматовой в живописи». «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А.Моцарта». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории | 1 |
| Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой | 1 |
| Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой | 1 |
| М.И.Цветаева | 3 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента | 1 | Выявление особой «цветаевской» фонетики (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация). Работа с материалом: пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи | 1 |
| Тема Родины, «собирание» Росси в произведениях разных лет. Письменная работа | 1 |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо | 1 | Выявление традиций русской сатиры в новеллистике А.Т.Аверченко. Работа с материалом: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 5 |
| Октябрьская революция и литературныйПроцесс 20-х годов | 2 | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений | 1 | Выявление образа «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. Работа с материалом: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-егоды. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,5 |
| Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-хгодов | 1 |
| В.В.Маяковский | 6 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта | 1 | Выявление неологизмов в лирике В. В. Маяковского; выявление библейских мотивов в поэзии В.В. Маяковского. Работа с материалом: литературные пародии на лирику В.В. Маяковского, Маяковский и художники-кубисты, В. В. Маяковский и театр. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов.Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. | 1,3,5 |
| Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта | 1 |
| Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы | 1 |
| Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы | 1 |
| Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина | 1 |
| Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского | 1 |
| С.А.Есенин | 6 | Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта | 1 | Нахождение эпитетов в лирике С. А. Есенина. Работа с материалом: творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского, поэзия Есенина в музыке. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов | 1 |
| Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало | 1 |
| Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина» | 1 |
| Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.  | 1 |
| РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина. | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов | 2 | Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. | 1 | Работа с материалом: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.    | 1,2,5 |
| Рождение новой песенно-лирической ситуации. | 1 |
| Историческая проза А.Н.Толстого | 1 | Роман А.Н.Толстого «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра | 1 | Выявление исторических источников романа «Пётр Первый», «петровская тема в русской классике». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,5 |
| Творчество М.А.Шолохова | 8 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса | 1 | Выявление традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»), исторических источников романа «Тихий Дон».Киноверсии романа. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |
| Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» ГригорияМелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. | 1 |
| Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» | 1 |
| Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| Творчество М.А.Булгакова | 7 | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. ТЛ карнавальный смех, сатира | 1 | Выявление евангельских мотивов в прозе М. А. Булгакова. Подготовка сообщений : «Булгаков и театр», «Сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова».Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,5 |
| Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа | 1 |
| Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав | 1 |
| Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. | 1 |
| Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» | 1 |
| РР Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. |
| РР Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| Творчество Б.Л.Пастернака | 3 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака | 1 | Выявление роли и значения метафоры в контексте одного из произведений поэта, евангельских и шекспировских тем в лирике поэта. Подготовка сообщений: « Пастернак и В. В. Маяковский»,«Рисунки Л. О. Пастернака», «Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,3,5 |
| Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака | 1 |
| Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака | 1 |
| Проза А.П.Платонова | 3 | Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова | 1 | Работа с понятием: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. Подготовка сообщения:«Проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова».Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 5 |
| Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | 1 |
| Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия | 1 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны | 1 | Выявление «сквозных» тем прозы и поэзии военных лет. Работа с материалом: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны | 1 |
| Поэзия А.Т.Твардовского | 2 | Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского | 1 | Подготовка сообщений: «И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»,«Некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского»,«Литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
|  | Память войны, тема нравственныхиспытаний на дорогах истории в произведениях разных лет | 1 |
| Литературный процесс 50-80-х годов. | 5 | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века | 1 | Работа с термином феномен «оттепели» в литературе разных эпох. Размышление над вопросом: отражение периодов «оттепели»и «застоя» в искусстве. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения | 1 |
| «Окопный реализм» писателей-фронтовиков1960–1970-хгодов | 1 |
| «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960–1980-х годов | 1 |
| Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-хгодов | 1 |
| Проза В.М.Шукшина | 3 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков» | 1 | Работа над лексическим составом текста. Подготовка сообщений: «Кинодраматургия В.М. Шукшина». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,5 |
| Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе | 1 |
| Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина |  |
| Поэзия Н.М.Рубцова | 1 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Диалог поэта с Россией | 1 | Выявление есенинских традиций в лирике Н. М. Рубцова.Подготовка сообщений: «Песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова». | 3,5 |
| Проза В.П.Астафьева | 3 | Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние | 1 | Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,5,7 |
| Проблема утраты человеческого в человеке | 1 |
| «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева | 1 |
| Проза В.Г.Распутина | 3 | Эпическое и драматическое начала прозы писателя | 1 | Работа над выявлением нравственных проблематик романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».Выявление особенностей лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев. Подготовка сообщений: «Экранизация повести «Прощание с Матёрой». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 2,5 |
| Философское осмысление социальных проблем современности.  | 1 |
| Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина. | 1 |
| Проза А.И.Солженицына | 3 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Работа над темой народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев идр.).Выявление нравственно-философской позиции Солженицына-историка. Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,2,5 |
| Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести | 1 |
| Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. | 1 |
| Новейшая русская проза и поэзия | 3 | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации | 1 | Работа с терминами реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии. Подготовка сообщений «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой», «Современная литература в контексте «массовой». Исследовательская работа с текстом произведения, обсуждение проблемных вопросов. | 1,3,5 |
| Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях | 1 |
| Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.  | 1 |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 1 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 1 | Письменно отвечают на один из проблемных вопросов. | 5 |

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Семёнова С.И.

гуманитарного цикла \_\_\_30.08\_\_\_20\_21\_\_ года

от \_30.08.\_2023\_\_ г. № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Бавтримович