

Рецензия
на методическую разработку «Проектная деятельность в урочное и во
внеурочное время» учителя МБОУ СОШ № 12 им.И.Г. Остапенко
с.Глафировка Сидоренко Яны Борисовны

Методическая разработка «Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время» предназначена для организации проектной работы в урочной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в 5-9 классах.

Актуальность данной методической разработки заключается в потребности современного общества в выпускниках школы, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, обладающих развитыми познавательными потребностями, умеющих ориентироваться в современном информационном пространстве.

Практическая ценность данной работы состоит в развитии умения внедрять новые педагогические технологии в учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения для формирования познавательных навыков учащихся, развития критического мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблему.

Как организовать проектную деятельность? Какие проекты, как и где лучше использовать? На каких уроках лучше применять метод проектов? Можно ли выйти с проектом за рамки образовательного пространства, приобщая других, и как это сделать? Чем отличается работа над проектом в урочное и во внеурочное время? Это и стало проблемой, над которой учитель работал теоретически и практически.

В методической разработке Сидоренко Яна Борисовна излагает свое видение использования метода проекта в учебной практике. Учитель предлагает материал по организации проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности в 5-9 классах: методика работы над проектами, рекомендации по организации данного вида работы как для учителей, так и для учащихся, варианты проектов.

Данная методическая разработка поможет другим учителям русского языка и литературы организовать работу над проектом в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Рецензент:

Руководитель районного методического объединения
учителей русского языка и литературы
МКУ «МК МОЦР»

Директор МКУ «МК МОЦР»

Регистрационный номер 456 от 27.10.2023 г.



Н.А.Маринина

С. В. Прищеп

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 имени Героя Советского Союза
Ивана Григорьевича Остапенко
муниципального образования Щербиновский район
село Глафировка

Методическая разработка

«Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время»

Автор:
учитель русского языка и литературы
Сидоренко Я.Б.

Щербиновский муниципальный район

2023

Автор-составитель Сидоренко Яна Борисовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ 12 им.И.Г.Остапенко с.Глафировка

Сидоренко Я.Б. Название методической разработки [Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время]: методическая разработка / Я.Б.Сидоренко. – с.Глафировка: МБОУ СОШ 12 им.И.Г.Остапенко с.Глафировка, 2023. -58с.

Аннотация

Данная методическая разработка поможет учителям русского языка и литературы организовать проектную деятельность в рамках урочной и внеурочной деятельности в 5-9 классах.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Важно понимать, что для достижения результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Оглавление

1.	Введение	4
2.	Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время	6
2.1.	Проект как метод обучения	6
2.2.	Организация проектной деятельности в урочное и во внеурочное время	8
3.	Методические рекомендации по организации проектной деятельности	19
3.1.	Методические рекомендации педагогу по выполнению проектных и исследовательских работ	19
3.2.	Методические рекомендации учащимся по выполнению проектных и исследовательских работ	19
4.	Заключение	21
5.	Литература	22
6.	Приложение	
6.1.	Структура проектной работы	
6.2.	Требования к оформлению проектной работы	
6.3.	Примерный план выступления на защите проекта	
6.4.	Примерные критерии оценки проектных работ	
6.5.	Примерный оценочный лист проекта	
6.6.	Рекомендуемые темы проектов	
6.7.	Самостоятельно разработанный проект ученика по теме «Футуризм через призму времени»	

1. Введение.

В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов. Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

Проектная деятельность в 5-9 классах является одной из форм организации не только учебного процесса, но и внеурочной деятельности. Она направлена на повышение качества образования, демократизации стиля общения педагогов и обучающихся.

Выполнение итогового проекта обязательно для каждого учащегося 9 класса. Проект может носить предметную, метапредметную, межпредметную направленность.

Основная цель моей работы: создание условий для успешного освоения учащимися 5-9 классов основ проектно-исследовательской деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность.

Формы и методы проведения занятий: беседа, игра, практическая работа, эксперимент, наблюдение, экспресс-исследование, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация.

Методы контроля: доклад, защита исследовательских работ, выступление, выставка, презентация, мини-конференция, научно-исследовательская конференция.

Требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся по окончании курса:

- иметь представление об исследовательском обучении, сборе и обработке информации, составлении доклада, публичном выступлении;
- знать, как выбрать тему исследования, структуру исследования;
- уметь видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования, давать определения понятиям, работать с текстом, делать выводы;
- уметь работать в группе, прислушиваться к мнению членов группы, отстаивать собственную точку зрения;
- уметь планировать исследовательскую деятельность.

Актуальность данной методической разработки заключается в потребности современного общества в выпускниках школы, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, обладающих развитыми познавательными потребностями, умеющих ориентироваться в современном информационном пространстве.

Между тем, метод проектов является интересной инновационной формой работы на уроках русского языка и литературы в современной школе, позволяющий решать задачи формирования ключевых компетенций учащихся.

Главная специфика проектно-исследовательской деятельности в том, что при ее реализации происходит как отработка эффективных мыслительных операций, навыков целеполагания, планирования, рефлексии, так и обретение учащимися норм, ценностей и традиций исследовательской деятельности как части культуры современной цивилизации.

Практическая ценность методических рекомендаций по организации проектной работы в урочной и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе - развитие умения внедрять новые педагогические технологии в учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения для формирования познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития критического мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Считаю, что именно метод проекта обогатит учебный процесс, будет способствовать самопознанию, самоопределению и самореализации личности школьника.

В данной работе излагаю свое видение использования метода проекта в учебной практике. Я предлагаю материал по организации метода проекта на уроках в 5-9 классах и во внеурочной деятельности в 9 классах: методика работы над проектами в средней школе, рекомендации по организации работы над проектами, варианты проектов во внеурочной деятельности.

2. Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время.

2. 1. Проект как метод обучения.

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект – прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т.п., а проектирование в конце XX века превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности».

Метод проектов – это определенная совокупность учебно-воспитательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в процессе самостоятельной деятельности учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Можно сказать, что метод проектов – это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. В ходе проектной деятельности учащиеся достигают цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным результатом, обладающим субъективной и объективной новизной. Отсюда видно, что проектное обучение отличается от других форм деятельности:

- наличием идеи, предлагающей новое решение существующей проблемы;

- вещественной формой конечного результата;

- необходимостью реализации проекта;

- возможностью массового использования и результатами проектирования.

В центре проектной деятельности находится ученик, у которого появляется возможность реализовать себя, проявить активность, ощутить успех. Ученик имеет возможность применить собственный опыт, соединить теоретические и практические знания, умения, навыки.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Работа по методу проектов в 5-9 классах предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательской деятельности.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних - инициатором может являться учитель, тему проекта подсказывает

учебная ситуация по предмету. Целью таких проектов является углубление и систематизация знаний учащихся по учебной теме. В других случаях - тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные. Темы проектов должны относиться к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету.

Целью метода проектов является развитие самообразовательной активности у учащихся. В результате своей творческой практической деятельности обучаемые создают конечный продукт в виде новых знаний и умений.

С помощью метода проектов возможно научить учащихся:

- выявлять и формулировать проблемы;
- проводить их анализ;
- находить пути их решения;
- находить необходимый источник, например, данные в справочной литературе или в средствах массовой информации.

Метод учебного проекта характеризуется как:

- лично ориентированный;
- деятельностный;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;
- формирующий навыки самостоятельности в мыслительной и волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;
- здоровьесберегающий.

Велико разнообразие учебных проектов по русскому языку и литературе в 5-9 классах: от проекта на один урок до проекта на весь учебный год (сборники стихов); от мини-проектов для изучения предметных тем до межпредметных, внепредметных и внешкольных.

2.2 Проектная деятельность в урочное и во внеурочное время.

Как организовать проектную деятельность в 5-9 классах? Какие проекты, как и где лучше использовать? Работая по новому образовательному стандарту, на каких уроках лучше применять метод проектов? Можно ли выйти с проектом за рамки образовательного пространства, приобщая других, и как это сделать? Чем отличается работа над проектом в урочное и во внеурочное время? Найти ответы на вопросы...Это и стало проблемой, над которой пришлось поработать теоретически и практически. Часть ответов на эти вопросы я находила в методических пособиях многих педагогов-новаторов, среди них хочется отметить Е.С Полат, И.С. Сергеева, В.В. Гузеева, на многие вопросы ответы нашлись во время практики: методом проб и ошибок.

Результаты своей работы над проектами в урочное и во внеурочное время я оформила в виде таблицы.

Система работы над проектом в урочное время	Система работы над итоговым проектом во внеурочное время
1. Особенности организации работы над проектом	
<p>Организация работы над проектом включает выбор темы (предлагается авторами учебников по русскому языку и литературе или учителем, исходя из тематики изучаемого раздела), определение состава участников, планирование работы, постановку целей и задач, сбор и анализ информации, разработку этапов, определение вида проекта и способа его защиты. Учащиеся выполняют проектную работу дома под руководством родителей, в старших классах самостоятельно. Учащиеся могут обращаться за консультацией к учителю.</p> <p>Инициатор в выборе темы-учитель.</p> <p>Рекомендации: прежде чем приступить к выполнению проектов, учитель должен многому научить детей. Исследователь должен не только уметь наблюдать, но и</p>	<p>Индивидуальный проект по выбранной теме выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. Стадии работы над проектом можно представить в виде «пяти П»: Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.</p> <p>Инициатором в выборе темы и руководителя проекта является обучающийся.</p> <p>Рекомендации: если тема, выбранная учащимся, некорректна, постараться ее скорректировать, исходя из интересов и способностей школьника.</p>

четко фиксировать свои наблюдения, формировать выводы и проверять их в повседневной жизни. Если темы берутся не из учебника, то следует выбирать проекты, которые по-настоящему интересуют школьников и имеют практическую значимость. В начале работы над проектом необходимо напомнить учащимся о постановке цели, выборе задач, систематизации собранного материала.	
2.Сроки реализации	
Краткосрочный	В течение учебного года
3.Требования к содержанию и направленности проекта	
Вид деятельности	Содержательная специфика
Исследовательский	Научное исследование через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение полученных результатов.
Информационный	Направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.
Практико-ориентированный	Нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.
Ролевой	Разрабатывается и реализуется как разыгрывание роли литературного или реально существующего героя.
Творческий	Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.
Телекоммуникационный	Выполнен с помощью компьютерных средств (электронная почта, интернет-сайты, мультимедийные тематические презентации, контрольные тесты, информационные ресурсы в форме WEB-сайтов).

Рекомендации:

1. Проекты, создаваемые в школе, должны быть посвящены одной из актуальных проблем научной, культурной, политической, правовой, социальной жизни современного мирового сообщества.

2. Проект может рассматривать один из аспектов избранной проблемы, тем самым быть открытым, предоставляющим другим творческим коллективам возможность продолжить изучение новых аспектов этой проблемы.

3. Проектная работа включает не только сбор, систематизацию и обобщение информации по выдвинутой проблеме, но и представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее авторское видение проблемы, оригинальное ее толкование или решение.

4. Проект должен иметь практическую направленность, быть востребованным и иметь возможность применения в той или иной сфере человеческой деятельности.

5. Проектные задания должны быть четко сформулированы, цели, задачи и средства ясно обозначены.

Приложение «Содержание проектной работы»

4. Этапы проектной деятельности

Этапы	Содержание работы	Этапы	Содержание работы
Подготовительный	Определение темы и целей проекта. Форма защиты проекта определяется учителем: ответ на проблемный вопрос, создание презентации, словаря, альбома и т.д	Подготовительный	Определение темы и целей проекта, организационной формы выполнения.
Планирование	Учащиеся самостоятельно формулируют конкретную задачу исследования. Учитель помогает уточнить формулировки.	Планирование	Определение источников информации, способов сбора и анализа, формы отчета, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса, распределение

			обязанностей между членами команды.
Исследование	Сбор, систематизация материала, оформление работы. Учитель наблюдает, консультирует, советует.	Исследование	Сбор информации, решение промежуточных задач. Оформление проекта.
Защита проектов	Выступление учащегося по теме проектной работы перед классом.	Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов. Самооценка проекта по выделенным критериям. Оценка проекта экспертными группами.
Оценка результатов	Оценка проекта учителем	Защита проектов	Обоснование процесса проекта. Объяснение полученных результатов.

5.Форма реализации проекта

- Защита реферата, доклад, сообщение;
- словарь, учебное пособие, дидактический материал, справочник;
- видеоклип, видеоролик, мультимедийный продукт, иллюстрирование;
- выставка, виртуальное путешествие, коллекция;
- журнал, альманах, газета, публикация, письмо, главы учебника будущего;
- сценарий и его реализация в виде праздника, на литературном вечере;
- экскурсия;
- письменная работа (эссе, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, мультимедийный продукт и др.);
- художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.

6. Требования к оформлению проектной работы

1. Проектная работа должна быть представлена в печатном и электронном виде (презентация, сайт, цифровой фильм и т.д.).

2. Работа выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пунктов с интервалом между строк – 1,5, заголовок -14 пунктов с интервалом между строк-1,5. Размер полей: верхнее – 2см., нижнее – 1,5 см., левое – 3см., правое – 2 см.

3. Титульный лист считается первым, но не нумеруется.

4. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

5. Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

6. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Приложение «Требования к оформлению проектной работы».

Объем текста проектной работы, включая список литературы:
5 класс - до 5 страниц; 6 класс- до 6 страниц; 7 класс - до 7 страниц; 8 класс - до 8 страниц; 9 класс - до 10 машинописных страниц.

Объем текста итогового проекта для 9 класса, включая список литературы:
до 10 машинописных страниц.

Приложение «Структура проектной работы».

Приложение «Требования к оформлению проектной работы».

7. Требования к срокам выполнения и защите проекта

Сроки выполнения проектной работы определяются учителем (мини-проекты, ответы на проблемные вопросы, эссе, создание презентаций, электронных альбомов- от 3 дней до недели. Если проект требует большей затраты времени, то учитель заранее определяет тему и форму проектной работы, чтобы учащиеся успели справиться с поставленной задачей).

Проект должен быть выполнен в течение одного года (не позднее апреля текущего учебного года).

Подготовка – сентябрь месяц.

Планирование – первая декада октября.

Выполнение проекта – октябрь- февраль месяц.

Оформление результатов – первая декада марта.

Доработка проектов и подготовка к публичной

защите индивидуального образовательного проекта – до второй декады марта.

Защита проектов – третья декада марта месяца.

Защита осуществляется на школьной конференции в апреле, что дает возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

8.Защита проекта

Презентуя свой продукт, дети рассказывают о результатах своей работы, какие идеи были отвергнуты, какие приняты и почему, каким был ход работы, какие трудности преодолевали и как – это так называемая «рефлексия деятельности».

Цель данного этапа – раскрытие содержания и результатов проекта, которые осуществляются в форме доклада и презентации.

Отчет должен содержать следующие разделы:

1.Введение, в котором следует четко сформулировать цель исследования (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать проблему, на решение которой направлено исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав исследовательской группы.

2.Отчет о проведенных исследованиях: описание объекта исследования, методика работы, полученные результаты. Результаты должны быть систематизированы в соответствии с целью исследования и представлены в наиболее удобном для интерпретации виде: в таблицах, графиках, диаграммах, тезисах.

3.Выводы и прогноз: на основании полученных результатов оценивается состояние объекта на момент проведенного исследования. Можно спрогнозировать изменение этого состояния в ближайшее время и в отдаленном будущем при сохранении существующей ситуации.

4.Программа действий: описать мероприятия, выполненные самими ребятами, и рекомендации – перечень дел, которые дети планируют выполнить, в том числе совместно с кем-то.

Список использованной литературы.

Рекомендации: я считаю, что на этом этапе роль учителя велика, поскольку некоторым школьникам бывает не

под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали. Необходимо предложить учащимся кратко изложить на бумаге самое главное и рассказать об этом. Рекомендуется перед защитой проектной работы раздать детям памятки, которые помогут правильно оформить свое выступление.

Приложение «Примерный план выступления на защите проекта».

9. Критерии оценки итогового индивидуального проекта

-Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

-сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

-сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

-сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Приложение «Примерные критерии оценки проектных работ».

Приложение «Примерный оценочный лист проекта».

10. Роль учителя в проектной деятельности

При проектировании самым сложным для учителя является выполнение роли независимого консультанта: трудно удержаться от подсказок.

Кроме того, ещё одна сложность в использовании метода проектов заключается в отсутствии необходимого урочного времени, в связи с «привязанностью» учителя к программе по предмету. В условиях классно-урочной

Руководители проекта:
 -организуют работу обучающегося над индивидуальным итоговым проектом;
 -представляют заявку на руководство проектной деятельностью обучающегося, план работы для рассмотрения на методическом совете школы;
 -обращаются за консультациями к специалистам по

<p>системы трудно осуществить межпредметные и надпредметные проекты.</p>	<p>просьбе обучающихся; -проводят индивидуальные консультации с обучающимися, испытывающими затруднения на разных этапах работы; -заявляют об участии обучающихся в конкурсах различного уровня, руководителем проекта может быть как педагог данного образовательного учреждения, так и сотрудник иной организации или иного образовательного учреждения, в том числе высшего.</p>
<p>В проектной деятельности коренным образом изменяется характер взаимоотношений как между школьниками, так и между учениками и учителем: школьники меньше нуждаются в помощи взрослого, чем в условиях традиционного учебного процесса. Помощь педагога становится необходимой лишь при вхождении детей в совместную работу. Учитель становится организатором учебной деятельности школьника, помощника, координатора и советчика, передает учащемуся свои функции управления учением, тем самым обеспечивая переход от внешнего к внутреннему контролю.</p> <p>Необходимые особенности педагогической позиции учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечить формирование предпосылок готовности школьников к успешной проектной деятельности (соответствующих знаний, умений, навыков элементарной исследовательской деятельности); -осознать свои новые роли – консультанта, помощника, а не «проводника» готовых знаний для формального их запоминания учениками; -создать условия, обеспечивающие возможность доступа учащихся к различным средствам и источникам информации. <p>Рекомендации: учитель в процессе руководства работой над проектом должен выполнять следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать процесс; -подготовить необходимое оборудование; -обеспечивать непрерывность работы над проектом; -осуществлять консультативную помощь; -поддерживать и поощрять участников. 	

Главное

На всех этапах подготовки проекта учитель должен выступать в роли консультанта, помощника, а не эксперта.

Поведение учителя в процессе работы над проектом подчинено инициативе школьников. Им дана полная свобода даже в понимании и трактовке проблемы проекта и формулировании задачи. Учитель оказывает помощь только тогда, когда это необходимо.

11. Роль ученика в проектной деятельности

Учебный проект с точки зрения учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учащиеся выступают активными участниками процесса; происходит формирование того конструктивного критического мышления, которому трудно научиться при обычной «урочной» форме обучения.

Право выбора является фактором мотивации, принятия на себя ответственности.

Взаимодействие с учителем-консультантом позволяет освоить еще одну ролевую позицию. Выход за пределы школы в поисках информации заставляет вступать во взаимоотношения со взрослыми людьми, занимать позиции сотрудничества.

Для учащихся итоговый проект – это возможность осознать роль знаний в жизни и обучении – знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании.

Рекомендации: для того чтобы научить учащихся адекватно оценивать себя и других, необходимо дать им возможность поразмышлять над тем, что дало каждому из них участие в проекте, каковы слагаемые успеха, что не удалось.

12. Рекомендуемые темы проектов

- Создание иллюстраций к басне;
- составление сценария мультфильма или диафильма

Тему проекта предлагает учащийся, исходя из своих интересов.

по мотивам баллады «Три пальмы»;

- составление электронного альбома «Герои сказа „Левша" в иллюстрациях»;
- описание памятника герою былины Вольге или Микуле;
- составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему;
- подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве»;
- подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“

- «Международное значение русского языка»;
- «Роль русского языка в многонациональной России»;
- «Почему так названы географические объекты: Петербург, Новосибирск, Берингов пролив?»;
- «Приведите примеры из произведений поэтов или УНТ, где используются приемы звукописи»;
- «Возьмите высказывание, четверостишие или пословицу, замените все слова текста синонимами. Сравните варианты, сделайте выводы»;
- «Интересное о бабочках» (учащимся предлагается подготовить доклад на основе собранных материалов);
- провести исследование и оформить его в виде научного сообщения или доклада на темы: «Заимствованные слова в современной речи», «Язык СМС- сообщений», «Фразеологизмы, пришедшие в язык из Библии», «Слова с оценочным значением в речи телеведущих», «Изменение правил речевого этикета».

<p>Также можно предложить учащимся составить 8-10 поисковых вопросов, демонстрирующих логику подбора материала в интернет-источниках. Данные виды работы подготавливают учащихся к выполнению индивидуальных проектов, способствуют развитию навыков исследовательской деятельности.</p> <p>Приложение «Рекомендуемые темы проектов».</p>	
<p>Выводы: педагогикой накоплен богатый арсенал методов обучения. Одним из главных принципов современных методов – обучение в сотрудничестве. Причем, основной акцент переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.</p>	
<p>13.Из опыта работы</p>	
<p>В рамках преподавания русского языка и литературы с 2020-2023 год учащимися МБОУ СОШ №12 им.И.Г.Остапеко с.Глафировка были подготовлены проекты по следующим темам: «Итоговое собеседование глазами участников ГИА», «Футуризм через призму времени», «Влияние диалекта на речь учащихся МБОУ СОШ №12 им.И.Г.Остапенко с.Глафировка», « Сравнительные конструкции в произведении С.Т.Астафьева «Детские годы Багрова-внука», «Мотив сна в произведениях русской литературы», «Трансформация святочного рассказа на материале творчества Ф.М. Достоевского, М.Горького».</p> <p>Рассмотрим особенности оформления и содержания индивидуального итогового проекта на примере работы ученицы 9 класса «Футуризм через призму времени». Приложение «Самостоятельно разработанный проект ученика».</p>	

3. Методические рекомендации по организации проектной деятельности.

3.1. Методические рекомендации педагогу по выполнению проектных и исследовательских работ.

1. Подходите к проведению этой работы творчески. Не сдерживайте инициативу учащихся.

2. Поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций, учите ребят действовать самостоятельно.

3. При выборе темы проекта — не навязывать информацию, а заинтересовать, мотивируя их к самостоятельному поиску.

4. Проблематика будущих проектов должна быть в области интересов учеников.

5. Прежде чем дать ученикам проектное задание, следует предварительно осуществлять подготовку к ведению такой деятельности. Обсудить с учащимися выбор источников информации: библиотека, справочники, интернет, периодические издания и т. д. Целесообразно организовывать для учеников совместные экскурсии, прогулки, наблюдения, эксперименты, акции.

6. Должны быть созданы условия для удачного исполнения проектов (наличие материалов, данных, мультимедиа).

7. Руководить проектами — это значит помогать ученикам, консультировать их, направлять.

8. Помните о главном педагогическом результате — не делайте за ученика то, что он может сделать (или может научиться делать) самостоятельно.

3.2. Методические рекомендации учащимся по выполнению проектных и исследовательских работ.

Проект — это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя — развить твои творческие способности.

Выполняй проект в следующем порядке:

- выбери с помощью родителей и учителя тему;
- подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.)
- разбей на этапы весь объем работы и процесс ее выполнения;
- выполни теоретическую и практическую части проекта;
- вноси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения практической части;

- если необходимо отрази практическую часть в схемах, таблицах, графиках;
- подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполняя для защиты демонстрационные наглядные материалы;
- защити проект;
- используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок;
- старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, фотоаппарат, ресурсы Интернет;
- думай о том, как твоя работа будет полезна обществу;
- приобретай самостоятельно недостающие знания;
- не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

4. Заключение.

Как видно, в проектной деятельности происходит развитие коммуникативных навыков, которые надёжно подкрепляются многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Очевидно, что при выполнении учащимися проекта качественно меняется роль учителя в образовательном процессе: на всех этапах подготовки проекта учитель выступает в роли консультанта, помощника, а не эксперта.

Меняется и роль учащихся: они выступают активными участниками процесса; происходит формирование того конструктивного критического мышления, которому трудно научиться при обычной «урочной» форме обучения.

При проектировании самым сложным для учителя является выполнение роли независимого консультанта: трудно удержаться от подсказок.

Между тем, метод проектов является интересной инновационной формой работы на уроках русского языка и литературы в современной школе, позволяющий решать задачи формирования ключевых компетенций учащихся.

Данная методическая разработка поможет другим учителям русского языка и литературы организовать проектную деятельность в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Важно понимать, что для достижения результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

5. Литература.

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.- М.: Народное образование, 2001.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. Пособие для студентов педвузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат.- М.; Издательский центр «Академия», 1999.

3. Положение МБОУ СОШ №12 им.И.Г. Остапенко с.Глафировка об индивидуальном итоговом проекте учащегося по ФГОС ООО.

4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений.- М.: АРКТИ, 2003.

5. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/13/temy-proektov-po-literature-dlya-obuchayushchihsya-5-9-klassov>.

6. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/03/13/temy-proektov-po-russkomu-yazyku-dlya-obuchayushchihsya-5-9>.

6. Приложение.

6.1. Структура проектной работы.

Структура проектной работы:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список литературы,
- приложения.

Титульный лист – первая страница работы (не нумеруется). В оглавлении приводятся пункты работы с указанием страниц. Введение – это краткое обоснование актуальности выбранной темы, цели и поставленные задачи. Указываются цель, задачи и методы исследования. Проводится обзор литературы по данной теме. В основной части излагаются и анализируются полученные результаты. Номер ссылки в тексте работы должен соответствовать порядковому номеру в списке литературы. В приложении приводятся схемы, графики, таблицы, рисунки.

План оформления проектной работы:

Введение (обоснование актуальности, определение цели, задачи, объекта, предмета, гипотезы исследования).

Введение должно включать в себя формулировку постановки проблемы, отражать актуальность темы, определение целей и задач, поставленных перед исполнителем работы, характеристику объекта, предмета, гипотезы исследования, характеристику личного вклада автора работы в решение избранной проблемы.

Введение – очень важная часть работы. Во введении должны быть четкие ответы на следующие вопросы:

-Чем интересна данная задача с точки зрения науки или ее практического применения?

-Какое место занимают результаты данной работы в общем решении задачи?

-Зачем была выполнена работа, какова была ее цель и насколько она была достигнута?

Основная часть (литературный обзор, методика исследования, описание исследования).

Основная часть должна содержать краткий обзор используемой литературы и источников с выводами автора, степень изученности данного вопроса, описание основных рассматриваемых фактов, характеристику методов решения проблемы, сравнение известных автору старых и предлагаемых методов решения, обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и

т.д.). Основная часть делится на главы (параграфы). В конце каждой главы (параграфа) должны быть выводы. В выводах по существу повторяется то, что уже было сказано в предыдущей главе, но формулируется сжато, уже без подробных доказательств.

Заключение (выводы и результаты).

Заключение должно содержать в лаконичном виде выводы и результаты, полученные автором (с указанием, если возможно, направления дальнейших исследований и предложений по возможному практическому использованию результатов исследования).

Список литературы.

Список литературы содержит перечень публикаций, изданий и источников, использованных автором, с указанием издательства, города, общего числа страниц.

6.2. Требования к оформлению проектной работы.

1. Проектная работа должна быть представлена в печатном и электронном виде (презентация, сайт, цифровой фильм и т.д.).

2. Работа выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пунктов с интервалом между строк – 1,5, заголовков -14 пунктов с интервалом между строк-1,5. Размер полей: верхнее – 2см., нижнее – 1,5 см., левое – 3см., правое – 2 см, абзац - 1,25.

Титульный лист считается первым, но не нумеруется.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Объем текста проектной работы, включая формулы и список литературы:

в урочное время : для 5 класса - до 5 страниц; 6 класса- до 6 страниц;
7 класса - до 7 страниц; 8 класса - до 8 страниц; 9 класс - до
10 машинописных страниц;

во внеурочное время: в 9 классе - до 10 машинописных страниц.

6.3.Примерный план выступления на защите проекта.

1.Вступление.

- Тема моего проекта...
- Я выбрал эту тему, потому что...
- Цель моей работы – ...
- Проектным продуктом будет – ...
- Этот продукт поможет достичь цели проекта, так как...
- План моей работы (указать время выполнения и перечислить все промежуточные этапы):

- Сбор информации (что и как искал информацию)...
- Изготовление продукта (что и как делал)...
- Написание письменной части проекта (как это делал)...

2. Основная часть выступления.

- Я начал свою работу с того, что...
- Потом я приступал к...
- Я завершил работу тем, что...
- В ходе работы я столкнулся с такими проблемами...
- Чтобы справиться с возникшими проблемами, я...
- Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)...
- План моей работы был нарушен, потому что...
- В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как...
- Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что...

3. Заключительная часть выступления.

- Закончив свой проект, я могу сказать, что все из того, что было задумано, получилось, например...
- Это произошло, потому что...
- Если бы я начал работу заново, я бы...
- В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы...
- Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как...
- Работа над проектом показала мне...

Педагог, ведущий курс внеурочной деятельности «Проектная и исследовательская деятельность», должен иметь представление о критериях оценки проектных работ.

6.4. Примерные критерии оценки проектных работ.

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем	
Критерий 1.1. Поиск, отбор и адекватное использование информации	Баллы
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	1
Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 1.2. Постановка проблемы	Баллы
Проблема сформулирована, но гипотеза отсутствует. План действий фрагментарный	1
Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству/опровержению гипотезы не полный	2
Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/опровержению гипотезы	3
Критерий 1.3. Актуальность и значимость темы проекта	Баллы
Актуальность темы проекта и ее значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений	1
Актуальность темы проекта и ее значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания	2
Актуальность темы проекта и ее значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для школы	3
Критерий 1.4. Анализ хода работы, выводы и перспективы	Баллы
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий 1.5. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	Баллы
Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1

Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 1.6. Полезность и востребованность продукта	Баллы
Проектный продукт полезен после доработки, круг лиц, которыми он может быть востребован, указан неявно	1
Проектный продукт полезен, круг лиц, которыми он может быть востребован указан. Названы потенциальные потребители и области использования продукта	2
Продукт полезен. Указан круг лиц, которыми он будет востребован. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта, спланированы действия по его продвижению	3
2. Сформированность предметных знаний и способов действий	
Критерий 2.1. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	Баллы
Часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта, цели могут быть до конца не достигнуты	1
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3
Критерий 2.2. Глубина раскрытия темы проекта	Баллы
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 2.3. Качество проектного продукта	Баллы
Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Критерий 2.4. Использование средств наглядности, технических средств	Баллы
Средства наглядности, в т.ч. ТСО, используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации	1
Средства наглядности, в т.ч. ТСО, используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада	2
Средства наглядности, в т.ч. ТСО, используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы	3
3. Сформированность регулятивных действий	
Критерий 3.1. Соответствие требованиям оформления письменной части	Баллы
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	1
Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и четкую структуру, допущены незначительные ошибки в оформлении	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 3.2. Постановка цели, планирование путей ее достижения	Баллы
Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения	1
Цель сформулирована, обоснована, планирование деятельности соотносится с собственным жизненным опытом, задачи реализуются последовательно	2
Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности	3
Критерий 3.3. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада	Баллы
Тема и содержание проекта раскрыты фрагментарно, дано сравнение ожидаемого и полученного результатов	1
Тема и содержание проекта раскрыты, представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2

Тема и содержание проекта раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий 3.4. Соблюдение регламента защиты (не более 5–7 мин.) и степень воздействия на аудиторию	Баллы
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
4. Сформированность коммуникативных действий	
Критерий 4.1. Четкость и точность, убедительность и лаконичность	Баллы
Содержание всех элементов выступления дает представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления	1
Содержание всех элементов выступления дает представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	2
Содержание всех элементов выступления дает представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	3
Критерий 4.2. Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения	Баллы
Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Автор не может защищать свою точку зрения	1
Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения	2
Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения	3

6.5. Примерный оценочный лист проекта.

(название проекта)

Исполнитель: ученик (ца) «.. » класса

Руководитель проекта : _____

Критерий	Председатель комиссии	Руководитель проекта	Эксперт	Итоговая оценка
1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем				
2. Сформированность предметных знаний и способов действий				
3. Сформированность регулятивных действий				
4. Сформированность коммуникативных действий				
ИТОГО				

6.6. Рекомендуемые темы проектов.

6.6.1. Примерные темы исследовательских проектов по русскому языку для учащихся.

5 класс:

1. «Имена нашего класса» (Тема урока «Имена существительные собственные и нарицательные»).
2. «Создание страны «Лексика» («Лексикология»).
3. «История создания одного слова» («Лексикология»).
4. Из истории русских имён.
5. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
6. Словарь одного слова.
7. Календарь пословиц о временах года.
8. Карта «Интересные названия городов моего края».
9. Как быть вежливым?
10. Межнациональные различия невербального общения.

6 класс:

1. «Детское словотворчество».
2. Вернисаж «Я рисую глагол».
3. Игротека «В гостях у глагола».
4. «Правила обращения с книгой».
5. Русские пословицы и поговорки о характере, качествах человека.
6. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
7. Этимология обозначений имен прилагательных, обозначающих цвет, в русском языке.
8. Названия денежных единиц в русском языке.
9. Этикетные формы обращения.
10. Межнациональные различия невербального общения.
11. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
12. Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель: общее и различное.
13. Русизмы в языках народов России и в иностранных языках.
14. Словарь одного слова.

7 класс:

1. «Употребление слов-паразитов в речи школьников и способы искоренения их».
2. «Происхождение фразеологизмов» (с использованием причастий).
3. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.
4. Типы устаревших слов в русском языке.
5. Русские пословицы и поговорки о вежливости и обходительности.
6. Этикетные формы обращения.
7. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
8. Межнациональные различия невербального общения.

9. Как быть вежливым?
10. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
11. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
12. Этикет приветствия в русском и иностранных языках.
13. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
14. Заголовки и лиды в современных средствах массовой информации.
15. Подготовка сборника притч.
16. Разработка личной странички для школьного портала.
17. Памятка на тему «Как правильно употреблять слова эффективный и эффективный» и т. п.
18. Язык современной рекламы.
19. Разработка рекомендаций «Как быть убедительным в споре».

8 класс:

1. Как интернет влияет на язык?
2. Компьютерная лексика и сленг.
3. Фразеологизм как фрагмент языковой картины мира школьника.
4. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
5. Сборник правил ведения корректной дискуссии.
6. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору».
7. Разработка рекомендаций «Как избегать речевой агрессии».
8. Новые слова-заимствования в дисплейных текстах.
9. Словарный бум в русском языке новейшего периода.
10. Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло?

9 класс:

1. Аббревиатуры в названиях торговых брендов.
2. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...).
3. Влияние кубанского говора на речь учащихся.
4. Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.
5. Словообразование «Как растут слова».
6. Схемы бывают разные (сопоставление различных способов схематического изображения структуры сложного предложения).
7. Сходства и различия наименований танцев в токовых словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова.
8. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
9. Этимология названий месяцев в календарях разных народов.
10. Язык рекламы.
11. Языковые особенности рекламных текстов.

6.6.2. Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся.

5 класс:

1. «Детский фольклор» (создание книжки-малышки).
2. Фольклор моей семьи.
3. «Художники-иллюстраторы сказок».

4. Мои ровесники в литературных произведениях.
5. Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).
6. Сборник сочинений нашего класса о животных.
7. Русские имена в малых жанрах фольклора.
8. Народный календарь как энциклопедия жизни русского народа.
9. Метафора в русских загадках.
10. Словарик пословиц о характере человека, его качествах.

6 класс:

1. «Школьный фольклор».
2. Презентация народной песни.
3. «Пейзажные зарисовки в русской литературе 19 века».
4. Что читают в нашем классе?
5. Книга вчера, сегодня, завтра.
6. Доброе имя лучше всяких сокровищ.
7. Завтрашний день книги.
8. Что читает наше поколение?
9. Пословица в творчестве А.Н.Островского.
10. Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке.
11. Языковой портрет ученика нашей школы.

7 класс:

1. «Художники-иллюстраторы былин».
2. «Пословицы разных народов».
3. Буклет "Русская усадьба 19 века".
4. Читательский портрет моего сверстника.
5. «Левша» в изобразительном искусстве.
6. «О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.
7. «Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.
8. «Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».
9. «Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).
10. Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

8 класс:

1. Фронтовые письма.
2. Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.
3. Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.
4. Бардовская песня сегодня.
5. Символика поэмы «Медный всадник».
6. Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).
7. Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

8. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

9. Символика поэмы «Медный всадник».

10. Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

9 класс:

1. Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

2. Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

3. Литературные салоны пушкинской поры.

4. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

5. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

6. Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

7. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

8. Сопоставление поэтических переводов «Слова...».

9. Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

10. Птичьи фамилии в литературе.

6.7. Самостоятельно разработанный проект ученика.

Сидоренко Ксения выполняла исследовательский проект на тему «Футуризм в 21 веке: традиции и новаторство». Тема, выбранная учащейся, актуальна, поскольку литература, как и любое направление в искусстве, не стоит на месте и постоянно изменяется, приобретая новые качества. Что-то становится устаревшим, а что-то сохраняет свою актуальность в течение многих веков. Так и футуризм: некоторые его особенности растворяются во времени, потеряв свою актуальность, но на смену им приходят новые качества, отвечающие требованиям современности.

Целью проекта Ксения определила выявление актуальности литературного направления «футуризм» в 21 веке.

Результатом проекта стало подтверждение гипотезы: футуризм как литературное течение актуален и по сей день.

Материал изложен логично, по стандартной схеме: введение, основная часть, заключение, список использованных источников информации, приложение.

Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников. Четко сформулирована цель работы, дан план ее достижения, грамотно выдвинута гипотеза, подобраны задачи, методы исследования.

Тема и содержание проекта раскрыты, сделаны необходимые выводы.

Выполненный проект соответствует поставленным целям и задачам.

Культура письменного оформления обеспечивает понимание изложенного материала.

Проектный продукт- литературная страничка «Проба пера», предоставленный учащейся, полностью соответствует требованиям: эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям.

В заключении подведены итоги проектной работы.

При оформлении презентации выдержаны основные требования к дизайну. Материал выстроен логично. Презентация и текст доклада полностью согласованы.

Ценность работы над проектом для ученицы заключается в знакомстве с материалом, выходящим за пределы школьной программы, а также в систематизации знаний и умении четко излагать свои мысли.

Практическая ценность работы: результаты могут быть использованы на уроках литературы, посвященных поэтам-футуристам.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 имени Героя Советского Союза
Ивана Григорьевича Остапенко
муниципального образования Щербиновский район
село Глафировка

Индивидуальный исследовательский итоговый проект по литературе
«Футуризм через призму времени»

Подготовила ученица 9 класса
МБОУ СОШ №12 им.И.Г.Остапенко
с.Глафировка
Сидоренко Ксения
Руководитель:
учитель русского языка и литературы
Сидоренко Я.Б.

Оглавление

1. Введение.....	
2. Футуризм как направление в литературе 20 века.....	
3. Футуризм через призму времени.....	
4. Проба пера «Футуризм через призму времени».....	
5. Заключение	
6. Список использованных источников информации.....	

1. Введение.

Футуризм является одним из наиболее известных направлений в литературе XX века. Его актуальность в начале развития была обусловлена историческими предпосылками, стремительным преобразованием искусства. В XXI веке у данного направления остались свои последователи, обеспечивающие его жизнеспособность. Но всё рано или поздно теряет свою актуальность, поэтому называют вопросы: Какое же место занимает футуризм в современной литературе? Сохранилась ли его актуальность или же он, как множество литературных направлений, со временем неминуемо «канет в лету»?

Цель проекта: выяснить: актуально ли литературное направление «футуризм» в XXI веке, и какие нововведения оно приобрело со временем.

Гипотеза: футуризм как литературное течение актуален и по сей день.

Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие задачи:

- выявить основные особенности футуризма как литературного течения;
- рассмотреть особенности творчества основных представителей футуризма;
- выяснить: является ли футуризм актуальным в XXI веке;
- провести сравнительный анализ современных футуристических произведений с «отцами» русского авангарда.

Методы исследования:

1. Изучение и выявление особенностей футуризма как литературного направления.
2. Изучение литературы по данному вопросу.
3. Сравнение творчества футуристов XX и XXI веков.
4. Оформление творческой странички «Футуризм через призму времени».

Выбор темы обусловлен актуальностью проблемы, поднятой в проекте.

Литература, как и любое направление в искусстве, не стоит на месте и постоянно изменяется, приобретая новые качества. Что-то становится устаревшим, а что-то сохраняет свою актуальность в течение многих веков. Так и футуризм: некоторые его особенности растворяются во времени, потеряв свою актуальность. Но на смену им приходят новые качества, отвечающие требованиям современности.

План работы над проектом.

1. Подготовительный- сентябрь 2020 года:
 - сбор, изучение источников по теме проекта.
2. Планирование- первая декада октября.

3.Выполнение проекта–ноябрь-февраль 2020-2021 гг.

4.Оформление результатов–первая декада марта 2021 года.

2. Футуризм как направление в литературе 20 века.

Футуризм зародился в Италии в начале XX века. Несмотря на то, что эта страна является «колыбелью» искусства эпохи Ренессанса, именно её граждане одними из первых отказались от общепринятых норм искусства, бросив вызов общественности.

В феврале 1909 года молодой поэт по имени Филиппо Маринетти опубликовал «Манифест футуризма», изложив в нем основы нового литературного течения [6]. Требования, выдвинутые литератором, были немислимы. Он ставил под сомнение само строение языка, требовал отказаться от понятий времени и пространства, установить неопределенную форму глагола, ведь, по его мнению, только она могла выразить тонкость восприятия автором жизни. [Приложение 1].

Конечно же, радикальность итальянского футуризма не была принята абсолютно везде. Рассматриваемый нами «русский» футуризм во многом отличался от того, как видел это литературное направление Маринетти. Футуризм воспринимался по-разному, каждый видел в нём что-то своё, придавал «культу будущего» особый смысл.

Спустя некоторое время после издания «Манифеста футуризма», одна из самых известных модернистских групп своего времени «Гилея» решила создать свой манифест, наиболее точно отражающий требования русских первооткрывателей. Поэтому в 1912 году свет увидела скандальная книга «Пощечина общественному вкусу» [4], изданная вместе с одноименным сборником кубофутуристических произведений. Над созданием сборника трудились самые известные сейчас, но ещё не заявившие о себе тогда, «отцы» русского футуризма: Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Алексей Кручёных, Василий Каменский, Бенедикт Лившиц. А сам текст манифеста был сочинен Бурлюком, Маяковским и Кручёных в течение одного дня.

Содержание манифеста было не таким эпатажным, как предшествующий ему текст Маринетти, но всё же он стал настоящим диссонансом в литературном мире. Молодые поэты отрицали все существовавшие прежде понятия эстетики и провозглашали новую эру в искусстве – эру, отвечающую требованиям постоянно меняющегося настоящего и как никогда близкого будущего. [Приложение 2]. Себя участники этой поэтической группы гордо величали «будетлянами», отказываясь от понятия «футуризм». Но помимо «Гилеи» существовало множество групп, которые поддержали инициативу создания нового литературного течения, отвечающего всем требованиям настоящего. Наравне с кубофутуристами большое влияние имели петербургские эгофутуристы (И.Северянин, И.Игнатьев, К.Олимпов), московские эгофутуристы, публиковавшиеся в издательстве

«Мезонин искусства» (В.Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев), московская группа «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров).

Каковы же были требования этих бунтарей? Какие причины заставили их отказаться от классического понятия литературы и встать на путь радикального модернизма?

Становление русского модернистского протестного течения не только в области литературы, но и в искусстве в целом, имело предпосылки, уходящие корнями во вторую половину XIX века.

Обратимся к живописи. Принято считать, что протест зародился в стенах Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е.Репина и активно продвигался художниками-передвижниками. Движение образовывается после «Бунта четырнадцати» в 1963 году. Группа выпускников Академии художеств во главе с Иваном Крамским прилюдно отказывается оканчивать академию. Причиной становится недовольство темой для экзаменационной работы. Уставшие от классических сюжетов и строгих рамок в искусстве, студенты требуют тему, актуальную для их времени, затрагивающую общественные проблемы. Надоевшую тему мифологии они хотят заменить проблемой отмены крепостного права, а вместо четких граней помпезного классического искусства стремятся показать красоту и простоту русского быта, природы. Но ближе к концу века передвижничество, как и любое явление, исчерпывает себя, отходя на второй план. Сюжеты, используемые в творчестве художников-передвижников, становятся мелкими и однообразными. Открывается дорога для нового направления в искусстве, кардинально отличающегося от того, к чему привыкли люди. Русский авангард во всей своей красе предстает перед нами, озаряя скучный и однообразный мир творчества, ведет за собой людей, держа в руках алый флаг перемен, словно Христос из поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

Итак, мы можем сделать вывод, что футуристы хотели привлечь внимание к своему творчеству, которое проецировало важные проблемы современности. Для этого они не брезговали даже самыми эпатажными методами. Чего стоит та же феноменальная «Победа над солнцем»? Опера была поставлена в 1913 году в Санкт-Петербурге. Поэт Алексей Кручёных написал текст, композитор Михаил Матюшин сочинил музыку, а художник Казимир Малевич создал костюмы и декорации. В день премьеры постановка произвела настоящий фурор. Тексты Кручёных были написаны на «зауми», и представляли из себя бессмысленный набор букв и слов. Музыка Матюшина состояла из механических скрежетов, скрипов и прочих абсолютно немзыкальных звуков. А

костюмы Малевича были вдохновлены его знаменитыми Будетлянскими силачами. Через несколько минут после начала представления шокированная публика начала в ужасе покидать зал. Опера активно критиковалась, осуждалась. Но это нисколько не задевало футуристов, ведь они достигли главной для них цели: они привлекли к себе внимание, создав вокруг своего творения шумиху, к которой неоднократно прибегали все представители этого направления в искусстве. Точно так же критике и осуждению подверглось всё остальное творчество А.Кручёных, а в особенности его цикл стихотворений, написанных на вышеупомянутой «зауми». Обратимся к самому циклу стихотворений в приложении 3. Его цель заключалась в создании языка, отражающего не смысл стихотворения, а чувства, испытываемые читателем при ознакомлении. И ему это удалось. Каждый звук в «заумном» стихотворении выражает собственную эмоцию, а ритм, задаваемый автором, создает именно то впечатление, которое он стремился создать. Для многих поэтов-футуристов также были свойственны дробление стихотворения на части, использование «лесенки» (на примере стихотворений В.В.Маяковского), аллитерация, используемая для создания ритмичности, отказ от знаков препинания, обилие неологизмов и множество других приёмов, ранее считавшихся недопустимыми.

Итак, к какому же выводу мы можем прийти, изучив историю возникновения футуризма и его особенности? Появление футуризма как направления было обусловлено неактуальностью классического искусства, его истощением. На смену Рафаэлям и Пушкиным пришли Ларионовы и Маяковские. Более свежее, отвечающее проблемам современности, их творчество имело бóльшую актуальность, поэтому быстро вытеснило своего прародителя, открывая дорогу культу технологий, воспеванию светлого будущего и модернизированного настоящего [1, 7].

3. Футуризм через призму времени.

Итак, разобравшись с историей футуризма и основными чертам этого литературного направления, мы можем приступить к решению главного вопроса: актуален ли футуризм сейчас; есть ли у этого течения последователи в XXI веке?

3.1. Почтение памяти.

Футуризм, безусловно, актуален и по сей день, так как в первую очередь это литературное течение представляет из себя стремление создать что-то новое, на шаг приблизиться к светлому будущему, спроектированному самыми креативными умами своего времени.

Поэты и писатели, относящие себя к футуристам, из поколения в поколение передают своим последователям основы и особенности направления, не ограничивая их в нововведениях и неожиданных, смелых идеях и решениях.

Но всё же, читатели и творцы, стремясь к новому (что всегда поощрялось футуристами), не забывают и о «прародителях» русского авангардистского движения.

Почтить память автора можно по-разному: процитировать, сделать адресатом своего собственного произведения, нарисовать картину или открыть музей.

Наиболее четко «почтение памяти» футуристов прослеживается в рок культуре. Родившееся из протеста и стремления заявить о себе, это направление музыки очень близко к футуризму по мировоззрению и пониманию многих аспектов человеческой жизни. Музыканты активно используют строчки из произведений литераторов-футуристов XX века, тем самым придавая собственным текстам разнообразие и некую «изюминку». К примеру, известный русский рэпер и рок-музыкант NoizeMC в своей песне «Почитай старших» [5], посвященной известным русским поэтам, часто использовал цитаты В.В.Маяковского, такие как: «Я слов бесценных мот и транжир...», «Поэзия – та же добыча радия. / В грамм добыча, в год труды. / Изводишь единого слова ради / тысячи тонн словесной руды». К тому же, в песне присутствует запись авторского чтения стихотворения Маяковского «А вы могли бы?». Сама же композиция является частью проекта, созданного, чтобы напомнить молодежи о великих русских поэтах и писателях.

Ещё дальше зашла панк-группа «План Ломоносова»: они записали целый музыкальный альбом, текстовой основой для которого послужила поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Смелая и резкая музыка отлично наложилась на громогласные стихи поэта.

Наравне с «Планом Ломоносова» музыкальный альбом на футуристические стихи Велимира Хлебникова выпустила авангардистская рок-группа «АукцЫон». Их

«своеобразная» музыка и манера пения отлично подошла необычным стихам Хлебникова, в основном написанным на «зауми».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что наследие поэтов-футуристов начала XX века не просто не забыто, но и активно используется молодежью, продолжающей дела своих предшественников.

3.2. Предшественники и последователи.

Разобравшись с тем, как именно наследуются современным обществом уже существующие памятники литературы, мы можем перейти к другой теме: наследие, которое создается прямо сейчас нами для наших предков.

Итак, футуризм актуален и по сей день. Более того, в последнее время на фоне возрождения интереса молодого поколения ко многим авангардным движениям прошедших времен, футуризм как направление в литературе восстанавливает былую популярность. Ведь наиболее благоприятной средой для течения, возводящего в культ технологии и стремящегося как можно скорее приблизить светлое будущее, является именно современная нам постиндустриальная ступень развития общества.

Рассмотрим несколько стихотворений современных поэтов (включая авторское), чтобы понять, какие же традиции футуризма сохранились в современной поэзии.

«Самость временеходца»

Временеходец
Чтец абсурда.
Частотами,
Подгоняемый,
Космическими.
Кто он?
Выстрел
В ясное небо
Или
Практический
Самозванец?
Самость размыта,
Когда

«Банка и фонарь»

прозрачно скрипнула
жестяная банка.
бряк-бряк.
в ней отразилось
всё
окромя неба.
как так?
за десять лет
скрипящих в
этой банке
никто ни разу
не заметил
мётел

Единишься с
Вселенской пылью.

Истина-
Первый вопрос
Бытия.

Последний вопрос-

Мы вообще

Были?

(Лиля Гащенко, 2020)

«Самопознание»

Искусство или где?

Психоделика или сколько?

Брызжет

Фантазийная фляга,

Выражаясь на

Собственном

Языке.

Бежит по стопам

Авангарда.

К самой себе.

(Лиля Гащенко, 2020)

бывших ветер

никто не возложил

на троутар

такое

яркое

как голос

и громкое

как тишь

такое

легкое

как камень

и тонкое

как пламень

как развалы крыш.

но как бы ярко не светил

пронзая воздух

грея небо

арктур¹ фонарного столба

его не видишь

без удара.

в нем не сгорают

к счастью

фары

его не давит

мерой титанично

кирпичных коробочков

тишина.

*арктур¹ - самая яркая звезда в созвездии
волосаса в северном полушарии и
четвёртая по яркости звезда ночного
неба.*

(Ксения С., 2020) [3].

Что же переняли современные авторы от своих предшественников? Тягу к экспериментам, смелость идей, огромное разнообразие манеры написания в рамках одного литературного течения. Но сколько сходств, столько и различий. Тот факт, что футуризм опирается на полную самостоятельность автора и наличие смелого эксперимента, означает, что произведения разных поэтов будут иметь абсолютно разный слог, приёмы и содержание. Точно так же, как и в XX веке, в наше время футуристы активно используют «лесенку», неологизмы, пишут в основном то, что касается современности, то, что отражает проблемы, свойственные современному автору времени. Здесь и появляется различие, а именно тема произведений. Прошлый век сменился новым веком, с новыми проблемами и взглядами, которые проявляются в творчестве поэтов, заглядывающих в далекое будущее.

Но, конечно же, сложно говорить о настолько абстрактном литературном течении, как футуризм, не узнав, какие цели преследуют его последователи. Вот что по поводу своего творчества говорит поэт Лилия Гащенко [2], чьи стихотворения были представлены выше:

«Что для меня искусство? Способ высказаться. Грубо говоря, искусство - это речь. И у каждого своего языка. Моё творчество, соответственно, это язык, который я использую. Каждое стихотворение - это точка в том или иной событии, мысли, отрезке времени.

Никакой цели я, конечно, не придерживалась, когда начинала писать. Просто мне это было необходимо. Со временем начал просматриваться свой почерк, и написание стихов стало ещё и самоцелью. Если глобально, то мне бы хотелось избавить искусство от шаблонов. Соответственно, избавить от них головы людей. Шаблоны порождают узкомыслие, деление на хорошо/плохо, дискриминацию и так далее. «Картина "Мишки в лесу" - это хорошо и понятно. Вот мишки, вот лес. А "Чёрный квадрат"- это бред и не искусство, я тоже так могу», - вот такие суждения не имеют права на существование. Каждый человек говорит на своём языке, и он может отличаться от того, который понимает большинство. Моя цель сейчас, в этом плане, - вернуть авангард в поэзию и максимально повлиять на его развитие. Всем известный клуб футуристов начал очень важное дело для общества, но, к сожалению, оно было приостановлено. Скажем так, я бы хотела относить себя к футуристам. На данном этапе я ещё не заслуживаю к ним относиться, но иду к этому. Приёмы специально никакие не использую. Есть тема, на которую хочется высказаться, есть ритм в голове, есть настроение, в которое будет окрашен стих и всё, сверху кладу слова.

Конечно, есть своего рода игра при написании, я стараюсь избегать нецензурных выражений, выдумывать новые слова или сравнения, постоянно использую метафоры и сарказм».

Итак, какой же мы можем сделать вывод? Современные поэты-футуристы, конечно же, многому научились у своих «наставников» из XX века, переняв у них огромное количество приёмов и особенностей. Но, помимо этого, авторы XXI века приобрели много новых качеств. Активно создаются авторские неологизмы, продвигаются прогрессивные идеи и взгляды. Всё это в значительной мере влияет на содержание и развитие современной поэзии.

4.Проба пера «Футуризм через призму времени».

«ФАЭТОН»

поле!

о голое поле!

туман-молоко

и рассвет...

горе!

какое же горе!

что зелени

в полюшке нет...

в небе

расставив как спицы

свой золотистый каркас,

летит фэтон в колеснице:

вспыхнул

свалился

угас.

[06.03.21]

«ТОВАРИЩ МАЯКОВСКИЙ!»

куда сваливать хлам

накопленный?

куда девать слог мой

слаженный?

в какую бурю пустить его

лучше?

товарищ маяковский

не

подскажите?

мне вас рекомендовали с частотой

завидною

вы заодно с моей мыслью свои строки

мечете

быть может

мне к вам

прислушаться?

да что тут думать?

да нечего!

истрепанные

как

пословица

сотни раз мною

пересказанные

ваши брызги квадратные в

безобразии

своим безобразием

прекрасны.

они

как сто сорок закатов

мечутся

стараются вырвать из книги

заживо

а всё-таки действуют только

по схеме,

из вихря выскакивают

слаженно.

[17.09.20]

«ДЕВЯТОЕ НОЯБРЯ»

я смотрю в окно

и вдыхаю порох.

синий перелив

желто-карий ворох.

у меня в руке
пол-луны кусками
в небе вместо звезд
поле бороздами.
перегнав по легким
варисовый¹ ветер
закрываю шторы
света не приметив.
гаснут фонари
за куском полотен.
механичный бриз²
к ночи станет плотен.
у меня в карманах
шелуха цветочная.
ветер дует с юга
я люблю восточный.
для чего планете
обращаться шаром
если все равно
она сгорит пожаром?
перевел в нули
бесконечность будней
в цифровом потоке
все равно уютней.
там короче день
и длиннее ночи
тише магистраль
и на этом точка.

Варисóвый¹ - (от греч. βαρύς «тяжелый») - авторское название вечернего воздуха, который накапливает в себе дневную пыль.

Механичный бриз² - воздух, поднимаемый автомобилями. пахнет бензином и пылью.

[09-11.10.20]

«ХОРОШО!»

мне хорошо!

как будто тысячи,

понимаете?

ты ся чи

вёсел

гребут к таким же тысячам

солнц.

мне хорошо!

я чувствую только

у ми ро тво ре ни е.

оно приятно

щекочет

мне бронхи.

мне хорошо!

во мне с руки

да в поле!

во мне светается пепел

во мне

сгораются

зори.

[20.10.20]

«БАНКА И ФОНАРЬ»

прозрачно скрипнула

жестяная банка.

бряк-бряк.

в ней отразилось

всё

окромя неба.

как так?

за десять лет

скрипящих в

этой банке

никто ни разу
не заметил
мётел
 бивших ветер
никто не возложил
на троутар
такое
яркое
 как голос
и громкое
 как тишь
такое
легкое
 как камень
и тонкое
 как пламень
как развалы крыш.
но как бы ярко не светил
пронзая воздух
грея небо
арктур¹ фонарного столба
его не видишь
без удара.
в нем не сгорают
 к счастью
фары
его не давит
мерой титанично
кирпичных коробочков
тишина.

арктур¹ - самая яркая звезда в созвездии волопаса в северном полушарии и четвёртая по яркости звезда ночного неба.

[08.12.20]

«О ПРИЯТНОМ СНЕГЕ И ЧУТЬ МЕНЕЕ ПРИЯТНОМ МОРОЗЕ»

исполинскими гигантами

неба

пыль снегов с небосвода

крошится,

посыпает под веки

бетонным настилам.

а они,

погребенные в буре заживо,

встают и говорят:

польстило нам!

но, диво,

плохо сыплешь!

поддай метели!

не надоели?

надоели!

метели, капли,

все как одна пропели,

да и в морях затонули,

да и с югов поспешили

тронуться.

знаете...

и вправду -

мне кажется,

что

грустно как-то становится.

[23-24.12.2020]

5. Заключение.

Является ли футуризм актуальным по сей день? Естественно. Как литературное течение, стремящееся создать что-либо новое, оригинальное, идущее в ногу со временем, он всегда будет сохранять свою актуальность, лишь меняя темы для произведений и приобретая огромное количество новых приёмов и особенностей. Футуризм имеет полное право называться самым ярким и необычным литературным течением, которое привнесло в мир искусства тот самый «смелый эксперимент», которого ему так не хватало.

Цель моей исследовательской работы достигнута, задачи реализованы, гипотеза доказана.

6.Список использованных источников информации.

- 1.<https://arzamas.academy/materials/1436>
- 2.<https://poeziya.ru/u/20082/>
- 3.<https://stihi.ru/avtor/89034581606>
- 4.https://ru.wikisource.org/wiki/Пощечина_общественному_вкусу
- 5.<https://youtu.be/iA8nxSf-HAc>
- 6.https://www.hse.ru/data/2017/11/15/1172476317/Manifest_futurizma_Marinetti.pdf
- 7.«Поэзия Серебряного века. – Москва : Эксмо, П67 2019. – 672 с.

Приложения.

[1] «Мы стоим на обрыве столетий!.. Так чего же ради оглядываться назад? Ведь мы вот-вот прорубим окно прямо в таинственный мир. Невозможно! Нет теперь ни Времени, ни Пространства. Мы живем уже в вечности, ведь в нашем мире царит одна только скорость...

1. Синтаксис надо уничтожить, а существительные ставить как попало, как они приходят на ум.

2. Глагол должен быть в неопределенной форме. Так он хорошенько подладится к существительному, и тогда существительное не будет зависеть от писательского “я” от “я” наблюдателя или мечтателя. Только неопределенная форма глагола может выразить непрерывность жизни и тонкость ее восприятия автором.

3. Надо отменить прилагательное, и тогда голое существительное предстанет во всей своей красе. Прилагательное добавляет оттенки, задерживает, заставляет задуматься, а это противоречит динамике нашего восприятия.

4. Надо отменить наречие. Этот ржавый крючок пристегивает друг к другу слова, и предложение от этого получается отвратительно монотонным.

5. У каждого существительного должен быть двойник, то есть другое существительное, с которым оно связано по аналогии. Соединяться они будут без всяких служебных слов. Например, человек-торпеда, женщина-залив, толпа-прибой, место-воронка, дверь-кран. Восприятие по аналогии становится привычным благодаря скорости воздушных полетов. Скорость открыла нам новые знания о жизни, поэтому надо распрощаться со всеми этими “похожий на, как, такой как, точно так же как” и т. д. А еще лучше предмет и ассоциацию слепить в один лаконичный образ и представить его одним словом.

6. Пунктуация больше не нужна. Когда прилагательные, наречия и служебные слова будут отменены, сам по себе возникнет живой и плавный стиль без глупых пауз, точек и запятых. Тогда уж пунктуация будет совсем ни к чему. А чтобы указать направление или что-нибудь выделить, можно употребить математические символы + — x := >< и нотные знаки...»

[2] Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с чёрного фрака воина Брюсова? Или на них зориневедомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

С высоты небоскрёбов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объёме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если пока ещё и в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то всё же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

[3] 3 стихотворения
написанные на
собственном языке
от др. отличается:
слова его не имеют
определенного значения

№1

Дыр бул щыл

убеш щур

скум

вы со бу

р л эз

№2

Фрот фронт ыт

не спорю влюблён

чёрный язык

то было и у диких

племён

№3

Та са мае

ха ра бау

Саем сию дуб

радуб мола

аль

[1913]

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

**СИДОРЕНКО
ЯНА БОРИСОВНА,**

учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Героя Советского Союза Ивана Георгиевича Остапенко»
муниципального образования Щербиновский район

ПОБЕДИТЕЛЬ

краевого конкурса общеобразовательных организаций
по пропаганде чтения среди обучающихся в 2022 году
в номинации «За верность «Русскому слову!»

Ректор



Т.А. Гайдук

Приказ № 695 от 20 декабря 2022 г.

Краснодар, 2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

231500003522

Регистрационный номер №18536/22.....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сидоренко Яна Борисовна

(фамилия, имя, отчество)

с «...30...» июня 2022 г. по «...06...» июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме **Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

работе учителя»

в объеме:36 часов.....

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	23 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А. Гайдук

Секретарь

Т.А. Каян

Город **Краснодар**

Дата выдачи **06 июля 2022 г.**

Сертификат

Курс «Инклюзивное образование для учеников с задержкой психического развития»

Получил(а)

Сидоренко Яна Борисовна

В рамках курса прослушал(а) следующие модули:

Как реализуются особые образовательные потребности ребенка с ЗПР.....зачет
Аттестация ученика с ЗПРзачет
Как адаптировать образовательную программу для учеников с ЗПР.....зачет
Как помочь ребенку с ЗПР на урокезачет
Как формировать учебные навыки.....зачет
Речевое развитие.....зачет
Развиваем мышление у ребенка с ЗПР.....зачет
Справляемся с проблемами в математикезачет
Справляемся с проблемами в чтении и русском языке.....зачет

В объеме 16 часов



Директор
по региональному
развитию
Д. А. Растворов



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000218593

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-021044/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сидоренко
Яна Борисовна**

с 13 февраля 2023 г. по 19 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Информационная безопасность детей:
социальные и технологические аспекты»**



в объёме

48 часов

Руководитель

Секретарь

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000324700

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-118126/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сидоренко
Яна Борисовна**

с 11 апреля 2023 г. по 24 мая 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных
ФГОС ООО, ФГОС СОО в работе учителя»
(русский язык)**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

М.П.
М.П.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000325798

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-119224/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сидоренко
Яна Борисовна**

с 11 апреля 2023 г. по 24 мая 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных
ФГОС ООО, ФГОС СОО в работе учителя»
(литература)**

в объёме
36 часов



М.П.

Руководитель

Секретарь

М.П. 2023



БЛАГОДАРНОСТЬ

главы
муниципального образования
Щербиновский район

СИДОРЕНКО
ЯНЕ БОРИСОВНЕ

УЧИТЕЛЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 12 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА ГРИГОРЬЕВИЧА
ОСТАПЕНКО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СЕЛО ГЛАФИРОВКА

*за добросовестный труд, высокий
профессионализм
и достигнутые успехи в сфере
образования*

Постановление администрации муниципального образования Щербиновский район
от « 20 » мая 2022 года № 323

Исполняющий полномочия главы
муниципального образования
Щербиновский район



А.А. Сапельников



Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

**Сидоренко
Яна Борисовна,**

учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 12
имени Ивана Григорьевича Остапенко муниципального образования
Щербиновский район село Глафировка,

за высокий профессионализм,
добросовестный труд и большой личный вклад
в систему образования Краснодарского края

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 10 мая 2023 г. № 1311
г. Краснодар