

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е. В. Новикова
"21» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гармония красок»
(изобразительное искусство)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год - 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10235

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования
Скорнякова Екатерина Владимировна
ст. Камышеватская, 2023

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база.	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цели и задачи.	6
2.3	Содержание программы.	7
2.4	Планируемые результаты.	9
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
3.1	Календарный учебный график	13
3.2	Условия реализации программы.	15
3.3	Формы аттестации.	16
3.4	Оценочные материалы.	16
3.5	Методические материалы.	17
3.6	Список литературы.	18
3.7	Приложение 1 Календарный план воспитательной работы	19
3.8	Приложение 2 «Оценочный лист»	20
3.9	Приложение 3 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся».	21
4.0	Приложение 4 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения»	22

Введение

Программа «Гармония красок» художественной направленности создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Учитель видит и понимает красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветоощущательность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным. Программа предлагает учащимся широкую возможность овладения новыми художественными техниками и материалами, законами композиции, основой цветоведения и т.д.

В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Мин просвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.».

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Направленность.

Программа имеет *художественную направленность* и создает условия для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Содержание программы нацелено на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Содержание программы расширяет представления учащихся о правилах композиции, знакомит с основами цветоведения, формирует базовые компетенции в области изобразительной деятельности.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Новизна.

Содержание программы расширяет представления учащихся о цвете, о правилах композиции, знакомит с приемами традиционного рисования и содержит нетрадиционные техники рисования (граттаж, кляксография, складная и печатная монотипия и т.п.).

Актуальность программы.

Программа удовлетворяет потребность детей в художественно-эстетическом развитии личности, обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых юному художнику, способствует профессиональной ориентации и выбору своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Профориентация

Занимаясь по программе «Гармония красок», дети знакомятся с такой профессией, как художник. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данной профессии, технологиях работы с разными материалами, составлении эскизов и набросков, но и овладевают основами художественного искусства, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному

искусству и научиться практическим приёмам работы с художественными материалами. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техник по изобразительному искусству. Программа содержит региональный компонент. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Адресат программы.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Произвольное внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить

себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-13лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Старший школьный возраст охватывает период развития детей от 13 до 17 лет. Личность юноши и девушки складывается под влиянием совершенно нового положения, которое они занимают в обществе, в коллективе, в системе общественных отношениях, под влиянием тех изменений, которые происходят в их жизни и деятельности в школе и после ее окончания. Основными видами деятельности в ранней юности становятся в равной мере труд и учение. Имея близкую перспективу самостоятельной жизни, старшие школьники стремятся определить свой жизненный путь, наметить конкретные перспективы дальнейшей трудовой деятельности, выбрать свою будущую профессию. В связи с этим, формируются и делаются более устойчивыми профессиональные интересы, юноши и девушки начинают серьезно размышлять о своем будущем.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 72 часа.

Формы обучения.

Форма обучения по программе - очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения – 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы и выставки.

2.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для развития творческого потенциала в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- изучение базовых компетенций в области изобразительной деятельности (основные и дополнительные цвета; тёплые и холодные цвета, симметрия, перспектива (дальше, ближе) и т.д.);
- развитие познавательного интереса к миру искусства;
- знакомство с профессией художник;
- включение в познавательную деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в области изобразительной деятельности.

Личностные:

- развитие аккуратности, опрятности.
- формирование общественной активности личности;
- формирование у детей устойчивого интереса к занятиям.

Метапредметные:

- развитие мотивации к изобразительной деятельности,
- развитие у детей чувственно-эмоционального проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. «Живописный мир»				
1.1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	2	-	Викторина по ТБ.
1.2.	Живопись.	14	4	10	Выставка творческих работ
1.3.	Рисунок.	12	2	10	Выставка творческих работ.

1.4.	Выставка работ.	2	-	2	Выставка творческих работ.
	Итого первый модуль:	30	8	22	
2	Модуль 2. «Графический мир»				
2.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Викторина «Моё увлечение графикой»
1.	Знакомство с профессией художник.	6	2	4	Викторина «Художники России»
2.	Графика.	14	2	12	Выставка творческих работ
3.	Декоративное рисование.	16	2	14	Выставка творческих работ.
4.	Выставка работ.	2	-	2	Выставка творческих работ.
5.	Итоговое занятие.	2		2	Отчетная выставка.
	Итого второй модуль:	42	8	34	
	ИТОГО:	<u>72</u>	<u>16</u>	<u>56</u>	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Мир рисунка»

Теория: Общие сведения об изобразительной деятельности. Живопись как вид искусства, средства выразительности в живописи. Виды искусства. Основы цветоведения. Жизнь природы.

Практика: Творческие упражнения с цветом. Изображение животных, насекомых. Изображение пейзажа, натюрморта.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с основными задачами, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Техника безопасности.

Практика: Викторина по ТБ.

1.2. Живопись

Теория: Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.

Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Палитра – знакомство с термином на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Тёплые и холодные цвета. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Отработка приемов работы акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют». Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман». Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Зимний лес». Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес». «Сказочные коврики»

1.3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, восковыми мелками. Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая

талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные поляны». Выполнение заданий: «Образ доброго и злого», «сказочный город».

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени».

1.4. Выставка работ.

Теория: Правила оформления выставочных работ.

Практика: В конце полугодия оформляется выставка творческих работ.

Модуль 2. «Графический мир»

Теория: Знакомство с графиками России. Декоративное рисование. Стилизация. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Декоративное рисование – вид изобразительного искусства. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Русское народное декоративно-прикладное творчество.

Практика: Творческие композиции на темы окружающей жизни.

2.1 Вводное занятие.

Теория: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.

Практика: Викторина «Моё увлечение графика»

2.2. Знакомство с профессией художник.

Теория: познакомить детей с профессией художника, дать детям представления о художнике-пейзажисте, портретисте, иллюстраторе; Знакомство с особенностями профессии художник. Изучить разновидности профессии художник.

Практика: Викторина «Художники России». Изображение пейзажа.

2.3. Графика.

Теория: Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Особенности работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной гуашью.

Практика: Выполнение заданий: «Принцесса Осень», «Разноцветные улитки». Выполнение заданий: «Паук и паутина». Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны». Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе».

2.4. Декоративное рисование.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

-одновременное рисование двумя руками сразу;
-использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Стилизация - как упрощение и обобщение природных форм. Плоскостное изображение. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика: «Чудо-бабочка». Выполнение заданий: «Жар-птица». Выполнение заданий: «Цветочные фантазии».

2.5. Выставка работ.

Теория: Правила оформления выставочных работ.

Практика: В конце каждой темы оформляется выставка творческих работ.

2.6. Итоговое занятие.

Теория: Правила оформления выставочных работ.

Практика: По итогам года оформляется итоговая выставка.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты.

По окончании обучения *должны знать:*

- и называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

должны уметь:

- объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

Личностные результаты:

По окончании обучения дети будут:

- понимать, в чём состоит работа художника, какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;

-проявлять уверенность в своих силах.

Метапредметные результаты.

- уметь организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- уметь сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
- познакомиться с профессией художник;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- проявлять аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении цели.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график.

Календарный учебный график составлен для очной формы обучения.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечание
	План	Факт					
			Модуль 1. «Живописный мир»	30			
			Вводное занятие.	2			
1.			Вводное занятие. Вводный инструктаж. Беседы по технике безопасности. Викторина по ТБ.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			Живопись.	14			
2.			Живопись, как вид изобразительного искусства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3.			Особенности гуаши.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4.			Знакомство с различными приёмами работы гуашью	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5.			Особенности акварели.	2 часа	Мастер-класс	учебный кабинет	
6.			Знакомство с различными приёмами работы акварелью.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
7.			Выполнение упражнений с цветом.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8.			Выполнение упражнений с цветом.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			Рисунок.	12			
9.			Рисунок как непосредственный вид искусства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10.			Линия, точка, пятно, форма.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11.			«Лабиринты», «Линейная фантазия»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12.			«Мир насекомых под микроскопом»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13.			«Волшебные поляны».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14.			«Образ доброго и злого», «сказочный город»	2 часа	групповая	учебный кабинет	

		Выставка работ	2			
15.		Выставка творческих работ	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Модуль 2 «Графический мир»	42			
		Вводное занятие.	2			
16.		Викторина «Моё увлечение живопись»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Знакомство с профессией художник.	6			
17.		Профессия художник. Особенности и разновидности профессии.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18.		Викторина «Художники России».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19.		Изображение пейзажа по выбору.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Графика	14			
20.		Графика, как вид искусства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21.		Техника работы цветными карандашами.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
22.		Техника работы гелиевой ручкой.	2 часа	Мастер-класс	учебный кабинет	
23.		Техника работы гелиевой тушью.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24.		Особенности работы восковыми мелками	2 часа	групповая	учебный кабинет	
25.		Граттаж. Подготовка листа.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26.		Граттаж. Процарапывание.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Декоративное рисование	16			
27.		Декоративное рисование, как вид изобразительного искусства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28.		Понятие симметрии и асимметрии.	2 часа	Мастер-класс	учебный кабинет	
29.		«Чудо-бабочка»	2 часа	Мастер-класс	учебный кабинет	
30.		Стилизация. «Жар-птица»	2 часа	групповая	учебный кабинет	

31.		Узоры как средство украшения.	2 часа	групповая	учебный кабинет
32.		Орнамент.	2 часа	групповая	учебный кабинет
33.		«Цветочные фантазии».	2 часа	групповая	учебный кабинет
34.		«Цветочные фантазии».	2 часа	групповая	учебный кабинет
		Выставка работ	2		
35.		Выставка творческих работ	2 часа	групповая	учебный кабинет
36.		Итоговое занятие. Отчетная выставка работ.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<u>ИТОГО:</u>	72		

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся в мобильном приложении WhatsApp.

3.1. Условия реализации

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы педагогу необходимо иметь:

- материально - техническое обеспечение: ноутбук и телевизор,
- перечень оборудования, инструментов и материалов: краски, кисти, бумага, палитры, баночки для воды, карандаши, ластик, маркеры.
- кадровое обеспечение: педагог с педагогическим, специальным образованием.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами. Для работы наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

Для обеспечения обучения с применением дистанционных технологий необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учеников. Для изучения дополнительных тем, детям предоставляются ссылки на занятия. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

3.2. Формы аттестации

Методы отслеживания результатов:

- Выставки
- Конкурсы творческих работ
- Игры
- Викторины

В конце изучения программы проводится итоговая аттестация учащихся в форме выставки творческих работ. Итоговая аттестация учащихся позволяет проследить творческий рост каждого ребёнка. Работы детей оцениваются по оценочным листам (Приложение 2), где учитываются следующие критерии: техника исполнения работы, используемые материалы, композиционное построение, оригинальность сюжета, новизна идеи, художественная выразительность и эстетика оформления. По этим критериям выставляется итоговая оценка. Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся (Приложение 3). Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 4).

3.3. Оценочные материалы

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих конкурсах и итоговые выставки детских работ..

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируется фото ролик, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет

3.4. Методические материалы

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание технологий, в том числе информационных. Для успешной реализации программы используются современные образовательные технологии: *здоровьесберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии дистанционного обучения, разноуровневая технология организации обучения.*

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения.

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на организацию личностного развития и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, деятельностно-творческий характер, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений,

творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся.

Технологии дистанционного обучения базируется на принципе активизации самостоятельной работы обучающегося в компьютерной среде. Для технологии дистанционного обучения характерно следующее: обучающиеся в основном отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность с помощью средств компьютерной коммуникации поддерживать диалог с преподавателем и другими субъектами образовательного процесса.

Использование *разноуровневой технологии* организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Тематика и формы методических материалов по программе - методические пособия, из оборудования мольберты, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

Дидактические материалы - изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.

Алгоритм учебного занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ) и итогового. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Структура занятия: изучение нового материала; практическая работа подведение итогов.

3.5. Список литературы

Для учителя:

1. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2018
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2017
3. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2017
4. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2018

Для учащихся:

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2017
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2018
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2017
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2017
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2017
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2017
7. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2019
8. https://vk.com/doc76028412_546324664?hash=88d06b0c50c3c7eb0f&dl=85f71e4e6b2a71b76c
9. <https://www.youtube.com/watch?v=8wnJ0hlgseg&feature=youtu.be>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=bjEUvs-QEg4&feature=youtu.be>

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессия - учитель»	Беседа	сентябрь
2.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Урок здоровья»	Беседа	октябрь
3.	Гражданское воспитание	«День народного единства»	Беседа	ноябрь
4.	Популяризация научных знаний	«Умники и умницы»	Интеллектуальная игра	декабрь
5.	Приобщение детей к культурному наследию	«Рождественские посиделки»	Развлечение	январь
6.	Патриотическое воспитание	«Защитники Отечества»	Развлечение	февраль
7.	Духовное и нравственное воспитание	«Мамин день»	Изготовление подарков	март
8.	Экологическое воспитание	«Мир вокруг нас»	Интеллектуальная игра	апрель
9.	Патриотическое воспитание	«День Победы»	Беседа	май

**Оценочный лист
(изобразительное творчество)**

Дата _____ 20__ год

Название объединения «_____»

Педагог _____

Группа № __, год обучения__

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения. Используемые материалы.	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка
1.								

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 20__ - 20__ учебного года

Дата проведения _____ 20__ года.

Название детского объединения «_____»

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы __ год обучения __

Форма проведения итоговая выставка работ

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации: высокой уровень _____ чел.,

средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____

ФИО

по программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения _____ г.	На окончание обучения _____ г.
1	2	3	4	5
Предметный результат	1. Знание основ цветоведения	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	2. Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;			
	3. Умение пользоваться инструментами и материалами			
	4. Знание азоров воздушной и линейной перспективы			
	5. Умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	6. Умение объяснять, что такое форма, линия, геометрические фигуры, симметрия, вертикаль,	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний,		

	горизонталь, фон, композиция, контраст, наброски;	предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Метапредметный результат	1. Уметь сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	2.Способность видеть и уметь организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;			
	3.Умение проявлять аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении цели;			
	4.Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;			
	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень