

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 августа 2020 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДДТ

/Дикая И.А./  
25 августа 2020г.

**«ЖИВАЯ СТАРИНА»**

**Уровень программы:** *углубленный*

**Срок реализации программы:** *5 лет (1080 часов)*  
*(общее количество часов)*

**Возрастная категория:** *от 8 до 17 лет*

**Форма обучения:** *очная, дистанционная*

**Вид программы:** *модифицированная.*

*(типовая, модифицированная, авторская)*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе:** 243

Автор-составитель:

**Фролова И.Д.**

педагог дополнительного образования

## Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живая старина»
2.	Направленность	художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности по программе	Декоративно прикладное творчество
5.	Автор – составитель	Фролова Ирина Дмитриевна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Создание условий для развития творческих способностей ребенка, посредством освоения различных техник декоративно – прикладного творчества и применения полученных знаний в повседневной жизни.
	Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Познакомить с историей возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>2. Обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениями деятельности;</li> <li>3. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами;</li> <li>4. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия;</li> <li>5.Приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия;</li> <li>6. Научить анализировать свою деятельность.</li> <li>7. Обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениями деятельности;</li> <li>8.Научить правильно, использовать термины, формулировать определение понятий, используемых при работе;</li> <li>9.Научить применять полученные знания в повседневной жизни.</li> </ol> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие мелкой моторики, образного мышления, воображения, глазомера, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>2.Умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;</li> <li>3. Развить стремление к повышению компетентности, связанной с творческой деятельностью;</li> <li>4. Развить потребность в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей;</li> <li>5. Развить мотивацию к проектной деятельности;</li> <li>6.Сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности;</li> <li>7. Развить художественно-творческую активность учащихся, их</li> </ol>

		<p>способность к творческому самовыражению и саморазвитию;</p> <p>8. Развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе;</p> <p>9. Развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня).</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>1. Воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству и сформировать потребность к саморазвитию во всех жизненных областях;</p> <p>2. Сформировать способность самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>3. Развить умение анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, умение донести свои идеи до слушателя;</p> <p>4. Развить творческие и познавательные способности и индивидуальные наклонности;</p> <p>5. Воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;</p> <p>6. Развить исследовательские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;</p> <p>7. Воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе;</p> <p>8. Приобщить обучающихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира.</p>
8.	Краткое содержание	<p>Данная программа рассчитана для детей от 8 лет. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, а также способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества. За счет развития креативного мышления, учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.)</p>

9.	Планируемые результаты	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомятся с историей различных видов рукоделия;</li> <li>2. Сформируются элементарные знания о техниках «Ганутель», «Бисероплетение», «Валяние»; «Изготовление народной куклы», «Лоскутное шитье»;</li> <li>3. Научатся владеть различными инструментами и приспособлениями;</li> <li>4. Научатся применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;</li> <li>5. Приобретут навыки работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;</li> <li>6. Обучатся основам планирования в творческой работе;</li> <li>7. Сформируются элементарные знания о техниках «Ганутель», «Народная кукла», «Валяние»; «Бисероплетение»; «Лоскутное шитье».</li> </ol> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. У учащихся будут сформированы следующие компетентности в данной области: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностно-смысловые компетенции;</li> <li>- учебно-познавательные компетенции;</li> <li>- социокультурные компетенции;</li> <li>- коммуникативные компетенции;</li> <li>- информационные компетенции;</li> <li>- здоровьесберегающие компетенции.</li> </ul> </li> <li>2. Получат возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.</li> </ol> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформируются организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);</li> <li>2. Сформируются основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</li> </ol>
10.	Продолжительность реализации программы	5 лет
11.	Возрастная категория учащихся	От 8-17 лет
12.	Форма обучения	Очная, дистанционная
13.	Адрес реализации программы	353650. Краснодарский край, Ейский район, ст. Камышеватская, ул. Советская 131.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»</b>		
1.1	Пояснительная записка программы.	7-9
1.2	Цели и задачи.	9-11
1.3	Содержание программы.	12-24
1.4	Планируемые результаты.	24-25
<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>		
2.1.	Календарный учебный график	26
2. 2.	Условия реализации программы.	26-27
2. 3.	Формы аттестации.	27-28
2. 4.	Оценочные материалы.	28
2. 5.	Методические материалы.	28-30
2. 6.	Список литературы.	30-32

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Жизнь требует от дополнительного образования подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентноспособного. Развитие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети-это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развивающихся и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одаренными детьми являются крайне необходимой.

Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей. Создание условий для развития одаренных, а также просто способных детей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и подростков выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного искусства.

Программа **«ЖИВАЯ СТАРИНА»** разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 21.07.2014)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844"О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**ЖИВАЯ СТАРИНА**» реализует **художественную** направленность для занятий по декоративно - прикладному искусству. Занятия декоративным творчеством положительно влияют на психику ребенка, стимулируют творческую деятельность, создают атмосферу здорового соперничества, формируют интерес к собственной личности, к познанию своих возможностей, саморазвитию и самовоспитанию.

Программа «**ЖИВАЯ СТАРИНА**» в современных условиях является **актуальной**, так как обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка. Выявление одаренных детей начинаться уже на первом году обучения на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. В процессе обучения, ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков в области бисероплетения, изготовлении цветов в технике ганутель, лоскутного шитья, войлоковоялнии и изготовлении народной куклы, проявляет интерес к творческой деятельности и декоративно – прикладному искусству, реализует свою фантазию, оригинальное мышление.

**Новизна** программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Изготовление цветов в технике «Ганутель», бисероплетение, лоскутное шитье и изготовление тряпичной куклы, войлоковоялние, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

**Отличительные особенности программы** заключаются в введении новых областей знаний, реализации углубленного уровня обучения, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности, а также в введении начальных направлений с различными видами декоративного творчества. На занятиях не только углубляются знания детей и совершенствуются практические навыки, но и развивается мастерство. Занятия влияют на профессиональную ориентацию учащихся и даже если они не связывают свою дальнейшую жизнь с декоративно-прикладным искусством, приобретенные знания об истории народных традиций, о культуре народов, о свойствах материалов, умения работать с инструментами, составлять орнаменты, стилизовать, одним словом, творческие способности пригодятся в любой профессии. Кроме того, у учащихся формируется эстетический вкус. Развитие творческой одаренности у учащихся напрямую зависит от развития творческих способностей педагога.

### **Адресат программы**

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, начиная с младшего школьного возраста до старшего школьного возраста, то есть с 8 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие учащиеся. Группы формируются с учетом степени предварительной подготовки. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола, а также дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, проявившие выдающиеся способности. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программой предусмотрен углубленный уровень овладения различными видами декоративного творчества. Программа состоит из 5 модулей:

- *Ганутель.*
- *Бисерное рукоделие.*
- *Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).*
- *Изготовление народных кукол.*
- *Валяние из шерсти.*

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Всего на изучение программы отводится 1068 учебных часов. На первый год обучения отводится 204 часа, на последующие годы обучения - по 216 часов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перерыв – 10 минут. При дистанционном обучении продолжительность академического часа составляет: для детей 6-9 лет -20 минут, для детей старше 9 лет – 30 минут.



### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы формируются с учетом возрастных категорий (разновозрастные группы). Занятия по программе способствуют формированию навыков самостоятельной творческой деятельности. Формы проведения занятий: вводные, теоретические, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения полученных знаний, проектные, комбинированные занятия. В каждом разделе программы предусмотрены задания разной степени сложности для детей с разной степенью подготовки. Содержание программы допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала на усмотрение педагога.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

#### ***ОБЩАЯ ЦЕЛЬ:***

- создание условий для выявления, поддержки и развития талантливых и одаренных учащихся, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

#### **Цель первого года обучения:**

- создание условий для формирования деятельностной компетенции посредством организации на занятиях атмосферы сотрудничества, выявление одаренных детей.

#### **Цель второго года обучения:**

-содействовать в развитии способностей образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

#### **Цель третьего года обучения:**

-создать условия для развития творческого и пространственного мышления, художественных и эстетических навыков выполнения декоративных изделий.

#### **Цель четвертого года обучения:**

-содействие в развитии социальных, личностных компетенций в условиях формирования индивидуальной образовательной траектории, через создание ситуации успеха.

#### **Цель пятого года обучения:**

-создание условий к самовыражению, готовности к социально-полезной деятельности через мотивацию к саморазвитию.

## ЗАДАЧИ

### Задачи первого года обучения

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства, с культурой своего народа, родного края;
- изучить технологии различных видов декоративно-прикладного творчества.

#### **Личностные:**

- воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству и сформировать потребность к саморазвитию во всех жизненных областях.
- сформировать способность самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

#### **Метапредметные:**

- развить стремление к повышению компетентности, связанной с творческой деятельностью;
- развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня).

### Задачи второго года обучения

#### **Образовательные:**

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами и инструментами.
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;

#### **Личностные:**

- развить умение анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, умение донести свои идеи до слушателя;
- развить творческие и познавательные способности и индивидуальные наклонности.

#### **Метапредметные:**

- развить потребность в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей.

### Задачи третьего года обучения

#### **Образовательные:**

- приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия.

***Личностные:***

-воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам.

***Метапредметные:***

- развить мотивацию к проектной деятельности.

**Задачи четвертого года обучения**

***Образовательные:***

- научить анализировать свою деятельность.

***Личностные:***

- развить исследовательские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения.

***Метапредметные:***

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

**Задачи пятого года обучения**

***Образовательные:***

-обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениями деятельности;

- овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала;

- научить применять полученные знания в повседневной жизни.

***Личностные:***

- воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе;

- приобщить обучающихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира.

***Метапредметные:***

- развить художественно-творческую активность обучающихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию;

- развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план - 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа.
2.	Ганутель	21	3.5	17.5	выставка
3.	Бисерное рукоделие	51	8.5	4.5	выставка
4.	Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).	39	6.5	32.5	выставка
5.	Изготовление кукол-оберегов.	54	18	36	выставка
6.	Валяние из шерсти.	45	3	42	выставка
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>42.5</b>	<b>173.5</b>	

#### Учебный план- 2года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа.
2.	Ганутель	21	3.5	17.5	выставка
3.	Бисерное рукоделие	51	8.5	4.5	выставка
4.	Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).	39	6.5	32.5	выставка
5.	Изготовление кукол-оберегов.	54	18	36	выставка
6.	Валяние из шерсти.	45	3	42	выставка
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42.5</b>	<b>173.5</b>	

#### Учебный план - 3года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа.
2.	Ганутель	21	3.5	17.5	выставка
3.	Бисерное рукоделие	51	8.5	4.5	выставка
4.	Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).	39	6.5	32.5	выставка
5.	Изготовление кукол-оберегов.	54	18	36	выставка
6.	Валяние из шерсти.	45	3	42	выставка
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42.5</b>	<b>173.5</b>	

### Учебный план - 4года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа.
2.	Ганутель	21	3.5	17.5	выставка
3.	Бисерное рукоделие	51	8.5	4.5	выставка
4.	Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).	39	6.5	32.5	выставка
5.	Изготовление кукол-оберегов.	54	18	36	выставка
6.	Валяние из шерсти.	45	3	42	выставка
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42.5</b>	<b>173.5</b>	

### Учебный план - 5года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа.
2.	Ганутель	21	3.5	17.5	выставка
3.	Бисерное рукоделие	51	8.5	4.5	выставка
4.	Лоскутное шитье (печворк, кинусайга).	39	6.5	32.5	выставка
5.	Изготовление кукол-оберегов.	54	18	36	выставка
6.	Валяние из шерсти.	45	3	42	выставка
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42.5</b>	<b>173.5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

##### 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - (3ч)

Знакомство с программой. Историко-культурные сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы. Подготовка и содержание рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.

##### 2.ГАНУТЕЛЬ - (21ч).

###### Теория.

Основные понятия: дизайн, комфорт, уют. Цветочная композиция. Ознакомление с разными техниками ганутели. Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное. Технологическая

последовательность намотки. Технологическая последовательность изготовления цветов.

#### Практика.

Изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Техника «прядения» (скручивание проволоки с нитью). Изготовление элементов из «пряденной проволоки». Изготовление лепестка. Изготовление цветов. Изготовление каркасов для цветов. Намотка нитей на каркас. Мальтийское украшение для Снежной Королевы.

### **3. БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ. (51ч).**

#### Теория.

История бисера и его применение. Первые сведения об использовании бисера в декорировании одежды. Расцвет бисероплетения в России. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Простейшие способы низания из бисера. Последовательность плетения. Схемы. Подбор бисера. Технология изготовления простейших изделий на плоской основе. Особенности плетения. Выполнение упражнений по освоению параллельного плетения. Основные технологические приемы бисероплетения. Техника бисероплетения. Основы композиции и цветоведения. Техника мозаичного плетения.

#### Практика.

Практическая работа: «Отработка основных приемов низания», «Работа с образцами. Отработка основных приемов низания»; «Плоское плетение»; «Упражнение по освоению технологических приемов в плетении: петелька, листочек, наконечник»; «Изготовление изделий на плоской основе - «Изготовление изделий: листики, лепестки, насекомые, рыбки»; «Параллельное плетение: работа по схеме». «Разнообразие изделий и форм. Выполнение упражнений по освоению параллельного плетения»; Изготовление бабочки простой формы. Плетение «Цветы из бисера». Плетение объемных фигурок животных на леске и проволоке.

### **4. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА) - (39ч).**

#### Теория.

История лоскутного шитья. Пэчворк, кинусайга. Традиционное лоскутное шитьё в России. Современный печворк без иголки. История искусства кинусайга. Основные технологические приемы. Основные принципы работы в японской технике. Особенности тканей, применяемых в печворке на пенопластовой основе. Гармоничное сочетание цветов, гармонии родственных цветов, контраст цветов. Значение рисунка ткани. Значение рисунка ткани. Цвет. Цветовой круг. Виды орнаментов.

#### Практика.

Практическая работа: Изготовление шаблонов. Подготовка ткани к работе. Раскрой деталей. Нанесение рисунка на основу. Изготовление изделия на пенопластовой основе: «Шар», «Сердце», «Новогодний шар», «Яйцо»,

«Шкатулка», «Новогодняя елка», «Новогодний колокольчик». Изготовление панно на свободную тему.

## **5.ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ - (54ч).**

### Теория.

История народной куклы. Куклы из бабушкиного сундука.

История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки готовых изделий, фотоматериалов, методической литературы. Виды народной куклы на Руси. Их назначение. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение направления долевой нити на ткани. Раскрой ткани.

### Практика.

Практическая работа: Изготовление «Волшебного сундучка» для хранения кукол. Изготовление технологических карт и зарисовка эскизов. Технология изготовления. **Обрядовые куклы.** Изготовление куклы «Кострома» — на масленицу, «Купавка», «Плодородие», «Кубышка - травница», «Кормилица», «Куклы - кувадки». **Обережные куклы:** «Колокольчик», «Девка - баба», «Перевертыш, Вертуха» — кукла о двух головах, «Неразлучники» — обереги. **Куклы - мотанки:** Славянская кукла - мотанка «Сварга» — символ движения. **Игровые детские куклы:** «Зольная кукла».

## **6.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ - (45).**

### Теория.

Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии. Правила работы с гребенной лентой. Виды шерстяного волокна. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета. Составление плана работы по видео и фото материалам. Мокрое валяние. Смешанная техника. Полезные вещи. Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию.

### Практика.

Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, сваленный на шаблоне, украшение валенок. Упражнения с фильцевальной иглой по трафарету. Изготовление изделия: чехол для сотового телефона, сваленный на шаблоне в технике многослойного валяния. Полотно для кукольной одежды. Цветы для тапиария. Берет для куклы. Валяные шарики. Сваливание изделия «Новогодний шар», «Бусы».

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Проведение отчетной выставки работ учащихся

## 2- ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Историко-культурные сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы. Подготовка и содержание рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.

### 2.ГАНУТЕЛЬ - (21ч).

#### Теория.

Из истории древнего искусства. Цветы как предмет декора. Основные понятия: дизайн, комфорт, уют. Технология выполнения изделий. Правильное использование инструментов и приспособлений. Конструирование при помощи проволоки, приемы сборки цветов. Определение размера, формы и количество составляющих элементов изделия.

#### Практика.

Практическая работа: Изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Использование различных материалов, таких как нитки и проволока разной толщины, бисер и бусины разного размера, при изготовлении цветов. Обматывание формообразующих элементов нитками параллельными или скрещивающимися витками. Создание проволочной пружины, с использованием стержня необходимого диаметра. Самостоятельно разрабатывать дизайн, основываясь на одной технологии. Плетения цветов в технике ганутель «Лилия», «Букет из чайных роз в технике ганутель».

### 3. БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ. - (51ч).

#### Теория.

Современные направления бисероплетения. История бисера и его применение. Первые сведения об использовании бисера в декорировании одежды. Основные технологические приемы бисероплетения. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Выбор технологических приемов. Особенности прочтения схем. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

#### Практика.

Практическая работа: Упражнение по освоению приема низания дугами. Букет «Первые успехи»: изготовление эскизов, работа по схеме. Изготовление необходимого количества лепестков и листиков. Сборка цветов. Изготовление композиции из цветов. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем. Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.



#### **4. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА) -(39ч).**

##### Теория.

История лоскутного шитья. Пэчворк – кинусайга. Традиционное лоскутное шитьё в России. «Метод инкрустации в лоскутном шитье». Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Техника декорирования объёмных и плоских форм. Определение вида ткани. Набор инструментов для печворка. Основа технологии - аппликация. Применение лоскутных блоков из полос ткани, из квадратов, из треугольников на пенопластовой основе в технике аппликации. Комбинации из геометрических фигур.

##### Практика.

Практическая работа: упражнения с использованием цветового круга, сочетания цвета, складывание цветочных композиций. Изготовление панно и картинки. Декорирование шкатулки, коробочки, Изготовление сувенирных пасхальных яиц, елочных игрушек в технике печворка - кинусайга. Изготовление шаблонов. Раскрой лоскутных деталей для изготовления изделий.

#### **5.ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ (54ч)**

##### Теория.

Традиционная игрушка в быту русской деревни. Кукла эталон рукоделия. Кукольные забавы – проигрывание всех деревенских обрядов. Магическая сила куклы. Символика и образ народной куклы. Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол. Последовательность выполнения куклы.

##### Практика.

Работа по технологической карте. Изготовление кукол: «Пеленашка», «Любава», «Параскева», «Неразлучницы» и другие. (Подбор материала, раскрой по технологической карте.) Обрядовые куклы – Масленица, Рябинка, куклы обереги – Люба, Закрутка. Тряпично - ниточные обереги-«Мотанки, узелковые». Славянские куклы-обереги: Кукла, изготовленная из кукурузных листьев. Кукла-Ведучка или Ведущая в жизнь; Одолень-Трава; Кубышка-Травница — лечебная кукла-оберег; Славянские куклы-обереги Крупеничка и Мужик-богач

#### **6.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ - (45ч).**

##### Теория.

Упражнения с фильцевальной иглой. Техника безопасности.

Сухое валяние. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

##### Практика.

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Полуобъёмные изделия, Объёмные изделия. Техника и приёмы изготовления объёмных и полуобъёмных изделий. Изготовление изделия: кукла» Малыш», «Новогодние шары», «Пасхальные яйца».

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Проведение отчетной выставки работ обучающихся

## **3- ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Из истории украшений». Беседа «Путешествие в мир цветов». Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Мир профессий. Народные мастера и умельцы. Содержание рабочего места. Демонстрация наглядных пособий. Знакомство с образцами декоративного творчества, просмотр иллюстраций.

### **2.ГАНУТЕЛЬ - (21ч).**

#### Теория.

Беседа «Из истории украшений». Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия. Способы изготовления цветов в технике ганутель. Технологическая последовательность изготовления цветов. Технология выполнения изделий. Подбор материала.

#### Практика.

Практическая работа: Цветок из ниток «Одуванчик». Композиция «Цветы в корзине». Упражнение перекрестного низания шелковой нитью. Изготовление цветов на свободную тему по желанию детей.

### **3.БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ - (51ч).**

#### Теория.

Техника мозаичного плетения. Особенности. Геометрическое разнообразие. Высокая степень декоративности за счет использования бисера разных цветов и оттенков. Разнообразие изделий, выполненных в технике мозаичного плетения. Техника плетения. Использование разнообразных геометрических форм в сечении: круг, квадрат, треугольник... Разновидности простейших цепочек. Особенности кругового плетения. Применение. Преимущества и недостатки. Схемы плетения.

#### Практика.

Освоение приемов мозаичного плетения. Изготовление браслетов, медальонов, брелоков и т. д. Освоение приемов плетения столбиком. Работа по схемам. Изготовление изделий. Освоение приемов кругового плетения. Работа по схемам. Изготовление изделий на основе кругового плетения. Упражнения

по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелков.

#### **4. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА) - (39ч).**

##### Теория.

Пэчворк - один из видов рукоделия. История техники пэчворк. Основные принципы техники пэчворк. Принадлежности для изготовления изделий. Подготовка к работе с «пэчворк». Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Предназначение орнамента. Виды орнамента: растительный, геометрический. Особенности национальных орнаментов. Раппорт - повторяющаяся часть рисунка на тканях, обоях и т.п. Схемы раппортов. Узоры и подбор тканей по цвету и фактуре. Техника со единения кусочков тканей в раппорты.

##### Практика.

Раскрой ткани по шаблонам и без шаблонов. Изделия в лоскутной технике на пенопластовой основе. Составление орнаментов. Составление узора «звезда». Изготовление сувениров. Использование аппликации в работе с сувенирами. Разработка эскизов и выкроек для картин и панно разных жанров. Изготовление картины «Роза», изготовление изделия на пенопластовой круглой форме-основе - «Разноцветные шары», «Елочные игрушки» - объемная основа. Изготовление «Елки» - на основе - пенопластовый конус.

#### **5.ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ- (54ч).**

##### Теория.

Традиции народных кукол. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол. Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей. Работа с технологической картой.

##### Практика.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление кукол: «Кубанская вишенка», «Ведучка», «Барыня», «Птица счастья». Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка». «Десятиручка». Основа крестец из веток. «Крестец». «Рябинка на крестовине». «Параскева-пятница» «Купала». (Подбор материала, раскрой по технологической карте, изготовление куклы.) Славянские куклы - обереги. Акила-огуречник, Акила в рассоле. Берегиня семейного очага. «Благодать».

#### **6.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ- (45ч).**

##### Теория.

Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Смешанная техника. Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Многослойное валяние. Уход за шерстяными изделиями.

#### Практика.

Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Полуобъёмные изделия, Объёмные изделия. Техника и приёмы изготовления объёмных и полуобъёмных изделий. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам. Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка пряжей на ткани. Раскладка пряжей на шаблоне. Составление технологической карты. Сваливание изделия на шаблоне. Сваливание изделия по эскизу. Эскиз украшения валенок. Варианты украшений.

### **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Проведение отчетной выставки работ обучающихся

## **4 - ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Беседа «Из истории украшений». Беседа «Путешествие в мир цветов». Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Демонстрация наглядных пособий. Знакомство с образцами кукол-оберегов, просмотр иллюстраций. Содержание рабочего места. Материалы и инструменты.

### **2.ГАНУТЕЛЬ - (21ч).**

#### Теория.

Беседа «Путешествие в мир цветов». Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия. Технологическая последовательность изготовления цветов. Самостоятельно разрабатывать дизайн, основываясь на одной технологии, свободно «манипулировать» размерами, формой, количеством составляющих элементов, материалами и их цветовой гаммой.

#### Практика.

Обматывание формообразующих элементов нитками. в различных направлениях: параллельными или скрещивающимися витками. Композиция «Лето». «Роза» в технике ганутель, «Подарок для мамы».

### **3.БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ – (51ч).**

#### Теория.

Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. Способы начала и завершения шва при его использовании в работе. Шов строчной или шов за иголку: история возникновения данного шва, основные приемы выполнения

строчного шва. Способы начала и завершения шва при его использовании в работе. Шов узелковый: история возникновения данного шва, основные приемы выполнения узелкового шва. Шов "монастырский" или шитье по счету: экскурс по возникновению монастырского шва, нюансы данного шва, область использования монастырского шва.

#### Практика.

##### Практическая работа:

"Прием закрепления одиночной бусины". Практическая работа: "Техника выполнения шва вперед иголку". Практическая работа: "Техника выполнения шва строчного". Меры безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: "Техника выполнения арочного шва". Практическая работа: "Выполнение шва вприкреп". Правила использования и хранения илы. Практическая работа "Техника выполнения шва узелкового". Меры безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: "Отработка шитья по счету". Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Изготовление картин и панно из бисера Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе.

#### **4. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА)- (39ч).**

##### Теория.

Законы и правила орнаментальной композиции. Составление узора из квадратов и треугольников. Технология пошива. Выполнение узора из квадратов и треугольников. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья.

##### Практика.

##### Практическая работа:

лоскутная прихватка, коврик на стул, салфетка. Пошив лоскутного узора из многоугольников. Узор из многоугольников. Лоскутная техника «Пуфики». Изготовление изделия в технике «Пуфики». Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Изготовление изделия с узором «русский квадрат». Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.

#### **5.ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ- (54ч).**

##### Теория.

Традиции народных кукол. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол. Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей. Работа с технологической картой.

##### Практика.

Практическая работа: Простые куклы на основе квадрата-ткани: «Отдарок на подарок». Сила оберега. «Подорожница». «Пеленашка» на основе квадрата. «Ангел». Всякому времени свой час. «День и ночь». Узелковые игровые куклы. «Бессоница». Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик». Вепсская «Капустка». Крупеничка – хранительница дома. Желанница – универсальный талисман, призванный исполнять самые заветные желания. Очистительница – оберег. Подорожница – оберег. Толстушка – оберег. Зольная кукла-оберег – хранительница домашнего очага. Травница-кубышка – оберегала от сглаза.

## **6.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ- (45ч).**

### Теория.

Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

### Практика.

Практическая работа: Виды шерстяного волокна. с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, сваленный на шаблоне, украшение валенок. Практическая работа: Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам. Полотно для кукольной одежды. Цветы для тапиария. Берет для куклы. Валяные шарики.

## **7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Подведение итогов работы. Выставка.

## **5- ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Материалы и инструменты. Демонстрация наглядных пособий. Знакомство с образцами декоративного творчества, просмотр иллюстраций.

### **2.ГАНУТЕЛЬ - (21ч).**

#### Теория.

Беседа «Путешествие в мир цветов». Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия. Технологическая последовательность изготовления цветов. Самостоятельно разрабатывать дизайн, основываясь на

одной технологии, свободно «манипулировать» размерами, формой, количеством составляющих элементов, материалами и их цветовой гаммой.

#### Практика.

##### Практическая работа:

технологическая последовательность изготовления цветов. «Волшебная рыбка» - техника ганутель. Изготовление цветов самостоятельно «Моя фантазия». Декоративное панно в технике ганутель - разнообразие цветов. Составление композиции.

### **3. БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ – (51ч).**

#### Теория.

Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. Материалы, виды бисера, вспомогательные материалы, инструменты, схемы работ. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу. Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента.

#### Практика.

##### Практическая работа:

Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Выполнение панно «Орхидея». Декоративная отделка панно «Орхидея». Выполнение панно «Полянка». Декоративная отделка панно «Полянка». Выполнение панно «Аквариум». Декоративная отделка панно «Аквариум». Вышивка картины «Букет». Вышивка листиков маленьких размеров. Вышивка листиков больших размеров. Вышивка лепестков маленького цветка. Выполнение отделочных работ готовой вышивки.

### **4. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА) - (39ч).**

#### Теория.

Лоскутная грамота. Основы лоскутного шитья. Техника «квадрат», «треугольник», «полоска». Ткань как материал для творчества. Повторение основных правил лоскутного шитья. Понятие «аппликация». Виды аппликаций. Изучение техники создания аппликаций (выкройки; виды швов, используемых в аппликации; стежка). Шитьё в лоскутной технике: панно, аппликации, сумки, кошельки и т.д. Лоскуты и фантазия. Оригинальность в составлении и шитье изделия. Соблюдения ранее полученных знаний в работе с лоскутом. Составления выкройки и крой.

#### Практика.

Практическая работа: выполнение потайного шва на образец, а также шитье изделий с использованием ручных и машинных швов шитье изделия по индивидуальному выбору. Составление выкройки заплата на изделие. Шитье заплата. Создание аппликации (на творчество ребенка). Подбор лоскутков для получения интересной фактуры поверхности художественного произведения. Украшение яйца лоскутком – печворк без иглы. Составление схемы для изделия, шаблоны по схеме. Создание индивидуального проекта лоскутного изделия (на творчество ребенка). Приготовления подарка – сюрприза - «Рождественской елки».

## **5.ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ. (54ч).**

### Теория.

Традиции народных кукол. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол. Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей. Работа с технологической картой. Раскрой и изготовление костюма. Технология изготовления проволочного каркаса. Обмотка каркаса ватой и тканью. Изготовление каркасной куклы.

### Практика.

Практическая работа: изготовление кукол: «Курская столбушка». Кукла "Барыня". "Покосница Игровая". Изготовление авторской куклы "Русская красавица". Кукла " Бабка характерная". Рождественский ангел. Кукла "Девкина забава " или "Подружка- плакушка". "Хозяюшка Благополучница".

## **6.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ- (45ч).**

### Теория.

Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Способы валяния – мокрое и сухое валяние.

### Практика.

Практическая работа: Валяние бусин (круглые, нарезные). Изготовление бусин (мокрое валяние). Изготовление бижутерии (валяние деталей). Изготовление игрушки (валяние деталей). Изготовление игрушки (соединение деталей). Оформление изделий в технике «фелтинг» (валяние).

## **7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Подведение итогов работы. Выставка.



## 1.4. Планируемые результаты

### Образовательные:

научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности.

### Личностные результаты.

*В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно - познавательный интерес к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

### Метапредметные результаты

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

( ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Продолжительность обучения – 5 лет. Продолжительность первого учебного года составляет 34 недели, последующих годов обучения - 36 недель. После каждого учебного года предусматриваются каникулы на летний период. Согласно учебного плана предусматривается итоговая (май) аттестация.

### **2. 2. Условия реализации**

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Материалы:** бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки. Шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; клей

«ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей. Канва для вышивки. Тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера).

**Инструменты, приспособления:** карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы.

### **Информационное обеспечение:**

*Мультимедийные презентации:*

1. «Русский народный костюм»
2. «Сказочный мир бисера.»
3. «История ганутели»
4. «Русская тряпичная кукла».

*Дидактические материалы:*

1. Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.
2. Образцы готовых работ.
3. Разработки мастер-классов.

### **Кадровое обеспечение.**

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет. Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

## **2. 3. Формы аттестации**

- **Предварительный контроль** — собеседование со вновь поступившими детьми.

- **Промежуточный контроль по каждой теме программы:** · точное выполнение изделия по заданной схеме, образцу, плану; · контрольные вопросы (тесты, карточки) по каждой изученной теме.

- **Итоговый контроль:** отчетная выставка творческих работ.

**Методы отслеживания результатов:**

- Наблюдение (контроль);
- Тестирование;
- Зачетные работы (по разделам программы);
- Выставка;
- Участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства;
- Защита проектов.

**Итоговое занятие проходит в форме защиты творческой работы.**

Каждый обучающийся представляет творческую работу, проект по которому выполнена работа.

## 2. 4. Оценочные материалы

*(ПРИЛОЖЕНИЕ №2)*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Тестирование;
- Зачетные работы (по разделам программы);

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставка;
- Участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства;
- Защита проектов.

Итоговое занятие проходит в форме защиты творческой работы.

Каждый обучающийся представляет творческую работу, проект по которому выполнена работа.

## 2. 5. Методические материалы

### **Методы обучения.**

На занятиях используются различные *методы обучения* – словесные, наглядные, практические. Имеют место как традиционные формы (рассказ, беседа, дискуссия, практическая работа), так и нетрадиционные (игры, праздники, конкурсы). На занятиях декоративным творчеством, применяются информационно коммуникационные технологии, что побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности. Интеграция ИКТ с традиционным обучением позволяет не только сохранить, но и преумножить накопленный веками опыт и мастерство по декоративному творчеству.

### **Описание технологий.**

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе – *использование мультимедийных технологий*. Проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс,

индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

**Медиасредства** - совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию. На занятиях используется демонстрация *презентаций, видеосюжетов*.

*Демонстрация презентаций используется:*

-как алгоритм выполнения изделия;

-как элемент воспитательной работы;

-как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки).

*Видеофильмы* помогают раскрыть тему занятия.

**Используется «Метод проектов»** - это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов. Программа предусматривает следующие виды проектов: познавательный, информационный.

В результате проектной деятельности у учащихся развиваются познавательные способности, коммуникативные навыки, творческое мышление.

В образовательном процессе используются **здоровье сберегающие технологии**, задача которых - охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий помогают реализовать лично - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учётом их способностей и уровня развития.

### **Формы организации учебного занятия.**

- Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях и консультациях.
- Групповая - учебные занятия, праздники.
- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках)
- Работа в парах, предполагающая совместное сотворчество обучающегося и педагога, обучающийся-обучающийся.

- Экскурсии помогают настраивать на восприятие прекрасного, формировать у обучающихся эстетический вкус и эстетические суждения.
- Тематические выставки как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов изделий, форма подведения итогов работы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса обучающихся, могут быть использованы занятия – деловая игра («Фабрика», «Открытие выставки» и т.д.), занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей («Посиделки»), занятия – праздники и т.д. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме выставок, открытых занятий, праздников.

### **Алгоритм проведения занятия**

#### ***Этапы:***

1. Организационный. Вступительная часть.
2. Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
4. Входной контроль, оценка исходного уровня знаний.
5. Раскрытие актуальности темы, теоретической и практической значимости её.
6. Организация практической деятельности.
7. Игровой контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
8. Заключительное слово обучающего, оценка работы каждого обучающегося.

#### **9. План проведения занятия и расчёт времени:**

1. Вступительная часть 2 мин.
2. Проведение входного тест - контроля 3 мин.
3. Изложение нового материала 5 мин.
4. Самостоятельная работа по заданиям педагога 25 мин.
5. Подведение итогов 3 мин.
6. Заключительное слово педагога 2 мин.

## **2. 6. Список литературы**

#### **Для педагога.**

##### *Нормативные акты*

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Основная литература (книги)**

1. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ., 2016г.
2. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение., 2015г.
3. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука., 2014г.
4. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск., 2017г.
5. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты, издательство: «Контэнт»., 2015г.
6. Ганутель: цветы из ниток и проволоки/ Марина Третьякова. - М.: Эксмо, 2014г.
7. Сказочные персонажи в технике фелтинг. Кристине Шэфер. Издательство: «Контэнт»., 2013г.
8. Ганутель: цветы из ниток и проволоки/ Марина Третьякова. - М.: Эксмо., 2014г.
9. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками Лыкова И.А. Издательство Цветной мир., 2017г.
10. Славянские обережные куклы. Пошаговые мастер-классы для начинающих Юлия Моргуновская. ЛитРес- 2015г.
11. Деревья из бисера Автор Ольга Гулидова Издательство АСТ Серия книг Мастер-класс на дому Язык Русский., 2013г.  
Подробнее: <https://www.yakaboo.ua/derev-ja-iz-bisera.html#tab-attributes>
12. Бисер для разного времени года. Деревья и кустарники Натали Аллэр, Эстерле Солльек Издательство Магма Язык Русский., 2013г.  
Подробнее: <https://www.yakaboo.ua/biser-dlja-raznogo-vremeni-goda-derev-ja-ikustarniki.html#tab-attributes>
13. Скульптура из бисера. Мария Зверева Издательство Книжковый Клуб "Клуб Семейного Дозвiлля" Язык Русский., 2014г.  
Подробнее: <https://www.yakaboo.ua/skul-ptura-iz-bisera.html#tab-attributes>

#### **Для обучающихся**

1. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти Елена Смирнова

издательство: «Контэнт», 2015г.

2. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг Крестине Шэфер. Издательство: «Контэнт», 2013г.

3. Куклы из текстиля и трикотажа. История. Коллекционирование. Изготовление. Лидия Мудрагель. Издательство Питер., 2014г.

4. Фигурки из бисера. Татьяна Шнуровозова. Издательства Владис, Рипол Классик., 2015г.

5. Цветы и деревья из бисера. Светлана Сапегина. Издательство Аделант., 2015г.

6. Фигурки из бисера. Знаки Зодиака со схемами и подробными пояснениями. Мария Зверева Издательство Эксмо Серия книг Подарочные издания. Рукоделие Язык Русский., 2016г.

Подробнее: <https://www.yakaboo.ua/figurki-iz-bisera-znakizodiaka-so-shemami-i-podrobnymi-pojasnenijami.html>

7. Фенечки. Новые идеи Ингрид Морас Издательство Контэнт Язык Русский., 2014г.

Подробнее: <https://www.yakaboo.ua/fenechki-novye-idei.html#tab-attributes>

Интернет ресурсы:

URL: <http://www.ganutell.com/>

URL: <http://www.ganutell.net/>

URL: <http://www.mariakerr.com/index.pl/home>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<https://www.books.ru/books/biseroptenie-761292/>

### **Для родителей**

#### Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров».
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Мастера рукоделия».



*(ПРИЛОЖЕНИЕ №1)*

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжитель- ность занятия	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Прим.
	план	факт					
			<b>Вводное занятие.</b> Историко-культурные сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ГАНУТЕЛЬ (21 час)</b>							
			Цветы как предмет декора. Изготовление элементов в традиционной технике «спираль».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Техника «прядения» (скручивание проволоки с нитью). Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление каркасов для цветов. Изготовление элементов из «пряденной проволоки».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Намотка нитей на каркас. Изготовление элементов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Мальтийское украшение для Снежной Королевы. Изготовление цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ (51 час)</b>							
			Техника бисер оплетения. История бисера и его применение. Работа с образцами.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные технологические приемы бисер оплетения. Цвет ведение и композиция.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плоское плетение. Простейшие способы низания из бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Петелька, листочек, наконечник. Схемы. Подбор бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделий на плоской основе. Листики, лепестки,	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			насекомые, рыбки				
			Параллельное плетение. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Разнообразие изделий и форм. Изготовление бабочки простой формы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение «Цветы из бисера». Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение объемных фигурок животных на леске и проволоке. Схемы. Подбор бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Орнаментальные мотивы (параллельное плетение). Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основы композиции и цвет ведения. Схемы. Подбор бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение браслетов из бисера. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Низание петельками. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Мозаичное плетение. Освоение приемов мозаичного плетения. Изготовление браслетов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы из бисера. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы из бисера. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ ( ПЭЧВОРК,КИНУСАЙГА) (33 часа)</b>							
			История искусства кинусайга. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные принципы работы в японской технике. Особенности тканей применяемых в печворке на пенопластовой основе.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов, гармонии родственных цветов, контраст цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Виды орнаментов. Изготовление шаблонов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия на пенопластовой основе -	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			«Шар». Раскрой деталей. Нанесение рисунка на основу.				
			Изготовление изделия - «Сердце». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия «Новогодний шар». Нанесение рисунка на основу.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Яйцо». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Шкатулка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Новогодняя елка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Новогодний колокольчик».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ (54 часа)</b>							
			История народной куклы. Куклы из бабушкиного сундука.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Виды народной куклы на Руси. Изготовление технологических карт и зарисовка эскизов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Обрядовые куклы.</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла «Кострома» — на масленицу. Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Купавка» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Плодородие». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Кубышка - травница.»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Кормилица». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Куклы - Кувадки» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Обережные куклы.</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Колокольчик». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Девка - баба». Основные	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			технологические приемы.	мин		кабинет	
			«Перевертыш, Вертуха» — кукла о двух головах. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Неразлучники» — обереги. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Куклы - мотанки:</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Славянская кукла - мотанка «Сварга» — символ движения	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Игровые детские куклы:</b> Технология изготовления. «Зольная кукла»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ (39 часов)</b>							
			Первоначальные сведения о сухом валянии.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Эскиз изделия. Фигурка и гребенной ленты на проволочном каркасе,	3 часа по 40 мин	групповая		
			Брелок, сваланный на шаблоне. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Украшение валенок. Эскиз изделия. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Мокрое валяние. Смешанная техника. Полезные вещи.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Окраска шерсти в домашних условиях.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Упражнения с фильцевальной иглой по трафарету. Полотно для кукольной одежды.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Изготовление изделия: чехол для сотового телефона	3 часа по 40 мин	групповая		
			Цветы для тапиария. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Берет для куклы. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая		
			Валяные шарики. (Мокрое	3 часа по 40 мин	групповая		

			валяние). Основные технологические приемы.				
			Сваливание изделия «Новогодний шар». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая		
			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Выставка работ.	3 часа по 40 мин	групповая		
			<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>			

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжитель- ность занятия	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Прим.
	план	факт					
			<b>Вводное занятие.</b> Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. История мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ГАНУТЕЛЬ (21 час)</b>							
			Цветы как предмет декора. Изготовление элементов в традиционной технике «спираль».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Техника «прядения» (скручивание проволоки с нитью). Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление каркасов для цветов. Изготовление элементов из «пряденной проволоки».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Намотка нитей на каркас. Изготовление элементов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Мальтийское украшение для Снежной Королевы. Изготовление цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ (51 час)</b>							
			Техника бисер оплетения. История бисера и его применение. Работа с образцами.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные технологические приемы бисер оплетения. Цвет ведение и композиция.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плоское плетение. Простейшие способы низания из бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Петелька, листочек, наконечник. Схемы. Подбор бисера. ( усложненное плетение)	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделий на	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			плоской основе. Листики, лепестки, насекомые, рыбки	мин		кабинет	
			Параллельное плетение. Работа по схеме. ( усложненное плетение)	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Разнообразие изделий и форм. Изготовление бабочки усложненной формы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение «Цветы из бисера». Работа по схеме. ( усложненное плетение)	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение объемных фигурок животных на леске и проволоке. Схемы. Подбор бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Орнаментальные мотивы (параллельное плетение). Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основы композиции и цвет ведения. Схемы. Подбор бисера.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Плетение браслетов из бисера. Работа по схеме. ( усложненное плетение)	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Низание петельками. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Мозаичное плетение. Освоение приемов мозаичного плетения. Изготовление браслетов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы из бисера. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы из бисера. Работа по схеме.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ ( ПЭЧВОРК,КИНУСАЙГА) (33 часа)</b>							
			История искусства кинусайга. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов, гармонии родственных цветов, контраст цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные принципы работы в японской технике. Особенности тканей применяемых в печворке на пенопластовой основе.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Виды орнаментов. Изготовление шаблонов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	



			Изготовление изделия на пенопластовой основе - «Шар». Раскрой деталей. Нанесение рисунка на основу.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Сердце». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия «Новогодний шар». Нанесение рисунка на основу.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Яйцо». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Шкатулка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Новогодняя елка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия - «Новогодний колокольчик». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ (54 часа)</b>							
			История народной куклы. Куклы из бабушкиного сундука.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Виды народной куклы на Руси. Изготовление технологических карт и зарисовка эскизов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Обрядовые куклы.</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла «Кострома» — на масленицу. Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Купавка» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Плодородие». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление куклы «Кубышка - травница.» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Кормилица». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Куклы - Кувадки» Основные технологические	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			приемы.			
			<b>Обережные куклы:</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			«Колокольчик». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			«Девка - баба». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			«Перевертыш, Вертуха» — кукла о двух головах. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			«Неразлучники» — обереги. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			<b>Куклы - мотанки:</b> Технология изготовления.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Славянская кукла - мотанка «Сварга» — символ движения. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			<b>Игровые детские куклы:</b> Технология изготовления. «Зольная кукла»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет

### ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ (39 часов)

			Первоначальные сведения о сухом валянии.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Эскиз изделия. Фигурка и гребенной ленты на проволочном каркасе,	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Брелок, сваланный на шаблоне. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Украшение валенок. Эскиз изделия. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Мокрое валяние. Смешанная техника. Полезные вещи.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет
			Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Окраска шерсти в домашних условиях.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет

			Упражнения с фильцевальной иглой по трафарету. Полотно для кукольной одежды.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия: чехол для сотового телефона	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы для тапиария. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Берет для куклы. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Валяные шарики. (Мокрое валяние). Основные технологические приемы	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Сваливание изделия «Новогодний шар». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление бусин для куклы -(мокрое валяние). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление бижутерии (валяние деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление игрушки (валяние деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление игрушки (соединение деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Выставка работ.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

### 3 год обучения

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов и	Форма	Место	Прим.
---	------	--------------	----------------	-------	-------	-------

	план	факт					
			<b>Вводное занятие.</b> Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. История мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ГАНУТЕЛЬ (21 час)</b>							
			Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Способы изготовления цветов в технике ганутель. Технологическая последовательность изготовления цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Технология выполнения изделий. Подбор материала.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветок из ниток «Одуванчик» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Композиция «Цветы в корзине». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Упражнение перекрестного низания шелковой нитью. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Изготовление цветов на свободную тему по желанию детей.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ (54 часа)</b>							
			Техника мозаичного плетения. Особенности. Геометрическое разнообразие.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Высокая степень декоративности за счет использования бисера разных цветов и оттенков.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Разнообразие изделий, выполненных в технике мозаичного плетения. Техника плетения.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Использование разнообразных геометрических форм в сечении: круг, квадрат, треугольник.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Освоение приемов мозаичного плетения. Изготовление браслетов	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление медальонов. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Изготовление брелоков Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			. Освоение приемов плетения столбиком. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа по схемам. Изготовление изделий. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа по схемам. Чтение схем.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Освоение приемов кругового плетения. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа по схемам. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделий на основе кругового плетения. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Упражнения по низанию цепочки в крестик. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление браслета “ёлочка”. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение украшений для кукол Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение брошей, кулонов и брелков. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА) (39 часов)</b>							
			Основные принципы техники пэчворк. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Виды орнамента:	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Раскрой ткани по шаблонам и без шаблонов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изделия в лоскутной технике на пенопластовой основе.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Составление орнаментов. Составление узора «звезда».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление сувениров. Использование аппликации в работе с сувенирами.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Разработка эскизов и выкроек для картин и панно разных жанров.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление картины «Роза» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия на пенопластовой круглой форме-основе - «Разноцветные шары»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Елочные игрушки» - объемная основа. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление «Елки» - на основе - пенопластовый конус. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление «Елки» - на основе - пенопластовый конус.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ (60 часов)</b>							
			Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление технологической карты для куклы « Столбушка»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа с технологической картой.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление кукол: « Кубанская вишенка» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Ведучка» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Барыня» Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Птица счастья». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Куклы в помощь хозяйке.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			«Филлиповка» Основные технологические приемы.			кабинет	
			Пасхальная кукла «Вербница». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Десятиручка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основа крестец из веток. «Крестец». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Рябинка на крестовине» . Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Параскева-пятница» «Купала». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Купала». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			. <b>Славянские куклы - обереги. Акила-огуречник</b> Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Берегиня семейного очага Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Благодать» - кукла. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ (36 часов)</b>							
			Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Смешанная техника. Сведения о нуновойлоке. Техника шебори.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа по технологической карте.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Полуобъёмные изделия, Объёмные изделия. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Различные способы сваливания полотна Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Придание формы сваливаемому изделию. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Составление плана работы по видео и фото материалам. Вырезание шаблонов для валяния.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Раскладка прядей на ткани. Раскладка прядей на шаблоне.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Составление технологической карты.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Сваливание изделия на шаблоне. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Сваливание изделия по эскизу. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Выставка работ.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>			

#### 4 год обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Прим.
	план	факт					
			<b>Вводное занятие.</b> Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. История мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ГАНУТЕЛЬ ( 21 час)</b>							
			Беседа «Путешествие в мир цветов». Основные приемы выполнения старинного мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Технологическая последовательность изготовления цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Обматывание формообразующих элементов нитками. в различных направлениях:	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Параллельное обматывание. Скрещивающиеся обматывание.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			« Подарок для мамы».- обматывание витками в различных направлениях.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	



			Композиция «Лето». «Роза» в технике ганутель.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ ( 51 час)</b>							
			Стеклярус и рубка. Все о бусинах. Пайетки и их виды. Основы цветоведения.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Закрепление одиночной бусины: правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Этапы закрепления одиночной бусины. - Шов "вперед иголку": Пошаговая инструкция выполнения шва.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Способы начала и завершения шва при его использовании в работе. Шов строчной или шов за иголку.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Прием закрепления одиночной бусины" Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Техника выполнения шва вперед иголку" Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Техника выполнения шва строчного Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Техника выполнения арочного шва" Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Выполнение шва вприкреп" Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Техника выполнения шва узелкового Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Отработка шитья по счету". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Прошивание бисера по контуру с частичным	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			заполнением внутреннего пространства элемента.				
			Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление картин и панно из бисера Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление картин и панно из бисера Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА ( 39 часов)</b>							
			Законы и правила орнаментальной композиции. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Составление узора из квадратов и треугольников. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: лоскутная прихватка. Изготовление изделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Коврик на стул. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Пошив лоскутного узора из многоугольника. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Узор из многоугольников. Лоскутная техника «Пуфики».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия в технике «Пуфики». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия с узором «русский квадрат». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление изделия с узором «русский квадрат».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Основные технологические приемы.			кабинет	
			Изготовление изделия с узором «русский квадрат». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ (54 часа)</b>							
			Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей. Работа с технологической картой.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Простые куклы на основе квадрата-ткани: «Отдарок на подарок».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Сила оберега. «Подорожница». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Пеленашка» на основе квадрата. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Ангел». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Всякому времени свой час. «День и ночь». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Узелковые игровые куклы. «Бессоница». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик»	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Вепская «Капустка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Крупеничка – хранительница дома Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Желанница – универсальный талисман,	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			призванный исполнять самые заветные желания.				
			Очистительница – оберег Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Подорожница – оберег. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Толстушка – оберег. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Зольная кукла-оберег – хранительница домашнего очага. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Травница-кубышка – оберегала от сглаза. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ (45 часов)</b>							
			Сухое валяние при помощи шаблона. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Виды шерстяного волокна с гребенной лентой.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Эскиз изделия. Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе-брелок, свалянный на шаблоне	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Организация рабочего места для мокрого валяния. Эскиз изделия	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Различные способы сваливания полотна. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Придания формы сваливаемому изделию. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Полотно для кукольной одежды. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Полотно для кукольной одежды. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы для тапиария. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Цветы для тапиария. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Берет для куклы. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Валяные шарики. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовления изделия в любой изученной технике. Выбор изделия по желанию детей.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Выставка работ.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>			

### 5 год обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Прим.
	план	факт					
			<b>Вводное занятие.</b> Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. История мальтийского рукоделия.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ГАНУТЕЛЬ( 21 час)</b>							
			Технологическая последовательность изготовления цветов. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление каркасов для цветов. Изготовление элементов из «пряденной проволоки».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			«Волшебная рыбка» - техника ганутель. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление цветов самостоятельно «Моя	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			фантазия». Основные технологические приемы.				
			Декоративное панно в технике ганутель - разнообразие цветов.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Составление композиции. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ (57 часов)</b>							
			История возникновения бисероплетения. Основные технологические приемы бисероплетения.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Роль бисероплетения в декоративном творчестве.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Декоративные элементы картины. Перевод рисунка на основу.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Прошивание бисера по контуру. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение панно «Орхидея». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Декоративная отделка панно «Орхидея». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение панно «Полянка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Декоративная отделка панно «Полянка». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение панно «Аквариум». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Декоративная отделка панно «Аквариум».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			Основные технологические приемы.				
			Вышивка картины «Букет». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Вышивка листиков маленьких размеров. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Вышивка листиков больших размеров.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Вышивка лепестков маленького цветка. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Вышивка лепестков большого цветка. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выполнение отделочных работ готовой вышивки. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

### **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ (ПЕЧВОРК, КИСУСАЙГА) (39 часов)**

			Лоскутная грамота. Основы лоскутного шитья.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			. Повторение основных правил лоскутного шитья. Понятие «аппликация». Виды аппликаций.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: выполнение потайного шва на образец,	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Составление выкройки заплатки на изделие. Шитье заплатки Шитье заплатки.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Создание аппликации (на творчество ребенка).	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Подбор лоскутиков для получения интересной фактуры поверхности художественного произведения.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Украшение яйца лоскутиком – печворк без иглы. Основные	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			технологические приемы.				
			Составление схемы для изделия, шаблоны по схеме. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Создание индивидуального проекта лоскутного изделия (на творчество ребенка).	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Создание индивидуального проекта лоскутного изделия (на творчество ребенка).	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Приготовления подарка – сюрприза-Рождественской елки». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Приготовления подарка – сюрприза «Рождественской елки». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ ( 54 часа)</b>							
			Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Выбор ткани. Материалы и декоративные элементы для изготовления кукол.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Последовательность выполнения куклы: выкройка, изготовление деталей, соединение деталей.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Работа с технологической картой. Раскрой и изготовление костюма.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Технология изготовления проволочного каркаса.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Обмотка каркаса ватой и тканью. Изготовление каркасной куклы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: изготовление кукол: «Курская столбушка».	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	



			Кукла "Барыня". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Покосница Игровая". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление авторской куклы "Русская красавица". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла "Бабка характерная". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Рождественский ангел. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла "Девкина забава". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Подружка- плакушка". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			"Хозяюшка Благополучница". Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла «Коляда». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Кукла оберег «Пасхальная». Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Итоговая работа. Проведение выставки работ обучающихся	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
<b>ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ ( 39 часов)</b>							
			классификация, использование, свойства. История войлока.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Способы валяния – мокрое и сухое валяние. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: Валяние бусин - круглые. Основные технологические	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	

			приемы.				
			Практическая работа: Валяние бусин - круглые. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: Валяние бусин - нарезные Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Практическая работа: Валяние бусин - нарезные. Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление бусин для куклы -(мокрое валяние). Основные технологические приемы	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление бижутерии (валяние деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление игрушки (валяние деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление игрушки (соединение деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Изготовление игрушки (соединение деталей). Основные технологические приемы.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			Оформление изделий в технике «фелтинг» (валяние).	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Выставка работ.	3 часа по 40 мин	групповая	учебный кабинет	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>			

(ПРИЛОЖЕНИЕ №2).

Оценочные материалы

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося \_\_\_\_\_

По программе \_\_\_\_\_

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (204ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 10.09.2018г.	На окончание обучения 31.05.2019г.
1	2	3	4	5
Предметный результат	Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	Высокий уровень (3б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	Высокий уровень (3б.): учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	И др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе			
	ВЫВОД			Низкий уровень

## Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося \_\_\_\_\_

По программе \_\_\_\_\_

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (204ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 10.09.2018г.	На окончание обучения 31.05.2019г
1	2	3	4	5
Метапредметный результат	Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<p>Высокий уровень (3б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p>Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p> <p>Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p>	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	<p>Высокий уровень (3б.): учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой</p> <p>Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p> <p>Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p>	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	И др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе			
	<b>ВЫВОД</b>			Низкий уровень

**Диагностическая карта**  
(уровень личностного развития)

**Детское объединение** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_

**Возраст обучающихся** \_\_\_\_\_

**Педагог** \_\_\_\_\_

*(Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)*

№	Показатели	Ф.И. воспитанника											
<b>1</b>	<b>Терпение</b> (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)												
<b>2</b>	<b>Воля</b> (способность активно побуждать себя к практическим действиям)												
<b>3</b>	<b>Самоконтроль</b> (умение контролировать свои поступки)												
<b>4</b>	<b>Самооценка</b> (способность оценивать себя адекватно)												
<b>5</b>	<b>Интерес к занятиям</b> (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)												
<b>6</b>	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)												
<b>7</b>	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)												
<b>8</b>	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)												
	<b>Итого</b>												
	<b>октябрь</b>												
	<b>март</b>												

Процент на группу октябрь	
март	

Процент высчитывается следующим образом:  $5 \cdot 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.  
 $40 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

600

### Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

#### 1. Организационно-волевые качества:

##### ✓ **Терпение:**

- терпения хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

##### ✓ **Воля** - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;

- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

##### ✓ **Самоконтроль:**

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

#### 2. Ориентационные качества:

##### ✓ **Самооценка:**

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

##### ✓ **интерес к занятиям:**

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

#### 3. Поведенческие качества:

##### ✓ **конфликтность:**

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

##### ✓ **тип сотрудничества:**

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

#### 4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.