

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
«15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЗАБАВУШКА»
(фольклорное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 68 часов

Возрастная категория: от 5 лет до 7 лет

Состав группы: 8 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22426

Автор-составитель:
Калинина Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1.	Пояснительная записка программы	5
2.2.	Цель и задачи	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	12
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
3.1.	Календарный учебный график	13
3.2.	Условия реализации программы	17
3.3.	Формы аттестации	17
3.4.	Оценочные материалы	18
3.5.	Методические материалы	19
3.6.	Список литературы	23
3.7	Приложения	24
	Приложение 1 «Воспитательная деятельность»	245
	Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	27
	Приложение 3 «Оценочный лист»	28
	Приложение 4 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	29
	Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	29

Введение

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого русского народа.

Необходимо использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель программы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребёнка как основы его любви к Родине. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания детей решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе дополнительного образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» имеет *художественную направленность* и направлена на творческое развитие детей средствами фольклорного искусства.

Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Актуальность общеобразовательной программы определяется тем, что в настоящее время в нашей стране возрос интерес к прошлому, к своим корням, к истории, к народной традиционной культуре, что является общемировой тенденцией в развитии современного человеческого общества. В этих условиях особую значимость приобретает музыкальный фольклор, как феномен, синтезирующий в себе мировоззрение, мораль, культуру, искусство и быт народа.

Эта программа является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремлённой личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже

осознать образование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями как: педагог дополнительного образования по жанру «Фольклор», работник культуры – руководитель фольклорного кружка, хормейстер - при звании коллектива «Образцовый», фольклорист-этнограф.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают основами фольклорного искусства, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *педагогически целесообразна*, т.к. пробуждает интерес к кубанскому и русскому песенному фольклору, что способствует сохранению и преемственности духовно-нравственных ценностей и традиций наших предков.

Педагогическая целесообразность - это аргументированное обоснование педагогических приемов электронного обучения, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

1) Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации этого принципа педагогу необходимо узнать типичные возрастные особенности обучающихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

2) Принцип опоры на самоуправление в детском объединении.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях сближает их, позволяя раскрыться в любых ситуациях.

3) Принцип сотрудничества.

Состоит в единстве целей педагога и обучающегося.

4) Основные принципы, лежащие в основе деятельности:

- самооценку жизни ребёнка;
- отношение к каждому ребёнку как к самоценности;
- духовность;
- учет динамики состояния здоровья в физическом, психоэмоциональном, социальном аспектах;
- актуализация вопроса здоровьесбережения детей;
- патриотизм;
- толерантность.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность;
- преемственность;
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Так же программой предусмотрено дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- чат – занятия, это учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий;

-форум - занятия — дистанционные занятия, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Адресат программы.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте **от 5 до 7 лет**. Этот возраст выражен эмоциональным восприятием – яркая память, интерес и попытка воспроизводить все самим.

В объединение принимаются все желающие учащиеся. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола, а также талантливые (одарённые) дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки самореализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» имеет **ознакомительный уровень** и направлена на

формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия детей:

5-6 лет – 25 минут

6-7 лет – 30 минут

Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

При использовании электронного обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 15 минут.

Количество детей должно соответствовать запланированному показателю. В этой программе запланирована наполняемость учебной группы – 8 человек.

Особенности организации общеобразовательного процесса

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребёнка.

Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой вокально-хоровой коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими коллективами разных регионов России.

Данная программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.

Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

Особенность данной программы в том, что она является вариативно-комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускает корректировку содержания и форм занятия.

2.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в обрядово-праздничной деятельности фольклорного искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в фольклорном искусстве;
- развитие интеллектуально-творческих способностей.

Личностные:

- формирование общественной активности личности обучающегося;
- укрепление гражданской позиции;
- развитие культурного общения и поведения в социуме;
- формирование навыков ЗОЖ;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы фольклорных знаний, умений, навыков;
- воспитание патриотизма через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- познакомить с профессиями: педагог дополнительного образования по жанру «Фольклор», работник культуры (руководитель фольклорного кружка), хормейстер, фольклорист-этнограф.

Метапредметные:

- укрепление в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, взаимного понимания и взаимоуважения, самодисциплины, чувство ответственности, художественного вкуса, коммуникабельности, трудолюбия и активности.
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества.

2.3 Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История возникновения и сохранения памятников старины.	1	1	-	Наблюдение
2.	Искусство слова местного традиционного народного пения.	14	4	10	Народные гулянья
3.	Азбука образования местного инструментария.	8	2	6	Открытое занятие для родителей
4.	Элементы народных танцев.	4	2	2	Конкурс «Танцуют все!»
5.	Особенности элементов народных игр.	12	4	8	Конкурс народной игры
6.	Сбор фольклорного материала путём этнографии.	10	2	8	Викторина
7.	Постановочная и репетиционная работа.	18	8	10	Проведение концертов
8.	Итоговое занятие. Итоговый отчетный концерт.	1	-	1	Итоговый отчетный концерт
ИТОГО:		68	23	45	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

История возникновения и сохранения памятников старины.

Теория: что нужно для сохранения и возникновения памятников старины.

2. Искусство слова местного традиционного народного пения.

Возрождения песенных традиций, их значение в воспитании.

Теория: как возродить песенные традиции.

Практика: этнография со старожилами станицы.

Малые жанры устного народного творчества.

Практика: знакомство с петушками, потешками, прибаутками, закличками, приговорками, считалками.

Техника голосоведения, дикция в произведениях.

Практика: голосоведение в произведениях, упражнения на дикцию.

Дыхание во время исполнения произведения, разработка артикуляционного аппарата.

Теория: что такое дыхание и артикуляционный аппарат?

Практика: упражнения.

Разучивание произведений в форме а саррелла.

Теория: что такое а саррелла?

3. Азбука образования местного инструментария.

Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория: что такое шумовые инструменты?

Практика: игра на шумовых инструментах.

Упражнения игры на всех инструментах.

Теория: какие бывают упражнения?

Практика: выступления.

4. Элементы народных танцев.

«Ковырялочка» . Подготовка к присядке. Хлопушки.

Теория: знакомство с элементами танца.

Отработка элементов с переходом на танец.

Практика: наблюдение.

5. Особенности элементов народных игр.

Особенности народной игры.

Теория: какие бывают особенности народной игры?

Практика: игровая программа.

Эмоциональное воздействие.

Теория: что такое эмоциональное воздействие?

Знакомство с играми.

Практика: игровая программа, наблюдение.

6. Сбор фольклорного материала путём этнографии.

Подбор материала.

Практика: подбор материала через этнографию.

Встречи со старожилами станицы.

Практика: творческие встречи.

Сбор фольклорного материала, составление сценария.

Теория: что значит сбор фольклорного материала, что надо для составления сценария?

Исполнение элементов обрядов.

Практика: наблюдение.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Разучивание сценария обрядового праздника с песнями и танцами.

Теория: что надо знать для разучивания сценария?

Практика: все средства режиссуры на сценической площадке.

Репетиционный процесс.

Теория: план подготовки репетиционного процесса.

Концертные номера.

Теория: на что обратить внимание для полноценного исполнения номера?

Выступление.

Практика: все средства режиссуры на сценической площадке.

8. Итоговое занятие. Итоговый отчетный концерт.

2.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

К концу обучения у детей будут сформированы:

- определенные знания, умения, навыки, компетенции в театральном искусстве;
- развиты интеллектуально-творческие способности.

Личностные:

К концу учебного года у детей развиваются качества личности:

- общественная активность личности обучающихся;
- гражданская позиция;
- культурное общение и поведение в социуме;
- навыки ЗОЖ;
- любовь к данному виду искусства;
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы фольклорных знаний, умений, навыков;
- патриотизм через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- познакомятся с профессиями: педагог дополнительного образования по жанру «Фольклор», работник культуры (руководитель фольклорного кружка), хормейстер, фольклорист-этнограф.

Метапредметные:

Метапредметные результаты предполагают, что у обучающихся будут развиты:

- в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, самодисциплину, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность, чувство ответственности;
- сформирован коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества.

3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график состоит из части образовательной программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющий дату начала и окончания учебных периодов:

- начало учебного года с 15 сентября;
- окончания учебного года 31 мая.

Сроки контрольных процедур:

- текущий контроль – в течение всего учебного года,
- итоговый – в конце учебного года (май).

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Плани.	Факт.					
Вводное занятие (1 час)							
1.			История возникновения и сохранения памятников старины.	1	групповая	учебный кабинет	
Искусство слова местного традиционного народного пения (14 часов)							
<i>Возрождение песенных традиций, их значение в воспитании (2 часа)</i>							
2.			Сбор этнографического материала.	1	экспедиция	станция	
3.			Выразительность, эмоциональность в казачьих кубанских песнях.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Малые жанры устного народного творчества (6 часов)</i>							
4.			Пестушки.	1	групповая	учебный кабинет	
5.			Потешки.	1	групповая	учебный кабинет	
6.			Прибаутки.	1	групповая	учебный кабинет	
7.			Заклички.	1	групповая	учебный кабинет	
8.			Приговорки.	1	групповая	учебный кабинет	
9.			Считалки.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Техника голосоведения, дикция в произведениях (2 часа)</i>							
10.			Голосоведение в музыкальных произведениях.	1	групповая	учебный кабинет	
			Дикция в музыкальных	1	групповая	учебный	

11.			произведениях.			кабинет	
<i>Дыхание во время исполнения произведения, разработка артикуляционного аппарата (2 часа)</i>							
12.			Упражнения для дыхания.	1	групповая	учебный кабинет	
13.			Упражнения артикуляционного аппарата.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Разучивание произведений в форме а саррелла (2 часа)</i>							
14.			Музыкальные произведения казачьего и русского фольклора в форме а саррелла.	1	групповая	учебный кабинет	
15.			Исполнение произведений в форме а саррелла.	1	групповая	учебный кабинет	
Азбука образования местного инструментария (8 часов)							
<i>Знакомство с шумовыми инструментами (4 часа)</i>							
16.			История образования шумовых инструментов.	1	экспедиция	станция	
17.			Чувство ритма шумовых музыкальных инструментов.	1	экспедиция	станция	
18.			Игра на шумовых инструментах.	1	групповая	учебный кабинет	
19.			Эмоциональность при игре на инструментах.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Упражнения игры на всех инструментах (4 часа)</i>							
20.			Подбор упражнений игры на всех инструментах.	1	экспедиция	станция	
21.			Упражнения на всех музыкальных инструментах.	1	экспедиция	станция	
22.			Чувство ритма игры на музыкальных инструментах.	1	экспедиция	станция	
23.			Новогодние музыкальные произведения на музыкальных инструментах.	1	экспедиция	станция	
Элементы народных танцев (4 часа)							
<i>«Ковырялочка»; подготовка к присядке, хлопушки (2 часа)</i>							
24.			Танцевальные элементы.	1	экспедиция	станция	
25.			Разучивание присядки.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Отработка элементов с переходом на танец (2 часа)</i>							
26.			Элементы танца фольклорного жанра.	1	групповая	учебный кабинет	
27.			Музыкальные рождественские произведения в танцевальном ритме.	1	групповая	учебный кабинет	
Особенности элементов народных игр (12 часов)							
<i>Особенности народной игры (4 часа)</i>							
28.			История народной игры.	1	экспедиция	станция	
29.			Элементы народной игры.	1	групповая	учебный кабинет	
30.			Темпо-ритм в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	

31.			Особенности народной игры.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Эмоциональное воздействие (2 часа)</i>							
32.			Чувство партнерства в играх.	1	групповая	учебный кабинет	
33.			Эмоциональность в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Знакомство с играми (6 часов)</i>							
34.			Репертуар игр кубанского и русского фольклора.	1	групповая	учебный кабинет	
35.			«Зона молчания» в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	
36.			Эмоциональность в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	
37.			Чувство ритма в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	
38.			Чувство партнерства.	1	групповая	учебный кабинет	
39.			Все средства режиссуры в народных играх.	1	групповая	учебный кабинет	
Сбор фольклорного материала путём этнографии (10 часов)							
<i>Подбор материала. Создание режиссёрского замысла и постановочного плана (4 часа)</i>							
40.			Подбор репертуара к зимним фольклорным праздникам.	1	групповая	учебный кабинет	
41.			Постановочный план в празднике «Русская ярмарка».	1	групповая	учебный кабинет	
42.			Режиссёрский замысел в празднике «Русская ярмарка».	1	групповая	учебный кабинет	
43.			Мизансцены в празднике «Русская ярмарка».	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Встречи со старожилами станицы (2 часа)</i>							
44.			Заимствование старинных казачьих песен, игр.	1	экспедиция	станция	
45.			Голосоведение в старинных казачьих песнях со старожилами.	1	экспедиция	станция	
<i>Сбор фольклорного материала, составление сценария (2 часа)</i>							
46.			Сбор фольклорного материала у старожилов.	1	экспедиция	станция	
47.			Сценарий «Русская ярмарка».	1ч	групповая	учебный кабинет	
<i>Исполнение элементов обрядов (4 часа)</i>							
48.			Заимствование элементов обрядов у старожилов.	1	экспедиция	станция	
49.			Исполнение элементов обрядов.	1	групповая	учебный кабинет	
50.			Обряд «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет	
51.			Игры в обряде «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет	
Постановочная и репетиционная работа (18 часов)							
<i>Разучивание сценария обрядового праздника с песнями и танцами в художественном образе</i>							

<i>(6 часов)</i>						
52.			Сценарий обрядового праздника «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
53.			Песенный репертуар обрядового праздника «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
54.			Танцевальные зарисовки в празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
55.			Мизансцены в обрядовом празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
56.			Все средства режиссуры в празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
57.			Все средства режиссуры в празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
<i>Репетиционный процесс (4 часа)</i>						
58.			Дикция.	1	групповая	учебный кабинет
59.			Чувство партнерства в обрядовом празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
60.			Все средства режиссуры в празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
61.			Все средства режиссуры в празднике «Зимние забавы».	1	групповая	учебный кабинет
<i>Концертные номера (4 часа)</i>						
62.			Весенний репертуар а сарпелла – дикция, дыхание.	1	групповая	учебный кабинет
63.			Выразительность в весеннем фольклорном репертуаре.	1	групповая	учебный кабинет
64.			Чувство ритма в номерах, посвященных Весне.	1	групповая	учебный кабинет
63.			Чувство ритма в православном празднике «Благовещение».	1	групповая	учебный кабинет
<i>Выступление (4 часа)</i>						
65.			Концертные номера мизансценически на сценической площадке.	1	групповая	учебный кабинет
65.			Эмоциональность в концертных номерах.	1	групповая	учебный кабинет
66.			Концерт на сценической площадке.	1	групповая	учебный кабинет
67.			Все средства режиссуры на концерте.	1	групповая	учебный кабинет
Итоговое занятие (1 час)						
68.			Итоговый отчетный концерт.	1	групповая	учебный кабинет

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение при очной форме обучения.

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;
- стена «Наши успехи» (награды);
- кабинет со всеми атрибутами фольклорного жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая — всё для детей.

Материально-техническое оснащение при дистанционной форме обучения.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;
- народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;
- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) – для выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение:

- магнитофоны-аудио;
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

3.3 Формы аттестации

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавушка» проводится в формах, определенных учебным планом как основной частью образовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов.

- индивидуальные беседы,
- консультации,
- проведение совместных часов общения и праздников,
- видеозапись,
- грамота,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка,
- портфолио,
- фото.

В фольклорном объединении 1 раз в год проходит итоговая аттестация в форме итогового отчетного концерта - в мае месяце.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестационном (приложение 2) и оценочном листе (приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формами учебно-воспитательного процесса в фольклорном жанре являются:

- народные гулянья,
- открытое занятие для родителей,
- конкурс «Танцуют все»,
- наблюдение,
- проведение концертов,
- итоговый отчетный концерт.

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий, проводится в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 4).

2. Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 5).

Диагностические карты мониторинг результативности обучения (приложение № 4, 5) заполняются на начало и конец обучения по программе.

В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся кружка оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности учащихся.

Высокий уровень: 3 балла - продемонстрирована согласованность работы, выступление яркое, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Средний уровень: 2 балла - хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Низкий уровень: 1 балл - слабое, невыразительное выступление, технически вялое; есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

На итоговой аттестации учитываются достижения обучающихся в течение образовательной программы.

Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации программы используются традиционные методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

А учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, встречи со старожилками станицы для сбора этнографии; профессиональными фольклорными коллективами, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Описание технологий, в том числе и информационных.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

Игровые технологии. Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучаемых.

Информационные технологии. Новым способом передачи знаний, кото соответствует качественно новому содержанию обучения и развития

ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного вокалиста, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

Разноуровневая технология организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Формы организации учебного занятия:

- занятие
- праздник
- вечера-встречи
- концерт
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами
- беседа
- открытое занятие
- мастер-классы известных коллективов

Дидактические материалы:

- литература по фольклорному творчеству (журналы, книги и т.д.)

- методическая копилка
- видео и фотоматериалы занятий

Методы освоения фольклорного материала:

- слушание и видео просмотр;
- комплексное изучение и освоение характеристик фольклора: текстовой, музыкальной, хореографической, поведенческой, контекстовой и т.д.;
- запечатление репертуара на основе живой преемственности (от старейших жителей станицы ко всем группам учащихся; от народных исполнителей, от фольклорных коллективов);
- ролевая игра;
- моделирование ситуаций функционирования фольклорного материала, проигрывание (проживание, пропевание) различных социальных ролей;
- исследовательская деятельность-творческая атмосфера в коллективе;
- поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа;
- самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления;
- мастер – классы известных фольклористов.

Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» с применением дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, проводятся со всеми участниками одновременно).

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Объяснение темы занятия.

2. Основная часть:

- знакомство детей с содержанием работы над дикцией, дыханием в фольклорном жанре;
- формирование речевой культуры.

2.1. Распевание.

2.2. Дыхательные упражнения:

- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
- упражнения на тренировку брюшного пресса, артикуляционные упражнения;
- артикуляционная гимнастика.

2.3. Вокальные упражнения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией в фольклоре.
4. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок, упражнений.
5. Заключительный этап. Подведение итогов.

3.6 Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Ю. Г. Круглов «Русские обрядовые песни» - М. – 2015г.
2. Л. Г. Логинова «Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей» - М. – ВЛАДОС, 2014г. – 240с.
3. Л. Г. Нагайцева, С. И. Ерёменко «Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов Кубани» - Краснодар 2014г.
4. В. М. Симонов «Педагогика: краткий курс лекций» - Волгоград: учитель – 2, - 2015г. – 71с.
5. В. И. Чурсина «Сценические формы Кубанского фольклора» - Краснодар 2015г.
<http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
<http://ru.narod.ru/crf/>
<http://www.folk.ru/>
<http://uzelochek.narod.ru/>

Список литературы для учащихся .

1. Мельникова М.М. «Русский детский фольклор» - М.: - 2015г.
2. Науменко Г.М. «Этнография детства» - М.: - 2014г.
<http://nsk.fio.ru/>
<http://www.folklor.ru/>
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.culture.ru%2Ftradition&post=981034_2194

3.7 Приложения

Приложение 1

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций фольклорной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, фольклора, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в фольклоре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов

реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной деятельности

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание.	«Нет земли краше, чем Родина наша»	концерт	ноябрь 2023г.
2.	Патриотическое воспитание.	«Живи и помни»	беседа	февраль 2024г.
3.	Духовное и нравственное воспитание.	«Твори добро»	открытое занятие для родителей	май 2024г.
4.	Приобщение детей к культурному наследию.	мини-концерт «Тех-тех-потетех»	мероприятие, посвященное празднику «Покров»	октябрь 2023г.
5.	Популяризация научных знаний.	«Тайны изобретений»	викторина	январь 2024г.
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	«Русские богатыри»	игровая музыкальная программа	сентябрь 2023г.
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	«Ручной труд и музыка»	беседа	декабрь 2023г.
8.	Экологическое воспитание.	«Прекрасная планета – Земля!»	музыкальная викторина	апрель 2024г.
9.	Духовное и нравственное воспитание.	«Бабушкин сундучок»	мюзикл	март 2024г.

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2022 год.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма аттестации _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

**Оценочный лист
(фольклорное творчество)**

Дата _____ 202__ год

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название музыкального объединения _____

Руководитель _____

Количество участников (год обучения) _____

Фамилия, имя солиста(ов) (год обучения) _____

№ п/п	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
1	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
2	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
3	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
	Общая оценка	

Приложение 4

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения фольклорного объединения «Забавушка»

№ п/п	Ф.И.О. обучающего ся	Предметные результаты (критерии)								На начало обучен ия	На оконча ние обуче ния
		Знание терминологии		Познавательный интерес к фольклорному творчеству		Интеллектуально-творческие способности		Познавательные процессы в фольклорном творчестве.			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

Приложение 5

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения фольклорного объединения «Забавушка»

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)										На начало обучения	На окончание обучения
		Самодисциплина		Художественный вкус		Трудолюбие		Активность		Чувство ответственности			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		