

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования Ейский район**

**КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА
Прессованная флористика
в панно и коллажах**

Выполнил:
педагог
дополнительного образования
Дудка Людмила Борисовна

ст. Камышеватская
2019 г.

Тема: Прессованная флористика (Ошибана), в панно и коллажах.

Педагог: Дудка Людмила Борисовна.

Актуальность темы: В наше стремительное время очень актуальным становится общение с природой, привитие любви к родному краю, формирование эстетического вкуса. Жизнь живых цветов коротка. Превратив их в сухоцветы, которые по красоте и практичности мало чем уступают комнатным и живым цветам, наоборот, имеют ряд преимуществ, флористы могут подарить цветам вторую жизнь.

Если для взрослых людей техника «ошибана» является возможностью творчески отвлечься от внешней суеты, то для детей это является одним из способов развития фантазии и пространственного мышления. У детей таким образом можно пробудить еще с малых лет любовь к природе, что очень важно в наши дни, оградить их от излишней агрессии и обогатить их внутренний мир. Для детей работа с цветами и другим природным материалом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и дизайне. В своей работе с детьми я использую метод установления конкретной связи между экологией, изобразительным искусством и искусством создания флористических картин. И мой опыт работы подтверждает, что этот метод является удачным способом развития экологического сознания ребёнка, наряду с развитием его творческих способностей.

Занимаясь данной техникой, в качестве новшества, я в своих работах стала сочетать технику флористического коллажа с техникой 3-D аппликации, что делает панно более эффектными и зрелищными.

В работе над поделками использую и дикорастущие, и культурные растения. Невзрачный на вид сорняк иногда в композиции смотрится выигрышнее своего пышного декоративного собрата. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами.

Помните у Пушкина:

Цветок засохший, бездыханный,

Забывтый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя...

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Цель: Поделиться профессионально ориентированными навыками создания флористических панно и коллажей, из сухоцветов, совершенствовать умения педагогов при работе с природным материалом.

Задачи:

- знакомство с техникой прессованная флористика (Ошибана) и её стилями;
- знакомство с практическими приемами изготовления коллажа в технике Ошибана;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания.

Ожидаемые результаты:

Педагоги расширят свои представления о прессованной флористике. Познакомятся с технологией изготовления панно и коллажа в технике Ошибана, овладеют навыками по его изготовлению.

Методическое оснащение:**Методы:**

Интерактивные: приветствие педагога, представление темы мастер класса, знакомство с целями и задачи мастер класса, показ способов действия, рассматривание и анализ образцов, упражнение, совместная работа.

Приемы:

Рассказ педагога о технике прессованной флористике; представление работ великих мастеров в технике прессованная флористика;

Использование наглядности:

Презентация пасхального панно в технике Ошибана, образцы коллажей и панно в технике Ошибана, наборы материалов для практической работы, технологическая карта по изготовлению пасхального панно, план- конспект мастер- класса.

Материалы и инструменты:

- дизайнерская бумага белая и цветная;
- плотный картон;
- распечатка картинки;
- сухоцветы: засушенные лепестки рудбекии, засушенные цветки розы, засушенные цветы вишни, засушенные листья канны, шелуха кукурузы, кожура банана.
- ножницы маникюрные;
- нож канцелярский;
- кисточка;
- пинцет;
- клей ПВА;

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

Вступительная часть:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас, в нашем доме творчества. Меня зовут Людмила Борисовна. Я, руководитель объединения «Волшебный мир цветов». На занятиях кружка, мы с ребятами собираем местный растительный материал для дальнейшего его применения в технике прессованная флористика.

Сколько разных старинных видов рукоделия оживает сегодня в наше время — и батик, и валяние из шерсти, и макраме — занимайся, чем душа пожелает! Ошибана — одно из таких рукоделий. Прошу не путать с созвучной ей икебаной, хотя к флористике это искусство имеет самое прямое отношение.

Ошибана — это древнее искусство живописи без использования красок, аппликация высушенными растениями. Искусство Ошибана пришло к нам с Востока, из Японии, где мастерство создания миниатюр из сухоцветов начало развиваться еще более шестисот лет назад. В далекие времена этим видом искусства владели только самураи, ведь Ошибана требует такой же концентрации, как и искусство владения мечом. Художественное творчество флористов Ошибана основано, прежде всего, на сохранении формы, цвета и фактуры засушенного растительного материала.

Ошибана является не просто направлением флористики, но и представляет собой один из видов изобразительного искусства. Это живопись растениями. Художники рисуют растениями так же, как они это делают красками, даря людям огромную радость и положительные эмоции.

«Засушенный цветок» — так слово «ошибана» дословно переводится с японского языка. Техника ошибаны довольно проста. На живописный фон наклеивают элементы, различные по цвету, форме и фактуре. Цветы и травы имеют очень богатую палитру оттенков различных цветов. Каждый цветок, травинка, листик неповторимо красив.

Картины, созданные с помощью засушенных растений, порой напоминают гербарий, однако более сложные работы, могут представлять собой настоящие произведения искусства. Флористический коллаж от гербария, прежде всего, отличает правильно подобранный фон, который взаимодействует с расположенным на нём материалом по определённым законам. Насколько удачным получился фон, настолько удачным будет и панно в целом.

В наши дни техника Ошибана, доступна любому человеку. Чтобы заниматься этим видом творчества, совсем не обязательно обладать специальными художественными навыками.

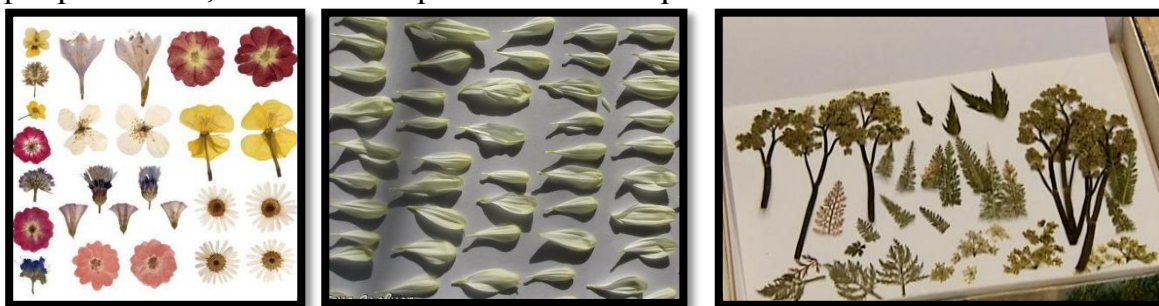
В своей работе, я использовала экологически чистые материалы, не приносящие вреда здоровью. А растения, которые я применила при изготовлении панно, приобрели вечность в самом произведении, и, надеюсь, в душе людей, которые эту картину увидят.

Теоретическая часть

- Сегодня, я хотела бы познакомить Вас, с техникой прессованная флористика, и её стилями. Вы станете участниками увлекательного процесса, создания пасхального панно в технике Ошибана.

Я подготовила небольшую презентацию, с помощью которой я представлю вам эту технику.

Слайд 1. Флористическое панно или коллаж - это вид изобразительной техники, включающий в себя использование засушенных растений (лепестки цветов, листья деревьев, трава, шелуха лука, чеснока, кожура банана, дыни), в различных формах, и закрепление их клеем, на плотной основе. В русском языке нет единого названия для этой техники, называют по-разному: плоскостной флористикой, прессованной флористикой, живописью растениями и просто Ошибана.



Суть искусства состоит в том, что, собирая и засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, автор создает при помощи растений поистине произведение «живописи». Для ошибаны используются природный материал растительного происхождения. Далее используемый материал размещается и приклеивается к основе (особые сорта бумаги, ткани). Иногда, перед нанесением материала на бумагу, её подвергают отмывке акварельными красками.

Каждый элемент с особой тщательностью и осторожностью размещается на своём месте. Воображение и ювелирная точность художника заставляет листья превратиться в деревья, лепестки — в силуэты гор.

Мастерами часто используются не только цветы, но также кора деревьев, фрукты и овощи. Благодаря специальной технике, при засушивании сохраняется естественный цвет растений, что придает композициям особую прелесть.

Слайд 2. Основные стили в прессованной флористике.

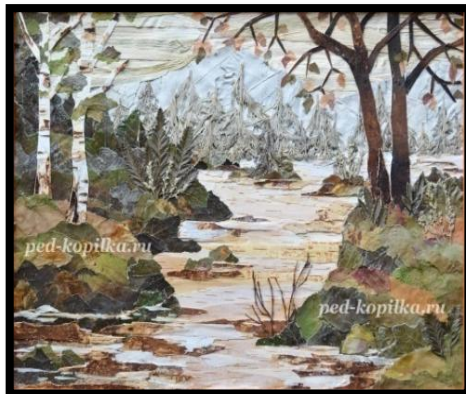
При всем многообразии мотивов и сюжетов флористические панно и коллажи можно условно подразделить на четыре стиля:

1. Пейзажный.
2. Вегетативный.
3. Декоративный.
4. Форма-линейный.

В каждом стиле — свои средства художественной выразительности, свои приемы и особенности.

Слайд 3. Пейзажный стиль.

В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, горы, море и т.д.) и природные явления (ветер, дождь и т.д.)



Слайд 4. Вегетативный стиль.

Вегетативный стиль очень близок к пейзажному, однако, в работах вегетативного направления акцент делают на изображения жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения.



Слайд 5. Декоративный стиль.

Сюжеты коллажей и панно этого стиля фантазийные. Главное оригинальная идея.



Слайд 6. Форма-линейный стиль.

Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры – круг, ромб, квадрат, треугольник и т.д.



Слайд 7. Показ картин.

Создавать картины не красками, а растениями, цветами и листьями - интереснейшее занятие. Можно дать полную волю вашему воображению и фантазии, используя различные природные материалы.

Какие еще картины можно сделать таким же способом, показано ниже на фото:



ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Практическая часть:

Перед тем, как мы приступим к нашей работе, я, напомним вам правила техники безопасности.

- Приступаем к практической части.

1. Делать картину лучше на плотном картоне, для этого я, выбрала гофрированный картон темно синего цвета.

2. Для рамки, я взяла акварельную бумагу. Картина будет располагаться в овальном контуре акварельной бумаги, для этого я, распечатала в формате А4 овал, вырезала его.

3. Подбираем фон для будущей картины. Гофрированный картон темно-синего цвета, будет служить нам основным фоном картины. Накладываем рамку, которая осталась без овала на гофрированный картон. В итоге мы должны получить двухслойный фон, с овальной серединой, в которой расположится наша картина.

4. Фон для будущей картины, готов.

5. Приступаем к изготовлению самой картины. На простой бумаге А 4, мягким простым карандашом наносим рисунок будущего панно.

6. Вырезаем по отдельности каждую деталь рисунка, так как работа будет выполняться в 3D. Нам нужны отдельные детали.

7. На вырезанные шаблоны, накладываем растения, стараться не делать стыки растений явными, удачно и гармонично сочетать их на шаблоне, подбирая по цвету и фактуре.

8. Каждый листочек по всей поверхности намазать клеем, аккуратно с помощью пинцета поместить на основу шаблона, салфеткой промокнуть остатки клея, выгоняя из-под листика пузырьки воздуха. Таким образом заклеить остальные шаблоны рисунка.

9. Все, заклеенные сухоцветами компоненты (шаблоны), положить под пресс.

10. Когда шаблоны будут готовы, на обратную сторону наших деталей приклеиваем маленькие кусочки картона, и снова кладем под пресс.

11. Собираем нашу композицию на фоне, для предварительного просмотра.

12. Теперь, когда все заготовки знают своё место и компоненты панно готовы, можно приступить к приклеиванию.

13. Приступаем к окончательной сборке картины. Приклеиваем все детали на овальную основу картины, при этом, не выступая за края овала.

14. Для веточки вербы, из кожуры банана, мы вырезаем тонкие полоски (веточки), т.к. полоски (веточки) узкие, то удобнее на них наносить клей зубочисткой точечно.

15. Дорабатываем веточки, для этого, берем лепестки цветов вишни пинцетом, и точно наносим клей зубочисткой на лепестки, создаем почки вербы, формируя веточку.

16. Украшаем пасху, разноцветными листиками, рудбекии и розы. На пасху наносим зубочисткой капельки клея, на клей накладываем нарезанные кусочки рудбекии и роз.

17. Далее нам нужно украсить пасхальные яйца, для этого ножницами режем узкие полоски рудбекии, аккуратно пинцетом накладываем на яйца, создавая узор, и приклеиваем их.

18. Поместить готовое панно под пресс и дать высохнуть.

19. Оформляем в рамку под стекло.

Пасхальное панно в технике прессованная флористика, готово!

Комментирующая часть.

Хочу обратить ваше внимание, на некоторые моменты при оформлении работы.

1. Наша картина является сложным сюжетом, поэтому обязательно, вначале прорисовать эскиз.
2. Очень важно подобрать фактуру и цвет сухоцветов, не спешите сразу приклеивать выбранные материалы на основу.
3. Лучше сначала выложить будущую картину, для предварительного просмотра, если вас все устроит – приступайте к закреплению растений.
4. Приклеивая листики, нужно плотно прижимать их к основе.
5. Листья накладывать плотно один к одному так чтобы не было заметно стыков.
6. Все сухоцветы брать только пинцетом, т. к. они очень хрупкие.
7. Использовать только клей ПВА, он не оставляет следов после высыхания.
8. Прессом могут служить старые книги, журналы.
9. Все растения взаимозаменяемы, поэтому их можно заменить похожими по цвету и фактуре.

Кульминация творческого процесса.

Предлагаю вашему вниманию, работы нашего объединения.

Рефлексия.

Вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников

Подведение итогов.

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами очень плодотворно потрудились, вы узнали больше о технике прессованная флористика.

- Научились изготавливать панно из сухоцветов. Ошибана достаточно проста в исполнении, если у вас есть желание творить, любовь к природе, фантазия и чувство вкуса.

Флористический коллаж - молодое и модное направление флористики. Это искусство становится все более и более популярным, оно развивается и не стоит на месте. Эта техника несет в себе не только создание красоты и грации, но развивает в человеке настойчивость, наблюдательность, поразительную концентрацию, удивительное терпение и дарит внутреннюю радость.

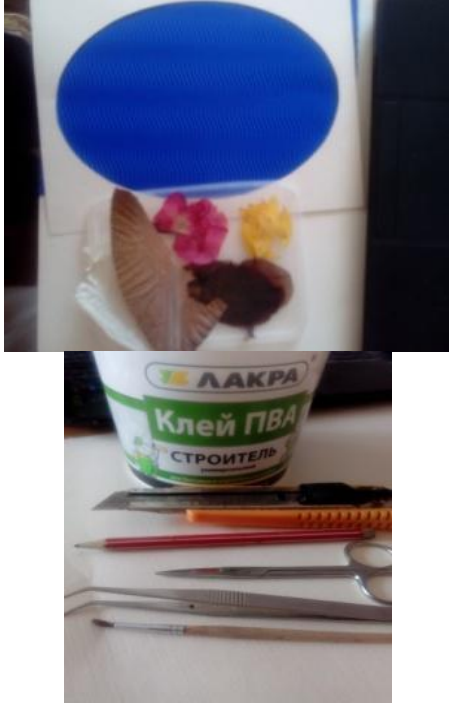
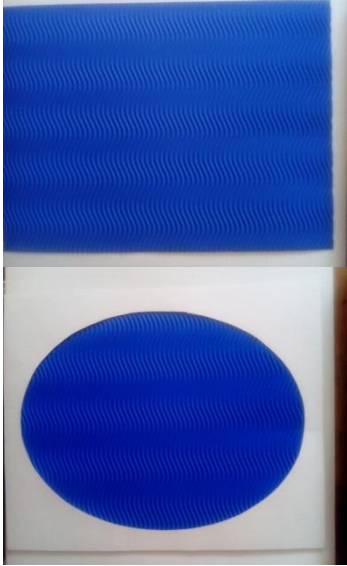
Список литературы.





1. Белецкая Людмила. Азбука рукоделия. Эксмо- Пресс, 2006г.
2. Топоногова Виктория. Книга осенних листьев. Прессованная флористика. Год издания 2013. Издатель: У Никитских ворот.

Интернет ресурсы.

1. <http://xvatit.com/school/sch-online/compet/92577-case-oshibana.html>
2. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-56441/>
3. <http://tkalez.com/dlya-doma-i-sada/oshibana-ili-pressovannaya-floristika>
4. <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/5251-oshibana-zhivopis-rastenyami.html>
5. <http://publicartperm.ru/blog/oshibana-iskusstvo-samuraev-chem-ono-interesno>

Технологическая карта
по изготовлению изделия
Пасхальное панно в технике прессованная флористика

№	Последовательность операций	Фотографическое изображение	Инструменты, приспособления и материалы
1.	Приготовить необходимый материал и инструменты.		<p>дизайнерская бумага белая и цветная;</p> <ul style="list-style-type: none"> - плотный картон; -эскиз рисунка; -сухоцветы: засушенные лепестки рудбекии, розы, засушенные листья канны, шелуха кукурузы; кожура банана; -ножницы маникюрные; -нож канцелярский; - кисточка; - пинцет; - клей ПВА;
2.	<p>Подобрать фон для будущей картины.</p> <p>Наложить рамку , которая осталась без овала на гофрированный картон.</p>		<p>Бумага гофрированная, ножницы.</p>

3.	Нарисовать эскиз картины.		Бумага А4, карандаш, гелевая ручка.
4.	Разрезать эскиз рисунка для получения шаблонов.		Ножницы, эскиз рисунка
5.	Наложить растения на вырезанные шаблоны рисунка.		лепестки рудбекии, пинцет, клей ПВА, ножницы, шаблоны.
6.	Заклеить все детали сухоцветами, положить под гнет.		Шаблоны деталей картины, лепестки рудбекии, розы, шелуха кукурузы, листья канны, пинцет, клей ПВА, ножницы.
7.	Когда шаблоны будут готовы, на обратную сторону наших деталей приклеиваем маленькие кусочки картона.		Картон, ножницы, клей ПВА, шаблоны деталей рисунка.

8.	<p>Приступить к окончательной сборке панно. Выложить на фон детали картины, приклеить их.</p>		<p>Шаблоны деталей, рамка для картины.</p>
9.	<p>Из кожуры банана вырезать веточки вербы и наклеить их на фон.</p>		<p>Кожура банана, ножницы, клей ПВА, кисточка.</p>
10.	<p>Из лепестков цветов вишни создать почки вербы, формируя веточку.</p>		<p>Лепестки цветов вишни, кисточка, клей ПВА.</p>
11.	<p>Украсить пасху, разноцветными листиками, рудбекии и розы. Расписываем яйца листьями рудбекии.</p>		<p>Ножницы, кисточка, клей ПВА, листья рудбекии, розы.</p>
12.	<p>Оформить в рамку. Пасхальное панно в технике прессованная флористика, готово!</p>		<p>Рамка для панно.</p>

