

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 24. 04. 2026 г
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район

_____ Е.В. Новикова

_____ 24.04.2026 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 8 часов

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: индивидуальное обучение

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32632

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Шевченко Геннадий Григорьевич

Содержание программы

№	Наименование раздела; темы	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
2.1	Пояснительная записка программы	4-6
2.2	Цели и задачи	6-7
2.3	Содержание программы	6
2.4	Планируемые результаты	7-
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	8
3.1	Календарный учебный график	8-9
3.2	Условия реализации программы	9
3.3	Оценочные материалы	10
3.4	Методические материалы	10
3.5	Список литературы	11

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Мин просвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

15. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2024 г.

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

2.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность.

Программа нацелена на развитие личности ребенка. Освоение данной программы помогает подростку сформировать свои взгляды на жизнь, развить творческие способности, убедиться в своей социальной значимости, реализовать себя в деятельности. Одна из особенностей обучения игры на музыкальном инструменте - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребёнка, при чём не только узко-специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, получают развитие оба полушария головного мозга. Развитие памяти, т.к. обучение игре на музыкальном инструменте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, а также исполнения музыкальных произведений на память. Развитие пальцевой моторики напрямую связано с развитием речевых навыков детей.

Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, Актуальность программы заключается в возможности приобретения знаний, умений, навыков необходимых ученику, для освоения музыкального инструмента.

Новизна программы

Новизна программы связана с формированием целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров и практических навыков. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному развитию личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы связана с созданием условий для творческой деятельности обучающего, что способствует формированию у детей потребности в постоянном самообразовании.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями как артист-исполнитель на народных музыкальных инструментах, педагог дополнительного образования по классу баяна. В процессе обучения учащийся овладевает необходимыми навыками для профессиональной деятельности в будущем.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие в обучении на музыкальном инструменте – баян - независимо от возраста, поскольку обучение по программе проводится индивидуально.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный. Программа создает условия на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность. Программа рассчитана на 1 месяц обучения и рассчитана для работы в летний период.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Продолжительность обучения по программе 1 месяц. Всего на изучение программы отводится 8 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

2.2. Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для формирования творческой личности ребенка, научить играть на инструменте те пьесы, которые ему нравятся.

Задачи:

Образовательные

- обучить основам звукоизвлечения, работа над динамикой, штрихами, фразировкой, различными характерными приемами;
- привить навыки игры на инструменте двумя руками;

Личностные

- развивать у учащегося физическую силу и выносливость, координацию работы правой и левой руки;
- развивать фантазию и воображение, способствовать расширению музыкального кругозора;

Метапредметные

- воспитание любви к музыкальному инструменту;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа над произведением	4		4	
2	Приобретение навыков чтения нот с листа и подбору по слуху	3		3	
3	Работа педагога с учеником в дуэте	1		1	

Содержание учебного плана

1. Работа над произведением

Основа музыкального произведения на начальной стадии обучения игре на баяне – народная песня, фраза, аппликатура, знаки альтирации, динамика. Игра народных песен разными штрихами: non legato, усложненный вариант – legato, смешанные штрихи. Работа над правильным ведением меха, динамическими оттенками. Работа над прозведением отдельно каждой рукой и в дальнейшем двумя руками.

2. Приобретение навыков чтения нотного текста, подбор по слуху.

Чтение нот с листа на начальном этапе обучения заключается в игре легких пьес без подготовки и домашнего разучивания. Подбор по слуху заключается в подборе на инструменте простейших мелодий в форме квадратного периода.

3. Работа педагога с учеников в дуэте

Формирование основ культуры звучания в дуэте педагога и ученика. Педагог проигрывает произведение сам на инструменте, а затем начинает учить произведение с учеником.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании обучения по программе дети должны:

- освоить основы звукоизвлечения, уметь работать над динамикой, штрихами, фразировкой, различными характерными приемами игры на инструменте;

- играть на инструменте двумя руками;

.

Личностные результаты

- будут уметь играть на инструменте двумя руками, координировать их работу при исполнении произведений,

- иметь потребность к развитию фантазии и воображения, потребность к расширению музыкального кругозора;

Метапредметные результаты

- играть на музыкальном инструменте увлеченно, с большим интересом;

- иметь эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года- июнь

Количество учебных недель – 4

№	ДАТА		ТЕМА	Кол во часов	Форма провед ения заняти я	Место проведения занятия	Прим ечани е
	план	факт					
1			Работа над произведением – 4 часа				
			Работа над произведением по небольшим законченным построениям, с анализом допущенных ошибок	1 час 40 мин	индивидуальная	Учебный кабинет	
			Разбор произведения с учеником с тщательным изучением текста.	1 час 40 мин	инд.	Учебный кабинет	
			Расстановка аппликатуры разучиваемого произведения, закрепление на память.. 1 час	1 часа по 40 мин	инд.	Учебный кабинет	
			Работа над партиями правой и левой руки отдельно а затем соединять вместе	1 час по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
2			Приобретение навыков чтения нот с листа и подбору по слуху - 3 часа				
			Чтение нот с листа легких пьес без подготовки	1 час по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Ученик знакомится с пьесой только визуально, а затем проигрывает по нотам.	1 час по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Подбор по слуху простейших одноголосных мелодий.	1 час 40 мин	инд	Учебный кабинет	

		Работа педагога и ученика в дуэте 1 час Формирование основ культуры звучания в дуэте преподаватель и ученик	1 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
		ВСЕГО	8			

3.2 Условия реализации.

- учебный кабинет для ведения индивидуальных занятий ;
- музыкальный инструмент – баян;
- стол, стулья, книжный шкаф, для музыкальной литературы.

3.3 Формы аттестации.

Подведение итогов дополнительной образовательной программы проводится в форме концерта.

3.4 Методические материалы

Описание методов обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Описание технологий, в том числе информационных

Технология индивидуализации обучения, технология игровой деятельности,

Формы организации учебного занятия

Формы организации детей на занятии: индивидуальная, т.к. индивидуальные занятия играют главную роль в формировании инструментального исполнительского мастерства. На индивидуальных занятиях педагог направляет рост и развитие обучаемого по намеченному пути, развивая музыкальное мышление, исполнительскую культуру.

Дидактические материалы

Нотные тетради для теоретических занятий, для записи учебных упражнений для обучения игры на музыкальном инструменте, нотный материал изучаемых пьес.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: подготовительного, проверочного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого содержанием и конкретной задачей.

3.5 Список литературы

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1 – М.1975г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне – М. 1981г.
3. Альбом баяниста - сост.В. Пеньков, Н. Давыдов - Киев, 1970г.
4. Альбом баяниста - сост. В. Бесфамильнов - Киев, 1979г.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 - сост. А. Талакин - М.1978г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23 - сост.М.Панин -М.1981г.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М.1981г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.1985г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Акимов Ю. «Фразировка баяниста» М.-1995г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне М.-1985г.
3. Бакимова С. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» М.-2009г.
4. Доренский А. Музыка для детей. Ростов на Дону 1998г.
5. Заложнова Л. «До ре Мишка» нотно-методическое пособие для начинающих Новосибирск – 2009 г.
6. Муравьева Е. « Аккордерн с азов» С.Петербург 1998г.
7. Сурков А. «Техника левой руки баяниста» М. 1993г.

