

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 21 апреля 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МКОУ ДО ДДТ
_____ Е.В.Новикова
21 апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Разноцветные ладошки» (изобразительное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20777

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Киселева Ирина Витальевна

ст. Камышеватская, 2023

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цели и задачи.	6
2.3	Содержание программы.	7
2.4	Планируемые результаты.	9
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
3.1.	Календарный учебный график	11
3.2.	Условия реализации программы.	13
3.3.	Формы аттестации.	13
3.4.	Оценочные материалы.	14
3.5.	Методические материалы.	15
3.6.	Список литературы.	16
3.7.	Приложения	17
	Приложение 1. Календарный план воспитательной работы	17
	Приложение 2. Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения 2023-2024 учебного года.	22
	Приложение 3. Оценочный лист.	23
	Приложение 4. Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения учащихся».	24

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Программа призвана способствовать развитию художественно-эстетического потенциала детей, привлечению учащихся к познанию видов искусства, вовлечению учащихся в практическую деятельность по развитию художественных навыков.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность. Программа относится к **художественной направленности**, способствует формированию образного восприятия мира, воспитанию эстетического вкуса и развитию творческих способностей детей.

Новизна программы заключается во внутри- и межпредметной интеграции. Программа объединяет области разных видов искусства, художественно-исследовательской деятельности, что особенно важно для всестороннего развития детей.

Занятия рисованием – это один из видов предметно – практической деятельности, является эффективным средством развивающего обучения.

Программа включает в себя разнообразную творческую деятельность, что стимулирует развитие практических интересов у учащихся, задаёт новый смысл их учёбе и самообразованию.

Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей подготовки.

Программа призвана способствовать развитию творческих способностей детей, желанию трудиться, стремлению реализовывать свой творческий потенциал, знакомит с трудовой деятельностью, с видами творчества, народными традициями и искусством. Программа является целостным ориентированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, дизайн, является комплексным курсом, включающим художественно-творческую деятельность:

- тематическую композицию и иллюстрирование,
- декоративно-прикладную работу;
- рисование с натуры;
- рисунок и живопись;
- беседы об изобразительном искусстве.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет уравновесить аспекты интеллектуального, эстетического и художественного воспитания и развития ребенка; способствует развитию у учащихся гуманистических ценностей, ориентаций и понимания возможности и необходимости личного вклада каждого гражданина в духовное и эстетическое начало, обусловленностью необходимостью обращения детей к духовному единению с природой, умению «не просто смотреть, а всматриваться, не просто слушать, но вслушиваться» (С. Рубинштейн). Объекты окружающего мира, постоянно находящиеся перед глазами детей, на которых они порой не сосредоточивают внимание, теперь, увиденные по-иному, в результате обретения возможности неторопливого рассматривания их, предстанут перед детьми как объекты, завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересные по форме, цвету, фактуре, ракурсу.

Профориентация. Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как дизайнер, художник, искусствовед. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, технологиях работы с кистью, красками, составлении эскизов и

написании картин, но и овладевают основами живописи, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании у детей расположенности к эстетическому восприятию мира, воспитывает любовь к природе, желание рассматривать её красоту, замечать детали, радоваться необычному, формировании условий для всестороннего развития личности, самоопределения и социализации в условиях современного общества. Приемы и методы работы направлены на формирование навыков исследовательской деятельности для развития наблюдательности, художественной грамотности, самостоятельности ребенка. Индивидуальные и совместные наблюдения, обмен впечатлениями и художественная деятельность подводят к созданию творческих произведений.

Воспитательная работа. Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1)

Отличительные особенности данной образовательной программы состоят во включении в программу различных методик и техник обучения изобразительному искусству.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 6-11 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание проявить себя в творчестве. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия по программе дают детям возможность добиваться поставленной цели.

В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, увлеченные рисованием, живописью, интересующиеся искусством и творческими исследованиями. Количество обучающихся 15 человек, возможно формирование как разновозрастных, так и групп одного возраста. Программа рассчитана на детей разного уровня развития, возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, если для этого нет необходимости создавать особые условия.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год. На изучение программы отводится 72 часа. Программа разбита на два модуля.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно проведение занятий с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перемена при

двухчасовом занятии 10 минут. При обучении с использованием дистанционных технологий продолжительность занятий составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной творческой исследовательской деятельности и созданию конечного продукта – творческого проекта. Для достижения результата проводятся практические работы, деловые и ролевые игры, занятия на пленэре и экскурсии.

2.2 Цель и задачи

Цель: формирование понимания роли искусства в повседневной жизни каждого человека и в жизни общества, интереса к творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знать терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- учить достижению выразительности в изображениях и передавать более точную форму, цвет, величину и т.д.;
- знакомство с профессией художник;
- научить основным приёмам изодейтельности, декоративно-прикладного творчества;
- научить находить гармоничные цветовые сочетания.

Личностные:

- формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области художественного творчества;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- развивать творческое воображение, память.

Метапредметные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.

2.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Основы изобразительного искусства		30	8	22	
1	Вводное занятие.	2	2		Собеседование.
2	Беседы об изобразительном искусстве	10	4	6	
3	Графика	8		8	
4	Рисунок и живопись.	8	2	6	
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Модуль 2. Основы декоративно-прикладного творчества		42	8	34	
1	Вводное занятие.	6	2	4	
2	Скульптура	14	2	12	
3	Декоративно-прикладное искусство	16	4	12	
	Итоговое занятие	6		6	Итоговая аттестация - выставка
	Итого за год	72	16	56	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Основы изобразительного искусства

1. Вводное занятие

Теория: Виды инструктажа и инструкция по технике безопасности.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности. Организация занятий. Значение работы.

2. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Теория: Занятия проводятся на основе показа произведений искусства и рассказа о них. Беседы воспитывают у детей интерес к нему, расширяют представления об окружающем мире. Во время бесед, анализа произведений дети учатся главной мысли картины и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.).

Знакомство с профессиями: дизайнер, художник, искусствовед.

Практика: использование материала в практической деятельности по желанию. Выставка

3. Графика.

Теория: Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Практика: Выполнение графических этюдов. Использование приемов графики в изображении. Пленэр на природу. Экскурсии в музей, галерею.

4. Рисунок и живопись

Теория: Занятия включают в себя рисование с натуры, по памяти и по представлению объектов действительности различными художественными материалами.

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Практика: отработка приемов работы в различных техниках. Выставка

5. Итоговое занятие

Практика: Подготовка к выставке. Выставка.

Модуль 2. Основы декоративно – прикладного творчества

1. Вводное занятие

Теория: Организация занятий. Значение работы. Изобразительное искусство как основа для всестороннего развития личности.

Практика: Подготовка помещения.

2. Скульптура

Теория: Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, скручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Практика: приемы композиций при выполнении художественных работ. Лепка из пластилина. Работа с бумагой. Выставка.

Декоративно-прикладное искусство

Теория: Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов

действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узоракрыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Практика: Подготовка к выставке. Выставка.

3. Итоговое занятие

Теория: Выбор сюжетов для работ. Выбор темы и материала, техники выполнения работ.

Практика: Подготовка к выставке. Выставка.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу обучения дети будут:

- знать терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- уметь достигать выразительности в изображениях и передавать более точную форму, цвет, величину и т.д.;
- знать, чем занимается профессиональный художник;
- владеть приёмами изобразительности, декоративно-прикладного творчества;
- уметь находить гармоничные цветовые сочетания.

Личностные результаты.

По окончании обучения дети будут:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

Метапредметные результаты.

По окончании обучения дети будут:

- проявлять аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий;
- проявлять аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении цели;

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.
 Количество учебных недель – 36.
 Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
Модуль 1. Основы изобразительного искусства							
1.			Вводное занятие	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
2.			Беседа «Дизайнер – творческая личность».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
3.			Беседа «Художник – творческая личность...».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
4.			Выполнение работы: рисуем растения, насекомых.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
5.			Набрызг «Натюрморт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
6.			Итоговое занятие	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
7.			Осенний пейзаж – живописная композиция.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
8.			Знакомство с основными формами. Линия на прогулке.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
9.			Графическая линия на прогулке. «Пейзаж».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
10.			Графическая линия на прогулке. «Натюрморт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
11.			Графическая линия на прогулке. «Натюрморт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
12.			Графическая линия на прогулке. «Букет».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
13.			Пленер «Зима»	2 часа по 40 мин	групповая	Парк	
14.			Пленер «Зимний день»	2 часа по 40 мин	групповая	Парк	
15.			Экскурсия «Картинная галерея»	2 часа по 40 мин	групповая	Экскурсия в музей	
Модуль 2. Основы декоративно-прикладного творчества							
16.			Декоративно-прикладное творчество	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	

17.			Скульптура как элемент декоративно-прикладного творчества	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
18.			Техники и материалы	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
19.			Работа с пластилином. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
20.			Лепка зверушек из цельной формы	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
21.			Лепка игрушки из народных художественных промыслов	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
22.			Каргопольская игрушка	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
23.			Игрушка по выбору педагога с учётом местных промыслов	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
24.			Бумажная пластика.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
25.			Объёмная аппликация из бумаги и картона.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
26.			Приемы декоративно-прикладного творчества	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
27.			Орнаменты в предметах декоративно-прикладного искусства.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
28.			Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
29.			Орнаменты геометрические и растительные.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
30.			Декоративная композиция в круге или в полосе	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
31.			Представления о симметрии и наблюдение её в природе	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
32.			Использование линии симметрии при составлении узора	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
33.			Орнамент, характерный для игрушек из народных художественных промыслов	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
34.			Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
35.			Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
36.			Итоговое занятие	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	

При переходе на обучения с применением дистанционных технологий продолжительность занятия сокращается до 20-30 минут, в зависимости от возраста обучающихся и проводится с использованием дистанционных форм обучения: WhatsApp, ZOOM.

3.2. Условия реализации

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходим кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенный необходимым оборудованием.

Стол преподавателя.

Стол обучающегося (из расчета один на два человека).

Классная доска.

Стулья.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Мольберты, краски, кисти.

При переходе на обучения с применением дистанционных технологий: компьютер, ноутбук или планшет, подключение к интернету.

Кадровое обеспечение: для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Педагог должен иметь соответствующее образование: педагогическое, художественно-графическое. Личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

3.3. Формы аттестации

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Основной процедурой итоговой оценки достижения результатов является выставка.

Виды контроля:

Предварительный: собеседование

Промежуточная аттестация: Выставки

Формы контроля:

собеседования, индивидуальные консультации, беседа, тестирование и анкетирование, наблюдения, итоговые занятия. При дистанционном обучении проводится выставка фоторабот.

Основные формы занятий:

1. *Лекция* – доведение до учащихся основных знаний по программе курса.
2. *Индивидуальные занятия* - обучение самостоятельной работе по выполнению практического проекта, художественно-творческая деятельность.
3. *Проведение мероприятий* (других форм)- выставок.

4. *Воспитательные формы работы* - беседы, посещение различных мероприятий, совместные праздники, встречи с интересными людьми, конкурсы, игры, викторины.

5. *Индивидуальная работа с родителями* – беседы, консультации, приглашения на праздники (мероприятия).

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает общение в атмосфере творчества.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отчетная выставка детских работ.

3.4.Оценочные материалы

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих конкурсах и итоговые выставки детских работ.

Работы детей оцениваются по оценочным листам (Приложение 3), где учитываются следующие критерии: техника исполнения работы, используемые материалы, композиционное построение, оригинальность сюжета, новизна идеи, художественная выразительность и эстетика оформления и заполняется Протокол результатов итоговой аттестации (Приложение 2).

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов заполняется диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения учащихся» (Приложение 4).

Степень выраженности оцениваемого качества: «высокий уровень», «средний уровень» и «низкий уровень».

Критерии выставления оценки «высокий уровень»: Оценки «высокий уровень» заслуживает учащийся:

- показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой;

Критерии выставления оценки «средний уровень»:

- показавший достаточное знание учебного материала, умеющий выполнять задания, предусмотренные программой;

Критерии выставления оценки «низкий уровень»:

Оценка «низкий уровень» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируются фото- и видеоролики, которые размещаются на сайте учреждения и в сети интернет.

3.5. Методические материалы

Описание методов обучения: при проведении занятий используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Для реализации технологий проводится работа с дополнительной литературой, использование компьютерной техники и Интернета. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с различными художественными материалами. Обучаемые получают элементарные навыки работы в различных техниках, знакомятся с основными приемами создания творческих работ, учатся анализировать свою деятельность и деятельность товарищей, сопоставлять, исправлять ошибки. К концу обучения учащиеся могут самостоятельно провести выставку творческих работ, составить отчет о достижениях. На этом этапе у ребят формируется желание вести индивидуальные творческие проекты.

Тематика и формы методических материалов:

Комплекты художественных альбомов.

Натурный фонд.

Таблицы.

Журналы «Юный художник», «Художник».

Электронная коллекция презентаций, видеоуроков, виртуальных путешествий в музеи.

Информационное обеспечение:

Мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Печатные пособия.

Технические средства обучения.

Экранно-звуковые пособия.

Игры и игрушки.

Образовательные диски (интерактивное учебное приложение):

1. МХК;

2. Музеи мира;

3. История искусства.

Дидактические материалы:

1. Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.

2. Тесты.

3. Таблицы.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия включают в себя несколько этапов:

Общая часть: организационный момент, постановка темы занятия, применяемые методы и приемы, форма занятия.

Организационная структура: актуализация знаний, способов действия, форм достижения результатов.

Создание проблемной ситуации, вопросы, материалы, умения, навыки.

Целеполагание, постановка целей и задач занятия.

Открытие нового знания, применение приемов и навыков работы по знакомству с новым материалом.

Учебные действия по реализации цели и задач занятия.

Рефлексия: объективная оценка достигнутых результатов, работа над ошибками.

Условия реализации:

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется:

1. Умелое использование эффективных форм работы по развитию личности обучаемых.

2. Творческое отношение к образовательному процессу.

Необходимые материалы:

- основное материальное обеспечение;

- прикладные материалы;

- призовой фонд.

Основные методы реализации данной программы:

- метод работы «от простого к сложному»;

- игра;

- практическая работа;

- проект.

Самое главное в работе с детьми – направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от исследовательского процесса, удовольствие от общения друг с другом.

3.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Учитель, 2015 г.

2. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. — М., 2014.

3. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей», Москва «Просвещение» 2014.

4. Фатеева А.А. Практическое приложение «Рисуем без кисточки». Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2014 г.

Литература для учащихся

1. Крошо Л. Как рисовать. Акварель. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2015 г.

2. Никологорская О. Волшебные краски. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2014г.

3.7. Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессия – учитель».	Беседа	сентябрь
2.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Урок здоровья»	Беседа	октябрь
	Гражданское воспитание	«День народного единства»	Беседа	Ноябрь
4.	Популяризация научных знаний	«Умники и умницы»	Интеллектуальная игра	Декабрь
5.	Приобщение детей к культурному наследию	«Рождественские посиделки»	Развлечение	январь
6.	Патриотическое воспитание	«Защитники Отечества»	Развлечение	февраль
7.	Духовное и нравственное воспитание	«Мамин день»	Изготовление подарков	март
8.	Экологическое воспитание	«Мир вокруг нас»	Интеллектуальная игра	апрель
9.	Патриотическое воспитание		Беседа	Май

Направления воспитательной деятельности

- 1.Гражданское воспитание
- 2.Патриотическое воспитание
- 3.Духовное и нравственное воспитание
- 4.Приобщение детей к культурному наследию
- 5.Популяризация научных знаний
- 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
- 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
- 8.Экологическое воспитание

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения 2024 года.

Название детского объединения Разноцветные ладошки

Ф.И.О. педагога Киселева Ирина Витальевна

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации: высокой уровень_чел., средний уровень__чел.,
 низкий уровень _____чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся окончили
 обучение , _____ обучающиеся оставлены на повторный
 курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист (декоративно-прикладное творчество)

Дата _____ 2024 год

Название объединения Разноцветные ладошки

Педагог Киселева Ирина Витальевна

Группа № _____, год обучения _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения. Используемые материалы.	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка
1.								
2.								

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося _____

ФИО

по программе Разноцветные ладошки

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2023 г.	На окончание обучения 31.05.2024 г.
1	2	3	4	5
Предметный результат	1. Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.		
	2. Знание разных способов отделки готовых изделий	<i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	3. Знание технологии изготовления несложных поделок	<i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	4. Умение пользоваться инструментами и материалами, используемыми в декоративном творчестве			
	5. Умение модифицировать несложные поделки	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	6. Умение проводить исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень

Метапредметный результат	1. Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<p><i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p> <p><i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p>		
	2. Способность видеть и воспринимать проявления художественного творчества в окружающей жизни (музеи, выставки, дизайн и др.)			
	3. Умение проявлять в работе аккуратность, дисциплинированность, настойчивость			
	4. Умение использовать полученные знания и навыки при решении всевозможных задач в повседневной жизни.	<p><i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p> <p><i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой</p>		
	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень