

Управление образованием администрации муниципального образования Ейский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «21»апреля 2023г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е. В. Новикова
«21»апреля 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЕРПАНТИН» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год-72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 14 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32534

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования Абраменко
Светлана Федоровна,

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	2
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цели и задачи.	7
2.3	Содержание программы.	8
2.4	Планируемые результаты.	11
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
3.1.	Календарный учебный график	12
3. 2.	Условия реализации программы.	16
3. 3.	Формы аттестации.	16
3.4.	Оценочные материалы.	17
3. 5.	Методические материалы.	18
3. 6.	Список литературы.	21
3.7	Приложения	
	Приложение 1	22
	Приложение 2	22
	Приложение 3	23
	Приложение 4	24
	Приложение 5	26

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Серпантин» (далее Программа) является ознакомительной и направлена на приобщение детей к миру танца. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2 Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность

Программа имеет художественную направленность и ознакомительный уровень освоения. Программа позволяет детям познакомиться с основами хореографии, приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в том, что учащиеся могут приобрести практические навыки, которые помогут выразить себя в творчестве. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной

импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1)

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок «Творческая деятельность». В образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартная форма (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) Программа пробуждает интерес к хореографии, способствует ознакомлению и овладению теоретическими знаниям и практическим навыками.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. В программе применяются дистанционные технологии, инструментари электронного обучения. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Адресат программы

Программа «Серпантин» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-12 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям.

Состав одной группы до 14 человек.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения. На освоение всей программы отводится 72 часа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Серпантин» состоит из двух модулей.

Первый модуль «Танцевальный тренинг» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 30 декабря.

Второй модуль «Творческая деятельность» рассчитан на 42 часа и реализуется с 9 января по 31 мая.

Состав группы- постоянный.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом; подгрупповые. В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление.

Форма обучения – очная. В период возможных временных

ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танец», «Беседы по хореографическому искусству» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель:

- ознакомление и освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения;

-привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи

Образовательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение осваивать сценическое пространства; формировать навыки владения техническими средствами обучения и навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и т.д.
- -познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Модуль 1. Танцевальный тренинг</i>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	2	1	1	наблюдение
1.3	Танцевальная азбука	4	1	3	опрос
1.4	Гимнастические элементы	6	1	5	наблюдение
1.5	Упражнения для развития правильной	10	1	9	опрос

	осанки				
1.6	Танцевальные шаги	4	-	4	наблюдение
1.7	Итоговое занятие	2		2	беседа
	Итого	30	6	24	
2.	Модуль 2. Творческая деятельность				
2.1	Вводное занятие	2	2		беседа
2.2	Танец.	8	-	8	
2.3	Беседы по хореографическому искусству. Профорентация.	8	1	7	беседа
2.4	Творческая деятельность	8	1	7	наблюдение
2.5	Танцевальный тренинг	6	1	5	опрос
2.6	Композиционно-постановочный практикум	8	1	7	наблюдение
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетная работа, концерт, анкета
	итога	42	6	36	
Всего		72	12	60	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Танцевальный тренинг

1.1 Вводное занятие: Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

1.2 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ритмичное исполнение различных мелодий. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные игры. Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Понятие о рабочей и опорной ноге.

1.3 Танцевальная азбука.

Теория: Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Экзерсис на середине зала. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика: Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на ориентацию в пространстве. Партерная пластика на уровнях.

1.4 Гимнастические элементы.

Теория: Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Упражнения на дыхание. Игрогимнастика – мотивация к творчеству.

Практика: Ритмические упражнения в различных комбинациях. Балетная гимнастика. Проработка стопы на «параллель».

1.5 Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом лицом к станку. Простейшие танцевальные элементы. Закрытое и открытое положение корпуса.

Практика: Работа у станка, на середине зала. Пордебра. Силовые растяжки, маховая работа рук. Смена позиций рук. Свинги на полу, на спине.

1.6 Танцевальные шаги.

Теория: Танцевальные шаги. Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

Практика: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. Разучивание комбинаций с продвижением по залу. Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием.

1.7 Итоговое занятие.

Практика: Проверка усвоения материала.

Модуль 2. Творческая деятельность

2.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новым видом творчества.

2.2 Танец.

Теория: Фигуры в танце. Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре. Танцевальная технология.

Практика: Ритмичное исполнение различных мелодий. Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Базовые движения. Грация. Чистота линий. Штопорные вращения.

2.3 Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Озвучивание хореографических терминологий. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка? Отличие марша от других танцев. Танцевальные костюмы. История костюма. Профессии: танцор, хореограф, хореограф-постановщик. Мастера Русского балета.

Практика: Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4. Дать основные понятия в танце. Сценические игры и пантомима.

2.4 Творческая деятельность

Теория: Танцевальные обряды. Определение. Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения. Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения.

Практика: Постановка танцевальных композиций. Тренинг общения. Понятие релаксации. Актерское мастерство. Разучивание образно-танцевального этюда. Игровые задания на воображение.

2.5 Танцевальный тренинг.

Теория: Упражнения для развития мышечной силы.

Практика: Растяжка ног. Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения. Положение корпуса в классическом танце.

2.6 Композиционно-постановочный практикум.

Теория: Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию. Повторение этюдов.

Практика: Прогон хореографических композиций. Отработка отдельных комбинаций. Постановка этюдов. «Лесное царство», «Меня зовут», «За волшебной дверью».

2.7 Итоговое занятие. Зачетная работа.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- чувство ритма и координацию движения;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- научатся осваивать сценическое пространство.
- -познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активизируется познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Первый модуль реализуется с 15 сентября по 30 декабря, второй модуль реализуется с 09 января по 31 мая.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения	примечание
	планируемая	фактическая					
Модуль 1. Танцевальный тренинг (30 часов)							
			Вводное занятие:	2			
1			Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	2			

2		Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
		Танцевальная азбука	4			
3		Основные танцевальные точки, шаги. Экзерсис на середине зала. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
4		Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Партерная пластика на уровнях. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
		Гимнастические элементы	6			
5		Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
6		Упражнения на дыхание. Музыкальная разминка. Проработка стопы на «параллель».	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
7		Балетная гимнастика. Игροгимнастика – мотивация к творчеству	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
		Упражнения для развития правильной осанки	10			
8		Постановка корпуса. Закрытое и открытое положение корпуса.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
9		Движения плечами, бедрами, маховая работа рук. Смена позиций рук.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
10		Простейшие танцевальные элементы. Стилизованная хореография.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
11		Работа у станка, на середине зала. Вращение в продвижении.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
12		Пордебра. Силовые растяжки. Свинги на полу, на спине.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
		Танцевальные шаги	4			
13		Танцевальные шаги. Разучивание комбинаций с продвижением по залу.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
14		Разучивание танцевальных шагов. Разучивание шагов и прыжков с	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	

			поворотом тела.				
			Итоговое занятие.	2			
15			Проверка усвоения материала.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
Модуль 2. Творческая деятельность(42 часа)							
			Вводное занятие	2			
16			Знакомство с новым видом творчества	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
			Танец	8			
17			Фигуры в танце. Базовые движения. Грация. Чистота линий.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
18			Танцевальная технология. Штопорные вращения.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
19			Профессия хореограф. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
20			Приставной с притопом. Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
			Беседы по хореографическому искусству	8			
21			Актерское мастерство. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
22			Озвучивание хореографических терминологий.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
23			Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка? Мастера Русского балета.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
24			Танцевальные костюмы. История костюма. Сценические игры и пантомима.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
			Творческая деятельность	8			
25			Танцевальные обряды. Определение. Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
26			Постановка танцевальных композиций. Актерское мастерство.	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	
27			Тренинг общения. Понятие этикета на сцене. Игровые задания на	2 часа по 40 мин	группо вая	ЛФК	

			воображение.				
28			Понятие релаксации. Учебный комплекс. Разучивание образно-танцевального этюда.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Танцевальный тренинг</i>	6			
29			Упражнения для развития мышечной силы.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
30			Растяжка ног. Положение корпуса в классическом танце.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
31			Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Композиционно-постановочный практикум</i>	8			
32			Подбор костюмов. Музыкальная разминка.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
33			Постановка этюдов. «Лесное царство», «Меня зовут», «За волшебной дверью».	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
34			Подготовка к итоговому занятию.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
35			Прогон хореографических композиций. Отработка отдельных комбинаций.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Итоговое занятие.</i>	2			
36			Зачетная работа, концерт, анкета	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Всего часов:	72			

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся в WhatsApp.

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: аудио, видео и фото-материалы.

Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

3.2. Формы аттестации

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды контроля:

-*вводный* – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки;
текущий - осуществляется наблюдение;
-*итоговый* - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Цели:

-*вводного контроля:* оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью;
-*текущего контроля:* проверка усвоения материала;
- *итогового контроля:* оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

-*вводный контроль* – опрос;
-*текущий контроль* – наблюдение;
-*итоговый контроль* осуществляется в форме участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

3.3. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

- начальная - опрос, диагностическая карта (Приложение 4);
- текущая - наблюдения, тест (Приложение 5);
- итоговая - зачетная работа (Приложение 2; Приложение 3).

Начальная диагностика проводится при приеме детей, в начале учебного года, и итоговая – по окончании программы, составляется мониторинг результативности обучения.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики.

Предметный результат.

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.

Личностный результат.

1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.

Метапредметный результат.

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической обстановкой, на обучение с применением дистанционных технологий, для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие обучающихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты по WhatsApp.

3.4. Методические материалы

При реализации программы «Серпантин» используются следующие методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимо обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств

вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Разноуровневая технология организации обучения - предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциация процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальная зарядка»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;

- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;

- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. При дистанционном обучении учащиеся получают учебные материалы по приложению WhatsApp.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный- это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный: проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний.

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятие).

3.5. Список литературы

для обучающихся и родителей:

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2013г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2013. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,2014г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,2015г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2013г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2013. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrah-1092884.html>

3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>

4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>

5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессия – это призвание»	дискуссия	сентябрь
2	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	« В здоровом теле – здоровый дух»	спортивная игра	октябрь
3	Гражданское воспитание	«Моя малая Родина»	беседа	ноябрь
4	Популяризация научных знаний	«Наука открывает тайны»	викторина	декабрь
5	Приобщение детей к культурному наследию	«Кубанские просторы»	беседа	январь
6	Патриотическое воспитание	«Отчизны верные сыны»	конкурс	февраль
7	Духовное и нравственное воспитание	« К кому приходит счастье?»	беседа	март
8	Экологическое воспитание	« Джунгли зовут»	квест- игра	апрель
9	Патриотическое воспитание	« О Победе!»	беседа	май

Приложение 2

Оценочный лист (хореография)

Дата _____ год
 Название номера 1 _____
 Название 2 _____
 Название номера 3 _____
 Название хореографического коллектива _____
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя учащегося	Координация движений (техника)	Музыкальность, ритмичность	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая	Итоговая оценка

Приложение 3

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации обучающихся
 детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень ____ чел., средний уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

По результатам итоговой аттестации ____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Приложение 4

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

учащегося _____

—

ФИО

по

программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2023г.	На окончание обучения 31.05.2024г.
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области декоративно- прикладного творчества, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений		

	предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.	низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность. <i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.	низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способен и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе,		

	нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.		
2.Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, выставках. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желаниа участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.		
ВЫВОД:			

Начальная диагностика учащихся проводится при приеме детей в начале учебного года. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года по окончании программы. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Приложение 5

Тест по определениям

«Хочу все знать!»

1. Плие – это ... - поворот - приседание – прыжок?
2. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед – наклон?
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперед, в сторону и назад - батман тандю - батман фондю?
4. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке – прыжок?
5. Жетэ – это ... - прыжок - поднятие ноги на 45 градусов?

6. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
7. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса?
8. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами?
9. Балансэ – это - вальсовое движение – поворот?
10. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки?
11. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперед?
12. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола?
13. Как называется бросок ноги вперед, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман?
14. Переворот вперед – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики.
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Перечисли предметы, с которыми мы работаем.
17. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы.

За каждый правильный ответ считается 1 балл (всего 17 баллов) результат оценивается по 5ти бальной системе.

- от 17 до 15 баллов оценка 5
от 14 до 9 баллов оценка 4
от 9 до 4 баллов оценка 3
от 3 до 1 балла оценка 2

Результаты тестирования

№	Фамилия, имя	Оценка
---	--------------	--------