

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Новикова Е.В.
15. 08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Карусель» (хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год-204 ч.
Возрастная категория: от 6 до 12 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 36540

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Абраменко Светлана Федоровна

ст. Камышеватская
2023

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы.	5
2.2	Цели и задачи.	10
2.3	Содержание программы.	12
2.4	Планируемые результаты.	16
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
3.1.	Календарный учебный график	18
3. 2.	Условия реализации программы.	27
3. 3.	Формы аттестации.	27
3.4.	Оценочные материалы.	28
3. 5.	Методические материалы.	29
3. 6.	Список литературы.	32
	Приложение №1 Воспитательная деятельность	34
	Приложение №2 Оценочный лист	36
	Приложение №3 Протокол	37
	Приложение №4 Мониторинг результативности обучения	38
	Приложение №5 Диагностика «Воспроизведение музыкальных образов в движении»	40

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель (хореография)» является базовой и направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности. Также программа направлена на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» - способствует возникновению уникальных образовательных возможностей по формированию нового жизненного опыта и направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» (хореография) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям приобщиться к основам хореографии, приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Профориентация. Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной программы проводится в соответствии с воспитательной деятельностью (Приложение 1)

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок «Творческая деятельность», «Актерское мастерство». В образовательной программе при традиционности направления деятельности, могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии, или нестандартная форма (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует

развитию творческой активности детей, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) Программа пробуждает интерес к хореографии, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками.

Отличительные особенности от уже существующих программ

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. В программе применяются дистанционные технологии, инструментарию электронного обучения.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Адресат программы. Программа «Карусель» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 6-12 лет. Программа предназначена для следующей категории учащихся:

- дети, не занимавшиеся ранее данным видом деятельности и желающие научиться;
- предусмотрено участие одаренных детей, которые проявили желания выбрать данный вид творческой деятельности;
- в состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола, а также дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав одной группы до 12 человек. При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Мир танца огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем. Учащиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора, и без предварительной подготовки. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В зависимости от возраста и подготовки учащихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими учащимися. Большое внимание уделяется формированию музыкальных умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим занятиям, имеются добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между учащимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших учащихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, и помощь младшим учащимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки учащихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется просмотром физических данных обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная программа «Карусель» имеет базовый уровень и направлена на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 204 часа.

Начало занятий 15 сентября, окончание 31 мая.

Программа данного уровня направлены на освоение определённого вида деятельности, развитие интересов и навыков, расширение спектра

специализированных занятий; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика и элементы музыкальной грамоты, «Танцевальная азбука», «Танец», «Беседы по хореографическому искусству» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В программе используются разные образовательные технологии: игровые, личностно - ориентированное обучение, а так же используется технология дистанционного обучения, включая разноуровневую технологию

Состав группы - постоянный.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом; подгрупповые. В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление.

Форма обучения – очная. Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 204 часа.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю - по 2 часа;

продолжительность каждого учебного занятия составляет- 40 минут;

продолжительность перерыва между занятиями - 10 минут.

Состав группы - до 12 человек.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель

- освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения.
- активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической хореографической деятельности.

Задачи

Образовательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами и навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 - дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в хореографических воплощениях;
 - привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
 - развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
 - научить пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и

просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;

- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3 Содержание программы Учебный план

№	Названия раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------

					контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30	наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	10	5	5	беседа
2.2	Ритмика	10	5	5	наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	10	-	10	тест
2.4	Танцевальные элементы	10	-	10	тест
3	Танцевальная азбука	42	9	33	опрос
3.1	Гимнастические элементы	10	3	7	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	10	2	8	викторина
3.3	Танцевальные шаги	10	1	9	наблюдение
3.4	Рисунок танца	12	3	9	викторина
4	Танец	50	12	38	опрос
4.1	Фигуры в танце	10	3	7	беседа
4.2	Основные танцевальные точки	10	3	7	беседа
4.3	Разучивание танцевальных элементов	10	3	7	наблюдение
4.4	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	10	1	9	тест
4.5	Самые известные танцы	10	2	8	беседа
5	Беседы по хореографическому искусству Профорентация.	10	5	5	беседа
6	Творческая деятельность	34	10	24	опрос
6.1	Танцевальный тренинг	10	3	7	наблюдение
6.2	Основы актерского мастерства	12	5	7	тест

6.3	Образные, игровые, двигательные действия	12	2	10	викторина
7	Композиционно-постановочный практикум	24	9	15	опрос
7.1	Постановочный материал танца	6	3	3	опрос
7.2	Концертно – исполнительская деятельность	6	3	3	викторина
7.3	Драматургия в танце	12	3	9	тест
8	Итоговое занятие	2	-	2	зачетная работа
	Всего	204	54	150	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория: Вводное занятие. Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Техника безопасности на занятии.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с понятиями: такт и затакт. Средство выразительности: темп, динамика движения, характер. Логика поворотов вправо и влево.

Практика: Высокий шаг в разном темпе и ритме. Разминка. Бег: легкий, широкий, острый. Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза. Разминка.

2.2. Ритмика.

Теория: Прыжковые движения с продвижением вперед назад. Прямой галоп, подскоки.

Практика: Разучивание переходов и рисунков. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

2.3. Основные танцевальные точки.

Теория: Бег по кругу и по ориентирам «змейкой». Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина.

Практика: Разучивание танцевальной композиции «Хоровод». Упражнения со сменой уровня движения.

Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».

Практика: Отработка отдельных танцевальных движений этюда. Простейшие танцевальные элементы.

3. Танцевальная азбука.

3.1. Гимнастические элементы.

Теория: Танцевальный шаг, подскоки назад вперед, галоп.

Практика: Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

3.2. Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Упражнения для развития правильной осанки. Марш. Понятие о марше. Ритмический счет. Песня и танец. Обсуждение.

Практика: Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела. Разучивание танцевальных комбинаций основанных на прыжках.

3.3 Танцевальные шаги .Теория: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.

Практика: Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Основные элементы польки и полонеза.

3.4. Рисунок танца

Теория: Строение и перестроение рисунков танца. Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда.

Понятие дуэт. Объяснение материала.

Практика: Строение и перестроения рисунков танца. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения.

4. Танец.

4.1. Фигуры в танце.

Теория: Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре. Танцевальная технология.

Практика: Ритмичное исполнение различных мелодий. Галоп – скачкообразный стремительный танец, как подготовительная ступенька к прыжкам.

4.2. Основные танцевальные точки.

Теория: Проверка знаний учащихся о правой, левой руке, стороне. Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага.

Практика: Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. Озвучивание хореографических терминологий.

4.3. Разучивание танцевальных элементов.

Теория: Постановка корпуса. Работа над комбинациями.

Практика: Разучивание танцевальных элементов. Работа над пластикой движений классической композиции.

4.4. Комбинации с использованием гимнастических упражнений.

Теория: Музыкальное понятие – помощник в движении. Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела.

Практика: Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

4.5. Самые известные танцы.

Теория: Самые известные танцы (полька, вальс). Работа над образами и эмоциями народно стилизованной композиции.

Практика: Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах. Разучивание композиции в народно стилизованном стиле.

5.Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Стилиевая окраска народных произведений. Дать основные понятия в танце. Профессии: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Практика: Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.

6.Творческая деятельность.

6.1. Танцевальный тренинг.

Теория: Разучивание комбинаций с параллельными позициями.

Определение. Танцевальный тренинг. Драматургия хореографического произведения.

Практика: Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения. Понятие релаксации.

6.2. Основы актерского мастерства.

Теория: Занятие по теме предусматривает развитие актерского мастерства.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощение в различные образы, личности и существа. Умение показывать эмоции.

6.3. Образные, игровые, двигательные действия.

Теория: Образные, игровые, двигательные действия. Разучивание образно-танцевального этюда.

Практика: Игры для развития ритма и музыкального слуха. Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда. Работа над рисунком танца.

7.Композиционно - постановочный практикум.

7.1.Постановочный материал танца.

Теория: Объяснение постановочного материала танца. Творческий образ: характер, манера, эмоции.

Практика: Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции.

7.2. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Подготовка группы к выступлениям разного масштаба.

Практика: Постановка танцевальных композиций.

7.3 Драматургия в танце.

Теория: Идея драматургического построения танца.

Практика: Экспозиция танца. Завязка и кульминация танца. Финал танца с усложнением гимнастическими упражнениями и трюками.

8.Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Зачетная работа.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- чувство ритма и координацию движения;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- -познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активизируется познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34 недели.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: вводный, текущий контроль - в течении учебного года, тематический контроль – после прохождения темы, итоговый контроль – в конце учебного года.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организация занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактически					
			Вводное занятие.	2		кабинет	
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40			
			<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	<i>10</i>			
2			Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
3			Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
4			Основы музыкальной грамоты: вступление. Высокий шаг в разном темпе и ритме.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
5			Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза. Разминка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
6			Упражнения под чтение стихов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Ритмика</i>	<i>10</i>			
7			Прыжковые движения с продвижением вперед назад.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
8			Прямой галоп, подскоки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
9			Разучивание переходов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			и рисунков				
10			Построения в шеренгу и в колонну.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
11			Перестроения в круг.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	10			
12			Бег по кругу и по ориентирам «змейкой».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
13			Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
14			Разучивание танцевальной композиции «Хоровод»	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
15			Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
16			Упражнения со сменой уровня движения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Танцевальные элементы</i>	10			
17			Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
18			Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
19			Отработка отдельных танцевальных движений этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
20			Изучение прыжков со средней амплитудой взлета	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
21			Простейшие танцевальные элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Танцевальная азбука	42			
			<i>Гимнастические элементы</i>	10			
22			Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
23			Наклоны и повороты с	2 часа	групповая	Кабинет	

			хореографической точки зрения.			ЛФК	
24			Гимнастические элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
25			Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
26			Упражнения на дыхание.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Упражнения для развития правильной осанки.</i>	10			
27			Упражнения для развития правильной осанки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
28			Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
29			Марш. Понятие о марше. Ритмический счет.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
30			Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
31			Песня и танец. Обсуждение.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Танцевальные шаги.</i>	10			
32			Разучивание танцевальных шагов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
33			Шаг с приседанием, приставной с притопом.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
34			Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
35			Основные элементы польки и полонеза	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
36			Тройной шаг. Шаговая дорожка в ритме вальса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Рисунок танца</i>	12			
37			Строение и перестроения рисунков танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

38			Приставные шаги. Синхронность исполнения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
39			Работа над синхронностью исполнения образно- танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
40			Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
41			Партнер и партнерша.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
42			Понятие дуэт. Объяснение материала.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Танец	50			
			<i>Фигуры в танце.</i>	<i>10</i>			
43			Особенности построения и перестроения графических рисунков	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
44			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
45			Перестроения графических рисунков в усложненной форме. Танцевальная технология.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
46			Колонна парами, шеренга , цепочка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
47			Галоп – скачкообразный стремительный танец, как подготовительная ступенька к прыжкам	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	<i>10</i>			
48			Проверка знаний учащихся о правой, левой руке, стороне.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
49			Основные танцевальные точки в зале.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
50			Определяем высоту	2 часа	групповая	Кабинет	

			шага.			ЛФК	
51			Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
52			Озвучивание хореографических терминологий.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Разучивание танцевальных элементов.</i>	10			
53			Постановка корпуса. Марш – музыкальный жанр; синхронность исполнения движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
54			Разучивание танцевальных элементов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
55			Работа над комбинациями	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
56			Работа над пластикой движений классической композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
57			Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Комбинации с использованием гимнастических упражнений.</i>	10			
58			Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
59			Музыкальное понятие – помощник в движении.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
60			Манера исполнения разно-стилевых ролей танцевального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
61			Развитие координации тела – исполнение роли регулировщика	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

62			Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Самые известные танцы</i>	10			
63			Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
64			Самые известные танцы (полька, вальс).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
65			Разучивание композиции в народно-стилизованном стиле	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
66			Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
67			Работа над образами и эмоциями народно стилизованной композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Беседы по хореографическому искусству	10			
68			Стилевая окраска народных произведений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
69			Выполнение простейших приставных шагов синхронно.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
70			Дать основные понятия в танце.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
71			Исполнение танцевальных фигур в паре.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
72			Танцевальные костюмы. История костюма. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			постановщик.				
			Творческая деятельность	34			
			<i>Танцевальный тренинг.</i>	<i>10</i>			
73			Разучивание комбинаций с параллельными позициями	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
74			Танцевальный тренинг. Драматургия хореографического произведения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
75			Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
76			Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
77			Понятие релаксации.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основы актерского мастерства</i>	<i>12</i>			
78			Создание образов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
79			Мимика и пластика движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
80			Актерское мастерство	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
81			Жесты и пластика движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
82			Перевоплощение в образы. Зеркальная работа	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
83			Выражение эмоций в танце	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Образные, игровые, двигательные действия.</i>	<i>12</i>			
84			Образные, игровые, двигательные действия.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

85			Разучивание образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
86			Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
87			Игры для развития ритма и музыкального слуха.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
88			Работа над рисунком танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
89			Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Композиционно-постановочный практикум	24			
			<i>Постановочный материал танца</i>	<i>6</i>			
90			Творческий образ: характер, манера, эмоции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
91			Объяснение постановочного материала танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
92			Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	<i>6</i>			
93			Подготовка группы к выступлениям разного масштаба	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
94			Постановка композиций	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
95			Тренинг на пространственное	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			восприятие, работа в коллективе и на собственное эмоциональное раскрепощение в танце				
			<i>Драматургия в танце</i>	12			
96			Идея драматургического построения танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
97			Экспозиция танца Завязка и кульминация танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
98			Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
99			Воображение творческой инициативы: « Весёлый день».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
100			Разучивание танцевальных композиций с атрибутами.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
101			Подготовка к итоговому занятию.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Итоговое занятие	2			
102			Итоговое занятие. Зачетная работа.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Итого:	204			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном

классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы. Предоставлены условия обеспечения электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.). Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: – аудио, видео и фотоматериалы. Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

Виды аттестации:

-вводная – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки.

промежуточная - осуществляется наблюдение.

-итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения:

Вводная – осуществляется посредством опроса при поступлении ребенка в отделение.

Промежуточная - осуществляется наблюдение, в конце полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам года обучения (май).

Цель:

-вводная аттестация: оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

-промежуточная: проверка усвоения материала.

-итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

-вводная аттестация – опрос.

-промежуточная аттестация - наблюдение.

-*итоговая аттестация* осуществляется в форме участия в конкурсах и фестивалях, и в форме зачетной работы (Приложение №2, Приложение №3).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

3.4. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

-вводная (Диагностическая карта, Приложение №4)

-промежуточная

-итоговая (зачетная работа, Приложение №5)

Вводная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая

– по окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики:

Предметный результат:

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.

2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренными в данной программе.

Метапредметный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.

2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Личностный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.

2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, тематический и итоговую зачетную работу.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

При дистанционном обучении для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие учащихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты по WhatsApp.

3.5. Методические материалы

При реализации программы «Карусель» используются как традиционные методы обучения так и инновационные технологии, репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); так и проблемный (педагог помогает в решении проблемы). Поисковый метод (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимо обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии), метод игрового содержания, метод импровизации так же используются в программе. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы, для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Разнуровневая технология организации обучения

Использование этой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. При реализации дополнительной общеобразовательной программы используется разноуровневая технология и использование инновационных технологий: дистанционные технологии обучения.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальная зарядка»;
- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный - это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный - проверка имеющихся детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала;

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний;

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятия);
- рефлексивный и информационный.

3.6. Список литературы

для обучающихся и родителей:

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2013г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2013. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,2014г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,2015г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2013г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2013. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrah-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Приложение 1 «Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы:

-развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей;

-Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, хореографии.

2.Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения к физической нагрузке);

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Дата	Форма провидения	Практический результат
1	Осенний праздник «В гостях у осени»	октябрь	концерт	Фото и видео материалы
2	«Самая любимая-мамочка моя»	ноябрь	выступление	Фото и видео материалы
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	конкурсы, выступление	Фото и видео материалы
4	«Рождество Христово» —	январь	беседа	Фото и видео материалы
5	«Отчизны верные сыны»	февраль	конкурс	Фото и видео материалы
6	«Самым милым и любимым» —	март	концерт	Фото и видео материалы
7	«Земля наш дом родной»	апрель	беседа	Фото и видео материалы
8	«Победа деда»	май	дискуссия	Фото и видео материалы
9	«В стране вежливости»	май	беседа	Фото и видео материалы

Приложение №2

Оценочный лист
(хореография)

Дата _____ год _____
 Название номера 1 _____
 Название номера 2 _____
 Название номера 3 _____
 Название хореографического коллектива _____
 Год обучения _____
 Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	Итоговая оценка

Приложение №3

ПРОТОКОЛ
 результатов итоговой аттестации обучающихся

детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2023года.
Название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____
Номер группы _____ год обучения _____
Форма проведения _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Приложение №4

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____
ФИО

по программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (204 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2023г.	На окончание обучения 31.05.2024 г.
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области хореографии, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Самостоятельность в организации подбора литературы в работе и поиска информации в данном виде деятельности.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся работает с литературой и самостоятельно ведет поиск нужной информации и не нуждается в помощи педагога. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся учащийся работает с литературой и ведет поиск нужной информации с помощью педагога, родителей. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и поиске информации и нуждается в помощи и контроле со стороны педагога.	низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность. <i>Средний уровень:(2б.):</i>		

	Проявляет самостоятельность не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.		
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способности и умеет творчески самовыразится в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразится в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразится своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.		
2.Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желаний участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.		
ВЫВОД:			

Приложение №5

Диагностика: Воспроизведение музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Оценка