

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Е.В.Новикова
«15» августа 2023 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Золотой ключик»
(театральное творчество)**

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (204 часа);

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21051

Автор-составитель
Ерёменко Карина Юрьевна
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

№п/п	Наименование раздела, темы	Стр
	Введение	3
1.	Нормативно- правовая база.	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	5-7
2.1.	Пояснительная записка программы.	5-7
2.2.	Цели и задачи.	7
2.3.	Содержание программы.	8-11
2.4.	Планируемые результаты.	11-12
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	13-29
3.1.	Календарно учебный график.	13-17
3.2.	Условия реализации программы.	17
3.3.	Формы аттестации.	18
3.4.	Оценочные материалы.	18-19
3.5.	Методические материалы.	19-22
3.6.	Список литературы.	22-23
3.7	Приложения	24-29
	Приложение №1. «Воспитательная деятельность»	24-26
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	27
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	28
	Приложение №4 «Карта диагностики усвоения программы»	29

Введение

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» художественной направленности не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы заключается в том, что в ее основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Профориентация.

Занимаясь по программе, дети познакомятся с такими профессиями, как режиссер, актер, музыкант, костюмер, хореограф, бутафор. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, научатся самостоятельно делать грим, изготавливать декорации, подбирать музыку к спектаклю. Ребята на занятиях овладеют начальными навыками необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа.

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (приложение №1)

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Аплодисменты» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, артикуляции, музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 7 до 16 лет, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа имеет базовый уровень, рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отводится 204 часа.

Форма обучения.

Форма обучения по программе - очная.

Программой предусмотрено обучение детей с применением дистанционных образовательных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения

составляет 40 минут, перерыв – 10 мин., при использовании дистанционного обучения – 20 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Наполняемость в группах до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса – соответствие учебному плану. Группа формируется по интересам учащихся, может иметь разновозрастную категорию, состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий соответствуют содержанию программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы и т.д.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств учащихся.

2.2 Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей театра, видами театрального искусства;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- познакомить с профессиями режиссер, актер, музыкант, костюмер, хореограф, бутафор.

Личностные:

- воспитание чувства ответственности, работоспособности, дисциплинированности;
- способствовать формированию нравственных качеств учащихся (доброта, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру);
- создание условий для проявления детьми личностных качеств: самопознание и саморазвитие.

Метапредметные:

- развивать психические процессы (творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление);
- развитие коммуникативности и умения общаться с взрослыми;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в интернете.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля/
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
	Раздел №1 Основы театральной культуры.	52	24	28	Ролевые игры, творческие задания
1.	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюдение
2.	Структура театра, профессии.	10	4	6	Тестовая работа
3.	Развитие актерского внимания.	16	8	8	Творческие задания
4.	Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	18	8	10	Творческие задания
	Раздел №2 Театральная игра.	104	40	64	Ролевые игры, творческие задания
1.	Техника грима.	6	2	4	Наблюдение
2.	Декорации.	6	2	4	Презентация зарисовок
3.	Костюмы.	6	2	4	Наблюдение
4.	Роли.	10	4	6	Эскизы декораций, костюмов
5.	Культура и техника речи.	12	6	6	Наблюдение
6.	Сценическая речь.	10	4	6	Творческие задания
7.	Актерское мастерство.	18	8	10	Ролевая игра
8.	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения.	16	4	12	Наблюдение, ролевые игры
9.	Сценические эффекты.	10	4	6	Творческие задания
10.	Музыкальное сопровождение.	10	4	6	Презентация зарисовок или этюда
	Раздел №3 Сценическое мастерство.	46	14	32	Ролевые игры, творческие задания
1.	Выбор пьесы, анализ.	8	4	4	Наблюдение
2.	Распределение ролей и выбор костюмов.	10	4	6	Педагогическое наблюдение за групповой работой
3.	Работа над образом, индивидуальные репети-	26	6	20	Наблюдение. Выполнение сюжетных

	ции, консультации. Показательное выступление.				упражнений.
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый спектакль
Итого		204			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, ее целями и задачами.

Первичный инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном.

Практические занятия: Игры на знакомство.

Раздел №1 «Основы театральной культуры» (52 часа).

Тема 1.2 Введение в театральное искусство.

Теория: История театра. Виды театральных искусств и отличие от других видов творчества. Театральные профессии.

Практические занятия: Просмотр слайдовых презентаций; «Виды театров», «Знаменитые театральные актеры». Игра «Экскурсия за кулисы». Работа с театральным словарем.

Тема 1.3 Структура театра, профессия.

Теория: Виды театров, их сходства и различия. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практические занятия: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Работа с театральным словарем.

Тема 1.4 Развитие актерского внимания.

Теория: Сценическое внимание. Как правильно удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Практические занятия: Игры на развитие внимания и памяти. Умение ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Тема 1.5 Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Мышечная свобода актера. Мышечная скованность. Свобода и пластичность жеста.

Практические занятия: Упражнения для эмоциональной встряски и раскрепощения на сцене.

Раздел №2 «Театральная игра» (104 часа).

Тема 2.1 Техника грима.

Теория: Грим. Гигиена грима. Виды гримерного искусства.

Практические занятия: Обучение техническим приемам нанесения грима.

Тема 2.2 Декорации.

Теория: Декорации и их художественные возможности. Устройство зрительного зала и сцены. Виды декораций.

Практические занятия: Выбор спектакля. Подготовка макета декораций.

Тема 2.3 Костюмы.

Теория: Костюм, как средство выразительности образа. Подбор костюмов для каждого персонажа спектакля.

Практические занятия: Знакомство с работой костюмера. Подгон костюма по размеру.

Тема 2.4 Роли.

Теория: Система отбора. Прослушивание, как основной способ подбора актеров. Распределение ролей. Образ персонажей.

Практические занятия: Разучивание текста сценария. Отработка мимической выразительности персонажей. Выразительность чтения по ролям.

Тема 2.5 Культура и техника речи.

Теория: Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Правильная дикция и артикуляция.

Практические занятия: Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри». Звуковые упражнения.

Тема 2.6 Сценическая речь.

Теория: Красота и правильность речи. Беседа о словах-паразитах речи. Ударения в словах. Сила слова и интонации.

Практические занятия: Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Тема 2.7 Музыкальное сопровождение.

Теория: Подбор музыкального сопровождения для спектакля.

Практические занятия: Отработка интонационной выразительности речи и пения, создание полных образов персонажей сказки.

Раздел №3 «Сценическое мастерство» (46 часов).

Тема 3.1 Выбор пьесы, анализ.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

Практические занятия: Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Тема 3.2 Распределение ролей и выбор костюмов.

Теория: Распределение ролей. Образность персонажей. Выразительности образа через костюм.

Практические занятия: Выполнение творческой проектной работы.

Разучивание текста сценария. Отработка мимической выразительности персонажей. Выразительность чтения по ролям. Подбор костюмов для каждого персонажа. Подгон костюма по размеру.

Тема 3.3 Работа над образом, индивидуальные репетиции, консультации. Показательное выступление

Теория: Индивидуальные и сводные репетиции. Образность персонажей. Обсуждение характеров персонажей.

Практические занятия: Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля.

Тема 3.4 Итоговое занятие. Итоговый спектакль.

Практические занятия: Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся должен знать:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- знание основных жанров театрального искусства;
- театральную терминологию.
- познакомятся с профессиями режиссер, актер, музыкант, костюмер, хореограф, бутафор.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества.

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные:

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Каникулы не предусмотрены.

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой, ее целями, задачами. Первичный инструктаж.	2	групповая	учебный кабинет	
2.		Введение в театральное искусство.	2	групповая	учебный кабинет	
3.		История театра.	2	групповая	учебный кабинет	
4.		Виды театральных искусств и отличие от других видов творчества.	2	групповая	учебный кабинет	
5.		Театральные профессии.	2	групповая	учебный кабинет	
6.		Просмотр слайдовых презентаций; «Виды театров», «Знаменитые театральные актеры».	2	групповая	учебный кабинет	
7.		Игра «Экскурсия за кулисы».	2	групповая	учебный кабинет	
8.		Работа с театральным словарем.	2	групповая	учебный кабинет	
9.		Структура театра, профессия.	2	групповая	учебный кабинет	
10		Виды театров, их сходства и различия.	2	групповая	учебный кабинет	
11		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	групповая	учебный кабинет	
12		Игры по развитию внимания.	2	групповая	учебный кабинет	
13		Игры по развитию внимания и памяти.	2	групповая	учебный кабинет	
14		Работа с театральным словарем.	2	групповая	учебный кабинет	
15		Развитие актерского внимания.	2	групповая	учебный кабинет	
16		Сценическое внимание.	2	групповая	учебный кабинет	
17		Как правильно удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	2	групповая	учебный кабинет	

18	Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	2	групповая	учебный кабинет	
19	Зрительная и слуховая память.	2	групповая	учебный кабинет	
20	Эмоциональная и двигательная память.	2	групповая	учебный кабинет	
21	Мышечная и мимическая память.	2	групповая	учебный кабинет	
22	Координация в пространстве.	2	групповая	учебный кабинет	
23	Игры на развитие внимания и памяти.	2	групповая	учебный кабинет	
24	Умения ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	2	групповая	учебный кабинет	
25	Работа над дикцией и голосом.	2	групповая	учебный кабинет	
26	Преодоление мышечных зажимов.	2	групповая	учебный кабинет	
27	Мышечная свобода актера.	2	групповая	учебный кабинет	
28	Мышечная скованность.	2	групповая	учебный кабинет	
29	Свобода и пластичность жеста.	2	групповая	учебный кабинет	
30	Упражнения для эмоциональной встряски.	2	групповая	учебный кабинет	
31	Упражнения для раскрепощения на сцене.	2	групповая	учебный кабинет	
32	Техника грима.	2	групповая	учебный кабинет	
33	Гигиена грима.	2	групповая	учебный кабинет	
34	Виды гримерного искусства.	2	групповая	учебный кабинет	
35	Обучение техническим приемам нанесения грима.	2	групповая	учебный кабинет	
36	Декорации и их художественные возможности.	2	групповая	учебный кабинет	
37	Устройство зрительного зала и сцены.	2	групповая	учебный кабинет	
38	Виды декораций.	2	групповая	учебный кабинет	
39	Выбор спектакля.	2	групповая	учебный кабинет	
40	Подготовка макета декораций.	2	групповая	учебный кабинет	
41	Костюм, как средство выразительности образа.	2	групповая	учебный кабинет	
42	Подбор костюмов для каждого персонажа спектакля.	2	групповая	учебный кабинет	

43	Знакомство с работой костюмера. Подгон костюма по размеру.	2	групповая	учебный кабинет	
44	Роли. Система отбора.	2	групповая	учебный кабинет	
45	Прослушивание, как основной способ подбора актеров.	2	групповая	учебный кабинет	
46	Распределение ролей.	2	групповая	учебный кабинет	
47	Образ персонажей	2	групповая	учебный кабинет	
48	Разучивание текста сценария.	2	групповая	учебный кабинет	
49	Отработка мимической выразительности персонажей.	2	групповая	учебный кабинет	
50	Выразительность чтения по ролям.	2	групповая	учебный кабинет	
51	Культура и техника речи.	2	групповая	учебный кабинет	
52	Упражнения по фонационному дыханию.	2	групповая	учебный кабинет	
53	Подготовка речевого аппарата.	2	групповая	учебный кабинет	
54	Правильная дикция и артикуляция.	2	групповая	учебный кабинет	
55	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	2	групповая	учебный кабинет	
56	Звуковые упражнения.	2	групповая	учебный кабинет	
57	Сценическая речь.	2	групповая	учебный кабинет	
58	Красота и правильность речи.	2	групповая	учебный кабинет	
59	Беседа о словах паразитах речи.	2	групповая	учебный кабинет	
60	Ударения в словах.	2	групповая	учебный кабинет	
61	Сила слова и интонации.	2	групповая	учебный кабинет	
62	Упражнения со скороговорками.	2	групповая	учебный кабинет	
63	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	2	групповая	учебный кабинет	
64	Работа с текстом.	2	групповая	учебный кабинет	
65	Логические ударения в предложениях.	2	групповая	учебный кабинет	
66	Творческие игры со словом.	2	групповая	учебный кабинет	
67	Музыкальное сопровождение.	2	групповая	учебный кабинет	
68	Подбор музыкального сопровождения	2	групповая	учебный кабинет	

		для спектакля.			кабинет	
69		Отработка интонационной выразительности речи и пения	2	групповая	учебный кабинет	
70		Создание полных образов персонажей сказки.	2	групповая	учебный кабинет	
71		Выбор пьесы.	2	групповая	учебный кабинет	
72		Чтение пьесы и анализ пьесы.	2	групповая	учебный кабинет	
73		Деление пьесы на отдельные эпизоды.	2	групповая	учебный кабинет	
74		Импровизация.	2	групповая	учебный кабинет	
75		Распределение ролей.	2	групповая	учебный кабинет	
76		Образность персонажей.		групповая	учебный кабинет	
77		Выразительности образа через костюм.	2	групповая	учебный кабинет	
78		Выполнение творческой проектной работы.	2	групповая	учебный кабинет	
79		Разучивание текста сценария.		групповая	учебный кабинет	
80		Отработка мимической выразительности персонажей.	2	групповая	учебный кабинет	
81		Выразительность чтения по ролям.	2	групповая	учебный кабинет	
82		Подбор костюмов для каждого персонажа.	2	групповая	учебный кабинет	
83		Подгон костюма по размеру.		групповая	учебный кабинет	
84		Работа над образом.	2	групповая	учебный кабинет	
85		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	учебный кабинет	
86		Консультации обучающихся.	2	групповая	учебный кабинет	
87		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	учебный кабинет	
88		Образность персонажей.	2	групповая	учебный кабинет	
89		Обсуждение характеров персонажей.	2	групповая	учебный кабинет	
90		Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	групповая	учебный кабинет	
91		Репетиции в декорациях.	2	групповая	учебный кабинет	
92		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	учебный кабинет	
93		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	групповая	учебный кабинет	

94	Прогоны спектакля.	2	групповая	учебный кабинет	
95	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	групповая	учебный кабинет	
96	Установка декораций, смена декораций.	2	групповая	учебный кабинет	
97	Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	учебный кабинет	
98	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.	2	групповая	учебный кабинет	
99	Генеральная репетиция.	2	групповая	учебный кабинет	
100	Разбор итогов генеральной репетиции.	2	групповая	учебный кабинет	
100	Генеральная репетиция	2	групповая	учебный кабинет	
100	Итоговое занятие. Итоговый спектакль	2	групповая	учебный кабинет	
Итого		204			

3.2 Условия реализации программы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы, стулья, аквагрим, грим, декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение: DVD-фильмы «Театральная игра», «Путешествие за кулисы»; наглядный материал «Путешествие в мир театра»; фотоальбомы.

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Моя образовательная программа»;
- презентация «Мимика»;
- презентация «Путешествие в мир театра».

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение, телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Материально-техническое оснащение при дистанционном обучении. Для обеспечения с применением дистанционных технологий необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон или планшет с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, владеющий дистанционными технологиями.

3.3 Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля - наблюдение, ролевые игры, беседа.

- *текущий контроль* - применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, ролевые игры, творческие задания, сюжетные упражнения.

- *итоговый контроль* - проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки в театральной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: показательные театрализованные выступления, видеовыступления при дистанционном обучении.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: – оценочный лист, конкурс, видеовыступления, фотоотчёты.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с целью определения ее уровня освоения учащимися проводится *итоговая аттестация*.

Сроки аттестации определяются в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (Приложение № 2).

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия. Используются следующие формы контроля освоения данной программы: офлайн - выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы.

3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Оценочный лист, (приложение № 3).

2. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

(по предметным и метапредметным результатам) (приложение № 4)

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участие в конкурсах различного уровня.

При переходе на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируется фото ролик, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет.

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии: Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральном кружке способствуют такие педагогические технологии как:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе);
- здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Описание технологий, в том числе информационных.

На занятиях театральным творчеством, применяются **информационно коммуникационные технологии**, что побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности. Интеграция ИКТ с традиционным обучением позво-

ляет не только сохранить, но и преумножить накопленный веками опыт и мастерство по театральному творчеству.

Технология разноуровневого обучения.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Информационно - коммуникационные технологии. Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе.

Проведение медиа занятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности. Медиа средства - совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию. На занятиях я использую демонстрацию презентаций, видеосюжетов.

Демонстрация презентаций используется:

- Как познавательный показ театры мира;
- Как элемент воспитательной работы;
- Как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки). Видеофильмы помогают раскрыть тему занятия.

Технология проектной деятельности- это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов. По программе используются следующие виды проектов: познавательный, информационный.

В результате использования метода проекта, у воспитанников развиваются познавательные способности, коммуникативные навыки, творческое мышление.

Здоровьесберегающие технологии- используются в образовательном процессе, задача которых охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие.

Здоровьесберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше. Для того, чтобы дети не уставали на занятии, я провожу упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

Физкультурная минутка — динамическая пауза во время занятий, проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.

Гимнастика для глаз. Очень нужна для расслабления глаз во время чтения текста. Время — 2-3 минуты.

Современные педагогические технологии, такие как обучение, в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учётом их способностей и уровня развития.

Формы организации учебного занятия

1. Учебная игра, театральная игра, сюжетно-ролевая игра, беседа, литературные чтения, рассказ, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.

2. Практические задания, показ приемов исполнения.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями

– беседы, консультации, приглашение на выступления.

6. Создание видео роликов с выступлениями.

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия, виртуальные экскурсии.

Тематика и формы методических материалов по программе:

-библиотечный фонд, методические журналы;

-печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по театральному искусству;

-мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, карточки – задания «Театральная солянка»; фотоальбом

«Закулисье»; слайдовая презентация «Декорации к спектаклям»; раздаточный материал «Закулисье», сборник игр на развитие творческих

способностей; наглядный материал «Путешествие в мир театра»; раздаточный материал «Закулисье»;

сборник упражнений «Дыхание и дикция».

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный:

-организационный;

-проверочный.

Основной:

-подготовительный (подготовка к новому содержанию);

-усвоение новых знаний и способов действий;

-первичная проверка понимания изученного;

-закрепление новых знаний, способов действий и их применение;

-обобщение и систематизация знаний;

-контрольный.

Итоговый:

-информационный;

-итоговый;

-рефлексивный.

Общая инструкция по взаимодействию учащегося и педагога при дистанционном обучении в театральном коллективе.

Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои ответы (творческие работы) высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий, в это же время происходит просмотр, разбор и обсуждение выполненных работ. Если возникают вопросы, то можно позвонить педагогу по телефону.

3.6 Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.
- 3.Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 4.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- 5.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
 2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.artworld-theatre.ru>.
 4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatreenc.ru>.
 9. История: Кино. Театр. – Режим доступа:
<http://kinohistory.com/index.php>
 10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Список литературы для детей

1. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
2. А.П. Чехов «Предложение».
3. М. Метерлинк «Синяя птица».
4. Джеймс Барри «Питер Пэн».
5. Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
6. Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».
7. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».
8. Р. Орешник «Летучкина любовь».
9. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

3.7 Приложения

Приложение № 1

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, ува-

женияк старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения в театре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на театральных репетициях, в подготовке и проведении спектаклей, календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, школы и выступление на конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров

воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе опросов — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат
1	День Учителя	Октябрь	Театрально-литературная постановка	Фото- и видеоматериалы
2	День народного единства	Ноябрь	беседа	Фотоматериалы
3	День неизвестного солдата	Декабрь	беседа	Фотоматериалы Заметка на сайте
4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Январь	Просмотр видеороликов	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	День защитника Отечества	Февраль	Онлайн игра	Фото- и видеоматериалы
6	Всемирный день театра	Март	Театральные постановки	Фото- и видеоматериалы
8	Всемирный день Земли	Апрель	Экологический час	Фотоматериалы
9	День Победы	Май	Посещение Митинга	Фотоотчет Заметка на сайте
10	День Учителя	Октябрь	Театрально-литературная постановка	Фото- и видеоматериалы

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения _____
20__-20__ учебного года

Дата проведения - _____ года.
 Название детского объединения - _____
 Ф.И.О. педагога - _____
 Номер группы _____, год обучения _____
 Форма проведения - итоговая выставка
 Члены аттестационной комиссии - _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ учащихся.
 Из них по результатам аттестации: высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист

Дата: «__» _____ 20__ г.

Название коллектива: _____

Год обучения: _____

Педагог: _____

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

Вид работы	Оцениваемые критерии	Участники
Актёрское мастерство	Актерское мастерство. Сценическая речь	
	Актерское мастерство. Пластика.	
	Актерское мастерство. Взаимодействие.	
	Актерское мастерство. Сценическая культура.	
Постановочная часть	Оформление спектакля. Сценография.	
	Оформление спектакля. Костюмы, грим.	
	Оформление спектакля. Музыкальное оформление.	
	Оформление спектакля. Световое решение.	
Работа над пьесой	Драматургический первоисточник	
	Постановочное решение	
	Жанровая стилистика	
	Динамика и темпоритм	
	Общая эмоциональность	
	Общая оценка	

Приложение 4

Карта диагностики усвоения программы учащимися театрального объединения «Золотой ключик»

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)			На начало обучения	На окончание обучения
		Умение различать виды театральной деятельности.	Владение основами актерского мастерства.	Развитие речевого дыхания и артикуляции (умение выполнять упражнения).		

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)			На начало обучения	На окончание обучения
		Умение понимать и выполнять учебную задачу, сформулированную педагогом.	Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Анализировать причины успеха/неуспеха		

Степень выраженности оцениваемого качества:

Высокий уровень (3 б.):

учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.

Средний уровень (2б.): учащийся владеет 1/2 объемом знаний, предусмотренных программой.

Низкий уровень (1 б.): учащийся владеет менее чем 1/2 объемом знаний, предусмотренных программой.