

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МО ЕЙСКИЙ РАЙОН**

**КОНСПЕКТ МАСТЕР КЛАССА
«КУСУДАМЫ –ВОЛШЕБНОЕ ОРИГАМИ»**



Составила:
Герасименко Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская 2023г.

Конспект мастер класса

Тема: изготовления модуля кусудамы.

Педагог Герасименко Светлана Викторовна

Актуальность темы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным.

Ручной художественный труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил. Это и есть основная актуальность данной темы.

Данный мастер класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество», педагогическими работниками образовательных учреждений при организации кружковой работы и работы творческих объединений.

Цель:

Познакомить с искусством оригами

Задачи:

Научить складывать классическую модель кусудамы.

Активировать познавательные и мыслительные процессы в творческой плодотворной работе, создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;

Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

повышение креативности педагогов;

возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;

изучение разработки по теме мастер-класса;

рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов данной «техники в процессе работы»;

Методическое оснащение занятия:

Методы:

-Интерактивный (словесный, наглядный, практический);

-исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

-объяснение;

-рассказ;

- беседа с показом практических действий;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Использование наглядности:

- презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point
- схемы поэтапного выполнения изделий;
- материалы для практической работы.

Материалы и инструменты:

Бумага.

О таком виде искусства, как оригами, слышал, наверняка, каждый современный человек. Однако часто даже тот, кто любит проводить свое свободное время, складывая всевозможные фигурки из бумаги, не знает, какой является история оригами, когда и где зародилось это искусство. Обязательным материалом для данного вида искусства является, естественно, бумага. И хотя первый станок по производству бумаги был изобретен в Китае, история оригами берет свое начало в Японии. Именно японцы в начале 8 века начали складывать различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага». Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготавливались без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага.

Немного позже каждый японский аристократ умел делать подобные коробочки для преподнесения подарка дорогому человеку или дани богу. А спустя 600 лет бумага перестала быть столь ценным ресурсом, что позволило данному искусству развиваться большими темпами.

История возникновения оригами, наверное, уже давно забыта японцами, однако подаренная ими техника складывания первых самолетиков, фигурок животных и удивительных цветов радует весь мир и сегодня.

Как уже упоминалось выше, первыми изделиями, изготовленными в технике оригами, были коробочки. Но поскольку они изготавливались исключительно в практических, а не декоративных целях, их нельзя назвать настоящими произведениями искусства. Журавлик – именно с этой фигурки началась история оригами, как вида искусства. В первом японском издании по оригами под названием «Семба - цуру ориката», что в переводе означает «Как сложить тысячу журавлей», были описаны особенности складывания из бумаги 49 моделей журавликов. Это была достаточно подробная инструкция оригами, хотя и с минимальным количеством графических иллюстраций. Выпущена эта книга была в 1797 году настоятелем храма Рокан.

Существует множество техник изготовления бумажных поделок, среди которых, одними из самых известных являются кусудамы.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни сталкивался с этой техникой сгибания и складывания бумаги. Практически все в детстве мастерили бумажные кораблики и самолетик. Дачникам известны способы складывания головных уборов из газет. На Новый год многие мастерят большие бумажные шары для украшения елки или комнат. Но оригами и кусудамы – это целое искусство, с

помощью которого можно создать все, на что способна человеческая фантазия..

В переводе с японского кусудамы обозначает лечебный шар. Изготовление кусудамы требует большего времени, чем фигурок, сложенных только из одного квадрата — ведь для выполнения некоторых изделий требуются десятки модулей.

Изготовление происходит по схемам, которые намного сложнее, нежели схемы обычных фигурок. Иногда лист бумаги приходится складывать больше 10 раз.

Бумага для этого подходит любая. Лишь бы она была плотной и эластичной, чтобы у нее не махрился край при многочисленных сгибах, чтобы она не рвалась при замысловатых складываниях.

Сначала изготавливаются детали. Затем они скрепляются клеем, нитками.

Мне очень хочется вовлечь вас у уважаемые педагоги в столь затейливое занятие.

И так мы изготовим элемент кусудамы. Для этого нам потребуется квадрат бумаги размером 21 см X 21 см

Далее следуем по схемам из технологической карты.

Элемент кусудамы готов. Чтобы собрать шар, таких элементов потребуется 40 штук.

Но я вам предлагаю другие варианты использования данных модулей.

(показ слайдов презентации, демонстрация поделок в основу которых вошли модули кусудамы)

Вывод

Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Неспроста это занятие применяют в своей практике врачи-логопеды. Помогает оно и людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с психическими расстройствами.

Оригами:

- учит различным приемам работы с бумагой;
- развивает способность работать руками;
- учит концентрации;
- знакомит с основными геометрическими понятиями;
- развивает пространственное воображение, художественный вкус и творческие способности.

Процесс оригами трудоемкий и сложный. Но именно поэтому он способен отвлечь от повседневных забот и уныния и перенести в страну Творчества, в которой не существует никаких ограничений.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

- Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.
2. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008. - **827** с.
3. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - **664** с.
4. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - **177** с.
5. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс,