

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15.08.2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_/Новикова Е.В./  
15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАДУЖНЫЙ МИР»  
(изобразительное искусство)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год – 204 часа

**Возрастная категория:** от 8 до 15 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 42623

Автор-составитель:  
Солоненко Людмила Алексеевна  
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2023 г.

## Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
	Введение	3
1.	<b>Нормативно-правовая база</b>	4
2.	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»</b>	
2.1.	Пояснительная записка программы	5-9
2.2.	Цели и задачи	9
2.3.	Содержание программы	10-13
2.4.	Планируемые результаты	13
3.	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
3. 1.	Календарный учебный график	14-18
3. 2.	Условия реализации программы	19
3. 3.	Формы аттестации	19
3. 4.	Оценочные материалы	19-20
3. 5.	Методические материалы	20-24
3.6.	Список литературы	24
3.7.	<b>Приложения</b>	25-32
	Приложение № 1. «Воспитательная деятельность»	25-27
	Приложение 2. «Протокол результатов итоговой аттестации»	29
	Приложение 3. «Оценочный лист»	30
	Приложение 4. «Диагностическая карта (предметные результаты)»	31
	Приложение 5. «Диагностическая карта (метапредметные результаты)»	32

## **Введение**

«Рисование – это всемирный язык, писал Либерти Тэдд, - оно учит нас понимать язык, которым говорит нам каждый листок, былинка, раковина и кристалл о своей красоте, грации и целесообразности. Рисование воспитывает дух... Наука есть знание, а искусство - деятельность»... Впоследствии ценные вклады рисования помогают выработке «умения видеть умственными глазами нашими предмет в центре всех его отношений». Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

## **1. Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020г.

## **2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **2.1 Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ученика – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения учащихся к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить-внутренняя потребность учащегося, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ученику открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, учащийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ученика.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с учащимися, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодейтельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и учащимся. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для ребенка, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» имеет *художественную направленность*.

Ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством нетрадиционного рисования.

Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Новизна программы** состоит в том, что позволяет учитывать личностные особенности характера учащегося, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изо деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, ребята дополняют его традиционными материалами и инструментами дорисовывая задуманный сюжет, дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

Программа «Радужный мир», кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у учащихся ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и продолжает совершенствоваться к успешному школьному обучению (к письму).

**Актуальность** данной программы заключается в том, что программа востребована учащимися и родителями. Изобразительная деятельность - это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания

детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - учащийся не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Программа «Радужный мир» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Так же программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии.

Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным.

### **Профорентация**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, техника работы с красками, виды рисования, составлении эскизов, но и овладеют основными навыками, научится передавать размеры предметов, их пропорциональность, научится различать и передавать цвета, полутона, тени для будущей профессии.

### **Воспитательная работа.**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (*Приложение 1*)

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, для современных школьников стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Отличительная особенность** данной программы от других существующих состоит в том, что программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества учащихся: монотипия, ниткография, точечная роспись, набрызг, кляксография, и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет учащимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо

знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы.**

По программе могут обучаться дети с 8 до 15 лет. Набор в детское объединение осуществляется без вступительных испытаний, на протяжении всего учебного года. В объединение принимаются все желающие учащиеся. В состав группы могут включаться одаренные дети.

Возможно зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

**Наполняемость учебной группы – до 15 человек.** Группы обучающихся формируются по возрастным периодам и с учетом желания самих обучающихся. Некоторые группы имеют разновозрастной состав, который не влияет на образовательный процесс и усвоение программы.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Дополнительная общеобразовательная программа имеет *базовый уровень*.

**Срок реализации** программы 1 год. Всего на освоение программы отводится - 204 учебных часов.

**Форма обучения.**

Форма обучения по программе - очная.

Программа предусматривает возможность обучения детей с применением дистанционных технологий в случае необходимости. Это может быть в случае болезни ребенка или при других обстоятельствах. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

В содержание занятий включаются следующие формы работы: индивидуальная, работа в парах, работа в группах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности как, познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности с применением дистанционных технологий и технологий проектного обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.



### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы сформированы из учащихся младшего и среднего возраста. Состав групп постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: беседа с демонстрацией наглядного материала, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельных творческих работ, онлайн - выставки, экскурсии (презентации), творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ. В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, а также, применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

### **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные (предметные):**

- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- учить основам в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- способствовать развитию процесса интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности;
- познакомить с профессиями художник, инженер, архитектор, мультипликатор.

##### **Личностные:**

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач;
- пробуждать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

##### **Метапредметные:**

- развить фантазию, ассоциативное, образное мышление, творческую индивидуальность при выполнении работы;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Монотипия	20	2	18	Выполнение творческих практических заданий
3	Техника «Флоротипия»	20	1	19	Выполнение творческих практических заданий
4	Рисование акварелью по мокрому листу	16	2	14	Выполнение творческих практических заданий
5	Техника «Ниткография»	8	1	7	Выполнение творческих практических заданий
6	Техника «Набрызг»	18	2	16	Выполнение творческих практических заданий
7	Рисование на мятой бумаге.	20	1	19	Выполнение творческих практических заданий
8	Правополушарное рисование	2	1	1	Выполнение творческих практических заданий
9	Кляксография	32	2	30	Выполнение творческих практических заданий
10	Рисование точками (пуантилизм)	20	1	19	Выполнение творческих практических заданий
11	Рисование на воде (эбру)	4	1	3	Выполнение творческих практических заданий
12	Штампы	6	1	5	Выполнение творческих практических заданий
13	Декоративное рисование	6	1	5	Выполнение творческих практических заданий
14	Техника рисования «Тинга-тинга»	4	1	3	Выполнение творческих практических заданий
15	Рисование штрихами	4	1	3	Выполнение творческих практических заданий
16	Граттаж	6	1	5	Выполнение творческих практических заданий
17	Рисование мандал	4	1	3	Выполнение творческих практических заданий
18	Дудлинг	4	1	3	Выполнение творческих практических заданий
19	Рисунок из геометрических фигур	6	1	5	Выполнение творческих практических заданий
20	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>23</b>	<b>181</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения и техника безопасности в кабинете.

**Практика.** Знакомство с разными нетрадиционными техниками рисования.

## **Раздел 2. Техника Монотипия (20 часов)**

**Теория.** Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

**Практика.** Изготовление работы в техники «монотипия». Выявление различных образов на листе бумаги: «Бабочка», «Дерево», «Ваза с цветами», Пейзаж «Лес», Пейзаж «Озеро», Пейзаж «Деревья», Пейзаж «Осень», Пейзаж «Улица», Пейзаж «Горы», «Осенний пейзаж».

## **Раздел 3. Техника «Флоротипия» (20 часов)**

**Теория:** Обучение нанесению краски на поверхность листьев, цветов Понятие «отпечаток».

**Практика.** Изготовление работ в техники «Флоротипия»: «Осенние листья», «Ежик», «Гриб», «Солнышко», «Ваза с осенними листьями», «Осенний лес», «Листопад», «Девочка осень», «Сказочный лес», «Ветка рябины».

## **Раздел 4. Рисование акварелью по мокрому листу (16 часов)**

**Теория.** Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».

**Практика.** Изготовление работ в техники. Рисование акварелью по мокрому листу: «Яблоко», «Цветы», «Тучки», «Город», «Лес», «Луг», «Ночной лес», «Ели».

## **Раздел 5. Техника «Ниткография» (8 часов)**

**Теория.** Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

**Практика.** Изготовление работ в технике «Ниткография»: «Цветочная поляна», «Розы», «Лесные ягоды», «Красивые цветы».

## **Раздел 6. Техника «Набрызг» (18 часов)**

**Теория.** Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».

**Практика.** Изготовление работ в технике «Набрызг»: «Ваза», «Цветы», «Деревья», «Бабочки», «Зимний вечер», «Зайки в лесу», «Зимний пейзаж», «Медведи», «Снеговик», «Зима».

## **Раздел 7. Рисование на мятой бумаге (20 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «фактура», «светотень».

**Практика.** Изготовление работ в технике рисование на мятой бумаге: Пейзаж «Горы», Пейзаж «Деревья», Пейзаж «Природа», «Кораблик», «Одуванчики», «Аквариум», «Листья», «Чебурашка», «Пингвины» «Моя улица».

## **Раздел 8. Правополушарное рисование (2 часа)**

**Теория.** Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

**Практика.** «Цветущее дерево».

## **Раздел 9. Кляксография (32 часа)**

**Теория:** ознакомление с нетрадиционной техникой «кляксография», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».

**Практика.** Изготовление работ: «Павлин», «Рыбка», «Природа», «Дерево», «Цветы», «Осьминожки», «Кактус», «Пейзаж», «Дети», «Ветка с листьями», «Тюльпаны», «Зимняя природа», «Ёжик», «Цыплята», «Цветы на лугу», «Весна».

#### **Раздел 10. Рисование точками (пуантилизм) (20 часов)**

**Теория.** Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент».

**Практика.** Натюрморт «Фрукты», «Улитка», «Винни Пух», «Птичка», «Божья коровка», «Бабочка», «Гриб Боровик», «Птица тукан», «Цветок», Пейзаж «Весна».

#### **Раздел 11. Рисование на воде (эбру) (4 часа).**

**Теория.** Обучение формированию рисунка на воде с помощью палочки и краски. Понятие «прилив/отлив».

**Практика.** Изготовление работ: «Нарисуй настроение», «Красивый узор».

#### **Раздел 12. Штампы (6 часов).**

**Теория.** Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

**Практика.** «Космос», «Коровки на лугу», «Фрукты».

#### **Раздел 13. Декоративное рисование ( 6 часов)**

**Теория.** Стилизация, обобщенное изображение предметов. Понятие «ритм», «симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента

**Практика.** Дымковская игрушка «Лошадка», Дымковская игрушка, «Петушок», Тарелка (хохломянская роспись), Ваза для цветов (хохломянская роспись), Роспись кухонной доски (городец).

#### **Раздел 14. Техника рисования «Тинга-тинга» (4 часа)**

**Теория.** Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».

**Практика.** Изготовление работ: «Африка», «Жираф».

#### **Раздел 15. Рисование штрихами (4 часа)**

**Теория.** Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

**Практика.** Изготовление работ: «Заяц», «Кот».

#### **Раздел 16. Граттаж (6 часов)**

**Теория.** Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

**Практика.** Изготовление работ: «Город», «Лес», «Пейзаж».

#### **Раздел 17. Рисование мандал (4 часа)**

**Теория.** Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».

**Практика.** Изготовление работ: «Разноцветный калейдоскоп», «Снежинка».

### **Раздел 18. Дудлинг (4 часа)**

**Теория.** Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

**Практика.** Изготовление работ: «Листья», «Сердечки».

### **Раздел 19. Рисунок из геометрических фигур (6 часов)**

**Теория.** Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор».

**Практика.** Изготовление работ: «Геометрические животные», «В стране геометрии», «Улица».

### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка.

## **2.4 Планируемые результаты**

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся в процессе занятий по программе должны знать:*

- технологию различных нетрадиционных техник рисования;
- основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности;
- познакомятся с профессиями художник, инженер, архитектор, мультипликатор.

### **Личностные результаты:**

*К концу учебных занятий у учащихся сформируются качества личности:*

- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач;
- интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- умение находить выход из проблемных ситуаций.

**Метапредметные результаты** предполагают, что у учащихся будут развиты:

- фантазия, ассоциативное, образное мышление, творческую индивидуальность при выполнении работы;
- умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

## II. Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

### 3.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебных занятий: с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель: 34.

Каникулы не предусмотрены.

### Календарно-учебный график

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	план	факт					
			<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>				
1	18.09		Вводное занятие. Правила поведения и ТБ. Виды декоративно-прикладного творчества.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>2. Монотипия (20 часов)</b>				
2	20.09		«Бабочка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3	22.09		«Дерево»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4	25.09		Дискуссия «Что значит быть принципиальным». «Ваза с цветами»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5	27.09		Пейзаж «Лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6	29.09		Пейзаж «Озеро»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
7	02.10		Информационный урок безопасности Пейзаж «Деревья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8	04.10		Пейзаж «Осень»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9	06.10		Пейзаж «Улица»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10	09.10		Пейзаж «Горы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11	11.10		«Осенний пейзаж»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Техника «Флоротипия» (20 часов)</b>				
12	13.10		«Осенние листья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13	16.10		«Ежик»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14	18.10		«Гриб»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
15	20.10		«Солнышко»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
16	23.10		«Ваза с осенними листьями»	2 часа	групповая	учебный кабинет	

17	25.10		«Осенний лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18	27.10		«Листопад»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19	30.10		«Девочка осень»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20	31.10		«Сказочный лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21	01.11		Беседа «День народного единства» «Ветка рябины»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Рисование акварелью по мокрому листу (16 часов)</b>							
22	03.11		«Яблоко»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
23	08.11		«Цветы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24	10.11		«Гучки»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
25	13.11		«Город»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26	15.11		«Лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
27	17.11		«Луг»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28	20.11		«Ночной лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
29	22.11		«Ели»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Техника «Ниткография» (8 часов)</b>							
30	24.11		«Цветочная поляна»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
31	27.11		«Розы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
32	29.11		«Лесные ягоды»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
33	01.12		Беседа «День неизвестного солдата» «Красивые цветы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Техника «Набрызг» (18 часов)</b>							
34	04.12		«Ваза»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
35	06.12		«Цветы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
36	08.12		«Деревья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
37	11.12		«Бабочки» «Зимний вечер»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
38	13.12		«Зайки в лесу»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
39	15.12		«Зимний пейзаж»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
40	18.12		«Медведи»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
41	20.12		«Снеговик»	2 часа	групповая	учебный кабинет	

42	22.12		«Зима»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Рисование на мятой бумаге (20 часов)</b>				
43	25.12		Пейзаж «Горы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
44	27.12		Пейзаж «Деревья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
45	29.12		Пейзаж «Природа»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
46	10.01		«Кораблик»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
47	12.01		«Одуванчики»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
48	15.01		«Аквариум»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
49	17.01		«Листья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
50	19.01		«Чебурашка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
51	22.01		« Пингвины»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
52	24.01		« Моя улица»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Правополушарное рисование (2 часа)</b>				
53	26.01		27-День снятия блокады Ленинграда. «Цветущее дерево».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Кляксография ( 32 часа)</b>			2 часа	
54	29.01		«Павлин»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
55	31.01		«Рыбка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
56	02.02		«Природа»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
57	05.02		«Дерево»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
58	07.02		«Цветы»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
59	09.02		«Осьминожки»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
60	12.02		«Кактус»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
61	14.02		«Пейзаж»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
62	16.02		«Дети»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
63	19.02		«Ветка с листьями»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
64	21.02		Познавательный час «День защитника Отечества» «Тюльпаны»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
65	26.02		« Зимняя природа»	2 часа	групповая	учебный кабинет	



66	28.02		«Ёжик»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
67	01.03		«Цыплята»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
68	04.03		«Цветы на лугу»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
69	06.03		«Весна»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Рисование точками (пуантилизм) (20 часов)</b>							
70	07.03		Урок беседа «Всем сердцем и душой Натюрморт «Фрукты»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
71	11.03		«Улитка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
72	13.03		«Винни Пух»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
73	15.03		«Птичка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
74	18.03		«Божья коровка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
75	20.03		«Бабочка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
76	22.03		«Гриб Боровик»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
77	25.03		«Птица тукан»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
78	27.03		«Цветок»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
79	29.03		Пейзаж «Весна»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Рисование на воде (эбру) (4 часа)</b>							
80	01.04		«Нарисуй настроение»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
81	03.04		«Красивый узор»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Штампы ( 6 часов)</b>							
82	05.04		«Космос»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
83	08.04		«Коровки на лугу»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
84	10.04		«Фрукты»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Декоративное рисование ( 6 часов)</b>							
85	12.04		Тарелка ( хохломская роспись)	2 часа	групповая	учебный кабинет	
86	15.04		Ваза для цветов (хохломская роспись)	2 часа	групповая	учебный кабинет	
87	17.04		Роспись кухонной доски (городецкая)	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Техника рисования «Тинга- тинга» (4 часа)</b>							
88	19.04		Экологический час «Зеленая планета» «Африка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	

89	22.04		«Жираф»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Рисование штрихами (4 часа)</b>			2 часа	
90	24.04		«Заяц»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
91	26.04		«Кот»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Граттаж (6 часов)</b>			2 часа	
92	03.05		«Ваш подвиг не забыт» (просмотр роликов) «Город»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
93	06.05		«Лес»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
94	08.05		«Пейзаж»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Рисование мандал (4 часа)</b>				
95	13.05		«Разноцветный калейдоскоп»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
96	15.05		«Снежинка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Дудлинг (4 часа)</b>				
97	17.05		«Листья»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
98	20.05		«Сердечки»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Рисунок из геометрических фигур (6 часов)</b>				
99	22.05		«Геометрические животные»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
100	24.05		«В стране геометрии»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
101	27.05		«Улица»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
102	29.05		<b>Итоговое занятие. Итоговая выставка</b>	2 часа	групповая	учебный кабинет	

### 3.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение:** светлое, просторное помещение для занятий по программе, классная доска с магнитной поверхностью, экран, мультимедиа проектор, ноутбук, фотоаппарат.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** столы, стулья, краски акварельные, планшеты, стеки, ёмкости для воды, деревянные заготовки; гуашевые краски; кисти беличьи и колонковые №№ 2-5, круглые; карандаши простые; ластик; банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала.

**Информационное обеспечение:** DVD-фильмы: художественные музеи, творчество отдельных художников. Презентации на CD и DVD-дисках по

видам и жанрам изобразительного искусства, по творчеству художников, по темам занятий.

***Материально-техническое оснащение при дистанционном обучении.***

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

***Кадровое обеспечение:*** для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

### **3.3 Формы аттестации**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** грамота, выставочный просмотр, диплом, методическая разработка, мастер-класс, портфолио, фото, отчетная выставка, мини-выставка, конкурс, ярмарка.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** выставка, готовое изделие, защита творческих работ - оценочный лист, конкурс, портфолио.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме итоговой выставки.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (Приложение №2)

**Проверка результатов обучения осуществляется посредством итоговой аттестации.**

На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения рефератов и практических работ.

Подготовительные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, а в рефератах – по полноте и самостоятельности раскрытия выбранной темы.

### **3.4 Оценочные материалы**

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах и выставках различных территориальных уровней.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся, которые фиксируются в «Оценочном листе» итоговой аттестации обучающихся (Приложение 3). Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксируется в диагностических картах по предметным (Приложение 4) и метапредметным результатам (Приложение 5).

### ***Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации***

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

#### ***Критерии оценки уровня обученности учащихся.***

Оценка работ оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень развития;

2 - средний уровень развития;

1 - низкий уровень развития.

**Высокий уровень (3 балла)** - задание выполнено правильно и самостоятельно. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

**Средний уровень (2 балла)** - задание выполнено с помощью педагога или не полностью

**Низкий уровень (1 балл)** - задание не выполнено.

#### **Формы контроля с использованием дистанционных образовательных технологий.**

При переходе на обучение с применением дистанционных средств, для организации *дистанционного контроля* могут использоваться асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение), которые позволяют передавать и получать учебные материалы в удобное время для каждого участника образовательного процесса (электронная почта, социальные сети, электронные платформы и др.), и синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение), когда обмен информацией происходит в реальном времени и требует непосредственного участия обучающихся (чаты, видео-занятия и др.)

Формы проведения контрольных мероприятий: чат-занятие, веб-занятие.

### **3.5 Методические материалы**

#### **Описание методов обучения.**

Методы обучения: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение - неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души.

В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

**-восприятие** - всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;

**-воспроизведение** - копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;

**-творчество** - создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий: технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

#### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие педагогические технологии:

**Разноуровневая технология организации обучения.** Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

**Здоровьесберегающие технологии** это - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный учебный процесс в режиме онлайн.

Применение **игровых технологий** в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой дистанционного урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры - это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

#### **Игровые формы разнообразны:**

игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют условия игры);

диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов;  
ролевые игры.

*Цель использования игровых технологий:* создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке.

### **Информационно - коммуникационная технология.**

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе. Проведение медиа занятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

С использованием компьютера могут быть подготовлены материалы, способствующие организации учебной деятельности, компьютерные технологии позволяют разработать систему тестов для диагностики, мониторинга уровня подготовленности обучающихся к предмету или их обученности, с дальнейшей корректировкой.

Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства-это средство повышения творческой активности учащихся, позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.

### **Технология индивидуализации обучения.**

Цель использования: сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование обще-учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

### **Формы организации учебного занятия.**

Формы организации учебного занятия: беседа (онлайн), выставка(онлайн), мини-выставка(онлайн), дистанционная игра, интернет - конкурс, мастер - класс (онлайн), наблюдение (онлайн), презентация (онлайн), экскурсия (онлайн) .

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской дистанционным способом. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию народного творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

При реализации программы используются следующие конкретные **формы занятий:**

-теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;

-зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;

-практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;

-индивидуальная творческая работа;

-использование различных видов и форм коллективной работы;

-знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон студии;

- проведение мастер-классов (онлайн);

-участие в различных выставках(онлайн), конкурсах(онлайн);

Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по региональному признаку, по технике исполнения) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая подготовку детей.

За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам и к решению творческих задач.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Доброжелательность, заинтересованность – необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми разных возрастных групп.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

- библиотечный фонд, методические журналы;

- печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по искусству;

- мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд - альбомы.

- натуральный фонд: муляжи овощей и фруктов, набор геометрических тел, драпировки, предметы быта, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, образцы нетрадиционных техник.

### **Алгоритм учебного занятия**

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

#### Подготовительный:

- организационный
- проверочный.

#### Основной:

- подготовительный (подготовка к новому содержанию)
- усвоение новых знаний и способов действий
- первичная проверка понимания изученного
- закрепление новых знаний, способов действий и их применение
- обобщение и систематизация знаний
- контрольный.

#### Итоговый:

- итоговый
- рефлексивный
- информационный.

## **3.6 Список литературы**

### **Литература для педагога**

- 1.Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014г.
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть1.- М.:Издательство «Скрипторий 2014.
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий ,2014г.

### **Литература для учащихся**

- 1.Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2014г.
2. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2014г.



### 3.7. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### Приложение №1

#### «Воспитательная деятельность»

##### 1. Цель воспитательной работы

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

##### **2. Задачи воспитательной работы:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;

- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

##### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма Проведения	Дата Проведения
1.	Гражданское воспитание	«Что значит быть принципиальным».	Дискуссия	Сентябрь
2.	Духовно-нравственное направление.	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	Информационной урок безопасности.	Октябрь
3.	Гражданско-патриотическое воспитание.	День народного единства	Беседа	Ноябрь
4.	Патриотическое воспитание	День неизвестного солдата	Беседа	Декабрь
5.	Патриотическое воспитание	День снятия блокады Ленинграда	Просмотр роликов тематической направленности	Январь
6.	Гражданско-патриотическое воспитание.	День защитника Отечества	Познавательный Час	Февраль
7.	Духовное и нравственное Воспитание	«Всею сердцем и душой»	Урок-беседа	Март
8.	Гражданское, социальное, трудовое, экологическое воспитание	«Зеленая планета»	Экологический час	Апрель
9.	Патриотическое воспитание	«Ваш подвиг не забыт»	Беседа, просмотр роликов	Май

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации обучающихся**  
**детского творческого объединения "Радужный мир"**  
**2023-2024 учебного года**

Дата проведения - 2024 года.  
Название детского объединения - «Радужный мир»  
Ф.И.О. педагога - Солоненко Л.А.  
Номер группы, год обучения 1  
Форма проведения - итоговая выставка  
Члены аттестационной комиссии -

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано человек учащихся.  
Из них по результатам аттестации:  
высокой уровень чел., средний уровень чел., низкий уровень чел.

**По результатам итоговой аттестации учащихся полностью выполнили  
дополнительную общеобразовательную программу.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**Оценочный лист  
(изобразительное творчество)**

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Название коллектива: «**Радужный мир**»

Год обучения: 1

Педагог: \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

№	Фамилия, имя учащегося	Техника исполнения. Используемые материалы.	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка

**Критерии и степень выраженности оцениваемого качества:**

**Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы:**

**Высокий уровень (3б.):** учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.

**Средний уровень (2б.):** учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой

**Низкий уровень (1б.):** учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения**

№	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)						На начало обуче ния	На конец обуче ния		
		знание цветов (основных, составных, дополнительных)	знание средств художественной выразительности	знание конструктивной формы предмета	умение работать графическими материалами, красками	знание техник рисования	умение давать оценку своей работе и работе товарища	владение кистью	владение первичными навыками плоскостного и объемного изображения		

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения**

№	Ф.И.О. Обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обуче ния	На конец обуче ния
		сформированность универсальных способностей	умение сравнивать ,анализировать	Определять наиболее эффективные способы достижения результата	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	Овладение умениям ем творческого видения с позиций	умение планировать и грамотно но осуществлять учебные действия	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений