

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 24 апреля 2026 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В. Новикова  
« 24 » апреля 2026 г

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Увлечение»**

*(изобразительное искусство)*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 месяц ( 24 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 13 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 46617**

**Автор-составитель:**  
*педагог дополнительного  
образования  
Охрименко Лариса Васильевна*

## Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	4-7
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цели и задачи.	5
2.3	Содержание программы.	6
2.4	Планируемые результаты.	7
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	8-11
3.1.	Календарный учебный график.	8
3.2.	Условия реализации программы.	9
3.3.	Формы аттестации.	9
3.4.	Оценочные материалы.	10
3.5.	Методические материалы.	10
3.6.	Список литературы.	11

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Мин просвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

15. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2024г.

## 2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

### 2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлечение» (далее – программа) создана на основе программ, разработанных опытными педагогами для реализации на базе МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район в летний период. Главный принцип создания программы:

«Не подавлять детское доверие своей руке, своим чувствам, своим возможностям, а опираться на него».

**Направленность** программы – художественная - предусматривает создание условий, обеспечивающих ход естественного развития изобразительной функции детского рисунка, знакомство с принципами действия языка искусства, развития творческих способностей детей с учетом их возможностей. В программу включены занятия с использованием нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности, которые должны стать для детей новыми и интересными средствами познания окружающего мира. Детям предлагается попробовать свои силы в разных художественных техниках различными материалами. Это позволяет поддерживать их интерес к творчеству, создавать устойчивую мотивацию.

**Новизна** данной программы в том, что зачастую обучение детей начинается с создания абстрактных композиций. Занятия строятся таким образом, что освоение знаний осуществляется не на основе объяснений взрослого, а в процессе творческой практики каждого ребёнка и последующих совместных обсуждениях.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что развитие творческого воображения школьников является одной из наиболее актуальных проблем в современном мире. Следует отметить, что сейчас повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым, активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она легко встраивается в рамки общешкольных программ по изобразительному искусству, но каждый ребёнок работает на своём уровне способностей и интереса. Программа не требует, чтобы работы соответствовали какому-то образцу и были на одном требуемом уровне. Важнее, чтобы они были не похожи друг на друга и удивляли. Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является движение от собственного индивидуального творчества к восприятию искусства и сотворчеству. Используется метод комбинаторных игр, в основе которых лежат игры с элементами языка изобразительного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом, фактурой и т.д.). Детям создаются условия, задаётся порядок действий, но оставляется пространство

для их собственных эстетических предпочтений, когда они сами совершают открытия выразительности, включая личный опыт переживаний и впечатлений.

**Адресат программы.** Набор в группы производится без ограничений. Программа рассчитана на разновозрастных детей начальной школы (от 7 до 13 лет), с различным уровнем способностей. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Общение идет на равных началах, в творческом взаимообогащении.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на один месяц обучения. Всего на освоение программы отводится 24 часа. Программа имеет ознакомительный уровень.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы условий, инструментов, материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом различных методов и приемов работы. Практическая деятельность предусматривает разнообразные формы выражения: это индивидуальные и коллективные работы, характеризующиеся яркостью красок; быстрые наброски и композиции с лаконичными образами; декоративность (мозаичность) исполнения работ, которые создаются за одно занятие.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Приобщение через изобразительное творчество и погружение в работу к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование начал творческой самореализации.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- раскрыть значимость искусства и творческой деятельности в жизни;
- научить несложным практическим приёмам изобразительной деятельности;
- ознакомить с нетрадиционными видами изображения.

**Личностные:**

- развивать и поддерживать интерес к искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей.

**Метапредметные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- заложить принципы всеобщего сотрудничества;
- содействовать гармоничному развитию личности.

### 2.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0.5	1.5	Игра
2.	Виды и жанры изобразительного искусства.	8	2	6	Выставка
3.	Декоративно-прикладное искусство.	6	1	5	Викторина
4.	Современные техники изображения.	6	2	4	Конкурс
5.	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

#### Содержание учебного плана

##### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с участниками. Организация рабочего места, оборудование, материалы. Техника безопасности. Беседа, почему уметь рисовать хорошо и чем и как работают художники. Художественные материалы.

*Практика:* Викторина. Просмотр произведений изобразительного искусства. Рисунок на асфальте на свободную тему.

##### **Виды и жанры изобразительного искусства.**

*Теория:* Введение в мир изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами ИЗО. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Передача цветом характера и эмоционального состояния. Характерные особенности графики (штрих, линия, пятно; силуэт, контраст чёрного и белого).

*Практика:* Натюрморт в графике. Выполнение работы: «Декоративный натюрморт». Пейзаж в живописи. Выполнение работы: «Маковое поле». Работа «Моё любимое животное».

##### **Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основными законами декоративного рисования. Стилизация природных форм. Бумажная пластика. Оригами. Работа с фетром.

*Практика:* Роспись бумажной тарелочки. Практическое задание: «Фантастические цветы». Работы с использованием плотной бумаги (надрезание, сгибание, склеивание). Объёмная работа «Забавные животные». Работа из фетра «Совушка».

##### **Современные техники изображения.**

*Теория:* Знакомство через просмотр работ с техниками: коллаж, декупаж, ниткография, набрызг, печать штампами, пластилинография, граттаж

(воскография). Скетчинг - техника скоростного рисунка. Разновидности скетчинга.

*Практика:* Изображения в технике быстрого рисунка. Фуд-скетчинг: «Аппетитный рисунок». Ботанический скетчинг: «Кактусы». Графический меандр.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов. Коллективный анализ работ.

*Практика:* Медитативное рисование.

## **2.4. Планируемые результаты**

К окончанию обучения по данной программе учащиеся покажут:

*Предметные результаты:*

- Знание видов изобразительной художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, народные и прикладные виды искусства;
- знание основных видов и жанров изо-искусства;
- способность использовать различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать характер и эмоциональные состояния в работе;
- первоначальные навыки компоновки на плоскости листа.

*Метапредметные результаты:*

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное;
- использование средств информационных технологий в работе;
- уметь выбирать средства для реализации замысла.

*Личностные результаты:*

- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- воплощать свои фантазии, выражать свои мысли.

### 3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 1 июня по 30 июня.

Количество учебных недель – 4.

№	Дата		Тема занятия ( содержание занятия)	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечание
	План	Факт					
1			<b>Вводное занятие</b> «Ура! Каникулы»	2	групповая	учебный кабинет шк.двор	
<b>Виды и жанры изобразительного искусства. 8 часов</b>							
2			«Декоративный натюрморт»	2	групповая	Учебный кабинет	
3			«Летний пейзаж»	2	групповая	учебный кабинет	
4			«На пленере»	2	групповая	шк. двор	
5			«Моё любимое животное»	2	групповая	Учебный кабинет	
<b>Декоративно-прикладное искусство. 6 часов</b>							
6			«Фантастические цветы»	2	групповая	Учебный кабинет	
7			«Забавные животные»	2	групповая	Учебный кабинет	
8			«Совушка»	2	групповая	Учебный кабинет	
<b>Современные техники изображения. 6 часов</b>							
9			«Аппетитный рисунок»	2	групповая	Учебный кабинет	
10			«Кактусы»	2	групповая	Учебный кабинет	
11			Меандр	2	групповая	Учебный кабинет	
12			<b>Итоговое занятие.</b>	2	групповая	Учебный кабинет	
			<b>Всего</b>	<b>24</b>			

### **3.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо иметь:

- *материально - техническое обеспечение*: ноутбук и телевизор (монитор);
- *оборудование*: учебные столы, стулья, доска большая универсальная, стеллажи для хранения;
- *инструменты и материалы*: краски, кисти, бумага, палитры, баночки для воды, карандаши, линейки, фломастеры, ластик, линеры, маркеры;
- *информационное обеспечение*: методический материал, библиотека по искусству;
- *кадровое обеспечение*: педагог с педагогическим, специальным образованием.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом).

### **3.3. Формы аттестации**

*Методы отслеживания результатов:*

- Выставка работ
- Конкурсы творческих работ
- Игры
- Викторины

### **3.4. Оценочные материалы**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому с критикой в отношении работы или обучающего нужно быть предельно аккуратно. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ. Так просмотр можно устроить в конце каждого занятия как временную выставку. Коллективные просмотры приучат объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Итак, для оценки знаний обучающихся рекомендуется использовать следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих конкурсах и итоговой выставке работ.

### **3.5. Методические материалы**

#### **Методы обучения.**

Применяемые методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

#### **Описание технологий, в том числе информационных.**

Для успешной реализации программы используются современные *образовательные технологии*: здоровье-сберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии дистанционного обучения, разно-уровневая технология организации обучения.

**Разно-уровневая технология** организации учебного процесса предполагает разный уровень усвоения одного и того же материала (по глубине и сложности). Это дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей.

**Здоровье-сберегающие технологии** реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать с целью сохранения здоровья.

**Технологии личностно-ориентированного обучения** направлены на организацию личностного развития и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся.

**Технология дистанционного обучения** базируется на принципе активизации самостоятельной работы обучающегося в компьютерной среде. Обучающиеся в основном отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность с помощью средств компьютерной коммуникации поддерживать диалог с преподавателем.

#### **Формы организации учебного занятия.**

Для организации учебного занятия используются следующие формы: беседа, вернисаж, галерея, игра, конкурсы, мастер - класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах изобразительного искусства;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- коллективная работа;
- участие в различных выставках, конкурсах.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования (на начальном этапе обучения), повтора и варьирования с накоплением практического опыта в выполнении работ. В пределах одного занятия виды деятельности меняются. Занятию по рисунку предшествует занятие по композиции, занятия живописью сменяются занятиями по изготовлению аппликаций из бумаги и т.д. Это способствует удержанию внимания обучающихся, позволяет избежать переутомления.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая

атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Это необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми.

### **Тематика и формы методических материалов по программе.**

Требуются методические пособия, литература, таблицы; из оборудования - мольберты, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

*Дидактические материалы:* репродукции, зарисовки, раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, образцы изделий.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ) и итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

## **3.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. «А только что небо было голубое». Тексты об искусстве / Флориан Иллиес; перевод В. Серов; под редакцией И. Булатовский. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019.
2. Вебер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во «Попурри», 2018г.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2017.
4. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016.
5. Сокольникова М., Ломов С. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: Изд-во АСТ, 2017г.
6. [Электронный ресурс] [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)

### **Список литературы для обучающихся**

1. «Азбука: из коллекции Государственного Эрмитажа». Издательство «Арка», 2017
2. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Иванова. – Москва: Настя и Никита, 2017.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб.Детство-Пресс, 2021

