

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е.В. Новикова
«15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЗАЧАТА» (хореография)

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 1 год-204 ч.

Возрастная категория: от 13 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе #2618

Автор-составитель:
Авхачева Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская 2023 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы	5-7
2.2	Цели и задачи	8
2.3	Содержание программы	9-11
2.4	Планируемые результаты	12
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
3.1.	Календарный учебный график	11
3. 2.	Условия реализации программы	12-13
3. 3.	Формы аттестации	13
3.4.	Оценочные материалы	13-15
3. 5.	Методические материалы	15-16
3. 6.	Список литературы	17
	Приложение № 1 «Воспитательная деятельность»	
	Приложение № 2 «Оценочный лист»	
	Приложение № 3 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения»	
	Приложение № 4 Анкета учащегося	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Казачата» рассчитана на 1 год для детей 13-15 лет. Уровень программы – базовый. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения. Программа была разработана с учётом возрастных особенностей детей, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

2.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные воспитанников, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Казачата» (хореография) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Программа изменена с учетом порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, с учетом развития технологии.

Актуальность. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Реализация данной программы сориентировано

на изучение культуры, направлений хореографии, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Программа адаптирована для реализации занятий обучающихся в электронном обучении и включает все необходимые инструменты. В случае санитарно-эпидемиологических и других оснований.

Новизна программы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Данная программа направлена на воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

В программе могут быть использованы оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы организации образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Педагогическая целесообразность.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья. Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства до юношества. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог-наставник.

Воспитательная работа.

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на

месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где дети учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры. Развитие компетентности учащихся в области хореографии и формирование навыков на уровне практического применения

Адресат программы.

В хореографическое объединение принимаются дети с 13 до 15 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Группы создаются с детьми примерно одного возраста. Количество детей в группах -12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы - базовый. Всего на освоение программы отводится 204 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения – очная

В период возможных временных ограничений программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом, продолжительность занятия 40 минут. При обучении с применением дистанционных технологий продолжительность академического часа для детей 13-15 лет -30 минут.

Особенность организации образовательного процесса

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас,

профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства. Программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Основным видом занятия – практическое. Группы формируются из детей одного возраста, в начале учебного года, из желающих заниматься танцами и имеющих медицинский допуск к занятиям. Последнее условие является необходимым, потому что занятия хореографией предусматривают высокую физическую нагрузку на учащихся. Состав группы постоянный. Возможно также зачисление детей и в течение учебного года при наличии свободных мест. В этом случае педагог проводит входную диагностику с целью определения соответствия возможностей учащегося к изучению программы с определенного этапа.

2.2.Цель и задачи программы.

Цель: формирование целостной, духовно-нравственной личности через овладение основами хореографии.

Задачи.

Образовательные

- обучение основным элементам танцевальной хореографии: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- использование основных элементов в танце.

Личностные

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- формирование внутренней самодисциплины;
- формирование навыков здорового образа жизни

Метапредметные

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие мотивации к занятиям хореографией.

2.3. Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения	30	2	28	беседа, показ, наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	8		8	наблюдение
2.2	Танцевальные элементы	10	1	9	наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	4		4	наблюдение
2.4	Ритмические рисунки	8	1	7	наблюдение
3	Классический танец	40	3	37	беседа, показ, наблюдение
3.1	Постановка корпуса	12	1	11	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	16	1	15	наблюдение
3.3	Упражнения у станка	12	1	11	наблюдение
4	Народный танец	40	4	36	беседа, показ, наблюдение
4.1	Фигуры в танце	10	1	9	наблюдение
4.2	Разучивание танцевальных элементов	10	1	9	наблюдение
4.3	Самые известные танцы	8	1	7	наблюдение
4.4	Комбинации с использованием народных движений.	12	1	11	наблюдение
5	Современный танец	30	2	28	беседа, показ, наблюдение
5.1	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	12	1	11	наблюдение
5.2	Упражнения для развития мышечной силы	4		4	наблюдение
5.3	Ритмика	12		12	наблюдение
5.4	Гимнастические элементы	6	1	5	наблюдение
6	Актёрское мастерство	28	2	28	беседа, показ, наблюдение
6.1	Образные, игровые, двигательные действия	12	1	11	наблюдение
6.2	Танцевальные шаги	12	1	11	наблюдение
6.3	Творческие задания	6		6	наблюдение
7	Композиционно-	32	2	28	беседа, показ,

	постановочный практикум				наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Выступление.
	Всего	204	17	187	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория: Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

Раздел 2. Алфавит музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, умеренно, медленно). Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с построениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звездочка», «конверт» (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Выделение сильной доли притопом ноги, взмахом платка, хлопком и т.д.

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение изученного ранее материала. Ознакомление с основными понятиями и определениями.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные игры. Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Бег: легкий, широкий (волк), острый.

2.2. Танцевальные элементы.

Теория: Танцевальные движения в ритмичном музыкальном темпе (медленно, быстро). Музыкальные размеры (2/4, 4/4).

Практика: Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах. **2.3. Основные танцевальные точки. Теория:** Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.

Практика: Знакомство с дробями: дуоли, триоли. Озвучивание хореографических терминологий.

2.4. Основные танцевальные точки.

Теория: Бег по кругу и по ориентирам. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Повороты и наклоны корпуса. Основные танцевальные шаги. Диагональ середина. Понятие о рабочей и опорной ноге.

Практика: Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест». Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Простейшие танцевальные элементы.

Раздел 3. Классический танец.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Искусство хореографии. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Либретто балетов. Идеи добра и зла, персонажи, исполнители. Самостоятельная работа (по желанию ученика). Прослушивание и просмотр известных балетов. Оформление альбомов фотографиями из балетов.

Практические занятия. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Позиции рук – 1, 2, 3, 4 (руки на поясе), стоя на середине зала; держась за станок одной рукой, стоя боком к станку.

-Demi-plie

-Battement tendu, jete

-Passe par terre

-Demi rond de jambe par terre (endehors, en dedans)

-Port de bras (1)

-Releve

-Grand battmentjete

-Allegro

-Перегибы корпуса лицом к палке в 1 позиции

Разучиваются точки класса (1,2,3,4,5,6,7,8), диагонали.

Раздел 4. Народный танец.

Теория. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в народно-сценическом танце: в сольном, в хороводе; рисунки танцев.

Практические занятия. Русский танец. Позиции рук – 1,2,3, на поясе. Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг; шаги с пятки. Притопы, притопы с шагом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте, припадание с продвижением в сторону. «Ковырялочка», подготовка к «веревочке», «моталочка». Подготовка к присядке, полуприсядка, легкие прыжки, хлопушки.

4.1. Фигуры в танце.

Теория: Квартет в танце. Простейшие фигуры танца.

Практика: Разучивание танца в паре. Танцевальная технология. Ритмичное исполнение различных мелодий. Развитие музыкального слуха.

4.2. Разучивание танцевальных элементов.

Теория: Постановка корпуса. Работа с зеркалом.

Практика: Разучивание танцевальных элементов. Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперёд, голова на зрителя. Гимнастические элементы.

4.3. Самые известные танцы.

Теория: Из чего состоит песня? Самые известные танцы (полька, вальс). Продолжение изучения танцевальных шагов.

4.4. Комбинации с использованием народных движений.

Теория: Характерные положения рук в народно-сценическом танце: в сольном, в хороводе; рисунки танцев.

Практика Русский танец. Позиции рук – 1,2,3, на поясе. Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг; шаги с пятки. Притопы, притопы с шагом в сторону, тройной притоп.

Раздел 5. Современный танец.

Теория. Партерная гимнастика и современная пластика. Позиции рук, танцевальные шаги. Манера исполнения современного танца.

Практические занятия. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Движения джазовых танцев:

-«свивл» - (чарльстон)

-основные движения «рок-н-ролла» - притопы, перемены места справа налево и слева направо

5.1. Упражнения для развития мышечной силы.

Теория: Понятия о правилах хорошего тона. Группировка в положении лёжа и сидя.

Практика: Перекаты вперёд назад: «кочки», «камушки». Растяжка ног. Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Упражнения для развития мышечной силы. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.

5.2 Ритмика.

Теория: Ритмика. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения.

Практика: Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Объяснение материала.

5.3 Гимнастические элементы.

Теория Музыкальные-упражнения: Изучение упражнений у станка: grandbattement. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика: Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

Раздел 6. Актёрское мастерство

Теория. Что значит поза в хореографическом искусстве. Выразительность человеческого тела. Отображение заданных эмоций и чувств на сцене.

Практические занятия. Прослушивание музыки, творческие задания, упражнения, игры-задания.

6.1. Образные, игровые, двигательные действия.

Теория: Образные, игровые, двигательные действия. Игры на определение динамики муз. произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха.

Практика: Постановка вальса. Разучивание основных элементов. Игры превращения

6.2. Танцевальные шаги.

Теория: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.

Практика: Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

6.3. Творческие задания.

Теория: Различие динамики звука «громко-тихо».

Практика: Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.) Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?» . Повторение этюдов. Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию.

Раздел 7. Композиционно-постановочный практикум

Практические занятия. Композиция и постановка танцев. Репетиции. Выступления на концертах. Участие в конкурсах.

8. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Каждый обучающийся должен знать:

- традиционность построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- названия изученных движений и элементов народно-сценических и классических танцев;
- манеру исполнения разных жанров хореографии;
- артистическую этику, культуру.

Каждый обучающийся должен уметь:

- правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;- передать манеру исполнения классического, народного, эстрадного танца;
- передать образ и выражение индивидуальности через музыку и танец.

Личностные результаты

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству;
- появление углубленного интереса к хореографии, расширение спектра специальных знаний;
- самоопределение в выбранной сфере деятельности в дальнейшем;
- укрепление здоровья и развитие физической выносливости; - социализация в обществе

Метапредметные результаты

- индивидуально и коллективно работать;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- соединять форму и замысел, моделировать в законченный творческий продукт.

3.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: текущий контроль – в течение учебного года, тематический контроль – после прохождения темы, итоговый контроль – в конце учебного года.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения /организация занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
			<i>Вводное занятие.</i>	2			
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Азбука музыкального движения</i>	30		учебный кабинет	
			<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	8		учебный кабинет	
2			Общеразвивающий блок движений. Упражнения на координацию.	2часа	групповая	учебный кабинет	
3			Танцевальный шаг, танцевальный бег, «жете», подскоки и т.д.	2часа	групповая	учебный кабинет	
4			Разминка для головы, плеч, верхнего плечевого пояса. Координация.	2часа	групповая	учебный кабинет	
5			Прыжки в движении вперед, назад, в сторону; с поворотом на 90градусов.	2часа		учебный кабинет	
			<i>Танцевальные элементы</i>	10			
6			Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2часа	групповая	учебный кабинет	

7		Экзерсис у станка. Основные элементы. Разминка.	2 часа	групповая	учебный кабинет
8		Бег: легкий, широкий, острый, скользящий.	2 часа	групповая	учебный кабинет
9		Прыжковые движения с продвижением вперед назад.	2 часа	групповая	учебный кабинет
10		Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<i>Основные танцевальные точки</i>	4		
11		Основные танцевальные точки в зале.	2 часа	групповая	учебный кабинет
12		Изучение вращения по кругу: бегунок, шене.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<i>Ритмические рисунки</i>	8		
13		Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями.	2 часа	групповая	учебный кабинет
14		Знакомство с дробями: дуоли, триоли.	2 часа	групповая	учебный кабинет
15		Тренировка умения твердо фиксировать каждое движение.	2 часа	групповая	учебный кабинет
16		Общеразвивающий блок движений. Упражнения на координацию.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		Классический танец	40		
		<i>Постановка корпуса</i>	12		
17		Port de bras (1,2). Плавность и слитность исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет
18		Releve у станка. Перегибы корпуса. Портерная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет
19		Работа над выворотностью. Растяжка. Портерная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет
20		Battement fondu. Положение ноги «Птичка».	2 часа	групповая	учебный кабинет
21		Закрепление нового движения Battement fondu.	2 часа	групповая	учебный кабинет
22		Повторение и закрепление новых движений под музыку.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<i>Упражнения для развития правильной осанки</i>	16		
23		Battement tendu, jete Основные правила выполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет
24		Правильная постановка корпуса. Умение владеть позой.	2 часа	групповая	учебный кабинет
25		Постановка корпуса. Работа с зеркалом.	2 часа	групповая	учебный кабинет
26		Изучение основных позиций и	2 часа	групповая	учебный кабинет

			поз в классическом танце.			кабинет	
27			Работа над выворотностью. Растяжка. Портерная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28			Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Demi-plie.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
29			Положение рук в Demi-plie. Пластичность исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
30			Простой батман. Натянутость ноги. Четкость исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Упражнения у станка</i>	12			
31			Ronds de jambs выворотность.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
32			Battement tendu. Натянутость ноги, чёткость исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
33			Экзерсис на пальцах Battement fondu. Правильная осанка.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
34			Типы прыжков: большие и малые (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
35			Развитие силы ног и стопы путем изучения упр. на полупальцах.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
36			Понятие о поворотах en dehors, en dedans. Эпольман.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Народный танец</i>	40			
			<i>Фигуры в танце.</i>	10			
37			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
38			Ритмичное исполнение различных мелодий.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
39			Рисунок положений, уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы народного танца.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
40			Изучение вращения с поджатыми, обертас.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Разучивание танцевальных элементов</i>	10			
41			Дробные движения русского танца, настроение и характер.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
42			Developpe (развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полупр. – вперед и в сторону плавные и резкие)	2 часа	групповая	учебный кабинет	
43			Проходки и шаги. Хороводы. Русские лирические танцы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
44			Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями.		групповая		

45			Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Самые известные танцы</i>	8			
46			Отличие марша от других танцев.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
47			Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,	2 часа	групповая	учебный кабинет	
48			Самые известные танцы (полька, вальс).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
49			Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Комбинации с использованием народных движений.</i>	12			
50			Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг; шаги с пятки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
51			Притопы, притопы с шагом в сторону, тройной притоп.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
52			Припадание на месте, припадание с продвижением в сторону.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
53			Комбинации - «Ковырялочка», подготовка к «веревочке», «моталочка».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
54			Подготовка к присядке, полуприсядка, легкие прыжки, хлопушки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
55			Соединение комбинаций в этюд. Техника исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Современный танец</i>	30			
			Комбинации с использованием гимнастических упражнений	8			
56			Прыжковые движения с продвижением вперед назад.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
57			Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
58			Ритмы современного танца	2 часа		учебный кабинет	
59			Простейшие комбинации современного танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Упражнения для развития мышечной силы</i>	4			

60		Упражнения на группы мышц рук, ног, шеи, плечевого пояса, туловища, спины, пресса, ягодиц, упражнения на растяжку.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
61		Повороты: повороты на двух ногах, на одной ноге, в аттитюд, в арабеске.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<i>Ритмика.</i>	12			
62		Упражнения на дыхание.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
63		Комбинации с использованием гимнастических упражнений.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
64		Упражнения на растяжку: шпагаты. Упражнения на равновесие.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
65		Прыжки. Акробатика: колесо на две руки. Рондат. Стойка.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
66		Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
67		Растяжка ног. «Восточная разминка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<i>Гимнастические элементы.</i>	6			
68		Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
69		Роль партерной гимнастики в развитии связок.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
70		Работа над выворотностью. Растяжка. Портерная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<i>Актёрское мастерство</i>	28			
		<i>Образные, игровые, двигательные действия</i>	10			
71		Игры на определение динамики муз. произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха	2 часа	групповая	учебный кабинет	
72		Образные, игровые, двигательные действия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
73		Игры психо – эмоциональной разгрузки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
74		Танцевальный тренинг.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
75		Понятие релаксации.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<i>Танцевальные шаги</i>	10			
76		Упражнения для профилактики плоскостопия. Тройной шаг. Упражнения на	2 часа	групповая	учебный кабинет	

			ориентацию в пространстве.				
77			Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
78			Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
79			Танцевальный шаг, танцевальный бег, «жете», подскоки и т.д.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
80			Ходы русского народного танца.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Творческие задания</i>	8			
81			Игры превращения. Развитие смекалки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
82			Игры для развития ритма и музыкального слуха.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
83			Игры на определение динамики муз. произведения.	2 часа		учебный кабинет	
84			Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Композиционно-постановочный практикум</i>	32			
85			Ритмические исполнения различных мелодий	2 часа	групповая	учебный кабинет	
86			Рисунок в русском народном танце.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
87			Изучение элементов: ковырялочка, припадание, упадание, подебаск.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
88			Дробные движения русского танца. Настроение и характер	2 часа	групповая	учебный кабинет	
89			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
90			Перестроение с линии в круг, с круга в «звездочку».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
91			Постановка русского народного блока.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
92			Синхронность исполнения. Четкость и ритмичность.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
93			Положение рук в паре манера исполнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
94			Положение рук в паре. Комбинация в паре.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
95			Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

96		Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой.	2 часа	групповая	учебный кабинет
97		Дробные движения русского танца. Настроение и характер	2 часа	групповая	учебный кабинет
99		Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).	2 часа	групповая	учебный кабинет
100		Новые движения. Соединение движений в блок.	2 часа	групповая	учебный кабинет
101		Синхронность исполнения. Четкость и ритмичность.	2 часа	групповая	учебный кабинет
102		<i>Итоговое занятие. Выступление.</i>	2 часа	групповая	учебный кабинет
		Итого:	204 часа		

3.2 Условия реализации

Материально-техническое оснащение.

Занятия необходимо проводить в классе, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5 – 7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол – деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

- шкафы для хранения костюмов;
- тренировочное трико, обувь (балетные тапочки, туфли);
- костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки);
- костюмы, используемые в современном танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.)

Информационное обеспечение.

– музыкальный центр, DVD плеер, музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях, фотоаппарат

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

Материально-техническое оснащение при обучении с применением дистанционных образовательных технологий: компьютер и

соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

3.3 Формы аттестации.

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на итоговом занятии в конце учебного года (май) в форме выступления.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в оценочном листе (Приложение № 2) и протоколе результатов итоговой аттестации обучающихся объединения (Приложение № 3).

Итоговая **аттестация** может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий в форме видеотчёта (в случае необходимости)

3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Анкета учащегося (приложение № 4)

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах, фестивалях и концертах различных территориальных уровней.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются: наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу.

Этапы педагогической диагностики:

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Начальная (входная) диагностика, которая проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива и включает: изучение отношения к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области (приложение № 3).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

-индивидуальная беседа;
-тестирование;
-наблюдение;
-анкетирование.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в течение учебного года и после прохождения тем программы). Текущая (промежуточная) диагностика заключается в изучении динамики освоения программы, личностного развития, взаимоотношений в коллективе (Приложение № 4).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

оценка правильности выбора технологии и методики;
корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Текущая (промежуточная) диагностика осуществляется по уровням усвоения программы:

высокий уровень освоения программы(отлично):

точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

точность, музыкальность и выразительность исполнения танца;

умение работать в составе группы и владение навыками сольного исполнения фрагментов;

полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

средний уровень освоения программы(хорошо):

неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

недостаточно точное исполнение танца с точки зрения координации движений и музыкальности;

умение работать в составе группы;

неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):

слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
неточное исполнение танца;
недостаточная сформированность навыков работы в составе группы;
частичный ввод в репертуар группы.

Предметный результат.

высокий уровень освоения программы(отлично):

знаниетерминологии: учащийся знает понятия и основные термины, предусмотренные программой;

владение различными техниками: учащийся владеет техникой танца в полном объёме, предусмотренными программой;

эстетика выполнения работы: учащийся использует все средства танца в готовом произведении.

средний уровень освоения программы(хорошо):

знаниетерминологии: учащийся обладает половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

владение различными техниками: учащийся владеет основной и более половины специальной техникой танца, предусмотренными программой;

эстетика выполнения работы: танец исполнен, учащийся использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):

знаниетерминологии: учащийся обладает менее чем половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

владение различными техниками: учащийся владеет основной техникой танца, предусмотренной программой;

эстетика выполнения работы: танец исполнен с нарушениями, учащийся не использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

Метапредметный результат:

высокий уровень освоения программы(отлично):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: учащийся, при исполнении танца использует фантазию, образное мышление, воображение и самостоятельно выполняет комплекс, опираясь на свои умения и навыки;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся заинтересован в освоении той или иной техники танца, имеет собственную точку зрения, оказывает помощь другим ребятам;

культура танца: учащийся владеет техникой движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

средний уровень освоения программы(хорошо):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: у учащегося развита фантазия, образное мышление, воображение, но при выполнении танца он использует свои умения и навыки частично;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся не всегда заинтересован в освоении и совершенствовании той или иной техники танца, и не всегда имеет собственную точку зрения;

культура танца: учащийся владеет основной техникой, но не всегда использует ее при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: учащийся при выполнении танца не всегда использует фантазию и образное мышление;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся не всегда заинтересован в освоении той или иной техники танца, не стремится к его совершенствованию и не всегда имеет собственную точку зрения;

культура танца: учащийся владеет половиной основной техникой, но не использует их при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

Существуют следующие *формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:*

дневник педагогических наблюдений.

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения:

Программа состоит из ряда взаимосвязанных занятий по принципу «от простого к сложному», поэтому применяются всевозможные методы, которые могут заинтересовать ребенка, помогают наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Словесный метод - устное изложение темы о понятиях, необходимых для проведения занятий.

Беседа. Совместное обсуждение темы занятия, решение спорных моментов.

Наглядные методы обучения.

Используются рисунки, схемы, показ видеофильмов (метод демонстрации и иллюстрации) для того, как правильно делать то или иное действие и т.д. Для такой работы отбирается материал, который необходим постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида.

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения посредством слова излагается, объясняется учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Наглядные методы достаточно важны для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности, для достижения большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта. Применение наглядных методов обучения, одновременно имеют возможность развивать и абстрактное мышление обучаемых.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: выявления причин недостатков.

- информационный

Описание технологий, в том числе информационных.

При организации образовательного процесса используются следующие технологии:

технология индивидуального обучения, это модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (компьютер, видеопроектор, телевизор). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

Технология группового обучения- это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу на любом уроке. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли учащегося, так и учителя. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений.

Технология разноуровневого обучения- это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом по отдельным темам программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Здоровьесберегающая технология, это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на

современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Особое место при организации образовательного процесса занимают *информационные технологии* - это аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, которые обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие студента с преподавателем или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний студента. В учебном процессе важна не информационная технология сама по себе, ее использование для образовательных целей.

Формы организации учебного занятия: открытый просмотр, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Тематика и формы методических материалов по программе:

библиотечный фонд, методические журналы; методическая литература, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий, методические разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов; печатные пособия, таблицы, мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд - альбомы. фотографии, игры, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Алгоритм проведения занятия

Этапы:

1. Организационный. Вступительная часть.
Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
2. Входной контроль.
3. Изложение нового материала.
4. Организация практической деятельности.
5. Игровой контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
6. Заключительное слово обучающегося, оценка работы каждого обучающегося.

План проведения занятия и расчёт времени:

1. Вступительная часть 2мин.
2. Проведение входного тест - контроля 3мин.
3. Изложение нового материала 5мин.
4. Самостоятельная работа по заданиям педагога 25мин.
5. Подведение итогов 3мин.
6. Заключительное слово педагога 2мин.

3.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2017
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2017
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017.
4. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2016

Интернет-сайты:

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programm-a-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>

Литература для детей

1. Н.И. Палицина «Школа танцевальных наук», Пермь 2016г.
2. Е.А. Пинаева «Ритмика», Пермь 2017г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва 2017 г

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки,

- хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей),развитие физической активности;
 - формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
 - воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
 - воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
 - развитие творческого самовыражения в танце, реализация
 - традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения(индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«НАШЕ ЗДОРОВЬЕ – В НАШИХ РУКАХ»	Спортивная игра	сентябрь
2	Гражданское воспитание	«	Беседа	октябрь
3	Приобщение детей к культурному наследию	«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ»	Викторина	ноябрь
4	Духовное и нравственное воспитание	«Светлый праздник рождество»	Игра-путешествие	декабрь
5	Патриотическое воспитание	«Герои нашего времени»	Беседа	январь
6	Популяризация научных знаний	«Путешествие в естественные науки или самый быстрый»	Игра	февраль
7	Экологическое воспитание	«Цветик-семицветик»	Конкурс	март
8	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессий много на земле»	Игра-путешествие	апрель
9	Патриотическое воспитание	«Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти»	Беседа	май

Приложение № 3

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения _____ учебного года

Дата проведения _____ 20____ года.

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ обучающиеся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

Приложение № 4

Анкета учащегося

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла (пришёл) случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) _____

4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения?
(полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

5. Чем привлекательно данное объединение? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) _____

6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Устраивает ли Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).