

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Новикова Е.А./
22 августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«МАСКИ»
(театральное творчество)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 204 часа

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20414

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Гордиенко Татьяна Андреевна

ст. Камышеватская, 2025г.

Содержание программы

| № | Наименование раздела, темы | Стр. |
|------|---|-------|
| 1 | Нормативно-правовая база | 3-4 |
| 2. | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые» | 5-18 |
| 2.1 | Пояснительная записка программы | 5-11 |
| 2.2 | Цели и задачи | 11-12 |
| 2.3 | Содержание программы | 12-17 |
| 2.4 | Планируемые результаты | 17-18 |
| 3 | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 19-34 |
| 3.1. | Календарный учебный график | 19-24 |
| 3.2. | Раздел программы «Воспитание» | 24-27 |
| 3.3. | Условия реализации программы | 27-28 |
| 3.4. | Формы аттестации | 28-29 |
| 3.5. | Оценочные материалы | 29 |
| 3.6. | Методические материалы | 29-33 |
| 3.7. | Список литературы | 33-34 |
| | Приложения | 35-44 |
| | Приложение №1 Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями | 35-38 |
| | Приложение №2 Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации). Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося | 39 |
| | Приложение № 3 Протокол результатов итоговой аттестации учащихся | 40 |
| | Приложение № 4 Оценочный лист | 41 |
| | Приложение № 5 Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по предметным результатам | 42 |
| | Приложение № 6 Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по предметным результатам | 42 |
| | Приложение № 7 Критерии оцениваемого качества | 43-44 |

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

18. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Жанр разных сказок, пьес является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает учащимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» может быть **реализована в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение №1).

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества и будет полезна тем детям, которые не собираются становиться артистами, а посещают занятия для того, чтобы развить ораторские способности, лидерские качества, перестать бояться публики. Занятия по программе развивают учащегося разносторонне, влияют на его духовный мир в целом.

Новизна программы.

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие основ зрительской культуры, навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются.

Обучение по данной программе предполагает использование новых методов, которые обеспечат усвоение изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный (подача готовой информации с демонстрацией пособий иллюстраций о театре, видеозаписи, аудиозаписи);
- репродуктивный (формирование знаний, умений и навыков знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки;
- частично-поисковый (отдельные этапы тематических работ выполняются учащимися самостоятельно);
- метод проблемного изложения материала учащимися совместно с педагогом.

Актуальность.

Программа *направлена на социально-экономическое развитие* муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность программы обусловлена желанием ребёнка проявить свои лидерские качества, научиться правильно и красиво говорить, достойно держаться на сцене, примерить на себя разные образы, а также уметь себя презентовать и приобрести уверенность в себе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такой профессией, как: актер, режиссер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, театра, но и овладевают основами знаний о театре, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. идет через коллективную работу, направлена на повышение нравственно-культурного образовательного уровня учащихся, разработана с учетом современных образовательных технологий, которые позволяют:

- сделать занятие наглядным, красочным, информативным;
- приблизить занятие к мировосприятию ребенка за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом;
- активизировать познавательную деятельность учащегося;
- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- развивать мышление и творческие способности детей.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительная особенность.

Программа предполагает деятельный подход к обучению, развитию, учащегося средствами интеграции, т.е. ученик в течение обучения, остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от ребенка самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах изучения программы является для каждого учащегося соавтором и сотворцом. Главная задача вызвать у детей эмоциональный отклик, разбудить творческую активность и фантазию.

Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса программы.

Под руководством педагога, учащиеся:

- знакомятся с учебным материалом;
- выполняют задания, если таковые имеются;
- участвуют в разработке сценариев;
- высказываются, читают, интерпретируют, задают вопросы, делятся опытом.

Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий

раскрепощению детей, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

На занятиях в объединении « Маски» учащиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности учащегося. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Адресат программы.

Программа «Маски» предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Количество детей в группе – не более 15 человек. Группа разновозрастная. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и индивидуально, при подготовке к спектаклю.

В объединение принимаются все желающие учащиеся. В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы,

психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Наполняемость учебной группы - 10 - 15 человек.

Возможен приём учащихся в течение учебного года при наличии свободных мест.

Начать изучение программы «Маски», учащиеся могут с любого момента поступления в кружок.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная образовательная программа «Маски», является базовой и способствует открытию широких возможностей для всестороннего культурного образования учащихся. Программа, рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отводится 204 учебных часов. Программа состоит из 6-ти разделов, а также включает в себя вводное и итоговое занятия.

Форма обучения.

Форма обучения программы - очная.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех

жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантин.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий.

При очной форме обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часов. Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа – 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Основными формами занятия являются викторины, видео-экскурсии, лекции, самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена ***разноуровневая технология организации обучения***. Программа создает условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Формы занятий – групповые, со всей группой, состав группы постоянный.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Основными формами проведения занятий являются:

- индивидуальные занятия;
- со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции;
- занятие - игровой калейдоскоп;
- занятие – экскурсия, виртуальное путешествие;
- тренинг;
- репетиция.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Постановка этюдов, сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов.

Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, на занятиях учащиеся выполняют небольшие задания, рисуют. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий.

2.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования творческой личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями.

Задачи.

Образовательные:

-развить актерские, игровые и творческие навыки самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр, упражнений актерского тренинга;

-развить четкую дикцию и внятное произношение слов, на материале скороговорок и стихов;

-развить речевую культуру, активную артикуляцию, чувства ритма и координации движения.

Личностные:

-сформировать коммуникативные навыки, способствующие социализации учащихся в обществе;

- сформировать культуру общения со сверстниками в различной социальной среде;

- развить у учащихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Метапредметные:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- знакомство с профессиями актер, режиссер;

- развитие мотивации в способности само выразиться в сценических воплощениях;

-развитие доброжелательности, ответственности, активности, аккуратности и умения согласовывать свои действия с другими учащимися.

2.3. Содержание программы

Учебный план.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-----------|---|------------------|------------|--------------|----------------------------------|
| | | всего | теори я | практик а | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1. | Введение в программу. Техника безопасности на кружке. | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2. | Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства. | 10 | 4 | 6 | |
| 2.1. | Тема 1.1.Первоначальные представления о театре, как вида искусства. | 6 | 2 | 4 | устный опрос |
| 2.2. | Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 3. | Раздел 2. Основы театральной культуры. | 36 | 12 | 24 | |
| 3.1. | Тема 2.1.Особенности театрального искусства. | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 3.2. | Тема 2.2. Культура и техника сценической речи. | 10 | 4 | 6 | устный опрос |
| 3.3. | Тема 2.3.Словесные воздействия. | 16 | 6 | 10 | тренинг |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|------------------------------|
| 4. | Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества. | 38 | 14 | 24 | |
| 4.1. | Тема 3.1. Мероприятия и театральная игра. | 10 | 4 | 6 | творческие этюды |
| 4.2. | Тема 3.2. Игры-пантомимы. | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| 4.3. | Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок. | 10 | 4 | 6 | творческие этюды, наблюдение |
| 4.4. | Тема 3.4.Мир лицедейства . Упражнения и этюды. | 8 | 2 | 6 | творческие этюды, наблюдение |
| 5. | Раздел 4. Ритмопластика. | 40 | 10 | 30 | |
| 5.1. | Тема 4.1. Ритмика. | 20 | 4 | 16 | тренинг |
| 5.2. | Тема 4.2. Пластика. | 20 | 4 | 16 | тренинг |
| 6. | Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок. | 20 | 8 | 12 | |
| 6.1. | Тема 5.1.Маска, маска, появись! (эскизные начала) | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| 6.2. | Тема 5.2.Нарисую на себе (азбука нанесения грима) | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| 7. | Раздел 6. Мастерская игр – практикум. | 56 | 20 | 36 | |
| 7.1. | Тема 6.1. Актерское мастерство. | 16 | 8 | 8 | творческие этюды |
| 7.2. | Тема 6.2.Работа над постановками. | 40 | 12 | 28 | творческие этюды |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | |
| 8.1 | Театральный эпилог. Показ мини- спектакля «Друзья». | 2 | | 2 | Мини-спектакль |
| | Итого | 204 | 68 | 136 | |

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2часа)

Введение в программу (2 часа).

Теория. Техника безопасности. Обязанности кружковцев.

Практика. Игры на знакомства. Собеседование.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (10 часов)

Тема 1.1. Первоначальные представления о театре, как вида искусства (6 часов).

Теория. Знакомство с театром, как видом искусства, драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Практика. Игры «Театр в твоей жизни, в твоём доме, на улице». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии. (4 часа).

Теория. История возникновения театра. Скоморохи – первые актеры на Руси, их популярность в народе. Профессии актер, режиссер.

Практика. Знакомство с видами театра. Режиссер и актер, взаимоотношения.

Раздел 2. Основы театральной культуры(36 часов)

Тема 2.1. Особенности театрального искусства (10 часов).

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Знакомство со структурой театра, презентация «В театре». Видео фильм «Путешествие в театр». Нормы общения и поведения. Сходства и различия стиха и прозы.

Практика. Изготовление реквизита и костюмов. Обучающие игры: «Где я?», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам». Индивидуальные этюды-подарки друг другу.

Тема 2.2. Культура и техника сценической речи(10 часов).

Теория. Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культура речи). Роль чтения вслух. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практика. Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Дыхательная гимнастика:

- комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.);
- комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков»);
- комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек;
- комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «Насосы»).

Голосовая разминка:

- комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя»);
- комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных»). Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Тема 2.3. Словесные воздействия (16 часов).

Теория. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту

или иную картину. Мир простых скороговорок. Особенности и разновидности скороговорок.

Практика. Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;
- упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Чтение простых скороговорок с листа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества (38 часов)

Тема 3.1. Мероприятия, театральная игра (10 часов).

Теория. Специфика и правила коллективного придумывания игры. Знакомство с методикой проведения досуговых мероприятий. Организация и методика проведения досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика. Игры, придуманные на занятиях. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. Театральная игра «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции). Театральная игра «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение). Театральная игра «Тир» (на внимание и быстроту реакции). Участие в подготовке мероприятий, внутри учреждения.

Тема 3.2. Игры-пантомимы (10 часов).

Теория. Знакомство с понятием «Пантомима».

Практика. Игра-пантомима «Музыкальный компот», «Чарли», «Веселые шумы?». Игра-пантомима «Беседа глухонемых», «Сочиняем сказки сами». Игра-пантомима «Пантомима». Участие в подготовке досуговых мероприятий, внутри учреждения.

Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок (10 часов).

Теория. Порядок действий подготовки к представлению. Перечень ошибок во время представления.

Практика. Мини-сценка «Ворона и лисица», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки. Мини-сценка «Утренняя каша», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки.

Тема 3.4. Мир лицедейства. Упражнения и этюды (8 часов).

Теория. Лицедейство – основа театрального искусства.

Лицедейство на Руси.

Пластический этюд с предметом и драматическая миниатюра (инсценировка) - по выбору педагога.

Практика. Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак». Этюды на развитие образного мышления. Инсценирование отрывков из сказок.

Раздел 4. Ритмопластика(40 часов).

Тема 4.1. Ритмика (20 часов).

Теория. Понятие «ритмика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. Пойми меня (искусство жестикуляции). Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Тема 4.2. Пластика (20 часов).

Теория. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений по пластике. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности).

Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок(20 часов).

Тема 5.1. Маска, маска, появись! (10 часов)

Теория. Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов.

Тема 5.2. Нарисую на себе (азбука нанесения грима) (10 часов).

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица. Изучение палитры. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима.

Практика. Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Рисование красками на бумаге. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу.

Раздел 6. «Мастерская игр – практикум» (56 часов).

Тема 6.1. Актёрское мастерство (16 часов).

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Проявление основных характерологических особенностей человека при взаимодействии с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Выполнение этюдов, упражнений. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Тема 6.2. Работа над постановками (40 часов).

Теория. Выбор произведений. «Составление сценария». Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению. Театральная постановка «Пасхальная сказка».

Практика. Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон спектакля. Миниатюра сценки «8 Марта». Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон сценки «8 Марта». Репетиция театральной мини - постановки «Годы, опаленные войной», Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон спектакля «Годы, опаленные войной». Репетиция театральной постановки «Друзья», индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие (2 часа).

Театральный эпилог (2 часа). Подведение итогов за год.

Показ мини- спектакля «Друзья!».

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

Должны знать:

- о театре, как виде искусства, о театральных профессиях актер, режиссер;

- соблюдать нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга.

Должны уметь:

- выполнять приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений.

Личностные результаты.

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умения говорить отчетливо, громко, сценично, анализировать, сравнивать, делать выводы;
- общаться на сцене, исполнять роли соответствующие их способностям;
- умения проявлять самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- умения владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления, действовать, ориентируясь на морально-этические нормы.

Метапредметные результаты:

- умение работать с разными источниками информации;
- умение организовать свою учебную деятельность, определять последовательность действий и результаты работы, наблюдать, делать выводы и заключения, защищать свои идеи;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- сформируют познавательный интерес, направленный на явления действительности и искусства представлений о театре и профессиях связанных с театром;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- познакомятся с профессиями актер, режиссер.

3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Продолжительность обучения – 1 год.

Начало и окончание учебного периода с 15 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебного курса составляет 34 недели.

3.1. Календарный учебный график

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Примечания |
|----|------|------|---|--------------|---------------|------------------|------------|
| | план | факт | | | | | |
| | | | Вводное занятие 2 (часа) | | | | |
| | | | Введение в программу. | 2 часа | | | |
| 1 | | | Техника безопасности. Обязанности кружковцев. Игры на знакомства. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства 10 (часов) | | | | |
| | | | Тема 1.1. Первоначальные представления о театре, как виде искусства. | 6 часов | | | |
| 2 | | | Знакомство с театром, как видом искусства, драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 3 | | | Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Игры «Театр в твоей жизни, в твоём доме, на улице». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 4 | | | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии. | 4 часа | | | |
| 5 | | | История возникновения театра. Знакомство с видами театра. Профессии актер, режиссер. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 6 | | | Скоморохи – первые актеры на Руси, их популярность в народе. Режиссер и актер, взаимоотношения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 2. Основы театральной культуры. 36 (часов) | | | | |
| | | | Тема 2.1. Особенности театрального искусства. | 10 часов | | | |
| 7 | | | Знакомство с театральной терминологией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 8 | | | Знакомство со структурой театра, презентация «В театре». Видео фильм «Путешествие в театр». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 9 | | | Нормы общения и поведения. Изготовление реквизита и костюмов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 10 | | | Сходства и различия стиха и прозы. Обучающие игры: «Где я?», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 11 | | | Индивидуальные этюды-подарки друг другу. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|-----------|-----------------|--|
| | | Тема 2.2. Культура и техника сценической речи. | 10 часов | | | |
| 12 | | Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культура речи). Роль чтения вслух. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 13 | | Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Неразрывная связь голоса и дыхания. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 14 | | Литературное произношение. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 15 | | Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 16 | | Дыхательная гимнастика. Голосовая разминка. Чтение отрывков или литературных анекдотов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 2.3. Словесные воздействия. | 16 часов | | | |
| 17 | | Классификация словесных воздействий. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 18 | | Текст и подтекст литературного произведения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 19 | | Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 20 | | Мир простых скороговорок. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 21 | | Особенности и разновидности скороговорок. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 22 | | Артикуляционная гимнастика. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 23 | | Чтение отрывков или литературных анекдотов. Чтение простых скороговорок с листа. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 24 | | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества(38 часов) | | | | |
| | | Тема 3.1. Мероприятия , театральная игра. | 10 часов | | | |
| 25 | | Специфика и правила коллективного придумывания игры. Знакомство с методикой проведения досуговых мероприятий. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 26 | | Организация досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 27 | | Игры, придуманные на занятиях. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 28 | | Театральная игра «Переход в Зазеркалье». Театральная игра «Падающие мячи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 29 | | Театральная игра «Тир». Участие в подготовке мероприятий, внутри учреждения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 3.2. Игры-пантомимы. | 10 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------------|-----------|-----------------|--|
| | | | | часов | | | |
| 30 | | | Знакомство с понятием «Пantomима». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 31 | | | Игра-пантомима «Музыкальный компот», «Чарли», «Веселые шумы». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 32 | | | Игра-пантомима «Беседа глухонемых», «Сочиняем сказки сами». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 33 | | | Игра-пантомима «Пantomима». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 34 | | | Участие в подготовке досуговых мероприятий, внутри учреждения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок. | 10 часов | | | |
| 35 | | | Порядок действий подготовки к представлению. Перечень ошибок во время представления. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 36 | | | Мини-сценка «Ворона и лисица», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 37 | | | Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 38 | | | Мини-сценка «Утренняя каша», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 39 | | | Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 3.4. Мир лицедейства. Упражнения и этюды. | 8 часов | | | |
| 40 | | | Лицедейство – основа театрального искусства. Лицедейство на Руси. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 41 | | | Пластический этюд с предметом и драматическая миниатюра (инсценировка) - по выбору педагога. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 42 | | | Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 43 | | | Этюды на развитие образного мышления. Инсценирование отрывков из сказок. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 4. Ритмопластика (40 часов). | | | | |
| | | | Тема 4.1. Ритмика. | 20 часов | | | |
| 44 | | | Понятие «ритмика». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 45 | | | Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 46 | | | Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 47 | | | Повторение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 48 | | | Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 49 | | | Повторение комплекса упражнений, на сочетание ритма музыки с ритмом движений. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------------|-----------|-----------------|--|
| 50 | | | Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 51 | | | Повторение комплекса упражнений, развивающих быстроту и точность реакции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 52 | | | Пойми меня (искусство жестикуляции). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 53 | | | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 4.2. Пластика. | 20 часов | | | |
| 54 | | | Понятие «пластика». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 55 | | | Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 56 | | | Воспитание пластичности. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 57 | | | Комплекс общеразвивающих упражнений по пластике . | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 58 | | | Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 59 | | | Подвижные игры «Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 60 | | | Комплекс упражнений на равновесие. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 61 | | | Тренировка ритмичности движений. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 62 | | | Упражнения с мячами. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 63 | | | Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок (20 часов). | | | | |
| | | | Тема 5.1. Маска, маска, появись! | 10 часов | | | |
| 64 | | | Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 65 | | | Человеческая мимика. Гримаса. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 66 | | | Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Мимические загадки. Имитация мимики животных. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 67 | | | Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Рисование эскиза масок-настроений, карандашами. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 68 | | | Некоторые маскарадные традиции. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 5.2. Нарисую на себе (азбука нанесения грима). | 10 часов | | | |
| 69 | | | Правила гигиены лица, шеи и рук. Загадки про правила гигиены лица и рук. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----------------|-----------|-----------------|--|
| 70 | | Правила хранения, косметических средств. Весёлые картинки о гриме. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 71 | | Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Рисование красками на бумаге. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 72 | | Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица. Нанесение грима и красок на лицо по эскизу. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 73 | | Изучение палитры. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 6. Мастерская игр – практикум (56 часов). | | | | | | |
| | | Тема 6.1. Актёрское мастерство. | 16 часов | | | |
| 74 | | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 75 | | Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Упражнение: «Я сегодня – это ...». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 76 | | Параметры общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 77 | | Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 78 | | Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 79 | | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 80 | | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 81 | | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 6.2. Работа над постановками. | 40 часов | | | |
| 82 | | Выбор произведений. «Составление сценария». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 83 | | Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 84 | | Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 85 | | Театральная постановка «Пасхальная сказка». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 86 | | Обсуждение сценария. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 87 | | Обсуждение сказочных персонажей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 88 | | Обсуждение времени и места действия. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 89 | | Чтение сценария по ролям. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------|-----------|-----------------|--|
| | | | | | | кабинет | |
| 90 | | | Репетиция. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 91 | | | Генеральная репетиция – прогон спектакля. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 92 | | | Показ спектакля. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 93 | | | Репетиция миниатюр «8 Марта», индивидуальная работа с исполнителями ролей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 94 | | | Генеральная репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 95 | | | Репетиция миниатюр «Годы опаленные войной!», индивидуальная работа с исполнителями ролей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 96 | | | Генеральная репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 97 | | | Репетиция театральной постановки «Друзья», индивидуальная работа с исполнителями ролей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 98 | | | Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 99 | | | Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 100 | | | Репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 101 | | | Генеральная репетиция. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Итоговое занятие (2 часа). | | | | |
| 102 | | | Показ мини- спектакля «Друзья!». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

3.2 Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе интереса к народным театральным традициям и культуре своего народа.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к занятиям театрального искусства, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная

оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

| № п/ п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результаты информацион ный продукт, иллюстрирую щий успешное достижение цели события |
|--------------|----------------------------------|----------|--|--|
| 1. | «Вся жизнь – театр» | сентябрь | викторина | фотоотчет |
| 2. | «Знатоки театра» | октябрь | театрально-интеллектуальная игра | фотоотчет |
| 3. | «Волшебный мир сказок!» | ноябрь | театральная викторина | фотоотчет |
| 4. | «Путешествие по театрам» | декабрь | познавательная квест-игра | фотоотчет |
| 5. | «В мире театра» | январь | обучающая игра-викторина по театральному этикету | фотоотчёт |
| 6. | «Тайны Мельпомены» | февраль | театральный калейдоскоп | фотоотчёт |
| 7. | «Профессии театра» | март | викторина | фотоотчёт |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|-----------------------|-----------|
| 8. | Книжно-театральная викторина | апрель | викторина | фотоотчет |
| 9. | Виртуальная экскурсия по театрам мира | май | виртуальная экскурсия | фотоотчёт |

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий используется:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, согласно СанПин;

- стол для педагога, 5 парт, 12 стульев;
- 1 шкаф для хранения материалов и костюмов;
- 2 тумбочки для хранения инструментов и бутофории.

Материально-техническое оснащение с применением дистанционных образовательных технологий:

основное условие – наличие ПК и соответствующее программное обеспечение, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету;

телефон с использованием VK Мессенджер «Сферум» у педагога и учащихся.

Для реализации программы используется, оборудование:

мультимедийный проектор, ноутбук, фотоаппарат, мобильное световое и звуковое оборудование, наушники.

Материалы:

- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, проволока, клей «ПВА». Картон: цветной, тонкий, упаковочный. Нитки: катушечные, капроновые.

Инструменты:

- спортивный инвентарь (мячи);
- большое и малое зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);

- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);

Для показа спектаклей, сценок, этюдов необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутофория.

Информационное обеспечение –аудио,-фото, интернет-источников.

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;

- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;

- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;

- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима).

Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего первую квалификационную категорию обладающего профессиональными знаниями в предметной области, знающего специфику ОДО, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.4 Формы аттестации

Содержание аттестации определяется общеобразовательной программой с учетом возраста учащихся, их индивидуальных особенностей и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения ЗУН.

Применяются следующие формы аттестации и контроля.

Предварительный контроль — проводится в виде собеседования со вновь поступившими детьми, с целью выявления индивидуальных качеств и способностей начального уровня знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущий контроль нацелен на проведение анализа развития детей с начала учебного года, выявление динамики творческого роста учащихся по данной общеобразовательной программе, по окончании изучения разделов программы, проводится:

- творческие этюды;
- устный опрос,
- беседа;
- наблюдение;
- тренинг.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития учащихся за год по данной программе и фиксируется в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (*Приложение № 3*).

Форма итоговой аттестации – показ мини-спектакля.

При обучении с использованием дистанционных технологий: предварительный и текущий контроль проходит в форме онлайн анкетирования, учитывается участие учащихся в конкурсах муниципальных, краевых, всероссийских.

Итоговый контроль по пройденному материалу программы проходит в форме предусмотренной учебной программой, все формы аттестации

предоставляются в онлайн-режиме с использованием VK Мессенджер «Сферум».

3.4. Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие контрольно-измерительные материалы:

1. Оценочный лист (*Приложение 4*).

2. Диагностические карты мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (*Приложение 5-6*).

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 5-6) заполняется на конец года изучения программы. В диагностической карте отражаются результаты обучения на заключительном этапе реализации программы.

На обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний учащихся будут использоваться следующие формы контроля: участие учащихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется с использованием VK Мессенджер «Сферум».

Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация общеобразовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий предусматривает использование новых форм оценки образовательных достижений обучающихся.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- онлайн викторина, самостоятельно разработанная педагогом;
- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных.

3.6 Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маски» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения;
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Описание технологий, в том числе информационных.

Работа по программе происходит в виде технологии группового обучения:

- лекции, беседы, с использованием видео фильмов и презентаций;
- участие в конкурсах, местных, районных, Всероссийских;
- игры, конкурсы, и другие массовые мероприятия на свежем воздухе.

Мультимедийные технологии.

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе – использование мультимедийных технологий. Проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности детей.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Технология разноуровневого обучения.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Игровые технологии.

Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и

учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого ребенка.

Здоровье сберегающие технологии обучения.

В образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии, задача которых охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие. Здоровьесберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше. Благодаря систематическому использованию технологий здоровьесбережения развиваются такие качества, как координация, развитие моторики, овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

Информационные технологии.

Развитие единого информационного пространства образовательных индустрий и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса; создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных и знаний учащихся и педагогов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса учащихся, могут быть использованы занятие – игра, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – лекции и т.д., занятия проходят в онлайн-режиме, на платформе с использованием VK Мессенджер «Сферум». Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

Формы организации учебного занятия.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения. Они активизируют свою интеллектуальную и познавательную деятельность.

Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальных подход к ребенку на учебном занятиях и консультациях.

Групповая - учебные занятия, праздники.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках)

В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Тематика и формы методических материалов по программе.

- Мультимедийный проектор,
- Ноутбук,
- Литература.

Дидактические материалы.

При организации работы кружка используется дидактический материал.

Он включает в себя:

- рисунки,
- сценарии,
- открытки и эскизы,
- специальную и дополнительную литературу,
- разработку отдельных тематических занятий,
- тесты,
- познавательные кроссворды.

Формы и виды занятий при дистанционном обучении.

- При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:
- - видео-занятия, видео - лекции;
- - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, видео-выставки;
- - сайты по творчеству данного направления;
- - викторины по изученным теоретическим темам;
- - адресные дистанционные консультации.

Формы реализации методов при дистанционном обучении.

- Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.
- Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.
- Инструктаж – метод реализуется в форме объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.
- Практический метод – реализуется в форме изготовления театральных изделий.

- Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении учащимися декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

Занятия по программе проходят в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, VK. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

Алгоритм учебного занятия.

1.Тема занятия.

2. Задачи.

3.Ход занятия.

- ✓ Организационный момент.
 - *Приветствие, тема и задачи занятия.*
- ✓ Знакомство с материалом.
 - *Беседа, лекция, викторина (в зависимости от вида занятия.)*
- ✓ Практическая работа.
 - *В зависимости от вида занятия.(рисование, аппликация, изготовление гербария, сбор растений)*
- ✓ Закрепление материала.
 - *Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).*

3.7 Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2019
- 3.Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2015 - № 1
- 5 Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
- 6.Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 7.От упражнения к спектаклю. Вып. 3 / [сост.: И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич]. – М.: Советская Россия, 2019
- 8.Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования

детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019.

Список литературы для учащихся.

1. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
2. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
3. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018

Электронные ресурсы для педагога.

- 1.Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2020. – Режим доступа: <http://www.monographies.ru/>
2. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://maskball.ru/>
3. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf

Электронные ресурсы для учащихся.

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

«__» _____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующей требованиям, установленным федеральными нормативными документами

2.2.8. Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с

требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения; обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Директор _____ Е.В. Новикова

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Вид деятельности | Форма занятия | Результат |
|---|--------------|--------------|--------|----------|------------------|---------------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика | | | |
| | | | | | | | |

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Цель, задачи занятия | Содержание занятия | Форма занятия | Результат |
|---|--------------|--------------|--------|----------|----------------------|--------------------|---------------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика | | | | |
| | | | | | | | | |

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 20 ____ -20 ____ учебного года

Дата проведения _____ 20 ____ года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя учащегося | Итоговая оценка |
|----|------------------------|-----------------|
| 1. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Всего аттестовано ____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень ____ чел.,

средний уровень ____ чел.,

низкий уровень ____ чел.

**По результатам итоговой аттестации _____ учащихся ,
 полностью выполнили дополнительную общеобразовательную
 общеразвивающую программу.**

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист

Дата _____ 202__ год

Название объединения «_____»

Аттестационное

мероприятие _____

Педагог _____

Группа № _____, год обучения _____

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе

| № | Фамилия, имя учащегося | Театр как вид искусства. Основы театральной культуры. | Мир игры и коллективного творчества. | Ритмопластика. | Мир масок, гримасок и красок. | Мастерская игр – практикум | Театральный эпилог. | Итоговая оценка |
|---|---------------------------|---|--|----------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------|
| | | | | | | | | |

Приложение 5

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

| № | Ф.И.О. обучаю щегося | Предметные результаты (критерии) | | | | | На начало обучения | На окончани обучения |
|---|----------------------------|------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| | | Основы театральной культуры. | Ритмоплас тика | Театральная игра. | | | | |
| | | | | актерская игра | сценическая речь | сценическое движение. | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |

Приложение 6

| № | Ф.И.О. обучаю щегося | Метапредметные результаты (критерии) | | | | | На начало обучения | На окончани обучения |
|---|----------------------------|--|---|--|--|--|--------------------------|----------------------------|
| | | Умение работать с разными источник ами информац ии | Умение ставить вопросы, наблюдать, делать выводы | Умение слушать, вступать в диалог, обсуждать проблему | Умение договариват ься о распределен ии функций и ролей в совместной деятельност и | Умение оценивать поставлены ые задачи, собственны возможност и её решения | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Критерии оцениваемого качества

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Культура техники речи.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет правильно передавать диалоги действующих лиц. Диалог выразительный.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Ритмопластика.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, использует пластические движения, (пантомимику), мимику(выразительные движения мышц лица), жесты.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, частично пользуется пантомимикой.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

4. Театральная игра.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.