

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 21» апреля 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
« 21» апреля_2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ»
(хореография)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: #22389

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Васнецова И.А.

ст. Камышеватская,
2023 год

Содержание программы

№ п/п	Содержание	страница
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел I: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	6
2.3	Содержание программы	7
2.4	Планируемые результаты	9
3.	Раздел II: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
3.1	Календарный учебный график	10
3.2	Условия реализации программы	11
3.3	Формы аттестации	11
3.4	Оценочные материалы	12
3.5	Методические материалы	12
3.6	Список литературы	15
3.7	Приложения:	
	Приложение № 1 «Календарный план воспитательной работы»	16
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	17
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	18
	Приложение № 4 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам»	19
	Приложение №5 «Музыкальность в импровизации»	21

ВВЕДЕНИЕ.

Импровизация (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра, кулинарии и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Импровизация>).

Импровизация в хореографии для детей развивает творческое мышление, фантазию, внимание, учит думать, снимает телесные и мышечные, следовательно, эмоциональные зажимы, развивает актёрское мастерство. Ребёнок не просто улыбается во время танца, а может сделать это с умом и привнести в это частичку себя, передать зрителю свои переживания, эмоции, мысли, донести до него образ и смысл произведения. Работа во время групповой или дуэтной импровизации развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде. Дети достигают взаимопонимания, умения договориться между собой, учатся адекватно относиться к неудачам и успехам своим, а так же и других участников процесса обучения, что приводит к сотворчеству, содружеству, сопереживанию, повышает стрессоустойчивость. Танцевальная импровизация позволяет получить первый опыт авторства, признание в среде сверстников, что приводит к формированию чувства собственного достоинства, осознанию своего «Я», своей неповторимости, уникальности и чувства взрослости. Всё это в дальнейшем разовьёт у ребёнка адекватную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к успеху, что приведёт к победам на конкурсах.

Данная программа «Свободный танец» является дополнительной к различным программам «Конфетти», по которым обучаются дети в танцевальном коллективе «Конфетти».

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

2.1. Пояснительная записка.

Направленность программы *художественная*, т.к. во взаимосвязь индивидуальной двигательной, эмоциональной выразительности (пластики) и креативности приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта.

Актуальность данной программы определяется психофизическими особенностями данного возраста и в востребованности формирования творчески развитой, культурной, коммуникативной, уверенной в себе, стремящейся к успеху личности ребёнка.

Профориентация. Данная программа знакомит с профессией хореографа - постановщика, т.к. развивает творческие способности, даёт возможность почувствовать автором, сочинителем танцевального номера.

Воспитательная работа. Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (приложение 1).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка, что способствует развитию у детей креативности, динамического мышления, поднятию самооценки, что приводит к успеху в творческой, учебной, социальной сферах.

Новизна заключается в том, что импровизация выведена для обучения как отдельный предмет, также в систематизации приёмов по мере сложности, чтобы ученики могли изучать себя последовательно, переходя от простого к сложному, по восприятию чувственности и осмыслению обучающимися своего «Я».

Отличительная особенность заключается в том, что автор, обучаясь на различных мастер-классах по современной хореографии, импровизации, систематизировал полученные знания, опыт работы и разработал данную программу «Свободный танец», которая направлена на свободное, самостоятельное творчество детей.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет. Для обучения по программе «Свободный танец» принимаются дети, обучающиеся в объединение «Конфетти» по одной из программ данного объединения. Дети, не занимающиеся в танцевальном коллективе не принимаются.

В состав группы могут включаться дети с некоторыми ограниченными возможностями здоровья, например, сахарный диабет или ребёнок со слуховым аппаратом, если эти дети занимаются в основном составе танцевального коллектива «Конфетти».

Наполняемость группы до 15 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободный танец» имеет ознакомительный уровень. Программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение всей программы отводится 72 часа. Программа состоит из двух модулей. Первый модуль «Учебно-тренировочная работа» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль «Свободный танец» состоит из 42 часов и реализуется с 9 января по 31 мая.

Форма обучения очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения составляет 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Каждый обучающийся должен иметь справку от врача о допуске к занятиям. Для занятий у обучающихся должны быть специальные форма одежды и на ногах балетные мягкие туфли или носки.

2.2 Цели и задачи программы.

Цель: развитие креативного мышления и коммуникативных навыков через продуктивную деятельность обучающихся.

Задачи:

Предметные:

- Научить использовать своё тело как инструмент для создания танцевальной лексики и самовыражения через танец.
- Научить приёмам создания лексики.
- Научить слышать и передавать через движения тела музыкальные штрихи, скорость, темп, характер музыки.

Метапредметные:

- Повысить у обучающихся мотивацию к занятиям хореографией.
- Развить память, внимание, скорость мышления, абстрактное мышление.
- Совершенствовать музыкально-ритмические знания.

Личностные:

- Преодолеть страхи публичности (стрессоустойчивость).
- Развивать эмоциональную сферу личности.
- Научить адекватно относиться к критике и успехам других.
- Формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные общения (ученик-педагог, ученик-ученик, ученик-коллектив).
- Выработать навыки работы в паре и в коллективной (командной) творческой деятельности.

2.3.Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	МОДУЛЬ 1 Учебно – тренировочная работа	30	11	19	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Снятие мышечных зажимов и улучшение эмоциональной сферы	6	2	4	Самостоятельная работа, наблюдения педагога
1.3	Пространственная импровизация (Броуновское движение)	6	2	4	
1.4	Музыкальность в импровизации	6	2	4	
1.5	Диапазон движений тела человека	8	3	5	
1.6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
2	Модуль 2. «Свободный танец»	42	16	26	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2	Сольная импровизация	12	4	8	Самостоятельная работа, наблюдения педагога
2.3	Парная импровизация	12	5	7	
2.4	Создание групповых танцевальных этюдов	14	5	9	
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов	72	27	45	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1 «Учебно-тренировочная работа»

1.1 Вводное занятие:

Теория- знакомство, изложение задач и целей Модуля 1 и программы в целом, техника безопасности на занятии. Объяснение что такое импровизация.

1.2 Снятие мышечных зажимов и улучшение эмоциональной сферы:

Теория- объяснение целей, задач и условий выполнения упражнения.

Практика- «Скульптор», «Зеркало», «Пластилин», «Тень», «Кораллы», «Звезда», «Мы-команда», передача одного или нескольких предметов по кругу, в разброс, с движением; мячи 1,2,3,4,5; «Испорченный телефон» собратся в цепочку.

1.3 Пространственная импровизация (Броуновское движение):

Теория- объяснение целей, задач и условий выполнения упражнения.

Практика- движение по одному, с работой рук, движение через центр класса, движение в парах «Слепой», перемещения по классу кругами, квадратами, пространственные перемещения с одновременной передачей мяча.

1.4 Музыкальность в импровизации:

Теория- музыкальный размер, характер музыки, темп, динамические оттенки, музыкальные акценты, затакт, легато, стаккато.

Практика- определить музыкальный размер, характер, темп, выделить движением сильную долю, акценты, stillness, импульс упражнение «Оркестр», «Тихо-громко», «Быстро-Медленно», «Весело-грустно», «Скорости», «Скорость в танце», «Штрихи. Легато», «Штрихи, Стаккато», «Штрихи».

1.5 Диапазон движений тела человека:

Теория- объяснение целей, задач и условий выполнения упражнения, показ педагогом примерного выполнения упражнений.

Практика- «Геометрия (круги, линии, углы, петли)», «Изоляция по одной точке и сразу несколько», уровни перемещения.

1.6 Итоговое занятие:

Практика- открытое занятие для родителей.

МОДУЛЬ 2 «Свободный танец»

2.1 Вводное занятие:

Теория- изложение целей и задач Модуля 2, знакомство с музыкой будущих этюдов, техника безопасности на занятии.

2.2 Сольная импровизация:

Теория- изложение целей и задач, прослушивание музыки.

Практика- импровизация на заданную музыку, импровизация на заданный образ, импровизация с самостоятельным выбором музыки и образа.

2.3 Парная импровизация:

Теория- изложение целей и задач, прослушивание музыки.

Практика- игра «Третий лишний», импровизация в парах на заданную музыку, импровизация в парах на заданный образ, работа в парах с самостоятельным выбором музыки и образа.

2.6 Создание групповых танцевальных этюдов:

Теория - изложение целей и задач.

Практика - группами по 3-4 человека придумать небольшой этюд используя позы, движения, перемещения, остановки, импульс, различные скорости, уровни..

2.7 Итоговое занятие:

Практика-открытое занятие для родителей, показ родителям групповых этюдов.

2.4 Планируемые результаты к окончанию обучения.

Предметные:

- Обучающиеся должны знать терминологию и уметь выполнять тренинги по импровизации, придумать небольшие лексические связки.

Метапредметные:

- Обучающиеся должны проявлять творческую инициативу, работать в тишине, отдавать отчёт о важности проделываемой работы, уметь слышать музыку: знать музыкальный размер, определять характер музыки, темп, динамические оттенки, музыкальные акценты, затакт и т.д.

Личностные:

- Дети должны научиться работать в паре и в коллективе, не бояться высказывать свою точку зрения, адекватно относиться к неудачам и успехам других участников процесса обучения, стать более стрессоустойчивыми, приобрести уверенность в себя, эмоционально исполнять танцевальные композиции.

3 РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ».

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Обучение реализуется по двум модулям:

1-й модуль: срок реализации с 15 сентября по 31 декабря - 30 учебных часов;

2-й модуль: срок реализации с 10 января по 31 мая – 42 учебных часа.

Каникулы не предусмотрены.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
			Модуль 1 «Учебно-тренировочная работа»	30 часов			
1			Вводное занятие	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
2			Снятие мышечных зажимов и улучшение эмоциональной сферы	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
3				2 часа			
4				2 часа			
5			Пространственная импровизация (Броуновское движение)	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
6				2 часа			
7				2 часа			
8			Музыкальность в импровизации	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
9				2 часа			
10				2 часа			
11			Диапазон движений тела человека	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
12				2 часа			
13				2 часа			
14				2 часа			
15			Итоговое занятие	2 часа	Групп/открыт. занят	Малый спортзал	
			Модуль 2. «Свободный танец»:	42 часа			
16			Вводное занятие	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
17			Сольная импровизация	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
18				2 часа			
19				2 часа			
20				2 часа			
21				2 часа			
22				2 часа			
23			Парная импровизация	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
24				2 часа			
25				2 часа			
26				2 часа			
27				2 часа			

28				2 часа			
29			Создание групповых танцевальных этюдов	2 часа	Очная/групповая	Малый спортзал	
30		2 часа					
31		2 часа					
32		2 часа					
33		2 часа					
34		2 часа					
35				2 часа			
36			Итоговое занятие	2 часа	Групповая/открытое занятие	Малый спортзал	
			Итого часов	72 часа			

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся дистанционно с использованием средств с расширенными мультимедийными возможностями. Продолжительность академического часа при этом составляет 30 минут.

3.2. Условия реализации программы

Материально – техническая база:

Для очного обучения - наличие музыкального центра, ноутбука (компьютера) или DVD - центра; фонограмм;

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение Zoom. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся. Выход в интернет.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки.

3.3 Форма аттестации

Для качественного отслеживания результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится вводная, промежуточная и итоговая аттестации, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств достижений учащихся.

Вводная аттестация проводится в начале обучения: диагностика.

Промежуточная аттестация проводится постоянно в течение года: наблюдение педагога, показ своих работ для других обучающихся предмету (если ребёнок не показывает свои работы, значит есть проблемы, например, психологические зажимы, низкая скорость мышления, проблемы коммуникативного общения, низкая самооценка).

Итоговая аттестация по окончании освоения полной программы: оцениваются танцевальные этюды, придуманные обучающимися, активность, умение работать в команде, креативность мышления.

Цель аттестации:

Вводная - выявление активности ребёнка, свобода и скорость мышления, коммуникативность, есть ли эмоциональные зажимы.

Промежуточная: проверка усвоения материала.

Итоговая: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма оценки результатов: высокий, средний, низкий уровни

3.4 Оценочные материалы

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (приложение № 2)
2. Оценочный лист (приложение № 3).
3. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 4).

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время промежуточных и итоговых занятий.

Критерии диагностики:

Предметный результат:

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.

Метапредметный результат:

1. Умение слышать, чувствовать музыку.
2. Креативность мышления.
3. Умение работать в команде.

Личностный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный этюд.

3.5 Методические материалы:

Для качественного достижения цели и задач программы педагог обязан применять следующие

1) **педагогические технологии**, в том числе информационные:

- В реализации программы применяется **разноуровневая технология** организации обучения, которая позволяет обучающимся с разной подготовкой, способностями, индивидуальными особенностями личности

овладеть программой в зависимости от своих возможностей, активизировать мыслительные процессы, снять неуверенность у слабых, воспитать собственное «Я» («Я могу», «Я умею»).

- **Информационная технология** используется путём записи занятия или готового танца на смартфон или видеокамеру и применяется для повторения выученного материала, анализа качества выполнения, контроля со стороны родителей. Видео-фотоматериалы выкладываются в соцсеть VK (Аккаунт Танцевальный коллектив «Конфетти») или отправляются в детский или родительский чаты в WhatsApp.

- **Здоровьесберегающая технология**- это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

- **Личностно – ориентированные технологии** обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала.

2) методы и приёмы:

- Наглядный включает в себя приёмы: показ педагога, показ работ обучающихся педагогу и друг другу, просмотр своих работ на видео, просмотр видео с интернета с примерами импровизации и танцевального материала.

- Словесный состоит из приёмов: рассказ; лекция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога.

- Практико-ориентированной деятельности (практической работы).

- Метод игры – детское «сотворчество»; соревновательность; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; прием художественного перевоплощения.

3) принципы обучения и воспитания.

- Систематичности и последовательности (построение программы на поэтапном обучении, учебный материал выстроен логично, знания, умения и навыки систематически закрепляются).

- Доступности (от простого к сложному; учет психофизиологических и возрастных особенностей).

- Опоры на положительное (эффект в том, что педагог в процессе воспитания и обучения выявляет положительные черты, не акцентируя внимания на промахах).
- Компенсаторности (создание успеха ученику).
- Сознательности и активности (сознательное отношение к занятиям, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы).
- Связь теории с практикой (придуманные этюды являются формой практической работы и показателем усвоенных теоретических знаний).

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие,
- беседа,
- тренинг,
- лекция.

Дидактические материалы: так как импровизация- это сиюминутное незафиксированное творчество, способ развития творческого мышления, развития и применения лексического багажа, дидактический материал не применяется.

Дидактические материалы: можно применить в разделе «Музыкальность в импровизации» (приложение 5), по остальным разделам дидактический материал не применяется, так как импровизация- это сиюминутное незафиксированное творчество, способ развития творческого мышления.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и заключительную части. Организационная часть предполагает подготовку к работе, изложение целей и задач занятия, повышение эмоционального настроения; теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, объяснение. Основное время отводится на практические занятия. В заключительной части подводятся итоги занятия.

3.6 Список литературы

для педагога:

1. Выготский Л.С. «Психология искусства», М., «Лабиринт», 2009г.
2. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация», Альманах №1, 1999г.
3. Гиршон А. «Применение техники танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г
4. Ильин Е.Т.«Психология творчества, креативности, одарённости», СПб,«Питер»,2009г.
5. Калошина И.П. «Психология творческой деятельности», М., «Юнити - Дана», 2006г.
6. Кевбрина М. «Телесно – ориентированная терапия в детском возрасте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г.
7. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. «Интегративная танцевально – двигательная терапия», М., «Лабиринт», 2005г.
8. Рудестам К. «Групповая психотерапия» , 2-е издание, СПб, «Питер», 2000г.
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»: Артист. Режиссер. Театр; М.; 2017

для учащихся:

1. Брук П. «Пустое пространство», М., «Прогресс», 1976г.
Лерер Д., «Вообрази. Как работает креативность», М., ООО «Издательство АСТ», 2013г.
2. Мишина Е. «Застенчивый ребенок. Как преодолеть страх общения»: Питер; СПб.; 2012
3. Намаконов И. «Кроссвинг мозга: как подготовить себя к решению нестандартных задач», М., ООО «Альпина Паблишер», 2018г.
4. Фельденкрайз М. «Сознание через движение: двенадцать практических уроков» Пер. с англ. М. Папуш: Институт Общегуманитарных Исследований; М.; 2001

3.7 Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Духовное и нравственное воспитание	«Коммуникация в творческом коллективе»	Беседа	Сентябрь
2	Приобщение детей к культурному наследию	Большой театр - экскурсии для школьников и студентов - YouTube	Видеопросмотр и обсуждение https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E&t=107s	Ноябрь
3	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Знакомство с профессиями в сфере танцевального искусства.	Видеопросмотр и обсуждение https://blog.fenix.help/poisk-raboty/Osobennosti-professiy-v-sfere-iskusstva-tantsovshchik-khoreograf-baletmeyster	Март
4	Патриотическое воспитание	День Победы Бессмертный полк	участие в Бессмертном полку	Май
5	Гражданское воспитание	«Я гражданин России»	Профилактические беседы	В течении года
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Здоровый образ жизни»	Профилактические беседы	В течении года

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по предметным и метапредметным результатам**

ФИО учащегося _____

по программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения	На окон- чание обучения
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> обучающийся знает понятия термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.		
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой, не всегда самостоятельно выполняет задания. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме.		

творчества.	<p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.</p>		
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность не в полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.</p>		
ВЫВОД:			
<p>Планируемые результаты <i>Личностный результат</i></p>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.</p>		
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, выставках.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся</p>		

	<p>менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждении и помощи со стороны педагога, родителей.</p>		
ВЫВОД:			

Оценочный лист (хореография)

Дата, год

Название _____ Этюд _____

Название программы «Свободный танец»

Год обучения 1

Педагог _____ Васнецова Ирина Алексеевна

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса	Память	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 202_-202_ учебного года

Дата проведения _____ 202__ года.

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Тема: «Музыкальность в импровизации»

Такт – это отрезок произведения от сильной доли до следующей сильной доли.



Такт Такт Такт Такт Такт Такт Такт Такт

Слышишь песню у во- рот, то па- стух о- вец зо- вет.

Каждый такт отделяется вертикальной линией – тактовой чертой.

Средства музыкальной выразительности

Мелодия
Динамика
Темп
Ритм
Лад
Тембр
Регистр

Ребята!
Презентация поможет вам узнать средства музыкальной выразительности, увидеть основные определения и их суть. Переход на последующие слайды совершается по щелчку по одному из овалов интерактивной схемы-пирамиды.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Есть длительность у звука. Да!
Запомни это навсегда.
Снежинкою растаял вдруг
Короткий звук, короткий звук.

А долгий звук не тает,
Летает и летает.
Звучит, звучит,
Звучит, звучит.

ЦЕЛАЯ
ПОЛОВИННЫЕ
ЧЕТВЕРТНЫЕ
ВОСЬМЫЕ
ШЕСТНАДЦАТЫЕ

ПАУЗА – это знак молчания.
Длительность паузы соответствует длительности звука.

целая пауза	половинная пауза	четвертная пауза	восьмая пауза	шестнадцатая пауза
целая нота	половинная нота	четвертная нота	восьмая нота	шестнадцатая нота

РИТМ

Чередование длинных и коротких звуков, которое в музыке всегда повторяется, называется ритмом.

Ритм – это пульс музыкального произведения.

