

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
21 апреля 2023г
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____/ Новикова Е.В./
21 апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ассорти» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: от 12 до 15
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID - номер Программы в Навигатор: 20353

Автор-составитель:

Педагог дополнительного
образования
Алистархова Ольга Олеговна

ст. Камышеватская, 2023г.

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	3
2	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы.	5-8
2.2	Цели и задачи.	8
2.3	Содержание программы.	9-13
2.4	Планируемые результаты.	13
3	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3.1	Календарный учебный график	14-17
3.2	Условия реализации программы.	18
3.3	Формы аттестации.	18-19
3.4	Оценочные материалы.	20
3.5	Методические материалы.	20-23
3.6	Список литературы.	24
	Приложение 1	
	Приложения 2	
	Приложения 3	

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа
(общеразвивающая) «Ассорти» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей хореографическому искусству.

1. Нормативно — правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для обучения детей хореографии. Хореографическое творчество обладает широким потенциалом для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и формируют адекватные модели поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность программы художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к хореографическому искусству.

Новизна программы заключается в обучении хореографическому творчеству, а также в гармоничном сочетании физкультурно — оздоровительной, творческо - познавательной деятельности обучающихся посредством приобщения детей к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненного опыта.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей и детей, и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени, презентации результатов деятельности каждого обучающегося.

Профориентация

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель

коллектива, педагоги, родители и друзья. Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию творческого мышления, лидерских навыков в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата. Обучение детей танцевальному искусству по данной программе дает возможность воспитать физически и нравственно гармоничных людей; обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Отличительные особенности программы

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно - тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку, использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 - 11 лет, желающих заниматься очно хореографическим творчеством.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к творчеству, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов, познания окружающего мира - ощущений и восприятий. В программе предусмотрено участие и выявление одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наполняемость учебной группы 12 – 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения.

На освоение всей программы отводится 72 часа.

Программа состоит из двух модулей.

Первый модуль «Танцевальные элементы и композиции» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Второй модуль «Элементы партерной гимнастики рассчитан» на 42 часа и реализуется с 9 января по 31 мая

Формы обучения

Форма обучения по программе - очная.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребенка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий

Для очной формы обучения:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 40 минут, перерыв - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку — дети младшего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся осуществляется по предъявлению медицинской справки и

заявления от родителей.

В состав группы могут включаться одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы.

В программе особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, их социально — психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяется средой, в которой он живет.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель:

– познакомить детей с музыкально — ритмическими и танцевальными движениями.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основами танцевальных движений;
- сформировать элементарные знания о профессии хореографа через игру;
- дать представление о хореографических названиях изученных элементов;
- познакомить с элементами партерной гимнастики, танцевальной композиции.

Личностные:

- расширить представления о хореографическом искусстве;
- сформировать любовь к танцам и музыке;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, уверенности в себе;
- расширить представления детей о мире профессий.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать задачи, сформулированные педагогом;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении хореографических заданий;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- познакомить обучающихся по вопросу выбора профессии, профессионального обучения.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Танцевальные элементы и композиции					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.2	Танцевальный шаг	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Элементы танца	6	2	4	Диагностическое задание
1.4	Эстрадно - спортивный танец	8	2	6	Диагностическое задание
1.5	Музыкально - ритмические упражнения	8	2	6	Фото видеоотчет
1.6	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	30			
Модуль 2. Элементы партерной гимнастики					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Педагогическое наблюдение
2.2	Партерный экзерсис	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения на развитие гибкости	12	2	10	Диагностическое задание
2.4	Упражнения для растяжки и выворотности стоп	12	2	10	Диагностическое задание
2.5	Профориентационна я работа	4		4	Фото видеоотчет
2.6	Итоговое занятие	2		2	Концерт, открытое занятие
	Итого:	42			

Содержание программы

Введение.

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ассорти» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Модуль 1. Танцевальные элементы и композиции

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Танцевальный шаг.

Теория: Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с видами танцевальных шагов.

Практика:

- ходьба, простой шаг в разном темпе и характере;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- притопы, топающий шаг, хлопки;

Тема 1.3 Элементы танца.

Теория: Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса

Тема 1.4 Эстрадно - спортивный танец.

Теория. Этот раздел начинается с освоения танцевальных движений. На теоретических занятиях даются основные знания, благодаря которым учащиеся овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Изучают движения на координацию, перестроение из одного рисунка в другой.

Практика. Разучивание танца в спортивном стиле. Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колонны, линии, диагонали.

Тема 1.5 Музыкально — ритмические упражнения.

Теория: Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на слабую и сильную и с различным ритмическим рисунком. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.

Практика: Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию, в две линии

Тема 1.6 Итоговое занятие.

Практика. Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов:

- контрольные задания;
- открытое занятие для родителей;
- концертное выступление.

Модуль 2. Элементы партерной гимнастики.

Тема 2.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике

Тема 2.2 Партерный экзерсис.

Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 2.3 Упражнения для развития гибкости.

Теория: Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- наклон корпуса вперед, ноги вытянуты, стопы вытянуты в положении «сидя»;
- наклон корпуса назад — из положения «лежа на животе с вытянутыми ногами»;
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;

- «колечко» - из положения «лежа на животе с вытянутыми ногами»;
- «мостик»- из положения «лежа на спине».

Тема 2.4 Упражнения для развития растяжки и выворотности стопы.

Упражнения для развития выворотности стопы.

Теория: Выполнение упражнений, направленных на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок стоп.

Практика: Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиции.

- сокращение и вытягивание стоп одновременно и поочередно — положении «сидя»;

- круговые вращения стоп (одной, двумя) — положении «сидя»;

Упражнения для развития растяжки

Теория: Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону из положения «лежа на спине с вытянутыми ногами»

- «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются — в положении «сидя, «лежа на спине», «лежа на животе»;

- полушпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат;

- наклоны в сторону, вперед сидя на поперечном шпагате.

Тема 2.5. Профориентационная работа

Теория. Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Практика.

Проведение мероприятий по теме, расширение представлений детей о мире профессий:

1. Игра - соревнование "Человек трудом прекрасен";

2. Конкурс - игра "Тропинка в профессию"

Тема 2.6 Итоговое занятие.

Практика. Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

- контрольные занятия;
- открытое занятие.

2.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Предметные:

- будут знать основы танцевальных движений;
- будут иметь представление о профессии хореографа;
- будут иметь представление о хореографических названиях изученных элементов;
- будут знать элементы партерной гимнастики, танцевальной композиции.

Личностные:

- будут сформированы представления о хореографическом искусстве;
- будут иметь представление о чувстве ответственности, трудолюбия, уверенности в себе;
- будут сформированы представления о мире профессий.

Метапредметные:

- научатся понимать и принимать задачи, сформулированные педагогом;
- будут проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении хореографических заданий;
- будут планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- будут расширены представления о мире профессий.

Способы проверки планируемых результатов:

Оценивание результатов проводится в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление по полугодиям, конкурсные выступления.

Форма проведения итогов:

- педагогическое наблюдение;
- индивидуальные консультации и беседы с учащимися и родителями;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях - результаты знаний.

3.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-вочасов	Форма занятия	Место проведения	Примечание
	план	факт					
Модуль 1. Танцевальные элементы и композиции							
1. Вводное занятие. Техника безопасности							
1.			Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2 часа по 40 минут	Групповая	учебный кабинет	
1.2 Танцевальный шаг							
2.			Ознакомление с видами танцевальных шагов	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3.			Простой танцевальный шаг, приставной шаг	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4.			Простой шаг в разном темпе и характере	2 часа	групповая	учебный кабинет	
1.3 Элементы танца							
5.			Постановка корпуса. Танцевальные движения	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6.			Позиции ног. Танцевальные движения	2 часа	групповая	учебный кабинет	
7.			Постановка корпуса. Танцевальные движения	2 часа	групповая	учебный кабинет	

1.4 Эстрадно — спортивный танец							
8.			Танцевальные импровизации	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9.			Ознакомление с элементами танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10.			Ознакомление с танцевальными вариациями	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11.			Ознакомление с элементами танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
1.5 Музыкально — ритмические упражнения							
12.			Музыкально - ритмические упражнения	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13.			Ознакомление с танцевальными движениями	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14.			Знакомство с основами спортивного танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
1.6 Итоговое занятие							
15.			Итоговое занятие	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Итого:				30 ч			
Модуль 2 Элементы партерной гимнастики							
2.1 Вводное занятие							
16.			Вводное занятие	2 часа	групповая	учебный кабинет	
2.2 Партерный экзерсис							
17.			Ознакомление с партерной гимнастикой	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18.			Комплекс партерной гимнастики	2 часа	групповая	учебный кабинет	

19.			Упражнения партерной гимнастики	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20.			Упражнения партерной гимнастики	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21.			Упражнения партерной гимнастики	2 часа	групповая	учебный кабинет	
2.3 Упражнения для развитие гибкости							
22.			Упражнения для развития гибкости позвоночника	2 часа	групповая	учебный кабинет	
23.			Упражнения для развития гибкости суставов	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24.			Растяжка мышц и связок	2 часа	групповая	учебный кабинет	
25.			Упражнения для развития гибкости тела	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26.			Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе	2 часа	групповая	учебный кабинет	
27.			Упражнения для развития гибкости тела	2 часа	групповая	учебный кабинет	
2.4 Упражнения для растяжки и выворотности стопы для стоп							
28.			Упражнения на выворотность стопы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
29.			Упражнения для развития выворотности ног	2 часа	групповая	учебный кабинет	

30.			Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1и2 позиции	2 часа	групповая	учебный кабинет	
31.			Упражнения для подвижности голеностопного сустава	2 часа	групповая	учебный кабинет	
32.			Упражнения для подвижности голеностопного сустава	2 часа	групповая	учебный кабинет	
33.			Наработка шага (растяжка)	2 часа	групповая	учебный кабинет	
2.5 Профориентационная работа							
34.			Игра – соревнования «Человек трудом прекрасен»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
35.			Конкурс- игра «Тропинка в профессию»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
2.6 Итоговое занятие							
36.			Итоговое занятие	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			Итого	42 часа			

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график.

3.1. Условия реализации программы

Описание материально — технического обеспечения Для очной формы обучения:

Для реализации программы необходимо:

Учебный кабинет — площадью 25 кв.м.

Материально — техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- мультимедийная система;
- ноутбук, компьютер;
- костюмы

Оборудование кабинета:

- зеркала;
- ковровое покрытие;
- хореографический станок;
- коврики для занятий Экранно — звуковые пособия:
- аудио диски с записями танцевальной музыки;
- видео диски с записями концертных и танцевальных номеров;
- учебно — методическая литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

3.2. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом, она осуществляется в форме участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных класс-концертах объединения учреждения.

Методы контроля:

Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения —

педагогическое наблюдение

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия.

3.3. Оценочные материалы

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: концерты, выступления на праздниках, участие в конкурсах. По итогам аттестации заполняется

По результатам заполняется оценочный лист (Приложение 2) и заполняется протокол результатов итоговой аттестации (Приложение 3).

Критерии оценки по параметрам диагностики

Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки - не всегда присутствует точность движений. **Низкий уровень оценки** - ребенок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку. **Средний уровень оценки** - реагирует, но не очень ярко самовыражается. **Низкий уровень оценки** - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

3.4. Методические материалы

Методы обучения:

Метод активного слушания музыки, интонаций в образных представлениях, импровизация, двигательные упражнения, образы;

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Метод контроля

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Формы организации учебных занятий

Для данной программы используются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя: методические пособия по обучению современному танцу, сценарные разработки праздников, игровых программ, специальная литература по хореографии, пластике, танцу, словари терминов, описание техники безопасности.

Дидактические материалы: таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки и инструкции и др.

Описание технологий

Разноуровневая технология.

Технология разноуровневого обучения создает условия для проявления самостоятельности и инициативности, развития творческих способностей. Обеспечение качественного усвоения обучающимися учебного материала, достижение максимально возможного для них результата.

Обоснования применения разноуровневого обучения на занятиях по хореографии обуславливается тем, что в одной группе могут заниматься дети разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки, технику, фактуру, форму, вес. Поэтому применение технологии разноуровневого обучения позволяет наиболее полно раскрыть

индивидуальность ребенка, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту. Более сильному и талантливому, работоспособному воспитаннику предлагается более сложный материал.

Так же методы разноуровневого обучения применяются в постановке концертных номеров, где ведущую партию (сольную) исполняют дети с повышенной степенью подготовки, а массовка может иметь несколько планов и, соответственно, разную степень подготовки детей.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия.

Занятия закрепления и обобщения учебного материала предполагают применение широкого спектра различных форм и методов обучения. Для этого можно использовать работу по группам разного уровня разноуровневая работа в течение всего занятия, когда педагог индивидуально работает с каждым уровнем отдельно, выполняя различные задачи.

Игровая технология.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально — групповую работу и командно — игровую работу.

Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для материально — технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии — это все те психолого — педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье, как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Формы организации учебных занятий

Теоретические и практические занятия

Индивидуальные, групповые

Игровые

Беседы, показы презентаций

Танцевальные конкурсы

Праздники

Посещение концертов

Для данной программы используются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя: методические пособия по обучению современному танцу, сценарные разработки праздников, игровых программ, специальная литература по хореографии, пластике, танцу, словари терминов, описание техники безопасности.

Дидактические материалы: таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки и инструкции и др.

Алгоритм учебного занятия:

Структура учебного занятия является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

В основной части применяется разнообразные движения: элементы танца, акробатические и общеразвивающие упражнения.

В заключительной необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание. В заключительной части подводятся итоги.

3.5.Список литературы:

для педагога:

1. Абдоков Ю.. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора/Юрий Абдоков — М.: МГАХ, РАТИ — ГИТИС,2017г.
2. Аркина Н.Е. Анна Павлова/ Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2015г.
- 3.100 балетных либретто. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2019г.
- 4.Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей./ - М.: Искусство, 2016г.
- 5.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А.- М.: Лань, Планета музыки, 2015г.
- 6.Бочарникова Э. Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М. Русский язык, 2017г.
- 7.Дудинская Н. Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская.- М. СпбГУП, 2017г.
- 8.Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017г.

для детей и родителей:

- 1.Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
- 2.Журнал «ПРОТАНЕЦ», Москва, 2017 г.
- 3.Дешкова И. Загадки Терпсихоры. / И.Дешкова. - М.: Детская литература, 2015 г.
- 4.Карп П. Младшая муза/ Поэль Карп. - М.: Детская литература. Москва, 2015 г.
- 5.Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии/ Кристине Мельдаль-М.: Кабинетный ученый, 2015г.
- 6.Чистякова В.В. В мире танца/ В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017г.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ А.Я, Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2016г.

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание	"Формирование основ гражданско - патриотического воспитания средствами хореографии"	Беседа	сентябрь
2.	Патриотическое воспитание	"Патриотическое воспитание в условиях танцевального кружка"	Беседа	октябрь
3.	Духовное и нравственное воспитание	"Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота"	Конкурсно - игровая программа "Поле чудес"	ноябрь
4.	Приобщение детей к культурному наследию	"Хороводные игры по приобщению школьников к русской культуре"	Игровое занятие «Танцевальный клондайк»	декабрь
5.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	"Здоровый образ жизни посредством хореографии"	Игра - соревнование "Мое здоровье - мое богатство"	февраль
6.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	"Создание условий для профессионального самоопределения"	Встреча с педагогом - хореографом	март

**Оценочный лист
(хореография)**

Дата _____ год _____
 Название номера 1 _____
 Название номера 2 _____
 Название номера 3 _____
 Название хореографического коллектива _____
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.
 Из них по результатам аттестации:
 высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.
 По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили
 дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии _____