

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
15 августа 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юный художник»**

*(изобразительное искусство)*

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 204 часа

**Возрастная категория:** от 7 до 14 лет

**Количество учащихся в группе:** от 10 до 12 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 17627

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Канигина Г.И.

Ст.Камышеватская  
2023

## Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	3-4
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4-7
2.2	Цели и задачи.	7
2.3	Содержание программы.	8
2.4	Содержание учебного плана.	8
2.5	Планируемые результаты.	9-14
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
3.1	Календарный учебный план.	14-21
3.2	Условия реализации программы.	21
3.3	Формы аттестации.	22
3.4	Оценочные материалы.	23-24
3.5	Методические материалы.	24-26
3.6	Список литературы.	26-28
3.7	Приложения.	28-36

## Введение

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом (с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации и с опорой на положения правительственных документов).

## **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **2.1. Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Юные художники » создана на основе программ, разработанных опытными педагогами. В данную программу положен метод Т.В. Калининой, автора программы «Альбом с кляксами. Основы языка», художника, педагога, архитектора, изобретателя. Он признан одним из самых эффективных и доступных методов обучения изобразительному искусству.

#### ***Художественная направленность.***

Программы кружка предусматривает создание условий, обеспечивающих ход естественного развития изобразительной функции детского рисунка, открытие принципов действия языка искусства, развития творческих способностей детей с учетом их возможностей.

В программу включены занятия с использованием нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности, которые должны стать для детей новыми и интересными средствами познания окружающего мира.

Детям предлагается попробовать свои силы в разных художественных техниках различными материалами.

Это позволяет поддерживать их интерес к творчеству, создавать устойчивую мотивацию.

Главный принцип создания программы: « Не подавлять детское доверие своей руке, своим чувствам, своим возможностям, а опираться на него».

#### **Новизна**

данной программы в том, что обучение детей начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, а с создания абстрактных композиций.

Это создаёт условия для постижения в дальнейшем приёма создания художественного образа на основе изучения природы.

Большая часть занятий строится таким образом, что освоение знаний осуществляется не на основе объяснений взрослого, а в процессе творческой практики каждого ребёнка и последующих совместных обсуждений.

#### **Актуальность**

программы обусловлена тем, что развитие творческого воображения школьников является одной из наиболее актуальных проблем в современном мире.

Следует отметить, что в новых социально- экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным

мышлением, развитым, активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

### **Профориентация.**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с творческими профессиями, такими, как дизайнер интерьера, художник, архитектор, проектировщик и рекламщик.

Сейчас культура постепенно становится все более визуальной, а развитие технологий дает широкие возможности для самореализации, так что в выигрышной позиции оказываются именно те, кто умеет работать с «картинкой». Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают базовыми навыками рисования, основами колористики, композиции, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем, где понадобится художественный вкус, чувство стиля, умение создавать новое и креативно обрабатывать уже существующее.

### **Воспитательная работа.**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью ( Приложение 1)

### **Педагогическая целесообразность**

программы заключается в том, что она легко встраивается в рамки общешкольных программ по изобразительному искусству, но каждый ребёнок работает на своём уровне способностей и интереса. Программа не требует, чтобы работы соответствовали какому-то образцу и были на одном требуемом уровне. Важнее, чтобы они были не похожи друг на друга и удивляли.

### **Отличительной особенностью**

данной образовательной программы является использование метода комбинаторных игр, в основе которых лежат игры с элементами языка изобразительного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом, фактурой и т.д.).

Детям создаются условия, задаётся порядок действий, но оставляется пространство для их собственных эстетических предпочтений, когда они сами совершают открытия выразительности, включая личный опыт переживаний и впечатлений.

Движение от собственного творчества к восприятию искусства является принципиальной особенностью данной программы.

### ***Адресат программы.***

Набор в группы производится без ограничений, без предварительных испытаний.

Программа рассчитана на разновозрастных детей начальной школы (от 7 до 14 лет), с различным уровнем способностей.

В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

В состав группы могут включаться одаренные дети.

Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий.

Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

В таком случае может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Общение идет на равных началах, в творческом взаимообогащении.

### ***Уровень программы, объем и сроки реализации.***

Данная программа имеет базовый уровень, рассчитана на один год обучения.

Всего на освоение программы отводится 204 часа.

***Форма обучения*** - очная.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

-Состав группы - постоянный.

-Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

-Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

-Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы условий, инструментов, материалов.

#### **Теоретическая часть:**

занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом различных методов и приемов работы.

**Практическая деятельность** : предусматривает разнообразные формы выражения:

-это индивидуальные и коллективные работы;

- быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий;

-творческие выставки.

## 2.2. Цель и задачи программы

### Цель:

Приобщение через изобразительное творчество и погружение в работу к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование начал творческой и созидающей личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### *Образовательные (предметные):*

- раскрыть обучающимся значимость искусства и творческой деятельности в жизни;
- научить практическим приёмам изобразительного мастерства;
- ознакомить обучающихся с нетрадиционными видами изображения;
- научить реализовывать свой творческий потенциал через применение нестандартных приемов и решений.

#### *Личностные:*

- развивать и поддерживать интерес к искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса ;
- способствовать развитию творческих способностей ;
- развивать потребность к самовыражению в реализации творческих идей.

#### *Метапредметные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

## 2.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тестирование
2.	<b>Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства</b>	8	2	6	Собеседование
3.	<b>Раздел 2. Виды изобразительного искусства</b>	90	18	72	Викторина. Практическое задание.
4.	<b>Раздел 3. Жанры изобразительного</b>	14	4	10	Наблюдение.



	искусства				Диагностика. Выставка.
5.	Раздел 4. Основы изобразительной грамоты	32	8	24	
6.	Раздел 5. Иллюстрация.	8	2	6	
7.	Раздел 6. Нетрадиционные и современные техники изображения	32	8	24	Практическое задание. Выставка.
8.	Раздел 7. Искусство дизайна	10	2	8	Собеседование
9.	Выставки работ	8	2	6	Диагностика. Анализ
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка Аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>50</b>	<b>154</b>	

## 2.4. Содержание учебного плана Вводное занятие.

### Теория:

Знакомство с участниками.

Основные задачи курса в данном объединении.

Беседа, почему уметь рисовать хорошо.

Организация рабочего места, оборудование, материалы.

Расписание.

Правила поведения во время занятий.

Техника безопасности.

### Практика:

Тестирование по ТБ.

Ознакомительный рисунок на свободную тему.

## Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства.

### Теория:

Чем и как мы изображаем.

Художественные материалы.

Жанры ИЗО.

Просмотр произведений изобразительного искусства.

### Практика:

Упражнения на определение вида искусства, жанра искусства.

Ознакомительный рисунок на свободную тему.

## Раздел 2. Виды изобразительного искусства:

## **Графика.**

### **Теория:**

Виды графики.

Характерные особенности (штрих, линия, пятно, которые рожают тональные нюансы; силуэт, контраст чёрного и белого).

Цвет в графике как вспомогательное изобразительное средство (гризайль, граттаж, монотипия).

Эскиз (набросок).

Иллюстрация.

Графика письма (каллиграфия).

Граффити.

### **Практика:**

Создание не только плоскостных, но и объёмных изображений.

Графический портрет.

Графический пейзаж.

Освоение приёмов создания динамичной композиции.

Выполнение заданий: «Полёт птицы», «Бег зверей», «Чёрное и белое», «Монограмма», «Город. Ветрено».

## **Живопись.**

### **Теория:**

Изучение приёмов работы акварелью, гуашью.

Освоение выразительных возможностей цвета, контраста, динамичного мазка.

Свойства красок.

Тон в живописи, гармония холодных цветов, гармония тёплых цветов.

Колорит времени суток и времени года.

Передача цветом характера и эмоционального состояния.

### **Практика:**

Пейзаж по представлению, пейзаж по памяти, живописный портрет, натюрморт в живописи.

Образ природы в разные времена года.

### **Выполнение работ:**

«Маковое поле», «Зимняя сказка», «Осенний букет», «Разноцветный дождь», «В подводном царстве», «Цветы и бабочки», «Злой и добрый сказочный герой».

## **Скульптура.**

### **Теория:**

Знакомство с видом изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

*Термины:* вырезаю, высекаю, ваение, пластика.

*Понятие рельефа и контррельефа.*

Барельеф.

Фактура.

Бумажные скульптуры.

**Практика:**

Работа с пластилином по созданию выпуклых и вогнутых поверхностей: «Врезной рельеф»; «Розетка», «Орнаментальная рамка», «Замковый камень».

Силуэт и фактура на примере рыбы.

Создание двухфигурной композиции.

Использование в работе нетрадиционных материалов (макароны, крупы).

**Архитектура.**

**Теория:**

Открытие образного начала в архитектуре.

Архитектура России.

Исследование правил симметрии в архитектуре (лучевая, центральная и осевая).

Закономерности горизонтального и вертикального ритма.

Ландшафт.

**Практика:**

Работы с бумагой и на бумаге: «Розетка», «Заколдованный замок».

Работа красками «Дворец Снежной королевы», «В городском парке. Сумерки».

Графическая композиция «Небоскрёбы».

**Декоративно-прикладное искусство.**

**Теория:**

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с основными законами декоративного рисования.

Стилизация природных форм.

Виды и особенности росписи.

**Практика:**

Роспись предметов (тарелочка, шкатулка).

Работы с использованием плотной бумаги (надрезание, сгибание, склеивание), ниток, ткани, фетра (аппликации).

Примерные задания: «В гостях у народных мастеров», «Фантастические цветы».

**Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**

**Теория:**

Беседы о жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, сказочный.

Основные особенности каждого жанра.

### **Практика:**

Изображения «Портрет защитника», «Мамин портрет», «Осенний натюрморт», «В городском парке. Сумерки», «В гостях у сказки»...

## **Раздел 4. Основы изобразительной грамоты**

### **Композиция.**

#### **Теория:**

Сведения о составлении композиции. Законы и основные правила композиционного построения.

Линия горизонта.

Плановость изображений.

Композиционный центр.

Ритм и движение в композиции.

#### **Практика:**

Одна и та же композиция может занять разное время, каждый ребёнок действует в своём темпе.

Примерные задания: «Город. Ветрено», «Полёт птицы», «Бег зверей», «Мир цирка», «Ёлочка-красавица».

### **Цветоведение.**

#### **Теория:**

Гармония цвета.

Цветовой круг.

Основные и дополнительные цвета.

Тёплые и холодные цвета.

Ахроматические.

Мягкие и звонкие цвета.

Контраст.

Оттенки цвета.

#### **Практика:**

Колористические решения в работах: «Радужные шары», «Солнце и луна», «Сказочная птица»...

### **Перспектива.**

#### **Теория:**

Знакомство с основными законами перспективы.

Линейная перспектива.

Воздушная (световая) перспектива.

Соотношение «близко-далеко» в линиях и цвете.

### **Практика:**

Графические работы «Зимний лес», «В городском парке».

Живописные пейзажи.

## **Раздел 5. Нетрадиционные и современные техники изображения.**

### **Теория:**

Знакомство с техниками:

коллаж, декупаж, ниткография, набрызг, печать штампами, граттаж (воскография).

Рисование расчёской.

Пластилинография.

Медитативное рисование: зентанглинг и дудлинг, мандры.

### **Практика:**

Изготовление работ с применением различных подручных материалов: «Жар-птица», «Натюрморт с фруктами», «Сосуды». Создание зентанглов, дудлов, мандры.

## **Раздел 6. Искусство дизайна**

-Понятие дизайна.

-Оформительский дизайн.

-Изготовление подарочных открыток и сувениров к праздникам (Св. пасхи, 8 марта, 23 февраля, Нового года).

- Конструирование объёмных фигур из бумаги («Животные в цирке»).

-Дизайн костюма (клоун, национальный костюм, Д. Мороз...)

### **Выставки работ.**

#### **Теория:**

Правила оформления выставочных работ.

Паспарту.

Рамка.

Декор.

#### **Практика:**

Оформление работ и организация выставки.

В течение года из детских работ планируется составить 4 сменных выставок, каждая из которых будет носить определенный воспитательный характер.

Последняя - итоговая выставка по результатам года.

### **Итоговое занятие.**

Презентация детских работ и достижений учебного года.

Просмотр учебных работ и творческих заданий.

Аттестация.

## 2.5. Планируемые результаты

К окончанию обучения по данной программе учащиеся покажут:

### *Предметные результаты*

- знание видов художественной деятельности : изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

### **Метапредметные результаты :**

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное;
- использование средств информационных технологий в работе;
- уметь организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации замысла;

### **Личностные результаты :**

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять самостоятельность и трудолюбие ;
- воплощать свои фантазии, выражать свои мысли;

### 3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

№	Дата		Тема занятия (содержание занятия)	во ча ко со л р	Форма занятия	пр ов ед е н и я	Приме ча ние
	План	Факт					
1			<u>Вводное занятие.</u> <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> <i>Правила поведения.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
2			<u>Мир изобразительного искусства.</u> <i>Многообразие изображений различных явлений жизни.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
3			<u>Мир изобразительного искусства.</u> <i>Сокровищницы художественного музея города Ейск.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
4			<u>Чем и как мы изображаем. Материалы, приспособления и художественные средства.</u>	2	групповая	учебный кабинет	
5			<u>Форматы. Волшебные превращения.</u> <i>Знакомство с различными размерами и формами, образование.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
6			<u>«В королевстве волшебных карандашей».</u> <i>Основные и составные цвета.</i> <i>Упражнения на штриховку различной плотности.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
7			<u>Выразительный язык графики.</u> <i>Линия, штрих, пятно, тон.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
8			<u>«В королевстве волшебных красок».</u> <i>Свойства цвета, его характеристики.</i> <i>Холодные цвета. Тёплые цвета.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
9			<u>Выразительный язык живописи.</u> <i>Цвет, мазок, пятно, цветовой и световой контраст, колорит,</i>	2	групповая	учебный кабинет	
10			<u>«Радужные шары».</u> <i>Спектр. Размывка цвета. Акварель. Приёмы рисования кругов в разных направлениях.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
11			<u>«Солнце и луна».</u> <i>Холодные и теплые цвета. Понятия контраст, нюанс.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
12			<u>Контурный рисунок.</u> <i>Линия. Понятие «контур». Обводка.</i>	2	групповая	учебный кабинет	

13			<u>Декоративный натюрморт «Сосуды».</u> <i>Стилизация форм. Работа в цвете.</i> <i>Гуашь.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
14			<u>«Рисуем разные предметы».</u> <i>Графика.</i> <i>Геометрическая форма. Практические упражнения.</i> <i>Штриховка. Растушёвка.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
15			<u>«Рисуем овощи и фрукты».</u> <i>Основа - геометрические фигуры и тела. Форма и объём в графике.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
16			<u>Пластилинография.</u> <i>Приёмы изображения пластилином на плоскости.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
17			<u>«Осенний натюрморт».</u> <i>Правила, приемы и средства композиции в натюрморте.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
18			<u>«Осенний натюрморт».</u> <i>Форма и объём в живописи. Работа в цвете.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
19			<u>«Осенний пейзаж».</u> <i>Пуантилизм.</i> <i>Современная интерпретация классики.</i> <i>Точки различных форм.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
20			<u>«Чёрное и белое».</u> <i>Монохромные изображения без полутонов.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
21			<u>«Чудо-дерево».</u> <i>Аппликация. Приёмы вырезания из бумаги.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
22			<u>«Зимний лес».</u> <i>Характер деревьев.</i> <i>Воздушная и линейная перспектива.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
23			<u>Техника - Граттаж.</u> <i>Материалы.</i> <i>Подготовка трёхслойного фона.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
24		18	<u>Техника - Граттаж.</u> <i>Процарапывание рисунка на плоскости.</i>	2	групповая	учебный кабинет	

25			<u>«Зимнее кружево».</u> <i>Приёмы вырезывания из бумаги. Осевая и центральная симметрия.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
26			<u>«Изобразить можно пятном».</u> <i>Рисование от пятна. Кляксография. Набрызг.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
27			<u>«Сказочная птица».</u> <i>Лепка из пластилина.</i> <i>Виды рельефа.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
28			<u>Сказочная птица».</u> <i>Декор. Украшение.</i>	2	групповая	учебный кабинет	



29			«Замок Снежной Королевы». Белокаменные храмы. Архитектура Др.Руси. Сказочные дворцы и замки.	2	групповая	учебный кабинет	
30			«Ворота в сказочный замок». Архитектурные элементы. Оформление входной группы.	2	групповая	учебный кабинет	
31			«Замковый камень». Архитектурные элементы. Стилизация головы животного. Лепка. Барельеф.	2	групповая	учебный кабинет	
32			«В гостях у народных мастеров». Обзор: изделия и росписи (Хохлома. Гжель). Элементы росписей.	2	групповая	учебный кабинет	
33			«Растительный узор». По мотивам народного искусства. Стилизация. Роспись «под Хохлому». Тарелочка.	2	групповая	учебный кабинет	
34			«Морозные фантазии». По мотивам народного искусства. Приемы росписи «под Гжель». Ограниченная палитра.	2	групповая	учебный кабинет	
35			«К нам едут Д. Мороз и Снегурочка». Фигура человека в одежде. Композиционный центр.	2	групповая	учебный кабинет	
36			«Новогодние украшения». Дизайн интерьера. Конструирование (бумага, пенопласт).	2	групповая	учебный кабинет	
37			«Новогодняя открытка». Дизайн. Конструирование. Аппликация.	2	групповая	учебный кабинет	
38			«Зимние забавы». Композиция на основе впечатлений о прошедшем празднике.	2	групповая	учебный кабинет	
39			«Зимние забавы». Композиция на основе впечатлений о прошедшем празднике.	2	групповая	учебный кабинет	
40			«В сказочной новогодней стране». Оформление работ. Паспарту.	2	групповая	учебный кабинет	
41			«Наш вернисаж». Оформление и выставка работ к зимним каникулам.	2	групповая	рекр. школы	

42			«Рождественский ангел». Конструирование из бумаги.	2	групповая	учебный кабинет	
43			«Зимняя сказка». Иллюстрация литературных произведений о зиме.	2	групповая	учебный кабинет	

44			<u>«В гостях у народных мастеров».</u> Обзор: изделия и роспись (Дымково. Городец). Элементы росписей.	2	групповая	учебный кабинет	
45			<u>«Фантастические цветы».</u> По мотивам Городецкой народной росписи. Дощечка.	2	групповая	учебный кабинет	
46			<u>Дымковская игрушка.</u> Станковая скульптура. Лепка. Грунтовка. Белила.	2	групповая	учебный кабинет	
47			<u>«Круги, полосы, кольца».</u> Роспись дымковской игрушки. Гуашь. Акрил.	2	групповая	учебный кабинет	
48			<u>Домашние животные.</u> Кошка. Собака. Зарисовки в движении. Анималистический жанр.	2	групповая	учебный кабинет	
49			<u>«На полянке».</u> Изображение спящего животного. Стилизация растений.	2	групповая	учебный кабинет	
50			<u>Лепка из пластилина.</u> Двухфигурная композиция.	2	групповая	учебный кабинет	
51			<u>«Кактусы зацвели».</u> Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	групповая	учебный кабинет	
52			<u>«В гостях у сказки».</u> Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением..	2	групповая	учебный кабинет	
53			<u>«В гостях у сказки».</u> Иллюстрация русской народной сказки.	2	групповая	учебный кабинет	
54			<u>«В городском парке. Сумерки».</u> Приближающие и удаляющие тона. Плановость рисунка.	2	групповая	пленер	
55			<u>«Весенний пейзаж».</u> Эмоциональное состояние природы в разное время года.	2	групповая	мастеркласс	
56			<u>«Весенний пейзаж».</u> Иллюстрация поэтических произведений..	2	групповая	мастеркласс	
57			<u>Композиция.</u> Правила, приемы и средства. Линия горизонта. Композиционный центр.	2	групповая	учебный кабинет	
58			<u>«Галстук для папы».</u> Орнамент в заданной форме. Составление узора.	2	групповая	учебный кабинет	

59			<u>«Портрет защитника».</u> Создание мужского портрета. Пропорции головы и лица человека. Мимика.	2	групповая	учебный кабинет	
----	--	--	---	---	-----------	-----------------	--

60			<u>Цветовое решение портрета. Живопись .</u> <i>Передача характера.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
61			<u>«В портретной галерее».</u> <i>Выставка.</i>	2	групповая	рекр. школы	
62			<u>«В подводном царстве».</u> <i>Рисуем подводный мир. (Ч/б на тонированной бумаге)</i>	2	групповая	учебный кабинет	
63			<u>«В подводном царстве».</u> <i>Рисуем подводный мир.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
64			<u>«Цветы для мамочки».</u> <i>Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
65			<u>«Мамин портрет».</u> <i>Создание женского портрета. Пропорции головы и лица. Эмоции и мимика.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
66			<u>Живописное решение портрета.</u> <i>Передача настроения.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
67			<u>«Мандра».</u> <i>Медитативное рисование. Создание узоров.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
68			<u>«Зендудл».</u> <i>Медитативное рисование. Создание собственного узора.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
69			<u>«Зентангл».</u> <i>Медитативное рисование. Создание собственного узора.</i>	2	групповая	учебный кабинет	
70			<u>Скетчинг.</u> <i>Современные виды искусства. Техника скоростного рисунка. Изображение животного. Стилизация («На полянке»).</i>	2	групповая	учебный кабинет	
71			<u>Жанры и техники скетчинга.</u> <i>Fashionскетчинг. В мире моды («Зайкина шубка»)</i>	2	групповая	учебный кабинет	
72			<u>Жанры и техники скетчинга.</u> <i>Foodскетчинг («Аппетитно и вкусно»).</i>	2	групповая	учебный кабинет	
73			<u>Ботанический скетчинг.</u> <i>Стилизация растений («Кактусы»).</i>	2	групповая	учебный кабинет	
74			<u>Рисуем насекомых.</u> <i>Симметрия. Асимметрия.</i>	2	групповая	учебный кабинет	

75			<u>Рисунок бабочки.</u> Эскиз. Гармония Работа в цвете. цвета.	2	групповая	учебный кабинет	
76			<u>«Цветы и бабочки».</u> Монотипия. озиция в Декоративное рисование. Комп круге. Гуашь.	2	групповая	учебный кабинет	
77			<u>«Башни, растущие в небо».</u> Современная архитектура. Эскизы по представлению.	2	групповая	учебный кабинет	
78			<u>«Город. Ветрено».</u> Статичная и динамичная композиция.	2	групповая	учебный кабинет	
79			<u>«В далеком космосе».</u> тазия. Коллаж. Смешанные материалы. Фан	2	групповая	учебный кабинет	
80			<u>« На неизученной планете».</u> Фантастический пейзаж.	2	групповая	учебный кабинет	
81			<u>«Мой друг – инопланетянин».</u> Портрет . Изображение по представлению.	2	групповая	учебный кабинет	
82			<u>«Полёт птицы».</u> Знакомство с выразительными возможностями работы гелиево ручкой.	2	групповая	учебный кабинет	
83			<u>В сказочной стране «Дизайн».</u> Понятие дизайна. Виды дизайна. Витражи в дизайне. Эскиз.	2	групповая	учебный кабинет	
84			<u>«Витражные окошки».</u> Создание тон и витража по эскизу. Чёрный кар цветная бумага.	2	групповая	учебный кабинет	
85			<u>«Витражные окошки».</u> Создание витража по эскизу. Чёрный кар и цветная бумага.	2	групповая	учебный кабинет	
86			<u>Узор в полосе. Орнамент.</u> Практические упражнения. Роспись пасхального яйца.	2	групповая	учебный кабинет	
87			<u>Техника – Декупаж.</u> Оформление поверхности пасхального яйца.	2	групповая	учебный кабинет	

88			<u>«Цветущий май».</u> Цветы – печат и штампами. Гуашь.	2	групповая	учебный кабинет	
89			<u>«Салют Победы».</u> Граттаж. Подготовка трёхслойного фона.	2	групповая	учебный кабинет	
90			<u>«Салют Победы».</u> Граттаж. Процарапывание рисунка на плоскости.	2	групповая	учебный кабинет	
91			<u>«Наш вернисаж».</u> Оформление и выставка работ к майским праздникам.	2	групповая	рекр. школы	
92			<u>«Кактусы зацвели».</u> Цвет в графике. Декоративное рисование.	2	групповая	учебный кабинет	
93			<u>«Маковое поле».</u> <u>«Цветущий сад».</u> Пейзаж. Живопись.	2	групповая	пленер	
94			<u>«Мир цирка».</u> Фронтальная и глубинная композиция.	2	групповая	учебный кабинет	
95			<u>«Этот весёлый - грустный клоун».</u> Ритм цветовых геометрических пятен. Цвет в передаче характера. Гуашь.	2	групповая	учебный кабинет	
96			<u>«Артисты - животные».</u> Объёмные фигурки животных из бумаги. Конструируем и играем.	2	групповая	учебный кабинет	
97			<u>«Артисты - животные».</u> Объёмные фигурки животных из бумаги. Конструируем и играем.	2	групповая	учебный кабинет	
98			<u>Аттестационная творческая работа.</u> Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	групповая	учебный кабинет	
99			<u>Аттестационная творческая работа.</u> Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	групповая	учебный кабинет	
100			<u>В сказочной стране «Дизайн».</u> Понятие дизайна. Виды дизайна.	2	групповая	учебный кабинет	
101			<u>Оформление работ.</u> Паспарту. Организация отчётной выставки.	2	групповая	рекр. школы	
102			<u>Итоговое занятие.</u> Обсуждение результатов за год. Викторина «Что мы уже знаем и умеем».	2	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итого:</b>	<b>204</b>			

### 3.1. Условия реализации

Для реализации программы *при очном обучении* необходимо иметь:

- **материально - техническое обеспечение:** ноутбук и телевизор (монитор);
- **оборудование:** учебные столы, стулья, доска большая универсальная, стеллажи для хранения;
- **инструменты и материалы:** краски, кисти, бумага, палитры, баночки для воды, карандаши, линейки, фломастеры, ластик, линеры, маркеры;
- **информационное обеспечение:** методический материал, библиотека по искусству;
- **кадровое обеспечение:** педагог с педагогическим, специальным образованием.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом).

Для обеспечения *дистанционного обучения* необходим компьютер, ноутбук и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учеников.

### 3.2. Формы аттестации

Для оценки качества реализации данной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей на протяжении всего обучения.

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы. (*Приложение № 2*)

На начальной стадии методами отслеживания результатов могут быть игры, викторины, конкурсы.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы детей увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей.

Практические работы меняются от выполнения по образцу к выполнению творческих самостоятельных работ. Поэтому, контроль педагога необходим на той стадии, когда оттачиваются умения, накапливаются и закрепляются основные знания.

Педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно выполнять работу.

На стадии же творческих занятий контроль педагога должен перейти в наблюдение.

По результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала, организуется выставочная работа.

Проведение выставок в объединении планируется по каждому разделу.

***Применяются следующие способы определения результативности:***

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

Кроме того, учащиеся могут самореализовываться на различных уровнях выставок и конкурсов вне учреждения (районных, краевых, Всероссийских и международных).

Педагог ведёт учёт участия и результатов. *(Приложение № 4)*

В конце изучения программы, с целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для улучшения качества учебновоспитательного процесса, проводится итоговая аттестация учащихся в форме выставки творческих работ, позволяющая проследить творческий рост каждого ребёнка.

### **3.3. Оценочные материалы**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому с критикой в отношении работы или обучающего нужно быть предельно аккуратно. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ. Так просмотр можно устроить в конце каждого занятия как временную выставку. Коллективные просмотры приучат объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Наблюдения фиксируются в диагностических картах на начало и конец учебного года по предметным и метапредметным результатам. *(Приложение № 3)*

На итоговой выставке работы детей оцениваются в 5-ти бальной системе по критериям в оценочных листах, где учитывается следующее: техника исполнения работы, используемые материалы, композиционное построение, оригинальность сюжета, новизна идеи, художественная выразительность и эстетика оформления. По этим критериям средними показателями баллов характеризуются уровни обученности детей:

5 баллов – высокий уровень развития;

3-4 балла – средний уровень развития;

1-2 балла – низкий уровень развития. *(Приложение № 5)*

**Высокому уровню соответствуют** работы, выполненные правильно и самостоятельно. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (ребёнок может анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

**Средний уровень** - работы выполнены правильно, но с помощью педагога или выполнены не полностью, с недочётами. В работах нет индивидуальности, они правильно повторяют материалы занятий, мало привлекают своей оригинальностью.

**Низкий уровень** - работы выполнены не правильно, с ошибками, не привлекают зрителей.

По результатам обучения учащиеся получают одну из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено». Критерии выставления оценки:

- **«зачтено»** заслуживает учащийся: - показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой; - показавший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, демонстрирующий систематический характер знаний по предмету.
- **«не зачтено»** выставляется учащемуся, показавшему большие пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Данные заносятся в протокол результатов итоговой аттестации. (Приложение №6)

### 3.4. Методические материалы

#### Методы обучения.

Применяемые *методы обучения*:

словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой.

#### Методы воспитания:

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Беседы об искусстве, объяснение нового материала, разъяснение последовательности выполнения работ и использования материалов, приёмов безопасной работы (ТБ) – это *словесный метод*. Словесный метод помогает педагогу снять у детей зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Для демонстрации образца, различных приёмов техники выполнения работ, показа изображений и схем применяется *наглядный метод*. Этот метод помогает привлечь внимание детей к работе, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над ним.

Выполнение практических упражнений, тематических и итоговых авторских работ, оттачивание навыков и умений в технологии выполнения работ – это *практический метод*. Практический метод помогает детям применить и закрепить



свои теоретические знания и умения при выполнении различных видов работ, выработать устойчивые навыки.

На закрепление знаний и навыков детей направлен *репродуктивный метод*. Решение поставленной задачи самостоятельно - это *поисковый метод*. Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной литературы. Это могут быть книги по различным видам искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Это помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

С целью воспитания используются методы: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

### ***Образовательные технологии.***

Для успешной реализации программы используются современные ***образовательные технологии:***

здоровье-сберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии дистанционного обучения, разно-уровневая технология организации обучения.

***Здоровье-сберегающие технологии*** реализуются на основе личностноразвивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие обучающегося в формировании опыта сохранения здоровья.

***Технологии личностно-ориентированного обучения*** направлены на организацию личностного развития и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся.

***Технология дистанционного обучения*** базируется на принципе активизации самостоятельной работы обучающегося в компьютерной среде. Обучающиеся в основном отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность с помощью средств компьютерной коммуникации поддерживать диалог с преподавателем и другими субъектами образовательного процесса.

***Разно-уровневая технология*** организации учебного процесса предполагает разный уровень усвоения одного и того же материала (по глубине и сложности).

### ***Формы организации учебного занятия.***

Для организации учебного занятия используются следующие формы: беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер - классы, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской дистанционным способом. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка.

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах изобразительного искусства;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- проведение мастер-классов (онлайн);
- участие в различных выставках (онлайн), конкурсах (онлайн);

За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования (на начальном этапе обучения), повтора и варьирования с накоплением практического опыта в выполнении работ.

Многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением, правилами перспективы.

В пределах одного занятия виды деятельности меняются.

Занятию по рисунку предшествует занятие по композиции, занятия живописью сменяются занятиями по изготовлению аппликаций из бумаги и т.д. Это способствует удержанию внимания обучающихся, позволяет избежать переутомления. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Это необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми.

**Тематика и формы методических материалов по программе** - методические пособия, из оборудования мольберты, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

**Дидактические материалы** - репродукции, зарисовки, раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, образцы изделий.

**Алгоритм учебного занятия** можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ) и итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

**Структура занятия:** изучение нового материала; практическая работа подведение итогов.

### 3.5. Список литературы

#### **Литература для педагога:**

1. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2016
2. Вебер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во «Попурри», 2018г.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2016.
4. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2017.
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
6. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.
8. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998
9. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016
10. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Сокольникова М., Ломов С. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: Изд-во АСТ, 2017г.
12. [Электронный ресурс] [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)
13. [Электронный ресурс] [www.multiurok.ru](http://www.multiurok.ru)
14. [Электронный ресурс] [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)

#### **Литература для обучающихся:**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991
3. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005г.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987

- 
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
  6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
  7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. 8. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.

---

9. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-bumagi-dlya-detej-5-6-let.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=vX183uzBMeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=YVBX28xwZa8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bD9hn3ULP4U> <https://art-ideal.ru/vidyi-izobrazitelnogo-iskusstva>

<https://www.youtube.com/watch?v=bjEUvs-QEg4&feature=youtu.be>

## «Воспитательная деятельность»

### 1. Цель воспитательной работы

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### 2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;

- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма Проведения	Дата Проведения
1.	Гражданское воспитание	«Что значит быть принципиальным».	Дискуссия	Сентябрь
2.	Духовно-нравственное направление.	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	Информационной урок безопасности.	Октябрь

3.	Гражданско-патриотическое воспитание.	День народного единства	Беседа	Ноябрь
4.	Патриотическое воспитание	День неизвестного солдата	Беседа	Декабрь
5.	Патриотическое воспитание	День снятия блокады Ленинграда	Просмотр роликов тематической направленности	Январь
6.	Гражданско-патриотическое воспитание.	День защитника Отечества	Познавательный Час	Февраль
7.	Духовное и нравственное Воспитание	«Всем сердцем и душой»	Урок-беседа	Март
8.	Гражданское, социальное, трудовое, экологическое воспитание	«Зеленая планета»	Экологический час	Апрель
9.	Патриотическое воспитание	«Ваш подвиг не забыт»	Беседа, просмотр роликов	Май



**Тесты по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.**

**Изобразительное искусство.**

***Выбери ответ. Подчеркни правильный.***

При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Общее суммарное количество баллов составляет 20 баллов.

18-20 баллов соответствуют отметке «5».

15-17 баллов соответствуют отметке «4».

12-14 баллов соответствуют отметке «3».

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

А) картина      Б) подрамник      В) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

А) художник      Б) инструктор      В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение      Б) композиция      В) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

А) фломастер      Б) кисть      В) стека

5. В каком виде изо- искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура      Б) графика      В) живопись

6. Какими средствами работает художник, выполняя графическую работу?

А) объём      Б) линия      В) цвет

7. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

8. Какой цвет является холодным?

А) красный      Б) голубой      В) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) гуашь      Б) акрил      В) акварель
10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.
- А) мольберт      Б) палитра      В) кисти
11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.
- А) живопись      Б) скульптура      В) графика
12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.
- А) волнистой      Б) контурной      В) ломаной
13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.
- А) пейзаж      Б) натюрморт      В) портрет
14. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.
- А) живопись      Б) архитектура      В) скульптура
15. Условную линию соединения земли с небом называют
- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
16. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты: А)
- В. Васнецов      Б) И. Шишкин      В) И. Айвазовский
17. Как называются белый и черный цвет.
- А) хроматические
- Б) нейтральные
- В) ахроматические
18. Ближе к горизонту предметы и объекты
- А) увеличиваются в размере      Б) светлеют      В) становятся ярче
19. Как называется бесцветное пятно от света на предмете
- А) рефлекс      Б) тень      В) блик
20. Удаление изображения на картине называется:
- А) композиция      Б) расположение      В) перспектива

### **Декоративно-прикладное искусство.**

#### ***Выбери ответ. Подчеркни правильный.***

При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Общее суммарное количество баллов составляет 10 баллов.

9-10 баллов соответствуют отметке «5».

6-8 баллов соответствуют отметке «4».

4-5 балла соответствуют отметке «3».

### Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина      Б. дерево      В. стекло

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. С каким временем года можем сравнить краски гжели?

А. осень      Б. зима      В. Весна 4.

Первая дымковская игрушка.

А. качелька      Б. свистулька      В. кукла

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел «Городецкая роспись»

Б. промысел «Гжель»

В. промысел «Хохлома»

6. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красный, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

7. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома      Б. жостово      В. Гжель

8. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют: А.  
золото

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

9. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды 10.

Из чего делают дымковскую игрушку?

А. солома      Б. глина      В. дерево



Приложение № 4

Оценочный лист (изобразительное творчество)

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога ДО \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения	Композиция	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественность	Эстетика оформления	Самостоятельность	Средний балл	Уровень обученности
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ результатов итоговой аттестации обучающихся**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога ДО \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка («зачтено, «не зачтено»)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации: высокой уровень \_\_\_\_\_ чел.,

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.,

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу. Дата проведения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_