

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15.08.2023 г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБДО ДДТ  
МО Ейский район  
Е.В.Новикова  
15 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)*

**«Мир театра»**

*(театральное творчество)*

**Уровень программы:** базовый

*(ознакомительный, базовый или углубленный)*

**Срок реализации программы:** 1 год:136 часов.

*(общее количество часов, количество часов по годам обучения)*

**Возрастная категория:** от 12-17 лет

**Состав группы:** до 12 человек

*(количество учащихся)*

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

*(модифицированная, авторская)*

**Программа реализуется** на бюджетной основе

**ID-номер Программы** в Навигаторе: 21830

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Стрельченко Л.В.

ст. Камышеватская, 2023 год

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	8
2.3	Содержание программы	9
2.4	Планируемые результаты	14
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
3.1.	Календарный учебный график	15
3. 2.	Условия реализации программы	19
3. 3.	Формы аттестации	19
3.4.	Оценочные материалы	19
3. 5.	Методические материалы	22
4.	Раздел 3 «Воспитательная деятельность»	24
5.	Список литературы	27
	Приложение 1 Социальный проект «Театр для детей»	28

## 1. Введение

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т. д.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Мин просвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2022 г.

## **2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть

психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность.** Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **Профориентация**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Отличительными особенностями программы** является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

### **Адресат программы.**

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 12-17 лет. Данная программа ориентирована на развитие эстетического вкуса ребенка, приобщение его к театру и знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства. В состав группы могут включаться дети с ограниченными возможностями здоровья. Количество детей в группе не более 12 человек. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения. При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

## **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Уровень программы – базовый. Всего на освоение программы отводится 136 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе – очная

При необходимости программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перерыв – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью организации образовательного процесса является реализация социального проекта в рамках программы. (Приложение 1)

Метод проектной деятельности актуален и очень эффективен, он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

#### **Актуальность метода проектов.**

Нашему обществу необходим человек такого качества, который мог бы смело входить в современную ситуацию, умел овладеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Проект «Театр для детей» как одна из форм организации культурного досуга на селе является социально-значимым для ст. Камышеватской. Станица Камышеватская расположена от города Ейска далеко. И не всегда к нам приезжают с выступлением артисты цирка, эстрады, театра. Отсюда возникла идея разработать проект «Театр для детей», который направлен на тех, кому необходима любовь и милосердие.

Реализация проекта «Театр для всех» служит стимулом к общению с детьми и взрослыми разных социальных категорий. Такие праздники являются очередной встречей со сказкой, воспитывающей веру в добро и справедливость, дарящей праздник, веселье и радость. Задачей данного проекта стала организация театрального представления для детей, направленная на проявление милосердия, дружбы. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья.

Данный раздел занимает значительное место в программе, так как, работая над сценарием, ребята самостоятельно разрабатывают проект мероприятия.

Социальный проект «Театр для детей» разработан с целью вовлечения обучающихся в социально-значимую деятельность.

Данный проект актуален, потому что дети и подростки являются не просто участниками проекта, а еще и принимают активное участие в разработке проекта.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- знакомство детей с основами театральной культуры;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- сформировать умение инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

#### Личностные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение.

#### Метапредметные:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса

## 2.2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Входной контроль.
2.	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
	Тема № 1. «Зарождение искусства»	2	1	1	Наблюдение
	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	2	1	1	Игра «Соедини картинки».
	Тема № 3. «Театр и зритель»	9	2	7	Викторина «Этикет в театре».
	Тема № 4. «Театральное закулисье»	9	2	7	Беседа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Беседа
	Тема № 1. «Речевой тренинг»	4	0.5	3.5	выполнение творческих заданий наблюдение  выполнение творческих заданий наблюдение  выполнение творческих заданий наблюдение
	Тема № 2. «Строение голосового речевого аппарата»	2	0.5	1.5	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	2	1	1	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	4	1	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	1	5	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	1	7	
	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	8	1	7	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	2	1	3	Выполнение контрольных заданий
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	6	1	5	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»

	Тема №3. «Парные этюды»	6	1	5	Контроль за выполнением этюдов.
	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	6	1	4	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	0.5	1.5	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	0.5	3.5	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Подготовка и реализация социального проекта «Театр для детей»</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
	Тема №1. Выбор темы и изучение события, которому будет посвящен сценарий	2	1	1	Наблюдение
	Тема №2. Поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы	2	1	1	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. Постановка педагогической цели, определение идеи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	8	1	7	Театрализованное представление.
	Тема №5. Работа над спектаклем	12	1	11	Театрализованное представление
	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	4	1	3	Творческое задание.
	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №5. Генеральная репетиция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №6. «Показ спектакля».	2	-	2	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

### Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч)

#### 2.1. Зарождение искусства

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр и зритель

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.4. Театральное закулирье

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### Раздел 3. Техника и культура речи. (66ч)

#### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(20ч)**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.  
*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Раздел 4.Ритмопластика.( 22ч)**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**4.2. Пластический образ персонажа** *Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Раздел 5. Подготовка и реализация социального проекта «Театр для детей» Организация внимания, воображения, памяти.**

Работа по созданию проекта. Выбор темы и изучение события, которому будет посвящен сценарий. Поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы. Постановка педагогической цели, определение идеи.

### **5.1. Сценическое действие**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ

и обсуждение.

### **5.2. Творческая мастерская**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **5.3. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **5.4. Выразительность речи, мимики, жестов**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **5.5. Изготовление реквизита, декораций**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **5.6. Прогонные и генеральные репетиции**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **5.7. Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю в рамках реализации социального проекта «Театр для детей». Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие.(2ч)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Оформление альбома «Наш Театр». Награждение.

## 2.4. Планируемые результаты

### Предметные:

В результате изучения программы дети:

- будут знать основы театральной культуры;
- приобретут артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- научатся инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

### Личностные:

- научатся проявлять творческую активность;
- будут ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение.

### Метапредметные:

- будет развита речевая культура;
- развит эстетический вкус.

## 2. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	план	факт					
			<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	учебный кабинет	
			<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>22</b>			
2			Зарождение искусства. Просмотр презентации	2	групповая	учебный кабинет	
3			Игра «Путешествие на машине времени».	2	групповая	учебный кабинет	
4			Виды искусства Театр как вид искусства.	2	групповая	учебный кабинет	
5			Виды искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	2	групповая	учебный кабинет	
6			Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).	2	групповая	учебный кабинет	
7			Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	2	групповая	учебный кабинет	
8			Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).	2	групповая	учебный кабинет	
9			Анализ постановки.	2	групповая	учебный кабинет	
10			Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).	2	групповая	учебный кабинет	
11			Творческая мастерская «Мы - художники».	2	групповая	учебный кабинет	
12			Творческая мастерская «Мы - художники».	2	групповая	учебный кабинет	

		<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>44</b>			
13		Речевой тренинг	2	групповая	учебный кабинет	
14		Рождение звука. Строение речевого аппарата	2	групповая	учебный кабинет	
15		Дыхание и голос.	2	групповая	учебный кабинет	
16		Постановка дыхания. Артикуляция и дикция	2	групповая	учебный кабинет	
17		Звукоряд. Гласные, согласные	2	групповая	учебный кабинет	
18		Свойства голоса. Тон. Тембр	2	групповая	учебный кабинет	
19		Интонация. Расширение диапазона и силы голоса	2	групповая	учебный кабинет	
20		Полетность голоса	2	групповая	учебный кабинет	
21		Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.	2	групповая	учебный кабинет	
22		Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ	2	групповая	учебный кабинет	
23		Дикционные упражнения.	2	групповая	учебный кабинет	
24		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2	групповая	учебный кабинет	
25		Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	2	групповая	учебный кабинет	
26		Работа над литературно-художественным произведением	2	групповая	учебный кабинет	
27		Орфоэпия. Произношения. Нормы Говорим правильно	2	групповая	учебный кабинет	
28		Логико-интонационная структура речи.	2	групповая	учебный кабинет	
29		Интонация, паузы, логические ударения	2	групповая	учебный кабинет	
30		Интонация, паузы, логические ударения	2	групповая	учебный кабинет	
31		Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом	2	групповая	учебный кабинет	
32		Аудиозапись и прослушивание.	2	групповая	учебный кабинет	
33		Самоанализ творческой работы	2	групповая	учебный кабинет	

34			Конкурс чтецов	2	групповая	учебный кабинет	
			<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>28</b>			
35			Ритмопластика	2	групповая	учебный кабинет	
36			Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.	2	групповая	учебный кабинет	
37			Развитие индивидуальности	2	групповая	учебный кабинет	
38			Коммуникабельность и избавление от комплексов.	2	групповая	учебный кабинет	
39			Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация	2	групповая	учебный кабинет	
40			Пластический образ персонажа	2	групповая	учебный кабинет	
41			Музыка и движение. Темп и ритм.	2	групповая	учебный кабинет	
42			Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2	групповая	учебный кабинет	
43			Пластический образ живой и неживой природы	2	групповая	учебный кабинет	
44			Просмотр д/ф о природе, животных.	2	групповая	учебный кабинет	
45			Пластические импровизации на музыкальную тему	2	групповая	учебный кабинет	
46			Пластические импровизации на смену настроения	2	групповая	учебный кабинет	
47			Пластические импровизации на передачу образа животных.	2	групповая	учебный кабинет	
48			Актерское мастерство	2	групповая	учебный кабинет	
			<b>Раздел 5. Подготовка и реализация социального проекта «Театр для детей»</b>	<b>38</b>			
49			Выбор темы и изучение события, которому будет посвящен сценарий	2	групповая	учебный кабинет	
50			Поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы	2	групповая	учебный кабинет	
51			Постановка педагогической цели, определение идеи	2	групповая	учебный кабинет	

52			Развитие фантазии и воображения.	2	групповая	учебный кабинет	
53			Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2	групповая	учебный кабинет	
54			Упражнения на коллективность творчества.	2	групповая	учебный кабинет	
55			Сценическое действие Практическое овладение логикой действия	2	групповая	учебный кабинет	
56			Упражнения и этюды.	2	групповая	учебный кабинет	
57			Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2	групповая	учебный кабинет	
			Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.				
58			Работа над пьесой и спектаклем	2	групповая	учебный кабинет	
59			Работа над пьесой и спектаклем	2	групповая	учебный кабинет	
60			Прогонные репетиции	2	групповая	учебный кабинет	
61			Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.	2	групповая	учебный кабинет	
62			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	2	групповая	учебный кабинет	
63			Репетиции как творческий процесс.	2	групповая	учебный кабинет	
64			Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	групповая	учебный кабинет	
65			Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	групповая	учебный кабинет	
66			Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	групповая	учебный кабинет	
67			Спектакль в рамках проекта «Театр для детей»	2	групповая	учебный кабинет	
68			Подведение итогов обучения.	2	групповая	учебный кабинет	

### **3.2 Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования, в соответствии с нормами СанПиН.

*Оборудование учебного кабинета*

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 18
- стол для педагога - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

*Технические средства обучения:*

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

### **3.2. Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

#### **Итоговая аттестация**

Показ спектакля в рамках реализации социального проекта «Театр для детей».

### **3.3.Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программевыбран:

спектакль, участие в мероприятиях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
  - Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
  - Умение организовать свое время и деятельность.

## **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность.*

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.  
*Эмоционально-художественная настроенность.*
- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### *Достижение*

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

#### **Параметры, оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний

уровень 3 балла –

высокий уровень

**Формы контроля знаний** – контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.4. Методические материалы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### **Средства общения:**

- Участие в детских театральные мероприятия
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.

#### **Описание технологий.**

##### **Технология проектной деятельности**

Программа предусматривает разработку и реализацию социального проекта «Театр для детей» (Приложение 5)

Применение проектной технологии на занятиях решают такие важные факторы, как развитие творческих способностей обучающихся, чувства ответственности, мотивацию при решении задач, создание условий для отношений сотрудничества между педагогом и обучающимся. Проектная технология предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности

обучающихся, формирует развитие социальных навыков детей в процессе групповых взаимодействий, активизирует познавательную и деятельную активность обучающихся, формирует способность творчески ставить цели, программировать свои действия, анализировать результаты своей деятельности и представлять их на публичных выступлениях, воспитывает толерантность, способствует самореализации личности подростка.

### **Технология игровой деятельности**

Одной из наиболее эффективных в театральном творчестве является технология игровой деятельности. В работе используются развивающие, театрализованные и другие игры. Играя, визуально, дети помещаются в разные эпохи. Во время игры педагог рассказывает о героических подвигах, бытности древних людей. Постепенно добавляется этнографический материал: фотографии, картины, бытовая атрибутика.

В конце каждой темы устраиваются театрализации, в которых обучающиеся становятся персонажами рассказа, былины или сказки.

В образовательном процессе используются **здоровье сберегающие технологии**, задача которых - охрана жизни и укрепление здоровья детей, их физическое развитие. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда важно сохранить здоровье ребенка.

### **Формы организации учебного занятия.**

1. *Индивидуальная самостоятельная работа*, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях и консультациях.

2. *Групповая* - учебные занятия, праздники.

3. *Коллективная*, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку.

*Постоянный поиск новых форм и методов* организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Занятия строятся по единой схеме: введение в тему, создание эмоционального настроения, театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, музыкальное творчество, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем), эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

## **4.Раздел 3. «Воспитательная деятельность»**

### **4.1. Цель воспитательной работы**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи,

общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде(Федеральный закон от 29.12.2012 №273-

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

### **4.2. Задачи воспитательной работы:**

—усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театрального искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

—приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка;

— развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к декоративному искусству

народов России.

#### **4.3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация и проведение календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4.4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей, в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

#### 4.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День народного единства»	ноябрь	Беседа	Фото- и видео материалы с выступлением детей
2	«Край родной, навек любимый»	октябрь	Конкурс рисунков	Фото -и видео материалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь		Фото -и видео материалы с выступлением детей
4	«Рождественские посиделки»	январь	Конкурс	Фото -и видео материалы с выступлением детей
6	«Хочу всё знать!»	май	Брейн-ринг	Фото -и видео материалы с выступлением детей
7	«О здоровом образе жизни!»	апрель	Беседа	Фото -и видео материалы с выступлением детей
8	«Профессии моей семьи»	март	Фото выставка	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Покормим птиц зимой»	февраль	Акция	Фото -и видеоматериалы с выступлением детей

#### 4.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. Отделение, 2010. - 238 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. –81с
3. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.:ил.- (Школа сценического мастерства).
4. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с
5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

#### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены -М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

## Приложение 1

### Социальный проект «ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ»

#### Паспорт социального проекта «Театр для детей»

**Образовательное учреждение:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

**Название проекта:** «Театр для детей».

**Руководитель проекта:** Лариса Владимировна Стрельченко, педагог дополнительного образования.

**Состав проектной группы:** театральное объединение « Мир театра» (возраст детей 11-15 лет).

**Тип проекта:** социальный, краткосрочный.

**Актуальность проекта:** Проект «Театр для детей» как одна из форм организации культурного досуга на селе разработан по направлению «Организация культурного досуга детей» и является социально-значимым для ст. Камышеватской. Через поступки героя на сценической площадке легче довести любую проблемную мысль до подростка, а у зрителя во время спектакля есть возможность подумать не только о поступках героя, но и о своих собственных.

**Сроки реализации проекта:** март-май 2024 года

**Цель проекта:** создание условий для нравственно-интеллектуального развития личности средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы воспитания и досуга обучающихся.

#### **Задачи проекта:**

- поддержать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию;
- развить навыки коллективного творчества, коммуникабельности;
- создать благоприятный психологический микроклимат внутри коллектива.

#### **Материально-технические ресурсы проекта:**

Подготовка и реализация проекта осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра», содержание которой имеет все условия для подготовки и реализации данного проекта. Активное участие в реализации проекта оказывает местный Дом культуры в предоставлении костюмов и декораций. Реализация проекта предполагает участие родителей учащихся. Их помощь заключается в подготовке сюрпризных моментов.

#### **Ожидаемые результаты**

- приобретение опыта общения и отношений со сверстниками и взрослыми на основе культурно – нравственных норм;
- формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях их дальнейшем обогащении;
- формирование правовой культуры, системы ценностей и отношений, соответствующих обществу;

- формирование умения самоопределяться (делать выбор);
- обретение опыта работы в команде, нравственного поведения и общения.

### **Аннотация к социальному проекту «Театр для детей»**

Сегодня в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественного эстетического восприятия жизни детей. Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности - культуру, духовность, творчество.

Театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в дополнительном образовании – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Основным предназначением театральной деятельности в творческом объединении «Мир театра» является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Р. Роллан говорил: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра». Современные средства массовой информации позволяют, не выходя из дома, увидеть любое интересующее конкретного человека событие или явление. Безусловно, что телевидение, кино, шоу-бизнес сегодня серьёзно потеснили театр, а может и вовсе вытолкнули его на обочину дороги. Но мы не должны забывать, что театр выполняет важнейшую социальную функцию – он несет культуру в массы. Проект «Театр для детей» – средство социальной ориентации, потому что именно эмоционально-творческий характер восприятия помогает зрителю использовать полученную театральную информацию в арсенале жизненного опыта. Человек получает наглядный урок того, как можно и как нельзя выражать свои чувства, как должно поступать в той или иной ситуации. Так, с помощью отождествления себя с героем, зритель ставит себя в сравнение с носителем социальных норм, у него появляется стимул приблизиться к нравственному идеалу. Через чувство свободного выбора, эстетическое наслаждение и творческую активность зритель даёт свою оценку множеству вариантов человеческого поведения. Таким образом, социальный проект «Театр для детей» является мощным эмоциональным инструментом самовоспитания личности, средством социальной ориентации подростка. Возрождение культуры на селе является остроактуальной темой в современной России. К сожалению, у многих жителей сел наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии. В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными. «Театр для детей» поможет поддержать творческий дух не только нашего заведения, но и другие образовательные учреждения.

## Актуальность проекта

Проект «Театр для детей» как одна из форм организации культурного досуга на селе разработан в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра» и является социально-значимым для ст. Камышеватской. Через поступки героя на сценической площадке легче довести любую проблемную мысль до подростка, а у зрителя во время спектакля есть возможность подумать не только о поступках героя, но и о своих собственных.

**Особенностью** предлагаемого проекта является вовлечение всего коллектива группы в его реализацию через организацию деятельности каждого ребенка.

**Новизна:** «Открытая сцена» – альтернативное понятие, в котором подразумевается не приход зрителя посмотреть постановку или спектакль в театр, а когда театр идет к зрителю, чтобы показать, напомнить донести информацию посредством спектакля или постановки.

## Этапы работы над проектом

### I этап – подготовительный:

- ❖ -выбор и анализ темы (выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий);
- ❖ -поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы (выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия; выявление творческих и материальных возможностей воплощения сценария будущего театрализованного действия);
- ❖ - постановка педагогической цели будущего театрализованного действия;
- ❖ -определение идеи (кому мы хотим показать спектакль и зачем?).

### II этап – организация деятельности:

(работа над спектаклем, от этюдов к рождению спектакля)

- ❖ репетиционный период (ведутся репетиции по заучиванию ролей малыми группами);
- ❖ постановочный этап (сводные репетиции)
- ❖ выпускной этап (технические репетиции, установка декораций, света и генеральная репетиция в костюмах).

### III этап – премьера

- ❖ показ спектакля для малышей, родителей и воспитателей.

### IV этап – подведение итогов

- ❖ что было сделано хорошо, что плохо?
- ❖ какой опыт из проделанной работы мы можем использовать в дальнейшем

### V ЭТАП- портфолио

- ❖ создание фотоотчета.
- ❖ Сладкий сюрприз - (спонсорская помощь родителей).

**В ходе реализации проекта** обучающиеся почувствуют необходимость в совершении добрых дел. Участники проекта не только осознают в процессе деятельности его социальную значимость, но и увидят, что те творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят реальную пользу людям.

### **Заключение.**

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг приоритетных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив детского объединения «Мир театра», продолжая свой путь к цели.

