

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 21.04.2023 г.
Протокол № 8_

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е. В. Новикова
21 апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« Мир пластики»
(лепка)**

Уровень программы: Ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22129

Автор-составитель:
Кудряшова Е.В.
Педагог дополнительного
образования

ст. Камышеватская
2023 год

Содержание программы

№п/п	Наименование разделов	Стр.
	Введение	3
1	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4-6
2.2	Цели и задачи.	5
2.3	Содержание программы.	5
2.4	Планируемые результаты.	6
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
3.1.	Календарный учебный график.	8
3. 2.	Условия реализации программы.	9
3. 3.	Формы аттестации.	10
3. 4.	Оценочные материалы.	12
3. 5.	Методические материалы.	13
3. 6.	Список литературы.	14
	Приложение 1	15
	Приложение 2	17
	Приложение 3	

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «*Мир пластики*» относится к ознакомительному уровню и знакомит детей с разными видами материалов для лепки и способами изготовления работ.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел. 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Новизна программы

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста. Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, фарфора, его окрашиванием.

Актуальность программы

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как скульптор, художник-керамист, дизайнер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, технологиях работы с пластичным материалом: глиной, пластилином, солёным тестом, составлении эскизов и изготовлении различных объёмных и плоских работ, но и овладевают основами изготовления керамики, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Программа предусматривает через воспитательную работу: поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведение культурных мероприятий, направленных на популяризацию

российских культурных, нравственных и семейных ценностей; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ, «Мир пластики» не ставит масштабных целей и задач, она содержит небольшой ознакомительный набор изучаемых техник лепки из разного пластичного материала.

Адресат программы: дети младшего школьного возраста 7 – 11 лет. Программа учитывает основные психофизические новообразования этого возрастного периода: интенсивное развитие и формирование познавательных процессов, произвольных и осознанных, сенсомоторной координации, способность к усвоению системы научных понятий; готовность к осознанию собственных изменений в процессе учебной деятельности; готовность к развитию.

Учебные группы могут быть разновозрастными, прием желающих обучаться может проводиться только при наличии свободных мест.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Пополнение групп может происходить в течение всего учебного года, при наличии свободных мест.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения основам искусства лепки.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 72 часа.

Программа состоит из двух модулей по ознакомлению с пластичными материалами и способами лепки:

Модуль №1 - «В мире пластики» (30 часов).

Реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Модуль №2 - «Декоративные композиции» (42 часа).

Реализуется с 9 января по 31 мая.

Количество детей в группе - 12 человек.

Формы обучения.

Форма обучения - очная. В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при обучении с применением дистанционных технологий продолжительность одного часа оставляет 30 минут. Перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки при условии отсутствия медицинских противопоказаний. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, выставки, импровизации, праздники, комбинированные уроки, экскурсии и др. Теоретическая часть даётся в форме бесед, с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в Viber, WhatsApp, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

2.2. Цель и задачи программы

Цель:

формирование основ художественной культуры обучающихся младшего школьного возраста посредством освоения искусства лепки.

Задачи:

Личностные

- познакомить с культурологическими основами эстетических явлений и традиций, научить ориентироваться в современном искусстве керамики;
- научить осознавать ценность искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость на предметы искусства;
- научить принимать, демонстрировать в поведении ценностное отношение к понятиям «Человек», «Красота», «Искусство», «Творчество», «Труд», принимать базовые национальные ценности;
- познакомить с профессиями скульптор, художник- керамист, дизайнер;
- развить творческие способности;

Метапредметные

- научить строить рассуждение по теме, осуществлять сравнение деталей изделия по форме, способу декора, креплений;
- научить осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (библиотека, справочники, Интернет) в разных формах, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её;
- научить использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для записи и решения творческих задач;
- научить использовать общие приёмы и эффективные способы (анализ, сравнение, сопоставление) для решения задач.

Предметные

- познакомить с профессией скульптор, керамист;

- познакомить с творчеством, стилем, жанрами работ великих русских и зарубежных художников, керамистов;
- познакомить с многообразием видов пластических искусств, в том числе керамики (фаянс, фарфор, майолика, терракота);
- познакомить с особенностями основных народных промыслов глиняной игрушки России, их историей, технологией лепки, росписи, цветовой гаммой, элементами росписи;
- научить лепить мелкую пластику, керамические украшения;
- научить лепить фигурки из целого куска глины;

2.1. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1 - «В мире пластики» - 30 часов					
1.	Вводное занятие. Знакомство с профессией. Профессия – скульптор. Как работает мастер?	1	1		Беседа, Творческая работа.
2.	Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы. Материалы для лепки. Физические и химические свойства материалов.	1		1	Беседа, Творческая работа.
3.	Плакетки. Технология изготовления плакеток из солёного теста.	8	1	7	Творческая работа.
4.	Лепка из глины. Свойства. Приёмы лепки. Рельеф.	8	1	7	Творческая работа.
5.	Пластилинография. Способы лепки из пластилина.	10	2	8	Творческая работа.
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
	<i>Итого:</i>	30	6	24	
Модуль №2 - «Декоративные композиции» (42 часа).					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы.	1	1		Беседа, Творческая работа.
2.	Знакомство с понятием – композиция. Подбор	1		1	Творческая работа

	материала.				
3.	Выполнение тематических композиций. Сочетание в работе разных материалов.	26	4	22	Творческая работа
4.	Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ.	12	2	10	Творческая работа
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<i>Итого:</i>	42	8	34	Творческая работа

Содержание учебного плана

Модуль №1.

«В мире пластики» - 30 часов

1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с профессией скульптор - как и с чем работает мастер. Физические и химические свойства материалов. Разнообразие способов лепки.

Теоретическая часть: ознакомление учащихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской.

Практическая часть: Изучение истории керамики. «Начальное знакомство со свойствами пластичных материалов».

2. Материалы для лепки. (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы. Материалы для лепки

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы

Практическая часть: Создание объемных, рельефных изображений, плоские картины. Лепка комбинированным способом.

3. Плакетки. Технология изготовления плакеток из солёного теста.

Декорирование. (12 часов)

Теоретическая часть: Основы композиции. Общие правила работы с солёным тестом. Знакомство с техникой лепки. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Цветоведение. Формообразование.

Практическая часть: Повторение простейших способов лепки из соленого теста.

Композиция «Ромашки». Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивания, тонировка.

Технология изготовления подковки-оберега. Творческая работа- изготовление тематической композиции по желанию детей.

4. Лепка из глины. Свойства. Приёмы лепки. Рельеф. (8 часов)

Теоретическая часть: Виды глины и её свойства. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материала. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из глины. Знакомство с творчеством народных мастеров: Дымково, Филимоново, Воронежца. Выполнение простейших форм.

Практическая часть:

Технология изготовления карандашницы. Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше». «Моя большая буква» (изготовление буквы своего имени) «Дымковские мотивы»-изготовление фигурки барышни.

5. Пластилинография. Способы лепки из пластилина. (12 часов)

Теоретическая часть: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практическая часть: Проработка отдельных элементов в работе. Выполнение композиций и оформление в рамку - «Снегири», «Божья коровка» «Подарок маме», «Ежики на полянке»

6. Итоговое занятие. (2 часа)

Проведение итогов. Тестирование. Анкетирование. Выставка творческих работ.

Модуль №2

«Декоративные композиции» (42 часа).

1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы. Использование в работе картона, гуашевых красок, бусин, пуговиц ит.д.

Практическая часть: Инструменты и материалы для занятий

2. Знакомство с понятием – композиция. Подбор материала (1 час)

Теоретическая часть: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Практическая часть: Выполнение набросков для будущей работы.

3. Выполнение тематических композиций. Сочетание в работе разных материалов (20 часов)

Теоретическая часть: Особенности изготовления тематических композиций из солёного теста, глины и пластилина.

Практическая часть: Использование различных материалов. Эскизы работ. Изготовление шаблонов. Выбор различных материалов для оформления. Покрытие лаком. Создание творческих индивидуальных работ. Выбор изделия по желанию. «Наши добрые сказки» - выполнение композиций.

4. Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ (12 часов)

Теоретическая часть: Понятие, структура творческого проекта.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия. Создание творческих индивидуальных работ.

5. Итоговое занятие.

Проведение итогов. Тестирование. Анкетирование. Выставка творческих работ.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения лепки, керамики;
- познакомятся с профессиями: скульптор, художник – керамист, дизайнер;
- научатся пользоваться инструментами и материалами, используемыми при лепке;
- будут владеть специальными знаниями по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения;
- овладеют навыками проектирования и создания продуктов труда;
- научатся работать с солёным тестом, глиной, пластилином (выполнением невысокого рельефного изображения, формообразование и т.д.)

Личностные:

- научатся видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- сформируют навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- приобщатся к самобытной культуре народного творчества;
- будут проявлять аккуратность, самостоятельность, ответственность;

Метапредметные:

- сформируют наглядно-образное мышление, внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- будут уметь самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- научатся анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

3 Раздел . 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая. Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

3.1. Календарный учебный график Модуль №1: «В мире пластики» -30 часов (сентябрь-декабрь)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с профессией скульптор, керамист. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа по 40 минут	Вводное	Учебный кабинет	Вводный тест
«Плакетки. Технология изготовления плакеток из солёного теста. Декорирование» - 8 часов						
2		Материалы для лепки. Физические и химические свойства материалов. Повторение простейших способов лепки из соленого теста.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
3		Композиция «Ромашки».	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
4		Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
5		Творческая работа-изготовление тематической композиции по желанию детей.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
«Лепка из глины. Свойства. Приёмы лепки. Рельеф»- 8 часов						
6		Технология изготовления карандашницы.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

7		Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше».	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
8		«Моя большая буква» (изготовление буквы своего имени)	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
9		«Дымковские мотивы» изготовление фигурки барышни.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
«Пластилинография. Способы лепки из пластилина»-10 часов						
10		Выполнение композиций и оформление в рамку «Божья коровка»	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
11		Выполнение композиций и оформление в рамку «Снегири»	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
12		Выполнение композиций и оформление в рамку «Подарок маме»	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
13		Выполнение композиций и оформление в рамку «Ежики на полянке»	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
14		Изготовление работ на конкурсы	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
Итоговое занятие – 2 часа						
15		Итоговое занятие. Выставка работ	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Оформление выставки работ
		ИТОГО:	30 часов			

Модуль №2 - «Декоративные композиции» (42 часа)
(январь- май)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы для лепки. Физические и химические свойства материалов.	2 часа по 40 минут	Вводное	Учебный кабинет	Вводный тест
«Выполнение тематических композиций. Сочетание в работе разных материалов» - 26 часов						
2		Использование различных материалов	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

3		Создание творческих индивидуальных работ. Эскизы работ.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
4		Создание творческих индивидуальных работ. Выбор различных материалов для оформления.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
5		«Наши добрые сказки» - выполнение композиций.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
6		Выбор изделия и изготовление по желанию.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
7		Подготовка работ на конкурсы.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
8		«Казачий край» - выполнение композиций.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
9		«Сказочная птица» - выполнение композиций.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
10		«Сказочная птица»- декорирование	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
11		«Маки»- выполнение композиций	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
12		Изготовление рамки для работы.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
13		«Мир наших фантазий»,	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
14		«Орнаменты мира»	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
«Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ»- 12 часов						
15		Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Создание творческих индивидуальных работ	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
16		Создание творческих индивидуальных работ. Выбор техники исполнения работы. Изготовление	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

		деталей изделия.				
17		Создание творческих индивидуальных работ	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
18		Создание творческих индивидуальных работ. Соединение деталей, художественное оформление.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
29		Создание творческих индивидуальных работ, декорирование и украшение изделия.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
20		Создание творческих индивидуальных работ, декорирование и украшение изделия.	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
Итоговое занятие – 2 часа						
21		Итоговое занятие. Выставка работ	2 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Оформление выставки работ
		ИТОГО:	42 часа			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий группы требуется просторный светлый кабинет со свободным пространством, столы, стулья, мультимедиа проектор, экран, компьютер. Наличие в кабинете раковины с водой. Шкаф для хранения инвентаря и методических пособий, используемых на занятиях.

Материально - техническая база при дистанционном обучении включает следующие составляющие: компьютер, телефон с выходом в сеть Интернет, электронная почта.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программ.

Материал для изготовления творческих работ:

- солёное тесто, глина, пластилин;
- стеки, стаканчики для воды, салфетки, дощечки, скалки;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, образцы)
- альбомы образцов с росписями по керамике;
- «Русское декоративно-прикладное творчество» с поэтапным выполнением росписей;

- альбомы образцов с поэтапным выполнением лепки глиняной игрушки-Дымково, Акбулакская, Воронежская;
- образцы игрушек;

Учебно-методический комплекс: планы, конспекты учебных занятий, дидактический материал по разделам образовательной программы.

Кадровое обеспечение. Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

3.3. Формы аттестации

При реализации программы используется несколько видов аттестации и контроля:

- входящий контроль- проверка знаний, умений и навыков ДПТ, собеседования в начале года для определения уровня развития обучающихся;
- текущий контроль проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала(наблюдения, микро-опроса и т.д.)
- комплексный контроль проходит после изучения каждого модуля программы (тестирование, конкурс, викторина);
- викторины на знание теории в конце каждого полугодия;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретённых в учебном году.
- оценка умений и навыков технологических приёмов в лепке из глины по итогам каждого полугодия (Приложение 1,2);

-оценка личности обучающегося творческого объединения «Мир пластики» по итогам каждого полугодия - Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении воспитанников» // Дополнительное образование 7/2004г.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения так же проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки (виртуальные) проводятся после изучения темы с целью обсуждения; постоянные сменяемые выставки в кабинете, где проходят занятия; итоговые -в конце года выставка работ обучающихся.

Конкурсы и фестивали:

- конкурс детского творчества «Зелёная планета»
- Всероссийские и международные конкурсы детского творчества проводимые центром информационных технологий «Интеллект» (г. Санкт-Петербург), и др.

Для выявления психологического климата групп и для выявления творческой одарённости обучающихся проводится тестирование Л.Н.Лутошкина «Определение психологического климата климата группы»

Методические материалы

Художественная деятельность на занятиях творческого объединения имеет ранообразные формы выражения: лепка из разного материала на плоскости, в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); традиционные промыслы глиняной игрушки России (Дымково, Филимоново, Воронеж и т.д.)

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией иллюстративного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Программа предусматривает итоговую аттестацию, которая проводится в конце обучения. Форма аттестации – тестирование (Приложение 2), выставка отчетных работ.

3.4. Оценочные материалы

Оценка освоения образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения способами лепки);
2. Собеседования (знание терминологии, истории культуры декоративно - прикладного искусства, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)
4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

3.5. Методическое обеспечение программы

Методика организации работы с глиной основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающихся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес воспитанников к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует

поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела. Организуя работу с глиной, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, технология. Очень важно использовать при этом и художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выразаться в виде рецензии, смотра знаний. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, эрудиции; аукцион знаний.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Обсуждение работ обучающихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства. Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ обучающихся. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие воспитанников в массовых мероприятиях, рассказывается о перспективах будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ.

Практический метод – реализуется в форме изготовления и декорирования изделия.

Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении обучающимся декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

Процесс организации учебного занятия при дистанционной форме:

детям высылаются задания через мессенджер WhatsApp: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики, список необходимых материалов для занятия. Дети просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс

работы, высылают педагогу. В группе (чате) проходит обсуждение выполнения задания. Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по телефону, смс, видеозвонок в WatsApp. Результаты (фото, видео, скриншоты) полученных работ высылают педагогу.

Алгоритм проведения учебного занятия

Этапы:

1. Организационный. Вступительная часть.
 2. Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
 3. Входной контроль, оценка исходного уровня знаний.
 4. Раскрытие актуальности темы, теоретической и практической значимости её.
 5. Организация практической деятельности.
 6. Итоговый контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
 7. Заключительное слово обучающего, оценка работы каждого обучающегося.
- Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Экскурсия - одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Преимущество экскурсии состоит в том, что она объединяет учебный процесс с практической жизнью. Экскурсия не только дает пищу для ума, но и материал для многообразной последующей работы. Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом детей к приятию увиденного, формирование у них соответствующей установки. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов. В ходе экскурсии педагог уточняет, дополняет, отвечает на вопросы и задаёт вопросы сам.

Экскурсии по программе «Вдохновение» осуществляются в Дом ремёсел посёлка Акбулак, в музей им.Редько В.А. и парки посёлка.

Интегрированные занятия объединяют два предмета и проводятся при знакомстве детей с темами блока «Основы технологии лепки». Полученные знания, умения, навыки воспитанники применяют при овладении техникой лепки. Возможна интеграция с предметами «Роспись», «Цветоведение», «Композиция».

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию учащихся.

Праздники ремесла - одна из форм массовой работы по декоративно-прикладному творчеству - своеобразное подведение итогов изучения традиций народных, художественных промыслов. Предполагается и подготовка к выступлениям, создание творческих групп. Праздники ремесла в яркой, зажигательной форме прославляют Труд, Ремесло, Мастера.

Ярмарки - это настоящий праздник фольклора, народного искусства с импровизированными спектаклями, представлениями. Подготовка и участие в ярмарках позволяют формировать у учащихся элементарные экономические знания.

Выставки проводятся в течение всего года, бывают тематические, постоянно действующие в учебном кабинете, итоговые. Выставки стимулируют творческую деятельность учащихся.

Они направлены на стимулирование интересов, способностей детей и их дарований.

Курс обучения по программе включает в себя обязательное участие в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения мероприятий по воспитательной работе:

Акция

Беседа

Викторина

Игра-путешествие

Конкурс

Час доблести и славы

Мероприятия, проводимые совместно с родителями

3.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. - М.: Либерия, 2005. – 64 с.
2. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. - М.: Пресса, 2009. – 104 с.
3. Долорс, Росс. Керамика: техника. Приёмы. Изделия / Росс Долорс; пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. – 104 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://vvsosh2.vsv.lokos.net/2014/Konz_gazvitiya.pdf
5. Земляки. Народные промыслы на карте России. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp
6. История глиняных игрушек [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>
7. Лепка из глины. Изучаем основы лепки из природного материала [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://glina.teploruk.ru/news/>
8. Лепка из глины [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=35>
9. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич. – М.: Просвещение, 2011. – 179 с.
10. Макеева, Т.Г. Диагностика развития школьников: психологические тесты. / Т.Г. Макеева. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 204 с.
11. Макеева, Т.Г. Диагностика мышления младшего школьника / Т.Г. Макеева. - М.: Академия развития, 2009. – 272 с.
12. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский – СПб.: КАРО, 2006. – 184 с.

3.7.Список литературы для детей

1. Антонова, М.Р. Лепим, клеим, вырезаем... / М.Р. Антонова. - М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 167 с.
2. Грушина, Л.В. Азбука самоделок / Л.В. Грушина. - М.: Издательский дом Карапуз, 2007. - 302 с.
3. Детская коллекция идей. / Журнал для детей. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2004.- 204 с.
4. Макарова Е.И. Электронное дидактическое пособие. Конструктивный метод лепки / Е.И. Макарова. - Оренбург: изд-во МБУДО ДТДиМ, 2012. -104 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Белорусова С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[/http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm](http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm)

Егорова Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном

образовании детей // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm> /

С. К. Жегалова Русская народная живопись. Росписи Мезени // [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: http://ruart.syrykh.net/ch2_g13.html

Железнова Л.Б. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_3.htm

Мастерклассница // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://issuu.com/innapyshkina/docs/masterclassnitsa-2>

История возникновения керамики
<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из глины
<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с глиной
http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с глиной
http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия
<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Приобщение детей к культурному наследию	«Кубань-край добрых традиций»	Беседа	Сентябрь
2	Патриотическое воспитание	«Юные патриоты»	Викторина	Октябрь
3	Приобщение детей к культурному наследию	«Праздники в нашей жизни»	Познавательная беседа	Ноябрь
4	Приобщение детей к культурному наследию	«Обряды и традиции русского народа»	Конкурс поделок.	Декабрь
5	Приобщение детей к культурному наследию	«Свет Рождественской звезды»	Выставка рисунков.	Январь
6	Патриотическое воспитание	«Мы, за мир во всём мире!»	Просмотр фильмов, роликов тематической направленности с последующим обсуждением	Февраль
7	Художественное направление	«Мама- самый родной человек!»	Выставка	Март
8	Приобщение детей к культурному наследию	«Секреты и тайны народных ремёсел»	Беседа	Апрель
9	Художественное направление	«Чему научились»	Выставка	Май

Приложение №2

Критерии оценки личности обучающегося

Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении воспитанников»
// Дополнительное образование 7/2004г.

	Отношение к себе	Отношение к людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	Больше всего занят собой, своими чувствами, своими проблемами; избегает самостоятельного решения поставленной задачи	Делает поспешные, необоснованные выводы о других людях; Пытается навязывать свою волю группе; Окружающие в его присутствии чувствуют себя скованно; Отсутствует любовь к людям	Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель; Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения; Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения
Средний уровень 4-6 баллов	В выполнении задачи проявляет малую личную инициативу; не высказывает оригинальных идей;	Не берет на себя функции руководителя; Не всегда помогает своим товарищам и мало содействует достижению общей цели;	Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений; Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими
Высокий уровень 7-10 баллов	Имеет большой творческий потенциал; в его присутствии все чувствуют себя свободно; не уклоняется от непосредственного решения сложной задачи.	Активно участвует в коллективной работе; Хочет сделать кому-либо приятное; Может возглавить творческую группу	Любую работу выполняет старательно и добросовестно, до конца, считает, что иначе нельзя; Ответственно подходит к любой работе; Проявляет фантазию; Активное, творческое отношение к работе

Тестовое задание «Удивительная глина»

1. Перечислите инструменты и приспособления для подготовки глины к работе, отметьте знаком (+) правильный ответ:
 - а) скалка,
 - б) ведро,
 - в) вода,
 - г) таз,
 - д) стек,
 - е) ложка,
 - ж) губка,
 - з) ткань,
 2. Перечислите порядок операций, необходимых для подготовки глины, обозначив цифрами:
 - а) залить глину водой,
 - б) просеять сухую глину через сито,
 - в) просеять глину через сетчатую ткань,
 - г) дождаться, когда глина впитает воду,
 - д) тщательно ее перемешать, выбрав все камни,
 - е) протереть глину через сито рукой,
 3. Как и где сушить глиняную массу? Выберите правильный ответ:
 - а) в тазу,
 - б) разложить в гипсовые формы,
 - в) выложить на горизонтальную поверхность, застланную жесткой тканью, возле нагревательных приборов.
 4. Как хранить глиняное тесто?
 - а) в целлофановом пакете,
 - б) в ткани,
 - в) в ведре,
 - г) возле батареи.
 5. Каким способом можно определить свойства глины?
 - а) попробовать на вкус,
 - б) понюхать,
 - в) раскатать жгут и свернуть в кольцо, по количеству трещин определяется пластичность.
 6. Как отощить глину:
 - а) добавить песка;
 - б) добавить гипс;
 - в) добавить сухой глины;
 - г) добавить клей ПВА;
 - д) добавить подсолнечного масла.
- Ключ к тестовому заданию:** 1) б, в, г, ж, и.; 2) 1 – б, в. 2 – а. 3 – г. 4 – д. 5 – е, ж; 3) в, б. 4) а; 5) г. 6) а.

Правила поведения в объединении «Мир пластики»

и техника безопасности при работе с инструментами

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде,
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.
7. Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.
10. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.
11. Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.