

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 15 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
« 15 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ***

**«Кубанские напевы»  
(вокально-хоровое искусство)**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год – 68 часов

**Возрастная категория:** от 10 лет до 17 лет

**Состав группы:** 12 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 23663**

Автор-составитель:  
Дикий Алексей Михайлович  
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2023 г.

## Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Пояснительная записка программы	4
1.2.	Цель и задачи	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Список литературы	23

## **Введение**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

### **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г.

Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальное искусство является одной из разновидностей музыкального искусства. Вокальное исполнение, как любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроение, чувства. Ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка.

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность* и направлена на творческое развитие детей средствами вокально-хорового искусства. Она разработана на основе учебно-методического пособия по реализации идеи современного

исследования в области теории музыкального образования и опыта педагога дополнительного образования.

Занятия в вокально-хоровом ансамбле в дополнительном образовании позволяют способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

### **Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы** состоит в том, что при работе с детьми используются новые современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения,
- личностно-ориентированная технология,
- дистанционные образовательные технологии.

#### ***Актуальность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Актуальность образовательной программы определяется и тем, что вокал — важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играет большую роль в формировании духовной культуры учащихся, расширяет художественно-эстетический кругозор, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарноэпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты для дистанционного обучения.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **педагогически целесообразна**, т.к. пробуждает интерес к лучшим образцам современной музыкальной культуры и народного музыкального творчества, духовной музыки, учит исполнять и анализировать музыку, а так же раскрывает лучшие человеческие качества.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

### **Адресат программы.**

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься вокально-хоровым искусством, начиная *с 10 до 17 лет*.

Для этого возраста характерно выраженное эмоциональное восприятие окружающей действительности, яркая память, интерес и желание воспроизводить все самим.

В объединение принимаются все желающие учащиеся. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола, а также талантливые (одарённые) дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. Группы формируются с учетом степени предварительной подготовки.

### **Уровень программы, объем и сроки самореализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *ознакомительный уровень* и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 68 часов (2 часа в неделю).

### **Форма обучения.**

Программа может реализовываться как в очной, так и в дистанционной форме обучения.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа при очном обучении составляет 40 минут. Между занятиями проводится перерыв 10 минут.

При дистанционном обучении продолжительность учебного часа составляет 30 минут.

Наполняемость учебной группы – 12 человек.

### **Особенности организации общеобразовательного процесса.**

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребенка. Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой вокально-хоровой коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими коллективами разных регионов России.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей в области вокально-хорового искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в вокально-хоровом искусстве;
- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- развитие интеллектуально-творческих способностей.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности обучающегося;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание патриотизма через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Метапредметные:**

- укрепление в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, взаимного уважения и взаимопонимания, самодисциплины, художественного вкуса, коммуникабельности, трудолюбия, активности;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	10	4	6	Викторина
3	Певческие голоса и их разновидности:	14	6	8	Открытое занятие для родителей
4	Понятие о диапазоне, регистре, tessiture певческих голосов	8	2	6	Анализ исполнения
5	Певческая установка и ее влияние на музыкальное	8	2	6	Показательные выступления

	самовыражение ребёнка				
6	Звукообразование	8	4	4	Наблюдение
7	Приёмы голосоведения	8	6	2	Конкурс упражнений на различные приёмы голосоведения
8	Вокально-исполнительская работа	8	2	6	Конкурс народной песни
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Экскурс в историю вокального искусства.

Что такое вокальный жанр?

#### 2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Теория: что означает песенное творчество?

Пение — одна из самых древних и богатых областей искусства. Дикция в музыкальных произведениях. Знакомство с вокалистами 20 века.

Голосоведение музыкальных произведений.

Практика: правильное произношение и интонирование песен старины.

Упражнения на развитие дикции. Сравнение произведений разных эпох путем прослушивания. Упражнения на развитие голосового аппарата.

#### 3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: певческие голоса и их характеристики. Какие бывают певческие голоса? Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант).

Что значит стадия развития? Интонационность в песенных произведениях.

Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Как правильно дышать при пении? Знакомство с ведущими мастерами вокального жанра.

Практика: упражнения на развитие голосового аппарата. Постановка дыхания.

#### 4. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.

Теория: понятие о диапазоне певческого голоса. Понятие регистра. Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара. Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.



Практика: выполнение специальных упражнений на развитие диапазона, сглаживание регистра.

### **5. Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.**

Теория: певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание как основа вокальной техники. Цепное дыхание в музыкальных произведениях. Какие упражнения существуют для правильного дыхания?

Практика: выполнение упражнений на дыхание.

### **6. Звукообразование.**

Теория: понятие «атака звука». Ее влияние на звукообразование.

Разновидности «атаки».

Разбор разновидностей «атак».

Практика: исполнение музыкальных произведений с «атакой» звука.

Музыкальные произведения с разновидностью «атак».

Специальные упражнения, рассчитанные на обработку разных звуков «атак». выразительность в песнях; упражнения.

### **7. Приёмы голосоведения.**

Теория: виды голосоведений.

Практика: приёмы голосоведений, упражнения.

### **8. Вокально-исполнительская работа.**

Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.

Теория: какие бывают тонкости сольного исполнения в ансамбле?

Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни. Все средства режиссуры музыкальных произведений. На что обращать внимание при разучивании материала?

Практика: Исполнение произведения на сценической площадке.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Музыкальные произведения с сопровождением и без него.

**9. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Итоговый отчетный концерт.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

К концу обучения дети будут иметь:

- знания, умения, навыки, компетенцию в вокально-хоровом искусстве;
- познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- интеллектуально-творческие способности;
- познавательные процессы.

### **Личностные:**

К концу учебных занятий у детей развиваются качества личности:

- общественная активность личности обучающихся;
- любовь к данному виду искусства;
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Метапредметные:

- в процессе постановочной работы сформируются партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, самодисциплину, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность, чувство ответственности;
- сформируется коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- патриотизм через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань.

### Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	План.	Факт.					
1.			<b>Вводное занятие.</b> Экскурс в историю вокального кружка.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности (10 часов)</b>							
2.			Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
3.			Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
4.			Дикция в музыкальных произведениях.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
5.			Знакомство с вокалистами 20 века.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
6.			Голосоведение музыкальных произведений.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Певческие голоса и их разновидности (14 часов)</b>							
7.			Певческие голоса и их характеристики.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
8.			Интонационность в песенных произведениях.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
9.			Упражнения голосового аппарата.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	

10.			Стадия развития детских голосов (альт, сопрано).	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
11.			Строение голосового аппарата.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
12.			Дыхательный аппарат.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
13.			Знакомство с ведущими мастерами вокального жанра.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов (8 часов)</b>							
14.			Понятие о диапазоне певческого голоса.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
15.			Изучение регистра.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
16.			Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
17.			Пение специальных упражнений на развитие диапазона.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребёнка (8 часов)</b>							
18			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
19			Дыхание – основа вокальной техники.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
20			Упражнения дыхания в музыкальных произведениях.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
21			Цепное дыхание в музыкальных произведениях.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Звукообразование 8 часов</b>							
22			Понятие «атака звука».	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
23			Разновидности «атаки».	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
24			Её влияние на звукообразование.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
25			Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуков «атак».	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Приёмы голосоведения 8 часов</b>							
26			Приёмы голосоведения легато. Его характеристика.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
27			Приём голосоведения стаккато. Его характеристика.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
28			Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
29			Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
<b>Вокально-исполнительская работа 8 часов</b>							
30			Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
31			Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
32			Показ-исполнение песни.	2 ч.	групповая	учебный кабинет	
33			Разучивание материала с	2 ч.	групповая	учебный кабинет	

			сопровождением и без него.			кабинет	
34			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за год. Итоговый отчетный концерт. Награждение.	<b>2 ч.</b>	групповая	учебный кабинет	

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:**

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый зал, наличие музыкальной аппаратуры;

### **Материально-техническое оснащение при дистанционной форме обучения.**

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):**

- сценические костюмы: кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты.

### **Информационное обеспечение:**

- магнитофоны-аудио;
- фотоаппарат;
- наличие компьютера.

## 2.3 Формы аттестации

Аттестация по программе проводится в форме отчетного выступления.

### **Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов:**

- индивидуальные беседы,
- консультации,
- проведение совместных часов общения и праздников,
- видеозапись,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка,
- портфолио,
- фото.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- показательные выступления,
- наблюдение,
- конкурс упражнений на различные приёмы звукообразования,
- анализ исполнения,
- викторина,
- открытое занятие для родителей,
- конкурс народной песни,
- итоговый отчетный концерт.

## 2.4 Оценочные материалы.

Каждый учащийся оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

### Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

### Критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся.

**Высокий уровень:** 3 балла - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, синхронно исполняет танцевальные элементы, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

**Средний уровень:** 2 балла – обучающийся, по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**Низкий уровень:** 1 балл – обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

## Диагностическая карта мониторинг результативности обучения вокально-хорового объединения «Криница»

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		Знание терминологии		Познавательный интерес к вокально-хоровому творчеству		Интеллектуально-творческие способности		Познавательные процессы в вокально-хоровом творчестве.			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
вокально-хорового объединения «Возрождение»

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обучения	На окончание обучения
		Художественный вкус		Трудолюбие		Чувство ответственности			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

**Показатели результативности:**

- оптимальный уровень воспитанности обучающихся
- активное участие обучающихся в районных, зональных, краевых, Всероссийских интеллектуальных и творческих конкурсах
- высокий уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью вокально-хорового объединения «Возрождение»
- активное участие в мероприятиях различных уровней
- рост числа обучающихся, занимающихся в детском объединении
- высокий уровень сплоченности детского коллектива

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: по окончании года обучения проводится итоговый отчетный концерт.

## 2.5 Методические материалы

**Описание методов обучения.**

При реализации программы используются традиционные и нетрадиционные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие в творчестве); репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;

- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов профессиональных и любительских исполнителей, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приводить к правильному нравственному суждению.

### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При реализации дополнительной образовательной программы используются следующие педагогические технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

**Игровые технологии.** Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучаемых.

**Информационные технологии.** Новым способом передачи знаний, кото соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача

обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного вокально-хорового направления, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

**Разноуровневая технология** организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

#### **Формы организации учебного занятия.**

- занятие
- праздник
- концерт
- беседа
- открытое занятие

#### **Дидактические материалы.**

- литература по вокальному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

#### **Методы освоения вокального материала**

- слушание и видео просмотр
- собственный материал обучающихся
- сравнение предметов: внимание — усилие, усилие — побуждение
- распевка- упражнения
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа; самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления
- мастер-классы известных солистов-вокалистов, творческих коллективов.



### **Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Основная часть:
  - знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией в песне;
  - формирование речевой культуры.
- 2.1. Распевание.
- 2.2. Дыхательные упражнения.
  - дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
  - упражнение на тренировку брюшного пресса, артикуляционные упражнения;
  - артикуляционная гимнастика.
3. Работа над дикцией и артикуляцией в песне.
4. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок, упражнений.
5. Заключительный этап. Подведение итогов.

## **2.6 Список литературы**

### **Список литературы для педагога.**

1. Асафьев Б.С. - «О хорошем искусстве» (2015г.)
2. Апраксина О. - «Методика музыкального воспитания в школе» (2014г.)
3. Кабалевский Д. - «Воспитание ума и сердца» (2015г.)
4. Кабалевский Д. - «Как рассказать детям о музыке» (2014г.)
5. Кабалевский Д. - «Прекрасное пробуждает доброе» (2015г.)  
<http://www.ru-master.ru/>  
<http://schoolexpo.ru/>  
<http://www.school.edu.ru/>

### **Список литературы для обучающихся.**

1. «Молодёжная эстрада» - журналы.
2. «Молодёжный меридиан» - журналы.  
<http://pfo.spr.ru/ulyanovsk-i-gorodskoy-okrug-ulyanovsk/ulyanovskoe-uchilische-kulturi.html>  
<http://www.muz-urok.ru/index.htm>  
<http://muzium.org/courses>

## Приложение №1.

### «Воспитательная деятельность»

#### 1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2)

#### 2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка;
- развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности(идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к декоративному искусству народов России.

### **3.Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур—опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 1.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День народного единства»	ноябрь	Беседа	Фото- и видео материалы с выступлением детей
2	«Край родной, навек любимый»	октябрь	Конкурс рисунков	Фото -и видео материалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь		Фото -и видео материалы с выступлением детей
4	«Рождественские посиделки»	январь	Конкурс	Фото -и видео материалы с выступлением детей
6	«Хочу всё знать!»	май	Брей-ринг	Фото -и видео материалы с выступлением детей
7	«О здоровом образе жизни!»	апрель	Беседа	Фото -и видео материалы с выступлением детей
8	«Профессии моей семьи»	март	Фото выставка	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Покормим птиц зимой»	февраль	Акция	Фото -и видеоматериалы с выступлением детей

