

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Добро пожаловать в театр»

Подготовила:
Педагог дополнительного образования
Стрельченко Лариса Владимировна.

Ст. Камышеватская

2018г.

Цель: вызвать у детей интерес к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями;
- познакомить театральной терминологией;
- способствовать формированию актёрского мастерства.

Развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- способствовать развитию фантазии и воображения;
- приобщение к навыкам коллективного взаимодействия и общения.

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- способствовать формированию наблюдательности и творческой инициативы;
- пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Тип занятия: Изучение нового материала. Вводное занятие.

Вид занятия: практическое, с элементами беседы. Информационное.

Методы: словесный метод, наглядный метод, метод упражнений, метод игры, метод мотивации и эмоционального стимулирования.

Первый год обучения. Введение в дополнительную образовательную программу.

Возраст детей: 11-12 лет.

Время занятия: 45 минут.

Оборудование для педагога:

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- компьютерная презентация;

Оборудование для обучающихся:

- маски;
- пустая коробочка;
- колпак скомороха;
- картинки «Найди отличия»;
- кукла-марионетка;
- карточки с загадками;
- коробочка с гримом;
- элементы костюмов;
- набор для игры «Красная шапочка» (реквизиты для сценки);
- **План занятия.**

1. Организационный этап:

1.1. Приветствие

1.2. Игра «Познакомимся»

1.3. Задача: знакомство с детьми, создание эмоционального настроения

2. Этап подготовки учащихся к активной учебно-познавательной деятельности:

2.1. Видео презентация «Театральные истории»

Задача: Краткое знакомство с историей возникновения театра.

2.2 Игра «СОБЕРИ КАРТИНКУ».

2.3. Видео презентация «Знакомство с основными театральными профессиями».

2.4. *ФИЗМИНУТКА.*

3. Основной этап:

3.1. Тренинг

Задача: знакомство с элементами актёрского мастерства, театральной терминологией.

1. Чистоговорки;

2. Упражнение «Невидимые яблоки»;

3. Упражнение представь кто ты?

4. Упражнение на «сценическое движение»;

5. Упражнение «пандемической этюд «ТЕНЬ»

6. Упражнение «Найди отличия»

7. Упражнение «Марионетки»;

3.1. Знакомство с понятиями «грим» и «театральный костюм»

Задача: Знакомство со способами изменения внешности актёра

-Видео презентация «Грим»;

-Видео презентация - «Чья вещь?»

3.3. Игра-импровизация в музыкальном сопровождении - «Красная шапочка»

Задача: эмоциональная и физическая разрядка

4. Итоговый этап:

4.1. Опрос, подведение итогов.

4.2. Рефлексия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

Педагог: Добрый день мои друзья!

Вас очень рада видеть я.

Вы в театральном зале

Надеюсь встречу ждали.

Раз, два, три, четыре пять

Вы хотите поиграть?

Но прежде чем играть, давайте познакомимся, меня зовут Лариса

Владимировна, я педагог дополнительного образования, занимаюсь с ребятами театральным искусством в Доме детского творчества. А как вас зовут, я сейчас узнаю. (*Игра «Знакомство»*).

Как скажу я цифру три,

Каждый громко, очень громко

Свое имя назови

Раз, два, три... (дети кричат)

Хоть кричали вы не внятно.

Кое-что я поняла,

Познакомится приятно

Теперь я знаю ваши имена.

Ребята я приглашаю вас, на наше увлекательное занятие.

Театр открывается, к началу все готово!

Билеты предлагаются за вежливое слово.

Получайте билеты и рассаживайтесь по местам. Ребята, всем внимание, добро пожаловать в историю театра!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ:

Слайд 1 «Добро пожаловать в театр»

Слайд 2 «Древнегреческий театр»

Родиной театра считается Древняя Греция. Именной здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Слайд 3 «Маски» Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.

Слайд 4 «Музы» Покровительствовали театру две музы: Весёлая и жизнерадостная Талия и грустная, Печальная Мельпомена. Талия помогала актёрам разыгрывать весёлые, смешные пьесы – комедии, а Мельпомена – грустные и печальные трагедии.

- Женщинам участвовать в спектаклях и пьесах не разрешалось. Все женские роли разыгрывали актёры мужчины, переодетые в женские платья. Когда актёры исполняли грустную пьесу – трагедию, они одевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась весёлая пьеса – комедия, актёры одевали весёлые, улыбающиеся маски.

Слайд 5 «Маски – символ театра» Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски. **(ПАУЗА)**

А откуда берёт истоки русский театр. *Чей это колпак ребята?* Кто на Руси носил такие головные уборы? *(Дети отвечают.)*

Правильно-это колпак скомороха!

«Скоморохи» На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

ИГРА «СОБЕРИ КАРТИНКУ». (Молодцы!)

Прошли годы и в каждом городе появились большие, красивые здания – театры. В современном театре задействовано большое количество людей различных профессий.

Есть одна игра для вас, я прочту стихи сейчас. Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте.

Игра: «Профессии театра» Внимание на экран:

*Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, (Режиссер)*

*То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (Костюмер)*

*В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спора.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-(Гримеру)*

*Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие... (Декорации)(декоратор)*

*Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают ... (прожектора)(осветитель)*

*Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ... (Актёр)*

Первостепенная роль в театре принадлежит актёру. Великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист». Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством. Ребята, ответьте, что делает спортсмен, чтобы добиться результатов в спорте? *(дети отвечают)*.

Правильно, тренируется! Чтобы стать актёром, тоже нужно тренироваться. Для этого существует **актёрский тренинг**.

Устали? Давайте сделаем разминку!

ФИЗМИНУТКА:

*Прибежали-2раза (бегут на месте),
Ежики-2раза(фонарики),
Наковали-2раза(кулаки),
Ножницы-2раза (скрещивание рук),
Бег на месте-2раза(бег),
Зайчики-2раза (руками ушки показать),
Ну-ка дружно, ну-ка вместе,
Девочки, мальчики.*

Продолжаем наше занятие. Итак-**актерский тренинг**. Что же это за качества такие? Для тренировки дикции (*правильно говорить*) актеры используют поговорки, поговорки, чистоговорки, стихи. Ребята, давайте попробуем запомнить и произнести, например, вот такую чистоговорку:

1. ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ

на развитие голосового аппарата).

А теперь попробуем проговорить её с разной эмоциональной окраской:
- *гневно, со злобой;*

- с чувством радости;
- с досадой;
- задумчиво;
- с чувством вины;
- мечтательно.

2. ТРИ СОРОКИ ТАРАТОРКИ,

3. НА ДВОРЕ ТРАВА-ВО ДВОРЕ ДРОВА

4. ПРОИЗНЕСТИ ФРАЗУ «СПОКОЙНО, МАША, Я ДУБРОВСКИЙ:

- робот,
- учитель,
- жующий человек,
- капризный ребенок
- запыхавшийся человек.

Следующее задание. Прочитайте отрывок из стихотворения

«Однажды в студёную, зимнюю пору»

Я из лесу вышел, был сильный мороз,

Гляжу поднимается медленно в гору. Лошадка, везущая хворосту воз.

- с тяжелым грузом на спине,
- вопросительно,
- как перед расстрелом,
- на 50градусном морозе,
- на 80 градусной жаре.
- восхитительно,
- как ребенок.

Это были упражнения ребята на технику речи. (Спасибо!)

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства. Показываем коробочку, открываем... *коробка пустая* что это? Коробка пуста? Нет, здесь лежат невидимые яблоки. Посмотрите внимательней... Я беру одно невидимое яблоко... Предлагаю вам сделать тоже самое...а теперь всем приятного аппетита! Доели яблоки? Будьте добры, огрызки положите в коробку! (Упражнение «Невидимые яблоки»)

Только что мы с вами выполнили упражнение на **память физических действий.** То есть то, что вы хорошо умеете делать, мы вспомнили и изобразили.

А сейчас выполните **упражнение на внимание,** потому что внимание одно из составляющих актерского мастерства, его нужно тренировать:

Упражнение «Найди отличия» На картинках 12 отличий. Вы по очереди называете по одному отличию, повторяться нельзя.

(*Дети по очереди называют, чем одна картинка отличается от другой.*)

Молодцы! Вы очень внимательны.

Для актёра очень важно иметь **фантазию и воображение**. (Упражнение представь кто ты?) изобрази голосом:

- водосточная труба,
- заводящийся мотор,
- вой сирены,
- закипающий чайник,
- шторм на море,
- топот коня,
- шум взлетающего самолета.

А сейчас мы с вами выполним упражнение НА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»:

- изобразить походку человека, у которого постоянно чешется спина;
- походку знатной дамы в пышном платье со шлейфом;
- походку человека у которого не сгибается правая нога, а в левой руке, тяжелая сумка;
- идущего по горячему песку человека;
- человека несущего полную кружку воды;
- звезда эстрады проходит через толпу поклонников;
- человека, которому жмут ботинки.

Актёрский тренинг обучает актёра и **сценическому взаимодействию**.

Сейчас мы выполним упражнение: **«ПОНТОМИЧЕСКИЙ ЭТЮД «ТЕНЬ»**

(Сначала один, затем с партнером, который как тень повторяет движения)

- изобразить оперного певца;
- человек подметает пол и собирает мусор;
- скрипача»
- человека, причесывающейся у зеркала;
- балалаечника.

Спасибо, ребята, за выполнение.

Упражнение «Марионетки»-(достаем куклу-марионетку). Каждый из вас представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела:

за шею, палец, ухо, руку, плечо, пояс.

Тело должно быть зафиксировано в этой точке, а все остальное-расслабленно и болтается. Только что мы выполнили с вами упражнение на **мышечную свободу** – важный элемент актёрского мастерства, ведь актёр должен в совершенстве владеть своим телом, уметь напрягать и расслаблять определённые группы мышц, чтобы свободно чувствовать себя на сцене.

А сейчас мы познакомимся еще с одним элементом, при помощи которого актер изменяет свою внешность. Догадались, что это? Это грим. Для чего он нужен? (Дети отвечают).

При помощи грима актёр может изменить свою внешность.

Внимание на экран. **(ПРЕЗЕНТАЦИЯ).**

Скажите, что помимо грима использует актёр для изменения внешности.
(Дети отвечают.)

Правильно, сценический костюм. Сейчас я вам покажу элементы костюмов, а вы должны отгадать, какую роль играет актер, используя этот элемент костюма. (На экране- Красная шапочка, Дед Мороз, Буратино, Мальвина, Пират).

Занимаясь тренингом, актёр приобретает мастерство и выходит на сцену, играет роли.

Сегодня мы с вами на протяжении всего занятия занимались тренингом, думаю, настало время сыграть наш первый спектакль.

Вас с премьерой поздравляю:

Представление начинаем,

Начинаю текст включать –

*Вам все действия по роли нужно выполнять! **(АУДИОЗАПИСЬ ЗВУЧИТ)***

А теперь, уважаемые актёры – поклон зрителю. Взялись за руки и поклонились. Сложите костюмы в коробку.

4.Итоговый этап:

4.1. Ну, что ребята, мы сегодня с вами узнали много интересного.

Подведём итог:

1. В какой стране зародился театр? В Древней Греции
2. Кто является родоначальником русского театра? Скоморохи
3. Как можно изменить внешность актёра? При помощи грима и костюма
4. Как называется комплекс упражнений, который способствует развитию мастерства актёра? Актёрский тренинг
5. Какими элементами актёрского мастерства должен обладать актёр?
Техника речи, память физических действий, воображение и фантазия, внимание, мышечная свобода, взаимодействие.

4.2. Рефлексия

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия актёры дарят друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу.

Подведение итогов.

Сегодня мы с вами побывали в волшебном мире театра. Наверняка каждый из вас ещё не раз отправится в этот мир в качестве зрителя. А вот стать одним из волшебников этого мира смогут только те, кто пройдёт обучение в школе юных актёров. Поднимите руки те, кто из вас хотел бы попробовать свои силы в театральном искусстве? Всем спасибо! До следующей встречи!

