

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район

**Методическая разработка
мастер-класса
по изготовлению
пасхальной открытки**

Выполнил:
педагог дополнительного образования
Щеглеватых Е.В.

ст. Камышеватская
2019 г.

Тема: Пасхальная авторская открытка.

Педагог: Щеглеватых Елена Викторовна.

Актуальность темы: в некоторых странах техника скрапбукинга и кардмейкинга уже имеет очень высокую степень развития. А для российских рукодельниц создание *открыток вручную* – занятие новое, не до конца освоенное, отчасти потому, что не во всех магазинах можно найти необходимые материалы для работы над подобными шедеврами.

За границей для мастериц, трудящихся над созданием открыток, имеется огромный арсенал необходимых материалов, местные умелицы активно выкладывают свои работы в сети, делятся друг с другом мастер-классами и тонкостями создания своих работ. У нас пока весь этот информационный обмен задействован не слишком активно, но хочется надеяться, что в ближайшем будущем наши рукодельницы смогут по-настоящему конкурировать с продукцией западных кардмейкерш. Ведь фантазии нашим мастерицам не занимать, а создавать красоту практически из ничего мы умели во все времена.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Цель: поделиться профессионально ориентированными приемами создания авторской открытки. Совершенствовать умения педагогов при работе с бумагой.

Задачи:

- знакомство с популярно-востребованными стилями открыток;
- знакомство с практическими приемами изготовления открытки;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания.

Ожидаемые результаты:

Педагоги расширят свои представления о кардмейкинге, познакомятся с технологией изготовления авторской открытки, овладеют навыками по ее изготовлению.

Методическое оснащение:

Методы:

рассказ педагога, показ способов действия, рассматривание и анализ образцов, упражнение, совместная работа.

Средства:

презентация «Стили в открытках», образцы открыток, наборы материалов для практической работы, технологическая карта по изготовлению пасхальной открытки, план-конспект мастер-класса.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

Вступительная часть:

Знакомство слушателей с темой предстоящего мастер-класса, его целью и задачами.

Открытки ручной работы – это новое слово не только в мире открыток, но и в мире рукоделия.

Открытки принято дарить по разным случаям: дням рождения, свадьбам, новому году и другим праздникам – как мирового масштаба, так и масштабам узкого семейного круга. Лет двадцать назад открытки изготавливались из обыкновенной бумаги, и их оформление было простым и лаконичным. Многие, в том числе и я, коллекционировали открытки и активно обменивались ими друг с другом. Как сейчас помню, что у меня была так называемая объемная открытка – сложно сказать, как создавался сей шедевр, но при изменении положения открытки, изображение как бы перетекало и отчасти менялось. Я очень гордилась, что у меня была такая вещь – ведь по тем временам, это был эксклюзив. Даже и не знаю, как бы оценили этот раритет сейчас... Ведь современные открытки, штампуемые в типографиях, не только содержат всевозможные визуальные спецэффекты, но еще и имеют, что называется 3D графику – такие открытки бывают объемными. Одним словом, открыточная промышленность шагнула далеко вперед по сравнению с моим детством....

Но каким бы красивыми не были изготавливаемые в типографиях открытки, с тем, что делают вручную, они никогда не сравнятся. Ведь **открытки ручной работы** создаются по какому-то конкретному случаю, и, возможно, для конкретных людей. А используемые в подобных изделиях материалы невозможно заменить никакими типографскими спецэффектами.

Для создания открыток ручной работы можно использовать практически любые имеющиеся **материалы** – естественно, что чем выше будет их качество, тем лучше, в итоге, будет и конечный результат. В качестве фурнитуры для подобных изделий берутся: бусины, ленты, кружева, пуговицы, пайетки, блески, бисер и стеклярус, различные виды бумаги (картон, ватман, гофрированная и сжатая бумага, бумага с разнообразным покрытием и тиснением), шнуры, тесьма, швейная строчка (в том числе и зигзаг), текстиль, бечевка, фантики, природные материалы...и все, что подскажет вам фантазия. Говоря, о материалах и инструментах для создания открыток ручной работы, уместно вспомнить материалы и инструменты для скрапбукинга – поскольку техники и способы оформления в обоих случаях перекликаются между собой.

Так же, как и в скрапбукинге, при создании *открыток ручной работы* активно используются специальные чернила – чтобы делать подписи, инструменты для создания рваных краев бумаги, фигурных краев открытки

(создаются специальными ножницами), фотографии и различные изображения (в том числе, стилизованные под старину), приемы квиллинга, специальные трафареты, ножи, приспособления для создания тиснения, фигурные дыроколы, краски и карандаши, и т.д. Кроме того, уникальность изделию можно придать за счет необычной формы открытки – совсем не обязательно, чтобы она имела строго прямоугольную форму.

Работа по созданию **открыток вручную**, чрезвычайно интересна – ведь необходимо придумать композицию, её цветовое сочетание, продумать элементы, из которых она будет состоять, подобрать необходимые материалы – одним словом, процесс этот творческий на все 100%. Однако, он и в каком-то смысле затратный – особенно, если вы планируете заниматься этим видом рукоделия серьезно. Ведь для того, чтобы ваши открытки хорошо смотрелись спустя значительное количество времени, нельзя экономить хотя бы на клее и бумаге – они для подобной работы должны быть специальными. Ну, а если вы пока планируете просто попробовать свои силы в этом красивом виде, не побоюсь это слова, искусства – то творите из всего, что есть под рукой! А со временем к вам придут и опыт, и мастерство, и – новые идеи!

Теоретическая часть

Знакомство участников мастер-класса со стилями, используемыми в кардмейкинге. Просмотр презентации «Стили в открытках»

Слайд 1. СТИЛИ В ОТКРЫТКАХ

В нынешнем информационном поле есть много статей на тему стилей в скрапбукинге. Но создание открыток, мне кажется, это все-таки не совсем скрапбукинг, хотя и очень близко. Поэтому я, основываясь на своем опыте, подготовила такую небольшую презентацию, выделив для себя 5 наиболее популярных стилей-направлений в открытках. Я не претендую на истину в последней инстанции, это просто мое видение, которым я хочу поделиться с вами. Возможно, кому-то это будет интересно и полезно

Слайд 2. Классический (базируется на американском)

Яркие цвета, прямые, четкие линии, использование штампов, достаточно простая композиция, малое количество мелких деталей.



Слайд 3. Классический усложненный

Те же яркие цвета, прямые и четкие линии, но уже усложненная композиция, множество мелких интересных деталей, которые можно долго рассматривать. Использование вырубных элементов в большом количестве. Открытки могут иметь неправильную форму.



Слайд 4. Clean and Simple (Чисто и Просто)

Базируется на «европейском». Стиль «чистый» и очень ненасыщенный. Много пустого пространства, минимум простых, но эффектно решённых украшений.

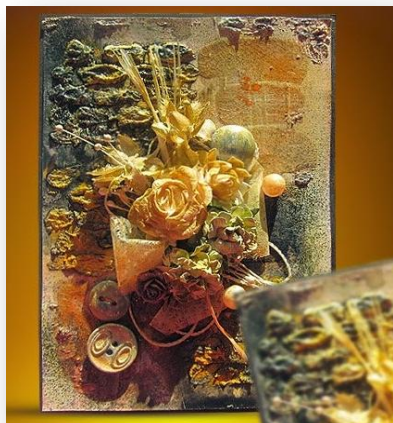


Слайд 5. Винтажный

Винтажный стиль - это ложностаринный стиль, для которого характерно использование старинных картинок и искусственно состаренных элементов. Основное в этом стиле – это создать впечатление, что открытка принадлежит другой эпохе.



Слайд 6. **Редкие стили.** К этому направлению я отношу открытки, выполненные в стилях Mixed Media, Steampunk, гранж, ретро, **Freestyle** . Такие открытки скорее предназначены для «ценителей», и их можно отнести к рангу «высокого искусства», т.к. в них используется много нестандартных, вольных приемов, техник, и материалов. Чтобы гармонично, умело и эффектно сочетать все это, нужен большой опыт.



Слайд 7. Открытка — это художественно оформленная почтовая карточка для открытого письма (без конверта). На лицевой стороне **открытки** имеется какое-либо изображение, а её обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки.

Популярные сегодня **открытки** ручной работы могут быть различных конфигураций, форматов и назначений. Классикой жанра были и остаются поздравительные **открытки**.

Это самый доступный подарок, который порадует близкого человека! Можно дать полную волю вашему воображению и фантазии, используя различные техники и материалы.

ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Технологическо-практическая часть:

1. Демонстрация готового изделия – открытки пасхальной.

2. Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалом, необходимым для изготовления данного изделия, раздача материала.

Для работы в первую очередь нам понадобится бумага. (Краткий обзор-практикум видов дизайнерской бумаги).

Кроме того мы будем использовать следующие материалы и инструменты :

- основа для открытки, в сложенном виде 14*15см;
- дизайнерская бумага белая и цветная;
- поздравительный штамп;
- распечатка картинка пасхального содержания 8*5,5см;

- распечатка поздравительного текста формата А6;
- декоративные украшения: цветы, листики, веточки; ленточки 14см.;
- двусторонний скотч;
- ножницы, обычные и фигурные;
- линейка;
- нож канцелярский;
- мат для резки;
- клей;
- штемпельные подушечки;
- трафарет, либо нож для вырубki овальной формы.

3.Пошаговая демонстрация технологических приемов и пошаговое изготовление открытки.

- 1.Начинаем готовить овальный медальон - картинку. Вырезаем в форме овала распечатанную картинку с помощью трафарета или ножа для вырубki.
- 2.С помощью штемпельной подушечки голубого цвета тонируем картинку по краю.
- 3.Приклеиваем картинку к цветной бумаге-подложке, оставляя припуск по контуру для обрезки, примерно 1 см.
4. С помощью трафарета и фигурных ножниц (либо ножа для вырубki) вырезаем овал большего размера, чем базовая картинка. В итоге мы должны получить овальный двухслойный медальон размером примерно 11*7 см.
5. С обратной стороны приклеиваем кусочки объемного двустороннего скотча, для 3-д эффекта. Наш первый арт-объект готов.
6. Приступаем к изготовлению базового фона. Из листа белой бумаги вырезаем прямоугольник 13*14см; в верхнем углу печатаем, либо штампует, либо приклеиваем поздравительную надпись.
7. В качестве второго слоя берем заготовку из цветной бумаги размером 12.5*5см.
8. Верхний край фигурно обрезаем с помощью фигурных ножниц (либо дырокола края).
9. Декорируем эту фигурную деталь ленточками, аккуратно приклеивая кончики с обратной стороны. Затем приклеиваем этот элемент на нижнюю часть белого базового фона. Наш второй арт-объект готов.
10. Займемся арт-объектом для внутренней части открытки. Из цветной бумаги вырезаем прямоугольник 13*14см. Распечатку текста обрезаем 9.5*13см. Тонируем края голубым цветом.
11. Симметрично приклеиваем текст на цветную подложку, а затем фигурными ножницами обрезаем продольные края подложки. Наш третий объект готов.

12. Займёмся изготовлением декоративного гнездышка. Из волокон сизали, сложенных по спирали формируем гнездо, хорошенько его проклеиваем и оставляем сохнуть. Из белой бумаги вырезаем 3 маленьких овала-яичка, на мягком коврикe придаем им слегка выпуклую форму.

13. Цветными подушечками тонируем яички и клеиваем их в гнездышко.

14. Ещё один элемент нашей работы готов.

15. Мы имеем все компоненты нашей открытки: базовый лицевой слой, внутренний слой, картинку-медальон, набор декоративных мелких элементов.

16. Приступаем к окончательной сборке. Приклеиваем базовый слой на лицевую сторону открытки. Затем на нем в противоположной стороне от надписи, крепим медальон.

17. Базовые слои – внутренний и внешний - желателно крепить на двусторонний скотч.

18. Приклеиваем поздравление на внутреннюю часть.

19. В заключении декорируем нашу открытку гнездышком, листиками, веточками, цветочком, аккуратно приклеивая элемент за элементом. Даем хорошо просохнуть. И... любимся, любимся, любимся!!!

Подведение итогов.

Чем дальше шагает прогресс в технологическом оснащении, тем дороже становится всё, что выполнено руками мастеров, и тем реже его можно встретить. Как бы ни старались машины повторить рукотворное изделие, ни одна из них не сможет вложить в него частичку своей души. Ни для кого не секрет, что ручная работа – так называемый hand made – намного сложнее и занимает гораздо больше времени и сил, чем автоматизированная. Но часто то, что делают руки, никогда не повторит автомат.

Информационные источники.

Статьи в журналах:

Идеи вашего дома, № 6 (128), 2009г. Статья. Тепло ваших рук.

Рукоделие, № 10 (42), 2010г. Статья. Немного о кардмейкинге.


Интернет ресурсы:

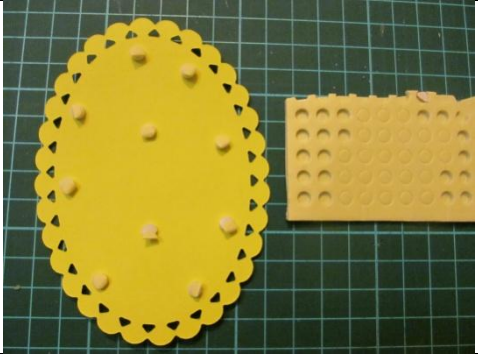

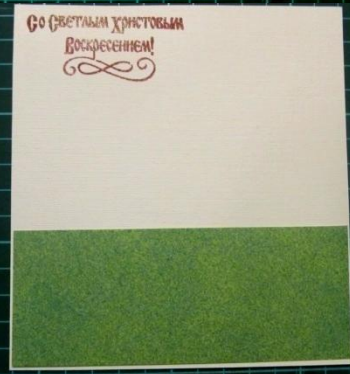
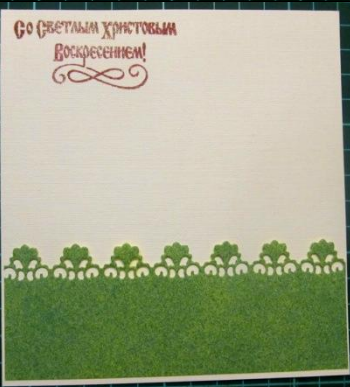

Форумы и мастер-классы по кардмейкингу.



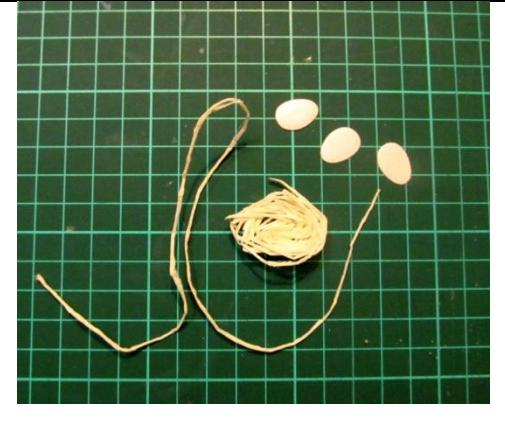


Официальные сайты по скрапбукингу и кардмейкингу:

Технологическая карта
по изготовлению изделия
«Открытка пасхальная» в технике скрапбукинг.

№ операции	Инструкция по выполнению	Фото
	Изделие в готовом виде	
1	<p>Материалы для работы: Основа для открытки, в сложенном виде 14*15см; дизайнерская бумага белая и цветная; поздравительный штамп; распечатка картинки пасхального содержания 8*5,5см; распечатка поздравительного текста формата А6; декоративные украшения: цветы, листики, веточки; ленточки не менее 14см.; двусторонний скотч.</p>	
2	<p>Инструменты и приспособления: ножницы, обычные и фигурные; линейка; нож канцелярский; мат для резки; клей; дырокол листиков; штемпельные подушечки; трафарет, либо нож для вырубki овальной формы.</p>	

3	<p>Начинаем готовить овальный медальон- картинку. Вырезаем в форме овала распечатанную картинку с помощью трафарета или ножа для вырубki</p>	 
4	<p>С помощью штемпельной подушечки голубого цвета тонируем картинку по краю.</p>	 
5	<p>Приклеиваем картинку к цветной бумаге-подложке, оставляя приуск по контуру для обрезки, примерно 1 см.</p>	
6	<p>С помощью трафарета и фигурных ножниц (либо ножа для вырубki) вырезаем овал большего размера , чем базовая картинка. В итоге мы должны получить овальный двухслойный медальон размером примерно 11*7 см.</p>	

7	<p>С обратной стороны приклеиваем кусочки объемного двустороннего скотча, для 3-д эффекта. Наш первый арт-объект готов.</p>	
8	<p>Приступаем к изготовлению базового фона. Из листа белой бумаги вырезаем прямоугольник 13*14см; в верхнем углу либо печатаем, либо штампует, либо приклеиваем поздравительную надпись.</p>	
9	<p>В качестве второго слоя берем заготовку из цветной бумаги размером 12.5*5см.</p>	
10	<p>Верхний край фигурно обрезаем с помощью фигурных ножниц (либо дырокола края)</p>	
11	<p>Декорируем эту фигурную деталь ленточками, аккуратно приклеивая кончики с обратной стороны. Затем приклеиваем этот элемент на нижнюю часть белого базового фона. Наш второй арт-объект готов.</p>	

12	<p>Займемся арт-объектом для внутренней части открытки. Из цветной бумаги вырезаем прямоугольник 13*14см. Распечатку текста обрезаем 9.5*13см. Тонируем края голубым цветом.</p>	
13	<p>Симметрично приклеиваем текст на цветную подложку, а затем фигурными ножницами обрезаем продольные края подложки. Наш третий объект готов.</p>	
14	<p>Займёмся изготовлением декоративного гнездышка. Из волокон сизали, сложенных по спирали формируем гнездо, хорошенько его проклеиваем и оставляем сохнуть. Из белой бумаги вырезаем 3 маленьких овала-яичка, на мягком коврике придаем им слегка выпуклую форму.</p>	
15	<p>Цветными подушечками тонируем яички и вклеиваем их в гнездышко</p>	
16	<p>Ещё один элемент нашей работы готов.</p>	

17	Мы имеем все компоненты нашей открытки: базовый лицевой слой, внутренний слой, картинку-медальон, набор декоративных мелких элементов.	
18	Приступаем к окончательной сборке. Приклеиваем базовый слой на лицевую сторону открытки. Затем на нем в противоположной стороне от надписи, крепим медальон.	
19	Базовые слои – внутренний и внешний - крепим на двусторонний скотч.	
20	Приклеиваем поздравление на внутреннюю часть.	

21

В заключении декорируем нашу открытку гнездышком, листиками, веточками, цветочком, аккуратно приклеивая элемент за элементом. Даем хорошо просохнуть. И....

ФОТО НА ПАМЯТЬ



22

