

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 21 .04.2023 г.
Протокол № 8_

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е. В. Новикова
21 апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)
«Возрождение»
(вокально-хоровое искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Состав группы 12
человек.

Форма обучения: очная

Вид программы:

модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **20697**

Авторы-составители:

Калинина О.П.

педагог дополнительного образования

Свистун Н.К.

педагог дополнительного образования

Содержание программы.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1	Нормативно-правовая база	4
2	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цель и задачи	11
2.3	Содержание программы	12
2.4	Планируемые результаты	17
3	Раздел 2 программы «Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
3.1	Календарный учебный график	18
3.2	Условия реализации программы	21
3.3	Формы аттестации	22
3.4	Оценочные материалы	22
3.5	Методические материалы	24
3.6	Список литературы	28
	Приложение 1 «Календарный учебный график»	29
	Приложение 2 «Календарный план воспитательной работы»	29
	Приложение 3 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	30
	Приложение 4 «Оценочный лист»	31
	Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	32
	Приложение 6 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	32

Введение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокально - хоровому пению "Возрождение" направлена на развитие слуха, интонационных навыков, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Содержание программы направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие.

1.Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2.Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение» имеет художественную направленность, способствует творческому развитию детей через занятия вокально-хоровым искусством. Она разработана на основе учебно-методического пособия по реализации идеи современного исследования в области теории музыкального образования и опыта педагога дополнительного образования. Занятия в вокально-хоровом ансамбле в дополнительном образовании позволяют способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: – технология развивающего обучения, – личностно-ориентированная технология, – дистанционные образовательные технологии.

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокалом и хоровым пением. Программа удовлетворяет потребности детей, наделённых способностью и тягой к творчеству и развитию своих музыкальных способностей, в овладении основами вокального искусства, умению голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься пением всем желающим детям, а занятия по программе «Возрождение» дают им возможность учиться петь в хоре, сольно и малыми группами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. Программа поможет научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, формировать и развивать у учащихся художественно-эстетическую культуру, содействовать развитию певческих и творческих способностей.

Отличительная особенность данной программы в том, что она предусматривает введение предмета хорового пения для учащихся с различными вокальными данными. Специального отбора для занятий по программе нет. Программа разработана для всех детей, желающих научиться петь. Предполагается возможность обучения сольному и ансамблевому пению

наиболее интонирующих детей, свободно владеющих вокально-хоровыми навыками.

Профориентация.

Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с различными профессиями в музыкальной среде (певец, исполнитель-инструменталист, дирижёр, композитор, учитель музыки).

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Адресат программы

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься вокально - хоровым искусством, с 6 лет до 16 лет. В объединение принимаются все желающие учащиеся. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола, а также талантливые (одарённые) дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения. При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа имеет *ознакомительный уровень* и направлена на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 72 часа (2 часа в неделю).

Программа состоит из двух модулей.

Первый модуль «Музыка в семье искусств» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Второй модуль «Развитие вокально-хорового исполнения» рассчитан на 42 часа и реализуется с 9 января по 31 мая.

Форма обучения – очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут. Между занятиями проводится перерыв 10 минут.

При дистанционном обучении продолжительность одного часа составляет 30 минут.

Наполняемость учебной группы – 12 человек.

Особенности организации общеобразовательного процесса

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребенка. Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности. Такой вокально-хоровой коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими коллективами разных регионов России. Данная программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.

Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

2.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в области вокально-хорового искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в вокально-хоровом искусстве;
- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- развитие интеллектуально-творческих способностей;
- знакомство с различными профессиями в музыкальной среде (певец, исполнитель-инструменталист, дирижёр, композитор, учитель музыки).

Личностные:

- формирование общественной активности личности учащегося;
- укрепление гражданской позиции;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- развитие познавательных процессов;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание патриотизма через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань.

Метапредметные:

- укрепление в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, взаимного уважения и взаимопонимания, самодисциплины, художественного вкуса, коммуникабельности, трудолюбия, активности;

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества.

2.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	МОДУЛЬ 1. « Музыка в семье искусств».	30	10	20	
1.1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
1.2.	Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	8	2	6	Викторина
1.3.	Певческие голоса и их разновидности	10	4	6	Открытое занятие для родителей
1.4	Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов	8	2	6	Анализ исполнения
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление
2	МОДУЛЬ 2. «Развитие вокально-хорового исполнения».	42	12	30	
2.1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.2.	Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребёнка	10	2	8	Показательные выступления
2.3	Звукообразование	10	4	6	Наблюдение
2.4	Приёмы голосоведения	10	4	6	Конкурс
2.5	Вокально-исполнительская работа; знакомство с профессиями педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры (руководитель вокально-хорового кружка), хормейстер.	8	2	6	Конкурс народной песни
2.6	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
		72	22	50	

Содержание учебного плана

1. МОДУЛЬ 1. «Музыка в семье искусств».

1.1. Вводное занятие.

Экскурс в историю вокального кружка.

Теория: что такое вокальный жанр?

1.2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Исторический экскурс в прошлое песенного творчества.

Теория: что такое пение?

Практика: вовлечение обучающегося в правильное произношение и интонирование песен старины. Дикция в музыкальных произведениях.

Практика: упражнения над дикцией. Знакомство с вокалистами 20 века.

Практика: сравнение произведений разных эпох путем прослушивания.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Певческие голоса и их характеристики.

Теория: какие бывают певческие голоса? Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант).

Теория: что значит стадия развития?

Практика: упражнения. Интонационность в песенных произведениях.

Практика: упражнения на интонационность.

Строение голосового аппарата.

Теория: что значит строение голосового аппарата? Дыхательный аппарат.

Теория: как правильно дышать при пении?

Практика: дыхание – упражнения.

1. 4. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Понятие о диапазоне певческого голоса.

Теория: что такое диапазон? Понятие регистра.

Практика: изучение регистра. Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.

Практика: понятие тесситуры и его зависимости от репертуара. Пение специальных упражнений на развитие диапазона.

Практика: упражнения диапазона, сглаживание регистра.

1.5 Итоговое занятие. Показательное выступление.

2. МОДУЛЬ 2. «Развитие вокально-хорового исполнения».

2.1. Вводное занятие.

Разновидности музыкального искусства.

Теория: что входит в разновидности музыкального искусства?

2.2. Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

Теория: какова роль певческого дыхания в звукообразовании?

Практика: упражнения на дыхание. Дыхание как основа вокальной техники.

Теория: какие упражнения существуют для правильного дыхания?

Практика: упражнения. Упражнения дыхания в музыкальных произведениях.

Практика: упражнения. Цепное дыхание в музыкальных произведениях.

Практика: упражнения. Певческая установка.

Практика: упражнения для музыкального самовыражения.

2.3. Звукообразование.

Понятие «атака звука».

Практика: музыкальные произведения с «атакой» звука. Разновидности «атаки».

Теория: разбор разновидностей «атак».

Практика: музыкальные произведения с разновидностью «атак». Ее влияние на звукообразование.

Теория: каково ее влияние?

Практика: использование всех средств режиссуры в произведениях.

Специальные упражнения, рассчитанные на обработку разных звуков «атак».

Практика: выразительность в песнях; упражнения. Различные «атаки» в музыкальных произведениях.

Практика: использование «атак» в исполнении произведений.

2.4. Приёмы голосоведения.

Приемы голосоведения легато. Его характеристика.

Теория: что такое легато?

Практика: использование легато в произведениях. Приемы голосоведения стаккато. Его характеристика.

Теория: что такое стаккато?

Практика: использование стаккато в произведениях. Приемы голосоведения нон-легато. Его характеристика.

Теория: что такое нон-легато?

Практика: использование нон-легато в произведениях. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.

Практика: упражнения. Приемы голосоведения в музыкальных произведениях.

Практика: все средства режиссуры в музыкальных произведениях.

2.5. Вокально-исполнительская работа; знакомство с профессиями

Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.

Теория: какие бывают тонкости сольного исполнения в ансамбле?

Практика: музыкальное исполнение с солистами. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Теория: использование всех средств режиссуры музыкальных произведениях.

Показ – исполнение песни.

Практика: исполнение произведения на сценической площадке. Разучивание материала с сопровождением и без него.

Теория: на что обращать внимание при разучивании материала?

Практика: музыкальные произведения с сопровождением и без него.

2.6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Итоговый отчетный концерт. Награждение.

2.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

К концу обучения дети должны знать и уметь:

- исполнять изучаемые произведения;
- проявлять интерес к вокально-хоровому искусству;

Личностные

К концу учебных занятий у детей будут сформированы:

- общественная активность личности учащихся;
- гражданская позиция;
- культурное общение и поведение в социуме;
- любовь к данному виду искусства;
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессий, связанных с музыкой и пением.

Метапредметные

У учащихся будут развиты:

- в процессе постановочной работы партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, самодисциплину, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность, чувство ответственности;
- умения использовать свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- патриотизм через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань.

3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график *(Приложение №1)*

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

При необходимости перехода на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график.

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:

– наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;

– стена «Наши успехи» (награды);

– кабинет со всеми атрибутами театрального жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая.

Материально-техническое оснащение с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для обеспечения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

– декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;

– народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;

– шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник;

– сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);

– мягкие объемные модули различной конфигурации;

– спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) – для выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение: – магнитофоны-аудио;

– фото;

– наличие компьютера, интернет источники.

3.3 Формы аттестации

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение» проводится в форме отчетного концерта. Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестационном (приложение 2) и оценочном листе (приложение 3).

Итоговая аттестация в случае необходимости проводится с использованием дистанционных образовательных технологий, в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов:

- индивидуальные беседы,
- консультации,
- проведение совместных часов общения и праздников,
- видеозапись,
- грамота,
- журнал посещаемости,
- портфолио,
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления, – наблюдение,
- конкурс упражнений на различные приёмы звукообразования, – анализ исполнения,
- викторина,
- открытое занятие для родителей, – конкурс народной песни,
- итоговый отчетный концерт.

3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 4).

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 5).

Диагностические карты мониторинг результативности обучения (приложение № 5,6 заполняются на начало и конец обучения по программе.

В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.

Для определения качеств обученности учащихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности учащихся.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности учащихся.

Высокий уровень: 3 балла - учащийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, синхронно исполняет танцевальные элементы, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средний уровень: 2 балла – учащийся, по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Низкий уровень: 1 балл – учащийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: по окончании года обучения проводится итоговый отчетный концерт.

Оценочные материалы использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации программы используются традиционные и нетрадиционные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение); – наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие в творчестве); репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания; – метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов профессиональных и любительских исполнителей, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

Описание технологий, в том числе информационных.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

При реализации дополнительной образовательной программы используются следующие педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

Игровые технологии. Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучаемых.

Информационные технологии. Новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения.

Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия,

презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного вокально-хорового направления, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

Разноуровневая технология организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Формы организации учебного занятия:

- занятие
- праздник
- вечера-встречи –концерт
- творческие встречи с коллективами района и края –мастер-классы известных коллективов
- беседа –открытое занятие.

Дидактические материалы:

- литература по вокальному творчеству (журналы, книги и др.); –методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

Методы освоения вокального материала:

- слушание и видео просмотр –собственный материал учащихся
- сравнение предметов: внимание — усилие, усилие — побуждение –распевка-упражнения
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа; самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления
- мастер-классы известных солистов-вокалистов, творческих коллективов.

Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих

форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, проводятся со всеми участниками одновременно).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.

2. Основная часть:

- знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией в песне;
- формирование речевой культуры. 2.1. Распевание.

2.2. Дыхательные упражнения.

- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
- упражнение на тренировку брюшного пресса, артикуляционные упражнения;
- артикуляционная гимнастика.

3. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок, упражнений.

4. Заключительный этап. Подведение итогов. **3.6 Список литературы**

Список литературы для педагога

1. Асафьев Б.С. - «О хорошем искусстве» (2015г.)
2. Апраксина О. - «Методика музыкального воспитания в школе» (2014г.)
3. Кабалевский Д. - «Воспитание ума и сердца» (2015г.)
4. Кабалевский Д. - «Как рассказать детям о музыке» (2014г.)
5. Кабалевский Д. - «Прекрасное пробуждает доброе» (2015г.)

<http://www.ru-master.ru/>

<http://schoolexpo.ru/http://www.school.edu.ru/>

Список литературы для учащихся

1. «Молодёжная эстрада» - журналы.

2. «Молодёжный меридиан» - журналы.

<http://pfo.spr.ru/ulyanovsk-i-gorodskoy-okrug-ulyanovsk/ulyanovskoe-uchilische-kulturi.html>

<http://www.muz-urok.ru/index.htm><http://muzium.org/courses>

Календарный учебный график

(Приложение №1)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	План.	Факт.					
МОДУЛЬ 1. МУЗЫКА В СЕМЬЕ ИСКУССТВ (30 часов)							
1.			Вводное занятие. Экскурс в историю вокального кружка.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности (8 часов)							
2.			Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
3.			Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
4.			Дикция в музыкальных произведениях.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
5.			Знакомство с вокалистами 20 века.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Певческие голоса и их разновидности (10 часов)							
6.			Певческие голоса и их характеристики.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
7.			Упражнения голосового аппарата.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
8.			Стадия развития детских голосов (альт, сопрано).	2ч.	групповая	учебный кабинет	
9.			Строение голосового аппарата.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
10.			Дыхательный аппарат.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов (8 часов)							
11.			Понятие о диапазоне певческого голоса.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
12.			Изучение регистра.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
13.			Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
14.			Пение специальных упражнений на развитие диапазона.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
			Итоговое занятие.	2ч.	групповая	учебный кабинет	

15.			Показательное выступление.			кабинет	
МОДУЛЬ 2. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ (42 часа)							
16.			Вводное занятие. Разновидности музыкального искусства.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребёнка (10 часов)							
17.			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
18.			Дыхание – основа вокальной техники.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
19.			Упражнения дыхания в музыкальных произведениях.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
20.			Цепное дыхание в музыкальных произведениях.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
21.			Певческая установка.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Звукообразование (10 часов)							
22.			Понятие «атака звука».	2ч.	групповая	учебный кабинет	
23.			Разновидности «атаки».	2ч.	групповая	учебный кабинет	
24.			Её влияние на звукообразование.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
25.			Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуков «атак».	2ч.	групповая	учебный кабинет	
26.			Различные «атаки» в музыкальных произведениях.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Приёмы голосоведения (10 часов)							
27.			Приёмы голосоведения легато. Его характеристика.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
28.			Приёмы голосоведения стаккато. Его характеристика.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
29.			Приёмы голосоведения нон-легато. Его характеристика.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
30.			Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
31.			Приемы голосоведения в музыкальных произведениях.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
Вокально-исполнительская работа (8 часов)							
32.			Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
33.			Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
34.			Показ-исполнение песни.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
			Разучивание материала с 35. сопровождением и без него.	2ч.	групповая	учебный кабинет	
36.			Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Итоговый отчетный концерт.	2ч.	групповая	учебный кабинет	

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание.	«Если скажут слово «Родина»...»	открытое занятие	сентябрь 2023г.
2.	Патриотическое воспитание.	«Богатыри»	встреча-беседа, посвященная Дню защитника Отечества	февраль 2024г.
3.	Духовное и нравственное воспитание.	«Без корня и трава не растет»	открытое занятие	ноябрь 2023г.
4.	Приобщение детей к культурному наследию.	«Живая традиция»	мастер-класс	октябрь 2023г.
5.	Популяризация научных знаний.	«Прославляющий нас лик»	концерт, посвященный популяризации творчества А.С.Пушкина	январь 2024г.
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	«В здоровом теле-здоровый дух!»	беседа	март 2024г.
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»	мастер-класс	декабрь 2023г.
8.	Экологическое воспитание.	«Путешествие в мир знаний»	праздник, посвященный международному Дню Земли	апрель 2024г.
9.	Духовное и нравственное воспитание.	«Колокола»	открытое занятие	май 2024г.

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 год.

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма аттестации _____

Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий год обучения, _____ учащихся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

**Оценочный лист
(музыкальное творчество)**

Дата _____ 2024 год

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название музыкального объединения _____

Руководитель _____

Количество участников (год обучения) _____

Фамилия, имя солиста(ов) (год обучения) _____

№ п/п	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
1	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
2	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
3	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
	Общая оценка	

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
вокально-хорового объединения «Возрождение»**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Предметные результаты (критерии)								На начало обучения	На оконча ние обучен ия
		Знание терминологии		Познавательный интерес к вокально-хоровому творчеству		Интеллектуально-творческие способности		Познавательные процессы в вокально-хоровом творчестве.			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
вокально-хорового объединения «Возрождение»**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обучени я	На окончание обучения
		Художественный вкус		Трудолюбие		Чувство ответственности			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		