

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Новикова Е.В.
22 . 08. 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Карусель» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год-204 ч.

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36540

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования
Абраменко Светлана Федоровна

ст. Камышеватская
2025г

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1.	Пояснительная записка программы	5
2.2.	Цели и задачи	9
2.3.	Содержание программы	11
2.4.	Планируемые результаты	15
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
3.1	Календарный учебный график	16
3.2.	Раздел программы «Воспитание»	25
3.3.	Условия реализации программы	27
3.4.	Формы аттестации	28
3.5.	Оценочные материалы	29
3.6.	Методические материалы	30
3.7.	Список литературы	33
	Приложение 1	34
	Приложение 2	39
	Приложение 3	40
	Приложение 4	41
	Приложение 5	42
	Приложение 6	45

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

18. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

1.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка программы.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение 1).

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» (хореография) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям приобщиться к основам хореографии, приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Актуальность

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность программы обусловлена также тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к

здравому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа направлена формирование интереса и представлений у учащихся о данном виде творчества.

Проф ориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцов, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Новизна данной программы состоит в том, что данная программа направлена на создания комфортных условий для знакомства с новым видом деятельности и творческой самореализации личности ребенка, что создает для учащихся перспективу их творческого роста, разностороннего личностного развития и раскрытие его творческих способностей.

В данной образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться современные дистанционные образовательные технологии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) Программа пробуждает интерес к хореографии, способствует овладению теоретическими знаниям и практическими навыками.

Отличительные особенности от уже существующих программ

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники

ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. В программе применяются дистанционные технологии, инструментарии электронного обучения.

Адресат программы

В объединении могут заниматься дети 6-12 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Учащиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора.

Состав одной группы до 15 человек.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение 2)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;

- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная программа «Карусель» имеет базовый уровень и направлена на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 204 часа.

Форма обучения-очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия , осуществляемые с использованием чат- технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей « Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляющее с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В учебный процесс, так же включены различные

виды проведения занятий: беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Продолжительность академического часа при обучении с использованием дистанционных технологий составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена *разноуровневая технология организации обучения*. Программа создает условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Занятия хореографического объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика, элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танец» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель

- освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения.
- активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической хореографической деятельности.

Задачи

Образовательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами и навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выражаться в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30	наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	10	5	5	беседа
2.2	Ритмика	10	5	5	наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	10	-	10	тест
2.4	Танцевальные элементы	10	-	10	тест
3	Танцевальная азбука	42	9	33	опрос
3.1	Гимнастические элементы	10	3	7	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	10	2	8	викторина
3.3	Танцевальные шаги	10	1	9	наблюдение
3.4	Рисунок танца	12	3	9	викторина
4	Танец	50	12	38	опрос
4.1	Фигуры в танце	10	3	7	беседа
4.2	Основные танцевальные точки	10	3	7	беседа
4.3	Разучивание танцевальных элементов	10	3	7	наблюдение
4.4	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	10	1	9	тест
4.5	Самые известные танцы	10	2	8	беседа
5	Беседы по хореографическому искусству Профориентация.	10	5	5	беседа

6	Творческая деятельность	34	10	24	опрос
6.1	Танцевальный тренинг	10	3	7	наблюдение
6.2	Основы актерского мастерства	12	5	7	тест
6.3	Образные, игровые, двигательные действия	12	2	10	викторина
7	Композиционно-постановочный практикум	24	9	15	опрос
7.1	Постановочный материал танца	6	3	3	опрос
7.2	Концертно – исполнительская деятельность	6	3	3	викторина
7.3	Драматургия в танце	12	3	9	тест
8	Итоговое занятие	2	-	2	зачетная работа
	Всего	204	54	150	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. **Теория:** Вводное занятие. Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Техника безопасности на занятии.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с понятиями: такт и затакт. Средство выразительности: темп, динамика движения, характер. Логика поворотов вправо и влево.

Практика: Высокий шаг в разном темпе и ритме. Разминка. Бег: легкий, широкий ,острый. Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза. Разминка.

2.2. Ритмика.

Теория: Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Прямой галоп, подскоки.

Практика: Разучивание переходов и рисунков. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

2.3. Основные танцевальные точки.

Теория: Бег по кругу и по ориентирам «змейкой». Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Основные танцевальные точки, шаги.

Диагональ середина.

Практика: Разучивание танцевальной композиции «Хоровод». Упражнения со сменой уровня движения.

Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45° , 90° , 180° . Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».

Практика: Отработка отдельных танцевальных движений этюда.

Простейшие танцевальные элементы.

3. Танцевальная азбука.

3.1. Гимнастические элементы.

Теория: Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп.

Практика: Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

3.2. Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Упражнения для развития правильной осанки. Марш. Понятие о марше. Ритмический счет. Песня и танец. Обсуждение.

Практика: Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела. Разучивание танцевальных комбинаций основанных на прыжках.

3.3 Танцевальные шаги . Теория: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.

Практика: Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Основные элементы польки и полонеза.

3.4. Рисунок танца

Теория: Строение и перестроение рисунков танца. Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда.

Понятие дуэт. Объяснение материала.

Практика: Строение и перестроения рисунков танца. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения.

4. Танец.

4.1. Фигуры в танце.

Теория: Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре. Танцевальная технология.

Практика: Ритмичное исполнение различных мелодий. Галоп – скачкообразный стремительный танец, как подготовительная ступенька к прыжкам.

4.2. Основные танцевальные точки.

Теория: Проверка знаний учащихся о правой, левой руке, стороне. Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага.

Практика: Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. Озвучивание хореографических терминологий.

4.3. Разучивание танцевальных элементов.

Теория: Постановка корпуса. Работа над комбинациями.

Практика: Разучивание танцевальных элементов. Работа над пластикой движений классической композиции.

4.4. Комбинации с использованием гимнастических упражнений.

Теория: Музыкальное понятие – помощник в движении. Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела.

Практика: Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

4.5. Самые известные танцы.

Теория: Самые известные танцы (полька, вальс). Работа над образами и эмоциями народно стилизованной композиции.

Практика: Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах. Разучивание композиции в народно стилизованном стиле.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Стилевая окраска народных произведений. Дать основные понятия в танце. Профессии: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Практика: Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.

6. Творческая деятельность.

6.1. Танцевальный тренинг.

Теория: Разучивание комбинаций с параллельными позициями.

Определение. Танцевальный тренинг. Драматургия хореографического произведения.

Практика: Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения. Понятие релаксации.

6.2. Основы актерского мастерства.

Теория: Занятие по теме предусматривает развитие актерского мастерства.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощение в различные образы, личности и существа. Умение показывать эмоции.

6.3. Образные, игровые, двигательные действия.

Теория: Образные, игровые, двигательные действия. Разучивание образно-танцевального этюда.

Практика: Игры для развития ритма и музыкального слуха. Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда. Работа над рисунком танца.

7. Композиционно - постановочный практикум.

7.1. Постановочный материал танца.

Теория: Объяснение постановочного материала танца. Творческий образ: характер, манера, эмоции.

Практика: Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции.

7.2. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Подготовка группы к выступлениям разного масштаба.

Практика: Постановка танцевальных композиций.

7.3. Драматургия в танце.

Теория: Идея драматургического построения танца.

Практика: Экспозиция танца. Завязка и кульминация танца. Финал танца с усложнением гимнастическими упражнениями и трюками.

8.Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Зачетная работа.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- чувство ритма и координацию движения;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- -познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активизируется познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении

заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34 недели.

Каникулы не предусмотрены.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжите- тельность занятия	Форма provеден- ия/органи- зация заня- тия	Место provеден- ия занятия	Примеча- ние
	плани- руемая	факти- ческая					
			Вводное занятие.	2		кабинет	
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40			
			Элементы музыкальной грамоты	10			
2			Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
3			Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
4			Основы музыкальной грамоты: вступление. Высокий шаг в разном темпе и ритме.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
5			Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза. Разминка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
6			Упражнения под чтение стихов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

		<i>Ритмика</i>	10			
7		Прыжковые движения с продвижением вперёд назад.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
8		Прямой галоп, подскоки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
9		Разучивание переходов и рисунков	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
10		Построения в шеренгу и в колонну.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
11		Перестроения в круг.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Основные танцевальные точки</i>	10			
12		Бег по кругу и по ориентирам «змейкой».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
13		Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
14		Разучивание танцевальной композиции «Хоровод»	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
15		Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
16		Упражнения со сменой уровня движения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Танцевальные элементы</i>	10			
17		Понятия «шаг» 45° , 90° , 180° .	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
18		Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
19		Отработка отдельных танцевальных движений этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
20		Изучение прыжков со средней амплитудой взлета	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
21		Простейшие танцевальные элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

		Танцевальная азбука	42			
		<i>Гимнастические элементы</i>	<i>10</i>			
22		Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
23		Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
24		Гимнастические элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
25		Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
26		Упражнения на дыхание.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Упражнения для развития правильной осанки.</i>	<i>10</i>			
27		Упражнения для развития правильной осанки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
28		Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
29		Марш. Понятие о марше. Ритмический счет.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
30		Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
31		Песня и танец. Обсуждение.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Танцевальные шаги.</i>	<i>10</i>			
32		Разучивание танцевальных шагов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
33		Шаг с приседанием, приставной с притопом.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
34		Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
35		Основные элементы	2 часа	групповая	Кабинет	

			польки и полонеза			ЛФК	
36			Тройной шаг. Шаговая дорожка в ритме вальса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Рисунок танца</i>	12			
37			Строение и перестроения рисунков танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
38			Приставные шаги. Синхронность исполнения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
39			Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
40			Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
41			Партнер и партнерша.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
42			Понятие дуэт. Объяснение материала.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Танец	50			
			<i>Фигуры в танце.</i>	10			
43			Особенности построения и перестроения графических рисунков	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
44			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
45			Перестроения графических рисунков в усложненной форме. Танцевальная технология.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
46			Колонна парами, шеренга , цепочка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
47			Галоп – скачкообразный стремительный танец, как подготовительная ступенька к прыжкам	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	10			

48		Проверка знаний учащихся о правой, левой руке, стороне.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
49		Основные танцевальные точки в зале.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
50		Определяем высоту шага.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
51		Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
52		Озвучивание хореографических терминологий.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Разучивание танцевальных элементов.</i>	10			
53		Постановка корпуса. Марш – музыкальный жанр; синхронность исполнения движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
54		Разучивание танцевальных элементов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
55		Работа над комбинациями	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
56		Работа над пластикой движений классической композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
57		Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Комбинации с использованием гимнастических упражнений.</i>	10			
58		Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
59		Музыкальное понятие – помощник в движении.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

60		Манера исполнения разно-стилевых ролей танцевального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
61		Развитие координации тела – исполнение роли регулировщика	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
62		Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		<i>Самые известные танцы</i>	10			
63		Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
64		Самые известные танцы (полька, вальс).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
65		Разучивание композиции в народно-стилизованном стиле	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
66		Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
67		Работа над образами и эмоциями народно стилизованной композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		Беседы по хореографическому искусству	10			
68		Стилевая окраска народных произведений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
69		Выполнение простейших приставных шагов синхронно.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
70		Дать основные понятия в танце.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
71		Исполнение	2 часа	групповая	Кабинет	

			танцевальных фигур в паре.			ЛФК	
72			Танцевальные костюмы. История костюма. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Творческая деятельность	34			
			<i>Танцевальный тренинг.</i>	<i>10</i>			
73			Разучивание комбинаций с параллельными позициями	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
74			Танцевальный тренинг. Драматургия хореографического произведения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
75			Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
76			Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
77			Понятие релаксации.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основы актерского мастерства</i>	<i>12</i>			
78			Создание образов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
79			Мимика и пластика движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
80			Актерское мастерство	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
81			Жесты и пластика движений	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
82			Перевоплощение в образы. Зеркальная работа	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
83			Выражение эмоций в	2 часа	групповая	Кабинет	

			танце			ЛФК	
			<i>Образные, игровые, двигательные действия.</i>	12			
84			Образные, игровые, двигательные действия.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
85			Разучивание образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
86			Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
87			Игры для развития ритма и музыкального слуха.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
88			Работа над рисунком танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
89			Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Композиционно-постановочный практикум	24			
			<i>Постановочный материал танца</i>	6			
90			Творческий образ: характер, манера, эмоции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
91			Объяснение постановочного материала танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
92			Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	6			
93			Подготовка группы к выступлениям разного	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			масштаба				
94			Постановка композиций	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
95			Тренинг на пространственное восприятие, работа в коллективе и на собственное эмоциональное раскрепощение в танце	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Драматургия в танце</i>	<i>12</i>			
96			Идея драматургического построения танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
97			Экспозиция танца Завязка и кульминация танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
98			Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
99			Воображение творческой инициативы: « Весёлый день».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
100			Разучивание танцевальных композиций с атрибутами.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
101			Подготовка к итоговому занятию.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Итоговое занятие	2			
102			Итоговое занятие. Зачетная работа.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Итого:	204			

3.2 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитательной работы:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей;
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству
 - развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения к физической нагрузке);

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов

воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качественности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Дата	Форма провидения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Осенний праздник «В гостях у осени»	октябрь	концерт	Фото и видеоматериалы
2	«Самая любимая- мамочка моя»	ноябрь	выступление	Фото и видео материалы
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	конкурсы, выступление	Фото и видео материалы
4	«Рождество Христово» —	январь	беседа	Фото и видео материалы
5	«Отчизны верные сыны»	февраль	конкурс	Фото и видео материалы
6	«Самым милым и любимым» —	март	концерт	Фото и видео материалы
7	«Земля наша родная»	апрель	беседа	Фото и видео материалы
8	«Победа деда»	май	дискуссия	Фото и видео материалы
9	«В стране вежливости»	май	беседа	Фото и видео материалы

3.3.Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы. Предоставлены условия обеспечения электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.). Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: – аудио, видео и фотоматериалы. Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение.

3.4 Форм аттестации

Виды аттестации:

-**вводная** – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки.

промежуточная - осуществляется наблюдение.

-**итоговая** - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения

Вводная – осуществляется посредством опроса при поступлении ребенка в отделение.

Промежуточная - осуществляется наблюдение, в конце полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам года обучения (май).

Цель:

-**вводная аттестация:** оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

-**промежуточная:** проверка усвоения материала.

-**итоговая аттестация:** оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

-**вводная аттестация** – опрос.

-**промежуточная аттестация** - наблюдение.

-**итоговая аттестация** осуществляется в форме участия в конкурсах и фестивалях, и в форме зачетной работы (Приложение №2, Приложение №3).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

3.5 Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

- вводная (Диагностическая карта, Приложение №5)
- текущая: наблюдение, тест (Приложение 6);
- итоговая: зачетная работа (Приложение №3, Приложение №4)

Вводная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая – по окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики:

Предметный результат:

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренными в данной программе.

Метапредметный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Личностный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, тематический и итоговую зачетную работу.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

При дистанционном обучении для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие учащихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты по WhatsApp.

3.6 Методические материалы

При реализации программы «Карусель» используются следующие методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимно обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);

метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);

- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Педагогические технологии

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный

уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуацию успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

илюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

• иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальные шаги»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;
 - вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:*
- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;
 - творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложивого», приходить к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный - это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный - проверка имеющихся детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала;

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний;

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятие);
- рефлексивный и информационный.

3.7 Список литературы

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2018г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2017. - 272 с.

для педагога:

- 1.Захаров Р. Сочинение танца – М: Искусство,2019г.-237с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2019. - 76с.
4. Красовская В. Ваганова - Л.:Искусство,2015г.-223с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.
6. Холл Д. Уроки танцев - М.:АСТ: Астрель,2018г.-409с
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2018. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitiye-dvigatelnih-kachestv-v-podvizhnih-igrah-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnih-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnih-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

**Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между
образовательными организациями**

«__»_____. г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

- 2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;
- 2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:
 - 2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;
 - 2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;
 - 2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;
 - 2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;
 - 2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;
 - 2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;
 - 2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций в области....
Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

- 3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);
- 3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;
- 3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

- 4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных

представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, берегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

- 5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;
- 5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;
- 5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;
- 5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;
- 5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами
- 5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;
- 5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;
- 5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;
- 5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Контактный телефон:
E-mail:
ФИО и подпись контактного лица:

Директор _____ Е.В. Новикова

Приложение 2

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося_____

Объединение_____

Педагог_____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося_____

Объединение_____

Педагог_____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

Приложение №3

Оценочный лист (хореография)

Дата год

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название хореографического коллектива _____

Год обучения

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2025-2026 учебного года

Дата проведения _____ 2026 года.

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 5

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

учащегося _____

ФИО

по программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 204 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2025г.	На окончание обучения 31.05.2026 г.
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<p><i>Высокий уровень</i>(3б.): учащийся знает понятия термины в области хореографии, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень</i>:(2б.): учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень</i>:(1б.) учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.</p>	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<p><i>Высокий уровень</i>(3б.): учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень</i>:(2б.): учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень</i>:(1б.): учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.</p>		
ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои	<i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся проявляет индивидуальные	низкий уровень	средний уровень

индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	творческие способности полным объеме. <i>Средний уровень:</i> (2б.): учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:</i> (1б.): учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.	(1 балл)	(2 балла)
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<i>Высокий уровень</i> (3б.):учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность. <i>Средний уровень:</i> (2б.): Проявляет самостоятельность в не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:</i> (1б.): учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.		
ВЫВОД:			

Планируемые результаты
Личностный результат

1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.	<i>Высокий уровень</i> (3б.):учащийся способности и умеет творчески самовыразится в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:</i> (2б.): учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразится в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:</i> (1б.): учащийся не умеет творчески самовыразится своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.		
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие	<i>Высокий уровень</i> (3б.):учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на		

способности в достижении творческих результатов.	<p>участия в конкурсах, концертах. <i>Средний уровень:</i>(2б.): учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в концертах. <i>Низкий уровень:</i>(1б.): учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.</p>		
ВЫВОД:			

Начальная диагностика учащихся проводится при приеме детей в начале учебного года. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года по окончании программы. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

**Диагностика: Воспроизведение музыкальных образов
в движении**

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Оценка