

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 15» августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В. Новикова  
« 15 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« АПЛОДИСМЕНТЫ»  
(театральное творчество)**

**Уровень программы:** разноуровневый

**Срок реализации программы:** 3 года - 568 часов

**Возрастная категория:** от 7 до 16 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 36340**

Автор-составитель:  
Герасименко Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2023г.

## Содержание программы

№п/п	Наименование раздела, темы	Стр
	Введение	3
1.	Нормативно- правовая база.	4
2.	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»</b>	5-12
2.1.	Пояснительная записка программы.	5-8
2.2.	Цели и задачи.	8
2.3.	Содержание программы.	10
2.4.	Планируемые результаты.	21
3.	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»</b>	24-42
3. 1.	Календарно учебный график.	24
3.2.	Условия реализации программы.	34
3. 3.	Формы аттестации.	35
3. 4.	Оценочные материалы.	36
3. 5.	Методические материалы.	38
3. 6.	Список литературы.	42
3.7	Приложения	43-48
	Приложение №1. «Воспитательная деятельность»	43
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	46
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	47
	Приложение №4 «Карта диагностики усвоения программы»	48

## Введение

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2. Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **2.1 Пояснительная записка**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Аплодисменты» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аплодисменты» *имеет художественную направленность*. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Известно, что театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей.

#### **Новизна программы.**

Новизна образовательной программы «Аплодисменты» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

#### **Актуальность программы.**

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому, процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

## **Профориентация.**

Занимаясь по программе, дети познакомятся с такими профессиями, как режиссер, актер, музыкант, костюмер, хореограф, бутафор. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, научатся самостоятельно делать грим, изготавливать декорации, подбирать музыку к спектаклю. Ребята на занятиях овладеют начальными навыками необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

## **Воспитательная работа.**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (приложение №1)

## **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа «Аплодисменты» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

## **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр, как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения,

памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

#### **Адресат программы.**

Программа «Аплодисменты» реализуется для детей от 7 до 16 лет. В объединение принимаются все желающие учащиеся.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

#### **Уровень программы, объём и сроки реализации.**

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

**Стартовый уровень** предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Базовый уровень** предполагает освоение умений и навыков по предмету.

**Углубленный уровень** предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа рассчитана на 3 года обучения 568 часов.

1 год обучения – 136 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

#### **Форма обучения.**

Форма обучения по программе - очная.

Программой предусмотрено обучение детей с применением дистанционных образовательных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

#### **Режим занятий.**

Количество учебных часов и режим занятий:

1 год обучения – 136 часов, занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 и 3 года обучения – по 216 часов, занятия проводятся - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при использовании дистанционного обучения для детей 6-9 лет -20 минут, для детей старше 9 лет – 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

### **Набор обучающихся.**

Принимаются все желающие с 7 до 16 лет.

### **Наполняемость групп.**

Количество учащихся в объединении определяется с учётом рекомендации СанПин. Наполняемость в группах до 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

Состав группы – постоянный. Возможно также зачисление детей и в течение учебного года при наличии свободных мест. В этом случае педагог проводит входную диагностику с целью определения соответствия возможностей учащегося к изучению программы с определенного этапа.

## **2.2 Цель и задачи программы**

**Цель и задачи программы:** создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через занятия театральным творчеством.

**Цель программы 1 года обучения:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### *Предметные:*

- изучить истории возникновения народных театров в России;
- освоить основные театральные термины
- освоить первичные навыки актерского мастерства;
- освоить первичные навыки сценической речи;
- освоить первичные навыки сценического движения;
- познакомить с профессиями театра: костюмер, бутафор.

#### *Метапредметные:*

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии воображения и др.;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

#### *Личностные:*

- формирование интереса к творческому искусству;
- воспитание нравственно эстетических качеств личности;
- формирование навыка работы в творческом коллективе и малой группе;
- мотивация к решению поставленных задачи реализации творческих идей.

**Цель программы 2 года обучения:** совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств; развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости



## **Задачи 2 года обучения:**

### *Предметные:*

- изучить характеристики сценической речи;
- освоить особенности театрального процесса;
- освоить упражнения для развития сценической речи , речевого дыхания, сценического движения;
- освоить первичные навыки танцевальной импровизации;
- научить пользоваться художественными образами театрального грима;
- освоить способы преодоление нестандартных ситуаций на сцене;
- освоить этапы работы над пьесой;
- познакомить с театральными профессиями: актер, музыкант, хореограф.

### *Метапредметные:*

- развить памяти, внимания, наблюдательности, фантазии воображения и др.;
- развить навыков коллективного взаимодействия;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### *Личностные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формирование эстетического вкуса;
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Цель программы 3 года обучения:** углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

## **Задачи 3 года обучения:**

### *Предметные:*

- освоить навыки снятие речевого зажима в голосовом аппарате;
- освоить логико- интонационную структуру речи;
- изучить основы режиссерского мастерства;
- освоить навыки взаимодействия с партнером на сцене;
- повысить умение работать над сценической ролью и образом;
- познакомить с театральной профессией режиссер.

### *Метапредметные:*

- формирование организаторских способностей;
- формирование контроля, коррекции и результатов своей деятельности;
- развить навыков коллективного взаимодействия;

### *Личностные:*

- формирование способности к саморазвитию;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- мотивация значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## 2.3. Содержание программы

### Учебный план 1года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>викторина</b>
2.1.	Зарождение искусства.	2	1	1	опрос
2.2.	Театр Древней Греции.	2	1	1	опрос
2.3.	Русский народный театр.	2	1	1	опрос
2.4.	Театральное закулисье	2	2	-	творческое задание
2.5.	Театр и зритель.	2	2	-	
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>наблюдение</b>
3.1.	Речевой тренинг.	20	2	18	речевые упражнения
3.2.	Работа над литературно - художественным произведением.	12	2	10	наблюдение
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>контрольное задание</b>
4.1.	Пластический тренинг.	16	4	12	наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа.	14	-	14	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>наблюдение показ этюдов</b>
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	1	9	наблюдение
5.2.	Сценическое действие.	10	1	9	сценическое выступление
5.3	Творческая мастерская.	10	-	10	сценическое выступление
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и Спектаклем.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>творческий отчет</b>

6.1	Выбор пьесы.	4	-	4	наблюдение
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	6	-	6	наблюдение
6.3.	Анализ пьесы по событиям	4	-	4	наблюдение
6.4.	Работа над отдельными эпизодами.	6	-	6	наблюдение
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6	-	6	педагогическое наблюдение
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	творческое задание
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>ИТОГОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ</b>
		<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Введение. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

Практика: Знакомство с детьми и выявление творческих возможностей каждого ребёнка, через чтение вслух, пересказ текста, ролевые игры ( Я в предлагаемых обстоятельствах)

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

##### 2.2. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов.

##### 2.3. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

##### 2.4. Театральное закулирье.

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гримёр.

##### 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Викторина

#### 3. Техника и культура речи.

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

## **6. Технология работы над пьесой.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт пьесы.

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## **7. Итоговое занятие. Итоговый спектакль.**

### **Учебный план 2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	беседа
2.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>викторина</b>
2.1.	Виды театрального искусства	3	1	2	опрос
2.2.	Театральное закулирье	3	1	2	опрос
2.3.	Театр и зритель	3	1	2	опрос
2.4.	История русского театра 18-19 век	3	3		творческое задание
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>наблюдение</b>

3.1.	Речевые тренинги	21	4	17	речевые упражнения
3.2.	Работа над литературно художественным произведением	21	-	21	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>контрольное задание</b>
4.1.	Пластический тренинги	16	-	16	наблюдение
4.2	Пластический образ персонажа	16	-	16	наблюдение
4.3	Элементы танцевальных движений	16	2	14	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>наблюдение показ этюдов</b>
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	27	-	26	наблюдение
5.2.	Сценическое действие	27	8	20	сценическое выступление
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>творческий отчет</b>
6.1.	Выбор пьесы , анализ пьесы по событиям	15	4	11	наблюдение
6.2.	Робота над отдельными эпизодами пьесы	15	4	11	наблюдение
6.3.	Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен.	12	-	12	наблюдение
6.4.	Прогоны и генеральные репетиции.	12	-	12	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговый спектакль</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Итоговый спектакль</b>
		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Введение. Вводное занятие

*Теория:* Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

*Практика:* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Игра импровизация на заданную тему.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Виды театрального искусства.

Теория: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

## **2.2. Театральное закулисье.**

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## **2.3. Театр и зритель.**

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

## **2.4. История русского театра.18 -19 в.**

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика:* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика:* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Теория:* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт пьесы.

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен.**

*Практика:* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### **6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие. Итоговый спектакль.**

### **Учебный план 3 год обучения.**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	1	2	беседа



2.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>викторина</b>
2.1.	Театральные жанры	3	1	2	<b>викторина</b>
2.2.	Театр итальянского возрождения	3	1	2	опрос
2.3.	Театр Шекспира	3	1	2	опрос
2.4.	История Русского театра 19-21 века	3	1	2	творческое задание-проект
3.	<b>Техника культуры речи</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>наблюдение</b>
3.1.	Речевой тренинг	21	4	17	речевые упражнения
3.2.	Работа над литературно художественным произведением	21	4	17	Контрольные задания
4.	<b>Ритмопластика</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Наблюдение
4.1.	Пластический тренинги	12	2	10	наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа	12	2	10	наблюдение
4.3.	Сценическое движение	12	2	10	наблюдение
4.4.	Элементы танцевальных движений	12		12	наблюдение
5.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	<b>наблюдение показ этюдов</b>
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	15	-	15	контрольные упражнения - этюды
5.2.	Сценическое действие	15	3	12	контрольные упражнения
5.3.	Творческая мастерская	24	-	24	сценическое выступление
6.	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>творческий отчет</b>
6.1.	Выбор пьесы. Углубленный анализ пьесы по событиям	15	2	13	наблюдение
6.2.	Робота над отдельными эпизодами пьесы	15	-	15	наблюдение
6.3.	Изготовление костюмов, декораций, подбор	12	-	12	наблюдение

	музыкального сопровождения.				
6.4.	Репетиция отдельных картин с элементами костюма и декораций.	19	-	19	наблюдение
6.5.	Генеральные репетиции	3	-	3	наблюдение
7.	<b>Итоговое занятие. Итоговый показ спектакля</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Итоговый спектакль</b>
		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Введение. Вводное занятие.

Теория : Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Этюдные показы (летние наблюдения).

#### 2. Основы театральной культуры.

##### 2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

##### 2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

##### 2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

##### 2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

#### 3.Техника и культура речи.

##### 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Основы речевого тренинга.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

##### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Основы строения текста. Логика в произведении

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

#### **4. Ритмопластика.**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Понятие пластика

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

##### **4.3. Сценическое движение.**

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

##### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

##### **5.2. Сценическое действие.**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

##### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **6.1. Выбор пьесы. Углубленный анализ по событиям.**

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки

Практика. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

##### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **6.3. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции.

Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

## **7. Итоговое занятие. Итоговый спектакль**

## **2.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты в конце 1 года обучения.**

#### **Предметные результаты.**

*В процессе реализации программы обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения театров;
- основные театральные термины;
- элементы актерского мастерства;
- первоначальное представление о театральных профессиях костюмер, бутафор.

*Обучающиеся будут уметь:*

- владеть основами актерского мастерства;
- владеть основами сценической речи;
- владеть основами сценического движения;
- научатся использовать приемы актерского мастерства в работе над ролью.

#### **Личностные результаты.**

*В процессе личностных результатов у учащихся сформируются:*

- интересы к творческому искусству;
- нравственно эстетических качеств личности;
- навыки работы в творческом коллективе и малой

группе;

- мотивации к решению поставленных задач, реализации творческих идей.

#### **Метапредметные результаты.**

*Обучающийся научится:*

- проявлять внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- проявлять навыки коллективного взаимодействия;

## **Планируемые результаты в конце 2 года обучения.**

### **Предметные результаты.**

***В процессе реализации программы обучающиеся будут знать:***

- характеристики сценической речи;
- особенности театрального процесса;
- этапы работы над пьесой;
- первоначальное представление о театральных профессиях актер, хореограф.

***Обучающиеся будут уметь:***

- выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- владеть первичными навыками танцевальной импровизации;
- пользоваться художественными образами театрального грима;
- владеть способами преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

### **Личностные результаты.**

***В процессе личностных результатов у учащихся сформируется:***

- интересы к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству;
- эстетический вкус;
- нравственные отношения к окружающему миру, нравственные качества личности;
- адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

### **Метапредметные результаты.**

***Обучающийся научится:***

- коллективно взаимодействовать;
- использовать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- проявлять творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **Планируемые результаты в конце 3 года обучения.**

### **Предметные результаты.**

***В процессе реализации программы обучающиеся будут знать:***

- основы режиссерского мастерства;
- историю театра;
- основоположников театрального искусства;
  - логико- интонационную структуру речи;
- первоначальное представление о профессии режиссер.

***Обучающиеся будут уметь:***

- выполнять упражнения на снятие речевого зажима в голосовом аппарате;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- работать над сценической ролью и образом.

### **Личностные результаты.**

***В процессе личностных результатов у учащихся сформируется:***

- способности к саморазвитию;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты.**

#### ***Обучающийся научится:***

- использовать организаторские способности;
- использовать навыков коллективного взаимодействия;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять творческие и организаторские способности.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

### 3. Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

#### 3.1 Календарный учебный график

Срок реализации данной программы – 3 года

1- год обучения с 15 сентября по 31 мая, всего на освоение 1года отводится 34 недели, 136 учебных часов.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

#### Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведения занятий	Примечания
	План	Факт					
<b>1. Введение. Вводное занятие 2 часа</b>							
1			Вводное занятие. Знакомство с детьми, рассказ о плане работы творческого объединения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>2. Основы театральной культуры 10 часов</b>							
2			Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Мифологические основы представлений. Маски древнегреческого театра.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Народные обряды и игры. Скоморошество.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5			Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Этикет в театре.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>3. Техника и культура речи.</b>							
7			Рождение звука. Строение речевого аппарата.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Дыхание и голос. Чистоговорки, скороговорки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Постановка дыхания. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Артикуляция и дикция. Дикционные упражнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11			Звукоряд. Гласные, согласные.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12			Свойства голоса. Расширение диапазона и силы голоса.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13			Тон. Тембр. Интонация.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

14			Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
15			Потешки, небылицы, стихи.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
16			Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
17			Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18			Логико-интонационная структура речи.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19			Интонация, паузы, логические ударения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20			Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21			Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
22			Самоанализ творческой работы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>4. Ритмопластика. 30 часов</b>							
23			Пластическая выразительность.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24			Ритмопластический тренинг: Осанка.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
25			Ритмопластический тренинг: Построение позвоночника.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26			Ритмопластический тренинг: Ориентировка в пространстве	2 часа	групповая	учебный кабинет	
27			Ритмопластический тренинг: Развитие естественных психомоторных способностей.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28			Ритмопластический тренинг: Развитие способности естественных телодвижений.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
29			Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация	2 часа	групповая	учебный кабинет	
30			Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
31			Музыка и движение. Темп и ритм.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
32			Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
33			Пластический образ живой и неживой природы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
34			Пластические импровизации на музыкальную тему.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
35			Пластические импровизации на смену настроения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
36			Пластические импровизации на передачу образа животных.	2 часа	групповая	учебный кабинет	



37			Музыкально-подвижные игры.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
----	--	--	----------------------------	--------	-----------	-----------------	--

### 5. Актерское мастерство. 30 часов

38			Внимание. Воображение. Память.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
39			Снятие зажимов и комплексов	2 часа	групповая	учебный кабинет	
40			Развитие фантазии и воображения	2 часа	групповая	учебный кабинет	
41			Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
42			Актерский тренинг: Упражнения на коллективность творчества	2 часа	групповая	учебный кабинет	
43			Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
44			Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
45			Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
46			Практическое овладение логикой действия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
47			Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
48			Упражнения и этюды. Этюдные пробы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
49			Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
50			Характер персонажа.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
51			Речь , походка персонажа.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
52			Костюм и грим.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

### 6. Технология работы над пьесой.

53			Работа за столом. Чтение пьесы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
54			Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
55			Определение темы пьесы. Основная идея пьесы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
56			Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд .	2 часа	групповая	учебный кабинет	
57			Основной конфликт пьесы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
58			Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
59			Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание	2 часа	групповая	учебный кабинет	

			логической цепочки.				
60			Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
61			Распределение ролей. Работа над отдельными сценами.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
62			Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
63			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
64			Поиск выразительных средств и приемов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
65			Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
66			Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
67			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>7.Итоговое занятие. 2 часа</b>							
68			Итоговое занятие. Итоговый спектакль.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

### Календарный учебный график 2 –года обучения

2- год обучения с 01 сентября по 31 мая, на освоение отводится 36 недель, 216 учебных часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведения занятий	Примечания
	План	Факт					
<b>1. Вводное занятие (3 часа)</b>							
1			Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>2. Основы театральной культуры (12 часов)</b>							
2			Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Знаменитые театры мира.	3	групповая	Учебный кабинет	
3			Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	3	групповая	Учебный кабинет	
4			Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	3	групповая	Учебный кабинет	
5			Русский Театр 18 века – начала 19 века.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>3.Техника и культуры речи (48 часов)</b>							
6			Речевой тренинг	3	групповая	Учебный кабинет	

						кабинет	
7			Орфоэпия. Свойства голоса.	3	групповая	Учебный кабинет	
8			Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	3	групповая	Учебный кабинет	
9			Речевая гимнастика. Выразительность речи.	3	групповая	Учебный кабинет	
10			Дикция. Интонация.	3	групповая	Учебный кабинет	
11			Полётность. Диапазон голоса.	3	групповая	Учебный кабинет	
12			Дикционный тренинг	3	групповая	Учебный кабинет	
13			Скороговорки в речевом тренинге.	3	групповая	Учебный кабинет	
14			Работа над сочетанием гласных.	3	групповая	Учебный кабинет	
15			Работа над звукоочитанием.	3	групповая	Учебный кабинет	
16			Освоение резонаторной системы.	3	групповая	Учебный кабинет	
17			Работа над литературно художественным произведением	3	групповая	Учебный кабинет	
18			Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	3	групповая	Учебный кабинет	
19			Логико- интонационная структура текста.	3	групповая	Учебный кабинет	
20			Индивидуальная работа.	3	групповая	Учебный кабинет	
21			Работа в малой группе.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>4. Ритмопластика (42 часов)</b>							
22			Пластический тренинг.	3	групповая	Учебный кабинет	
23			Работа над освобождением мышц от зажимов.	3	групповая	Учебный кабинет	
24			Развитие пластической выразительности.	3	групповая	Учебный кабинет	
25			Упражнение жестикуляция рук и пластика тела	3	групповая	Учебный кабинет	
26			Походка, жесты, пластика тела.	3	групповая	Учебный кабинет	
27			Пластический образ персонажа.	3	групповая	Учебный кабинет	
28			Приемы пластической выразительности.	3	групповая	Учебный кабинет	
29			Невербальные символы.	3	групповая	Учебный кабинет	
30			Музыкально-подвижные игры.	3	групповая	Учебный кабинет	
31			Танцевально-ритмическая гимнастика.	3	групповая	Учебный кабинет	
32			Игротанцы или игры под музыку.	3	групповая	Учебный кабинет	

33		Элементы танцевальных движений.	3	групповая	Учебный кабинет	
34		Элементы русского народного танца.	3	групповая	Учебный кабинет	
35		Элементы эстрадного танца.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>5. Актерское мастерство (54 часа)</b>						
36		Что такое актерское мастерство.	3	групповая	Учебный кабинет	
37		Система Станиславского.	3	групповая	Учебный кабинет	
38		Профессиональные качества актера.	3	групповая	Учебный кабинет	
39		Управление эмоциями мастерство актера.	3	групповая	Учебный кабинет	
40		Сценическое внимание и эмоциональная память	3	групповая	Учебный кабинет	
41		Творческое мышление.	3	групповая	Учебный кабинет	
42		Психотехника	3	групповая	Учебный кабинет	
43		Организация внимания, воображения, памяти.	3	групповая	Учебный кабинет	
44		Цикл упражнений «Прислушайся»	3	групповая	Учебный кабинет	
45		Цикл упражнений «Присмотришь»	3	групповая	Учебный кабинет	
46		Цикл упражнений «Почувствуй»	3	групповая	Учебный кабинет	
47		Сценическое действие. Элементы сценического действия.	3	групповая	Учебный кабинет	
48		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	3	групповая	Учебный кабинет	
49		Практическое освоение словесного действия.	3	групповая	Учебный кабинет	
50		Практическое освоение бессловесного действия.	3	групповая	Учебный кабинет	
51		Логика действий и предлагаемые обстоятельства	3	групповая	Учебный кабинет	
52		Упражнения и этюды.	3	групповая	Учебный кабинет	
53		Работа над индивидуальностью.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем</b>						
54		Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	3	групповая	Учебный кабинет	
55		Анализ пьесы. Определение темы пьесы.	3	групповая	Учебный кабинет	
56		Анализ сюжетной линии	3	групповая	Учебный кабинет	
57		Главные события, событийный ряд.	3	групповая	Учебный кабинет	
58		Основной конфликт пьесы	3	групповая	Учебный кабинет	

59			Анализ пьесы по событиям.	3	групповая	Учебный кабинет	
60			Выделение в событии линии действий.	3	групповая	Учебный кабинет	
61			Определение мотивов поведения, целей героев.	3	групповая	Учебный кабинет	
62			Выстраивание логической цепочки.	3	групповая	Учебный кабинет	
63			Театральные термины: «событие», «конфликт».	3	групповая	Учебный кабинет	
64			Работа над отдельными эпизодами.	3	групповая	Учебный кабинет	
65			Творческие пробы	3	групповая	Учебный кабинет	
66			Показ и обсуждение.	3	групповая	Учебный кабинет	
67			Распределение ролей.	3	групповая	Учебный кабинет	
68			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	3	групповая	Учебный кабинет	
69			Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	3	групповая	Учебный кабинет	
70			Репетиции отдельных сцен, картин	3	групповая	Учебный кабинет	
71			Генеральный прогон спектакля	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>7.Итоговое занятие. 2 часа</b>							
72			Итоговое занятие. Итоговый спектакль	3	групповая	Учебный кабинет	

### Календарный учебный график 3-года обучения

3- год обучения с 01 сентября по 31 мая, на освоение отводится 36 недель, 216 учебных часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведения занятий	Примечания
	План	Факт					
<b>1. Вводное занятие (3 часа)</b>							
1			Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>2. Основы театральной культуры (12 часов)</b>							
2			Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	3	групповая	Учебный кабинет	
3			Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах»	3	групповая	Учебный кабинет	

4			Театр итальянского Возрождения. История развития.	3	групповая	Учебный кабинет	
5			Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>3. Техника и культуры речи (42 часов)</b>							
6			Речевой тренинг: Постановка дыхания.	3	групповая	Учебный кабинет	
7			Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие свойств голоса.	3	групповая	Учебный кабинет	
8			Развитие звуко-высотного диапазона.	3	групповая	Учебный кабинет	
9			Скороговорки.	3	групповая	Учебный кабинет	
10			Чистоговорки (звучание свистящих звуков).	3	групповая	Учебный кабинет	
11			Трудноговорки или языколомки.	3	групповая	Учебный кабинет	
12			Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.	3	групповая	Учебный кабинет	
13			Упражнения для постановки дыхания.	3	групповая	Учебный кабинет	
14			Постановка речевого голоса.	3	групповая	Учебный кабинет	
15			Выбор стихотворения, прочтение.	3	групповая	Учебный кабинет	
16			Стихотворный размер.	3	групповая	Учебный кабинет	
17			Словесное действие. Логика строения текста.	3	групповая	Учебный кабинет	
18			Основы строения текста. Логика в произведении	3	групповая	Учебный кабинет	
19			Работа над драматургическим отрывком.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>4. Ритмопластика (48 часов)</b>							
20			Пластический тренинг. Понятие пластика	3	групповая	Учебный кабинет	
21			Пластический образ персонажа.	3	групповая	Учебный кабинет	
22			Музыка и движение. Темп и ритм.	3	групповая	Учебный кабинет	
23			Рождение пластического образа. Пластический этюд.	3	групповая	Учебный кабинет	
24			Сценическое движение	3	групповая	Учебный кабинет	
25			Походка, жесты, пластика тела.	3	групповая	Учебный кабинет	
26			Игры в жесты.	3	групповая	Учебный кабинет	
27			Баланс. Скорость	3	групповая	Учебный кабинет	
28			Сценическое падение.	3	групповая	Учебный кабинет	

29			Отработка упражнений на сценическое падение	3	групповая	Учебный кабинет	
30			Сценическое движение.	3	групповая	Учебный кабинет	
31			Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	3	групповая	Учебный кабинет	
32			Элементы танцевальных движений. Танцы народов мира.	3	групповая	Учебный кабинет	
33			Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец	3	групповая	Учебный кабинет	
34			Основные танцевальные элементы танцев 18 века.	3	групповая	Учебный кабинет	
35			Танцевальные этюды	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>5. Актерское мастерство (54 часа)</b>							
36			Актерский тренинг. Внимание и воображение.	3	групповая	Учебный кабинет	
37			Психологический жест. Импровизация.	3	групповая	Учебный кабинет	
38			Общение. Логика межличностного общения.	3	групповая	Учебный кабинет	
39			Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	3	групповая	Учебный кабинет	
40			Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.	3	групповая	Учебный кабинет	
41			Характер и характерность.	3	групповая	Учебный кабинет	
42			Рисунок роли.	3	групповая	Учебный кабинет	
43			Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	3	групповая	Учебный кабинет	
44			Отработка установленных мизансцен.	3	групповая	Учебный кабинет	
45			Этюдные пробы.	3	групповая	Учебный кабинет	
46			Тренинговые упражнения.	3	групповая	Учебный кабинет	
47			Поиск средств органичности и выразительности.	3	групповая	Учебный кабинет	
48			Логика и последовательность действия мыслей и чувств.	3	групповая	Учебный кабинет	
49			Деятельность воображения.	3	групповая	Учебный кабинет	
50			Создание образных видений.	3	групповая	Учебный кабинет	
51			Работа органов чувств.	3	групповая	Учебный кабинет	
52			Память на ощущение.	3	групповая	Учебный кабинет	

53			Музыкальное и световое оформление отрывка.	3	групповая	Учебный кабинет	
<b>6.Работа над пьесой и спектаклем.</b>							
54			Выбор пьесы. Читка по ролям.	3	групповая	Учебный кабинет	
55			Распределение ролей. Творческие пробы.	3	групповая	Учебный кабинет	
56			Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	3	групповая	Учебный кабинет	
57			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	3	групповая	Учебный кабинет	
58			Изготовление декораций, костюмов.	3	групповая	Учебный кабинет	
59			Выбор музыкального оформления.	3	групповая	Учебный кабинет	
60			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	3	групповая	Учебный кабинет	
61			Репетиции как творческий процесс.	3	групповая	Учебный кабинет	
62			Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	3	групповая	Учебный кабинет	
63			Репетиции. Закрепление мизансцен.	3	групповая	Учебный кабинет	
64			Работа над темпо ритмом спектакля	3	групповая	Учебный кабинет	
65			Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	3	групповая	Учебный кабинет	
66			Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	3	групповая	Учебный кабинет	
67			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	3	групповая	Учебный кабинет	
68			Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением	3	групповая	Учебный кабинет	
69			Видеозапись, просмотр, обсуждение.	3	групповая	Учебный кабинет	
70			Доработка отдельных сцен.	3	групповая	Учебный кабинет	
71			Генеральный прогон спектакля.	3	групповая	Учебный кабинет	
72			Итоговое занятие. Итоговый показ спектакля.	3	групповая	Учебный кабинет	



### 3.2. Условия реализации программы

#### **Материально техническое обеспечение.**

Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности театрального кружка: светлое просторное помещение, костюмы, декорации, бутафория.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Театральное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися.

Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области театральной деятельности, но и ведет их, направляет.

Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

### 3.3. Форма аттестации

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится текущая и итоговая аттестация, позволяющая проследить динамику развития тех или иных личностных качеств достижений детей.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля степени освоения программного материала во время его изучения. Содержание текущей аттестации позволяет определить объем знаний, специальных умений и навыков, показателей развития, которые формируются и развиваются в процессе обучения. Текущая аттестация проводится в форме наблюдения в ходе занятий и проведение выставки после изученных разделов программы.

*Итоговая аттестация* проводится с целью оценки качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Итоговая аттестация учащихся позволяет проследить творческий рост каждого ребёнка и проводится на итоговом занятии в конце учебного года (май) в форме итогового спектакля.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

- начальный (входной) контроль (сентябрь),
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по результатам изучения разделов программы);
- итоговый контроль (май).

Начальный (входной) контроль – проводится в начале учебного года (в сентябре) на вводном занятии в форме анкетирования со вновь поступившими детьми. Его цель – определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, формируется представление об уровне развития личности учащихся, изучение его семейного положения и основных социальных данных.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года и осуществляется посредством опроса и наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий.

Промежуточный контроль – по окончании изучения основных разделов программы (показ этюдов), учитывается участие учащихся в конкурсах муниципальных, краевых, всероссийских.

Итоговый контроль – проводится по окончании полного освоения курса программы в конце учебного года (май) в форме итогового спектакля.

*Формы контроля:*

изучение социальных данных;

наблюдение в ходе занятий;

индивидуальная беседа;

групповая беседа;

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является итоговое занятие в форме итогового показа спектакля.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 2).

Итоговая аттестация в случае перехода на дистанционное обучение, проводится в форме видео отчёта, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет.

### **3.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

*Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:*

1. Оценочный лист, (приложение № 3).

2. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (по предметным и метапредметным результатам) (приложение № 4)

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участие в конкурсах различного уровня.

*Этапы педагогической диагностики:*

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной и итоговой диагностики учащихся.

**1. Начальная (входная) диагностика**, проводится при поступлении учащихся в кружок.

**2. Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года и содержит проверку освоения программы, (приложение № 4).

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения** (приложение № 4) заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения, как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы. **Степень выраженности оцениваемого качества**

**Предметный результат:**

1. Умение различать виды театральной деятельности:

Высокий уровень 3(б.): учащийся знает и может различить виды театральной деятельности.

Средний уровень (2б.): учащийся знает и может частично определить виды театральной деятельности.

Низкий уровень(1б.): учащийся с трудом определяет виды театральной деятельности.

2. Владение основами актерского мастерства.

Высокий уровень 3(б.): учащийся владеет и применяет на практике основы актерского мастерства.

Средний уровень (2б.): учащийся владеет, но применяет не в полном объеме знания по основам актёрского мастерства.

Низкий уровень(1б.): учащийся не применяет на практике знание по основам актерского мастерства.

3. Развитие речевого дыхания и артикуляции::

Высокий уровень 3(б.):Учащийся знает и применяет на практике упражнения для развития дыхания и артикуляции.

Средний уровень (2б.): учащийся выполняет упражнения для развития дыхания и артикуляции, но самостоятельно по памяти упражнения выполнить не может.

Низкий уровень(1б.):затрудняется выполнять упражнения для развития дыхания и артикуляции.

**Метапредметный результат:**

1. Умение понимать и выполнять учебную задачу, сформулированную педагогом:

Высокий уровень 3(б.): учащийся успешно выполняет учебную задачу сформулированную педагогом.

Средний уровень (2б.):учащийся не в полном объеме может выполнить учебную задачу, сформулированную педагогом:.

Низкий уровень(1б.): учащийся затрудняется выполнить учебную задачу сформулированную педагогом

2. Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

Высокий уровень 3(б.): учащийся самостоятельно может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Может подвести итог своей деятельности

Средний уровень (2б.): учащийся осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. С помощью педагога подводит итоги своей деятельности

Низкий уровень(1б.): учащийся затрудняется самостоятельно осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

3. Анализировать причины успеха/неуспеха:

Высокий уровень 3(б.): учащийся самостоятельно может анализировать причины успеха /неуспеха .

Средний уровень (2б.): учащийся не в полном объеме может анализировать причины успеха /неуспеха.

Низкий уровень(1б.): учащийся не может самостоятельно анализировать причины успеха /неуспеха.

**Формы контроля с использованием дистанционных образовательных технологий.**

При переходе на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний учащихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчёты по WhatsApp.

### 3.5. Методические материалы

**Описание методов обучения.**

На занятиях используются различные методы обучения – словесные, наглядные, практические. Имеют место как традиционные формы (рассказ, беседа, дискуссия, практическая работа), так и нетрадиционные (игры, праздники, конкурсы).

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

***Методы организации и осуществления деятельности.***

Словесные - беседа, объяснения, рассказ.

Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.

***Наглядный - показ демонстрационных образцов.***

У детей этого возраста развито наглядно-образное мышление. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.

***Практический - показ приемов работы .***

Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

***Методы стимулирования и мотивации деятельности.***

Формирование интереса к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, связи с жизненным опытом детей.

Формирование ответственности за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.

#### **Методы контроля над осуществлением деятельности.**

**Самостоятельное выполнение задания.** Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.

**Опрос.** Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.

**Наблюдение.** На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.

**Анализ результатов деятельности.** Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Описание технологий, в том числе информационных.**

На занятиях театральным творчеством, применяются **информационно коммуникационные технологии**, что побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности. Интеграция ИКТ с традиционным обучением позволяет не только сохранить, но и преумножить накопленный веками опыт и мастерство по театральному творчеству.

#### **Технология разноуровневого обучения.**

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его

способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

**Информационно - коммуникационные технологии.** Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе.

Проведение медиа занятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности. Медиа средства - совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию. На занятиях я использую демонстрацию презентаций, видеосюжетов.

Демонстрация презентаций используется:

- Как познавательный показ театры мира;
- Как элемент воспитательной работы;
- Как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки). Видеофильмы помогают раскрыть тему занятия.

**Технология проектной деятельности-** это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов. По программе используются следующие виды проектов: познавательный, информационный.

В результате использования метода проекта, у воспитанников развиваются познавательные способности, коммуникативные навыки, творческое мышление.

**Здоровьесберегающие технологии-** используются в образовательном процессе, задача которых охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие.

Здоровьесберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше. Для того, чтобы дети не уставали на занятии, я провожу упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

Физкультурная минутка — динамическая пауза во время занятий, проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.

Гимнастика для глаз. Очень нужна для расслабления глаз во время чтения текста. Время — 2-3 минуты.

Современные педагогические технологии, такие как обучение, в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учётом их способностей и уровня развития.

### **Формы организации учебного занятия.**

Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальных подход к ребенку на учебном занятиях и консультациях.

Групповая - учебные занятия, праздники. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках).

Экскурсии помогают настраивать на восприятие прекрасного, формировать у учащихся эстетический вкус и эстетические суждения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной. Основной формой работы детского объединения является учебное занятие.

Для повышения интереса обучающихся, могут быть использованы занятия – деловая игра («Фабрика», «Театр» и т.д.), занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей («Посиделки»), занятия – праздники и т.д.

Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме : открытых занятий, праздников спектаклей, показа этюдов.

**Дидактический наглядный материал:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

**Алгоритм учебного занятия.**

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

**Подготовительный:** организационный, проверочный.

**Основной:** усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, обобщение и систематизация знаний.

**Итоговый:** итоговый, рефлексивный, информационный.

### 3.6. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Бойдарова Л.В., Педагогика дополнительного образования.: Изд-во «Юрайт» 2016г.
2. Бурлова Л.Н., Кленова Н.В., Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла к реализации.: Изд –во «Педагогическое общество России» 2016г.
3. Григорьева О.А., школьная театральная педагогика .: Изд –во «Лань» 2015г.
4. Евладова Е.Б, Логинов Л.Г., Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования.: Изд- во «Русское поле» 2015г
5. Евреинов Н.Е., «Что такое театр», 2017
6. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных программ: требование и возможности вариативности : учебное методическое пособие / И.А. Рыбалёва.-Краснодар: Просвещение –Юг, 2019-138л.
7. Сергеева И.С., Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников.: Изд- во «КноРус» 2016г
8. Тимофеева Л.Л., Современная форма организации детских видов деятельности .: Изд-во « Русское слово» 2015г.
9. Цукасова, Л.А. Волкова, Школа сценического мастерства .: Изд –во «Юрайт» 2014г.
10. Щеглова Т.Л, А.В. Роготнев , Коррекционная педагогика «Театральная подготовка в начальной школе»: Издательства «Владос» 2016г .

#### Список литературы для детей

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену!
2. Барто А. стихи
3. Казанский О.В. Игры в самих себя.
4. Русские народные сказки
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане.
6. Смолина К.В. «Сто великих театров мира».
7. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994
8. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992
9. Пикулева Н.К. Слово на ладошке.
10. Чуковский К. «Федорино – горе»
- 11 Успенский Э. «Мы идем в театр»

#### Интернет-ресурсы:

- [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr)  
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>  
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>  
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>  
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>  
[http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)  
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>



## 3.7 Приложения

### Приложение № 1

#### «Воспитательная деятельность»

##### 1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

##### 2. Задачи воспитательной работы:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь

поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения в театре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на театральных репетициях, в подготовке и проведении спектаклей, календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, школы и выступление на конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период,

учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **5. Календарный план воспитательной работы Для 1 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Игра путешествие «Россия – Родина моя»	Сентябрь	Игра	Фото отчет о мероприятии
2	Беседа «Твори добро»	Октябрь	Беседа	Фото отчет о мероприятии
3	Игра-путешествие «В гостях у мастеров народных промыслов»	Ноябрь	Игра	Фото отчет о мероприятии
4	Познавательное занятие с элементами игры. «Всякая вещь трудом создана»	Декабрь	Игра	Фото отчет о мероприятии
5	Игра- викторина «Традиции и обычаи народов мира»	Январь	Игра	Фото отчет о мероприятии
6	Час мужества «Русский характер»	Февраль	Час мужества	Фото отчет о мероприятии
7	Спортивный марафон подвижных игр «Эх ухнем!»	Март	Спортивно-игровая программа	Фото отчет о мероприятии
8	Экологический праздник «День рождения земли»	Апрель	Праздник	Фото отчет о мероприятии
9	Час доблести и славы «О подвигах, о доблести, о славе»	Май	Беседа	Фото отчет о мероприятии

**Календарный план воспитательной работы  
Для 2 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Страна в которой мне хочется жить»	Сентябрь	Игра путешествие	Фото отчет о мероприятии
2	«Мы в ответе за тех кого приручили»	Октябрь	Беседа	Фото отчет о мероприятии
3	«Матрешка символ Росс»	Ноябрь	Аукцион знаний	Фото отчет о мероприятии
4	«Калейдоскоп профессий»	Декабрь	Познавательное занятие с элементами игры.	Фото отчет о мероприятии
5	«Сказка, мудростью богата»	Январь	Познавательная-викторина	Фото отчет о мероприятии
6	«Дорогами поколений»	Февраль	Час мужества	Фото отчет о мероприятии
7	«На спортивной волне»	Март	Спортивный марафон подвижных игр	Фото отчет о мероприятии
8	«Берегите эту землю»	Апрель	Экологический праздник	Фото отчет о мероприятии
9	«Эхо военных лет.»	Май	Час доблести и славы	Фото отчет о мероприятии

**Календарный план воспитательной работы  
Для 3 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Патриоты своей страны»	Сентябрь	Беседа	Фото отчет о мероприятии
2	«Этикет - составная часть общественного порядка и порядочного человека»	Октябрь	Беседа	Фото отчет о мероприятии
3	«В гостях у мастеров народных промыслов»	Ноябрь	Игра-путешествие	Фото отчет о мероприятии
4	«Тудошоу»	Декабрь	Развлекательная программа	Фото отчет о мероприятии
5	«В старину было так»	Январь	Экскурсия в музей	Фото отчет о мероприятии
6	«Три цвета Родины»	Февраль	Познавательный час	Фото отчет о мероприятии
7	«Территория спорта»	Март	Спортивный марафон подвижных игр	Фото отчет о мероприятии
8	«Дикие и домашние все такие разные»	Апрель	Познавательная викторина	Фото отчет о мероприятии
9	«Стояли как солдаты герои города.»	Май	Патриотический час	Фото отчет о мероприятии

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации учащихся**  
**детского творческого объединения «Аплодисменты»**  
**20\_\_-20\_\_ учебного года**

Дата проведения - \_\_\_\_\_ года.  
 Название детского объединения - \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога - \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_  
 Форма проведения - итоговая выставка  
 Члены аттестационной комиссии - \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся.  
 Из них по результатам аттестации: высокой уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ учащихся переведены на следующий год обучения**

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
 Подписи членов аттестационной комиссии : \_\_\_\_\_

Оценочный лист

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Название коллектива: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

Вид работы	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
Актерское мастерство	Актерское мастерство. Сценическая речь	
	Актерское мастерство. Пластика.	
	Актерское мастерство. Взаимодействие.	
	Актерское мастерство. Сценическая культура.	
Постановочная часть	Оформление спектакля. Сценография.	
	Оформление спектакля. Костюмы, грим.	
	Оформление спектакля. Музыкальное оформление.	
	Оформление спектакля. Световое решение.	
Работа над пьесой	Драматургический первоисточник	
	Постановочное решение	
	Жанровая стилистика	
	Динамика и темпоритм	
	Общая эмоциональность	
	<b>Общая оценка</b>	

**Карта диагностики усвоения программы  
учащимися театрального объединения «Аплодисменты»**

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)			На начало обучения	На окончание обучения
		Умение различать виды театральной деятельности.	Владение основами актерского мастерства.	Развитие речевого дыхания и артикуляции (умение выполнять упражнения).		

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения**

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)			На начало обучения	На окончание обучения
		Умение понимать и выполнять учебную задачу, сформулированную педагогом.	Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Анализировать причины успеха/неуспеха		

Степень выраженности оцениваемого качества:

Высокий уровень (3 б.):

учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.

Средний уровень (2б.): учащийся владеет 1/2 объемом знаний, предусмотренных программой.

Низкий уровень (1 б.): учащийся владеет менее чем 1/2 объемом знаний, предусмотренных программой.

Педагог дополнительного образования

С.В. Герасименко