

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 21 » апреля 2023 г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ

МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
« 21 » апреля 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬ»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 72 часа

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32600

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сушкова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования
Сидорова Ольга Витальевна

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	5-10
2.1.	Пояснительная записка программы.	5-7
2.2.	Цели и задачи.	8
2.3.	Содержание программы.	9-10
2.4.	Планируемые результаты.	11
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12-23
3. 1.	Календарный учебный график	12-14
3. 2.	Условия реализации программы.	14
3. 3.	Формы аттестации.	14-15
3. 4.	Оценочные материалы.	15-16
3. 5.	Методические материалы.	16-21
3.6.	Список литературы.	21
3.7	Приложения	22
	Приложение 1 «Календарный план воспитательной работы»	22
	Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации»	23
	Приложение 3 «Оценочный лист»	24
	Приложение 4 «Диагностическая карта (предметные результаты)»	24
	Приложение 5 «Диагностическая карта (метапредметные результаты)»	25

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками.

Большой мир искусства откроет детям свои тайны! Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

1. Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".

11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

12. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древнейших времён человек пытается говорить языком изобразительного искусства. Изображение несёт в себе зафиксированную информацию - о времени, событиях, о том, что окружало художника и вызывало его интерес. В конечном счёте, о личности самого автора, его восприятии мира.

В детстве все события особенно яркие и запоминающиеся. Именно такими и выглядят работы юных художников. Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через изобразительное искусство, выражение своего отношения к тому, что они видят и чувствуют.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет **художественную направленность** и предназначена для обучения детей изобразительному творчеству.

Актуальность программы. Занятия изобразительным творчеством дают возможность говорить на языке изобразительного искусства, лучше познать себя и окружающих, рассказать о своём видении мира, о своих чувствах. Обучающиеся знакомятся с опытом изобразительной деятельности, накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных живописных и графических техниках. Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к гармонии и красоте в окружающем мире. Знание своих истоков и расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли – качества необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы приложения знаний.

Актуальность программы заключается и в возможности реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарноэпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, техника работы с красками, виды рисования, составлении эскизов, но и овладеют основными навыками, научится передавать размеры предметов, их пропорциональность, научится различать и передавать цвета, полутона, тени для будущей профессии.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Новизна программы.

Новизна общеобразовательной программы заключается в том, что она предполагает использование современных педагогических технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, дети могут найти свои решения творческих задач. Дети учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий дети развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике.

На учебных занятиях могут применяться педагогические приемы электронного обучения, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения

Отличительная особенность данной программы от других существующих состоит в том, что она нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, элементы декоративно-прикладного искусства. Приобретённые умения и навыки в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Адресат программы.

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься изобразительным творчеством, начиная с младшего школьного возраста и до старшего школьного возраста, то есть с **9 до 13 лет**. Набор в детское объединение осуществляется без вступительных испытаний, на протяжении всего учебного года. В объединение принимаются дети разного возраста, разного пола. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Наполняемость учебной группы – до 12 человек. Группы обучающихся формируются по возрастным периодам и с учетом желания самих обучающихся. Некоторые группы имеют разновозрастной состав, который не влияет на образовательный процесс и усвоение программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет *ознакомительный уровень*.

Срок реализации программы 1 год. Программа состоит из 2 модулей . На изучение первого модуля отводится 30 часов, на второй модуль 42 часа. Каждый модуль реализуется по полугодиям. Всего на освоение программы отводится - 72 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения по программе - очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание учебных занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения для детей 6-9 лет - 20 минут, для детей старше 9 лет – 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы сформированы из учащихся младшего и среднего возраста. Состав групп постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: беседа с демонстрацией наглядного материала, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельных творческих работ, онлайн - выставки, экскурсии (презентации), творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, а также применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительной деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- обучение основам изобразительной грамоты;
- знакомство с техникой рисования;
- расширение знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование умения применять различные техники рисования для выражения своего замысла;
- познакомить с профессиями художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Личностные:

- формирование эмоциональной отзывчивости;
- социализация;
- осознание, исследование, способность выработать своё отношение к окружающему миру;
- приобщение к культурному наследию.

Метапредметные:

- развитие внимания, наблюдательности, фантазии;
- развитие усидчивости, мелкой моторики рук;
- формирование творческой индивидуальности;
- формирование общественной активности личности, художественной культуры ;
- развитие самостоятельности, ответственности;
- развитие креативности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	МОДУЛЬ 1. "Основные приемы"	30	7	23	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
1.2	Знакомство с профессией художник	10	2	8	выставка
1.3	От части к целому	8	2	6	выставка
1.4	Причудливый мир животных	8	2	6	выставка
1.5	Итоговые занятия	2	-	2	выставка
	МОДУЛЬ 2. "Секреты рисования"	42	9	33	
2.1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.2	Лицо. Основа портрета	12	2	10	выставка
2.3	Секреты мультипликации	12	2	10	выставка
2.4	Пейзаж	14	4	10	наблюдение
2.5	Итоговые занятия	2	-	2	ИТОГОВАЯ выставка
	Итого:	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. "Основные приемы"

Вводное занятие.

Теория. Беседа о технике безопасности по работе с материалами и инструментами, компьютером. Ознакомление с работой кружка.

Практика. Конкурс рисунков на осеннюю тему.

Знакомство с профессией художник.

Теория. Знакомство детей с профессией художник, материалами, работа с ними. Беседа «Что нужно знать о профессии, о рисовании». Контраст. Смешанные краски.

Практика. Рисование акварелью и пастельными мелками. Закрепление знаний на практических работах, анализ работы, выставка.

От части - к целому.

Теория. Знакомство с техникой узора, работа с линией, простейшими геометрическими фигурами и цветами. Знакомство с натюрмортом и пейзажем.

Практика. Задания для подготовки руки к более сложным упражнениям. Рисование целого образа с использованием опыта, полученного на прошлом занятии.

Причудливый мир животных.

Теория. Рассказы о животных, наблюдения за повадками животных из видео. Разнообразие форм животного мира. Старые открытки, фотографии.

Практика. Рисование животных по схемам. Использование простых геометрических фигур для передачи богатства животного мира. Использование меха и кожи. Рисование животных с натуры всевозможными материалами.

1.5 Итоговые занятия. Итоговая выставка.

Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов.

МОДУЛЬ 2 . "Секреты рисования»

Вводное занятие.

Практика. Техника безопасности по работе с материалами и инструментами. Введение в программу второго модуля.

Рисование на тему «Светлый праздник Рождество Христово»

Лицо. Основа портрета.

Теория. Основы формы. Стилизованные лица. Карикатуры. Лицо – коллаж. Композиции. Шарж. Цветовые контрасты. Теплые и холодные цвета. Тень.

Практика. Рисование лица. Светотени. Штриховка. Портрет мамы.

Секреты мультипликации.

Теория. Эмоции. Мультипликационные образы. Характеры животных. Язык телодвижений. Цветовые эффекты. Комиксы. Мультипликационные трюки. Аппликация. Спид - лайны. Как передать движения.

Практика. Комиксы.

Пейзаж.

Теория. Тоновое распределение. Цвет освещения. Воздушная перспектива. Пейзаж акварелью.

Практика. Рисование пейзажа поэтапно.

Итоговые занятия. Итоговая выставка.

Практика. Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов.

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты.

Учащиеся в процессе занятий по программе должны знать:

- основные, составные, дополнительные цвета;
- средства художественной выразительности (форма , цвет ,композиция);
- конструктивные формы предмета;
- технику рисования;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- владеть кистью;
- познакомятся с профессиями художник , художник-живописец ,художник-оформитель, художник-дизайнер, художник по костюмам ,художник-педагог, иллюстратор

должны уметь:

- работать графическими материалами, красками;
- владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- применять различные техники рисования для выражения своего замысла;
- давать оценку своей работе и работе товарище .

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты предполагают, что у учащихся будут:

- сформированы универсальные способности, общественная активность личности, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности;
- владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированы : внимания, наблюдательность, фантазия, усидчивость;
- развита мелкая моторика рук;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформирована самостоятельность, ответственность, креативность.

3. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебных занятий: с 15 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график состоит из 2 модулей. На изучение первого модуля отводится 30 часов, на изучение второго 42 часа.

1-й модуль : срок реализации с 15 сентября по 31 декабря .

2-й модуль: срок реализации с 9 января по 31 мая.

Количество учебных недель: 36.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения занятия	Примечание
	Планирование	Факт					
			МОДУЛЬ 1. "Основные приемы"	30 часов			
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			Знакомство с профессией художник.	10 часов			
2			Материалы и работа с ними	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Что нужно знать о профессии	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Контраст. Смешиваем краски	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5			Узорные прописи	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Акварелька	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			От части к целому	8 часов			
7			Пастельные мелки	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Спектр цвета	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Градиент	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Дождевые облака	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			Причудливый мир животных	8 часов			

11		Слон	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12		Зебра	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13		Попугай	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14		Дикие лошади	2 часа	групповая	учебный кабинет	
15		Итоговое занятие	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		МОДУЛЬ 2. "Секреты рисования»	42 часа			
16		Вводное занятие. Техника безопасности	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Лицо. Основа портрета	12 часов			
17		Основные линии	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18		Форма лица	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19		Светотени	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20		Штриховка	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21		Объем и блики	2 часа	групповая	учебный кабинет	
22		Портрет мамы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		Секреты мультипликации	12 часов		учебный кабинет	
23		Мультипликационные образы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24		Способы раскрашивания мультяшек	2 часа	групповая	учебный кабинет	
25		Шарж	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26		Комиксы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
27		Мультипликационные образы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28		Любимый мультяшка	2 часа		учебный кабинет	
		Пейзаж	14 часов			
29		Воздушная перспектива	2 часа	групповая	учебный кабинет	
30		Техника по мокрому	2 часа	групповая	учебный кабинет	
31		Тоновое распределение	2 часа	групповая	учебный кабинет	
32		Цвет освещения	2 часа	групповая	учебный кабинет	
33		Контрастный пейзаж	2 часа	групповая	учебный кабинет	

34			Пейзаж акварелью	2 часа	групповая	учебный кабинет	
35			Радужный пейзаж	2 часа	групповая	учебный кабинет	
36			Итоговое занятие. Итоговая выставка.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график.

Продолжительность занятий составляет для детей 6-9 лет -20 минут, для детей старше 9 лет – 30 минут..

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение при очной форме обучения.

Для занятий необходимы: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, согласно СанПин; стол для педагога, парты, стулья, мебель для хранения инструментов, методического и наглядного материала.

Перечень инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы, стулья, мольберты, подставки для натуры, краски акварельные, гуашь, планшеты, стеки, ёмкости для воды.

Материально-техническое обеспечение использованием с дистанционных образовательных технологий: для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Информационное обеспечение – DVD-фильмы: художественные музеи, творчество отдельных художников. Презентации на CD и DVD-дисках по видам и жанрам изобразительного искусства, по творчеству художников, по темам занятий.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, выставочный просмотр, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, выставка (онлайн), мини-выставка (онлайн).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка (онлайн), готовое изделие, защита творческих работ – оценочный лист, интернет-конкурс, портфолио.

В конце учебного года при очной форме обучения проводится итоговая аттестация в форме итоговой выставки.

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий проводится на последнем итоговом занятии в форме - дистанционной выставки творческих работ учащихся.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Аттестационном листе» (Приложение №2)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия в интернет-конкурсах и выставках(онлайн) различных территориальных уровней.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности учащихся.

Оценка работ оценивается по 3-х бальной системе:

3 – высокий уровень развития;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень развития.

Высокий уровень (3 балла) – задание выполнено правильно и самостоятельно. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

Средний уровень (2 балла) - задание выполнено с помощью педагога или не полностью

Низкий уровень (1 балл) - задание не выполнено.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся , которые фиксируются в «Оценочном листе» итоговой аттестации обучающихся (Приложение 3).

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксируется в диагностических картах по

предметным (Приложение 4) и метапредметным результатам (Приложение 5).

Формы контроля с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств и электронного обучения, для организации *дистанционного контроля* могут использоваться асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение), которые позволяют передавать и получать учебные материалы в удобное время для каждого участника образовательного процесса (электронная почта, социальные сети, электронные платформы и др.), и синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение), когда обмен информацией происходит в реальном времени и требует непосредственного участия обучающихся (чаты, видео-занятия и др.).

Формы проведения контрольных мероприятий: чат-занятие, веб-занятие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание методов обучения.

Методы обучения: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души.

В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

- **восприятие** – всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;

- **воспроизведение** – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;

- **творчество** – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий: технологические таблицы, иллюстративный, фото- и

видеоматериал, подборка работ обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

Описание технологий, в том числе информационных.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие педагогические технологии:

Разноуровневая технология организации обучения.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Здоровьесберегающие технологии это - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный учебный процесс в режиме онлайн .

Это упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения,

Физкультурная минутка — динамическая пауза во время занятий. Проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения.

Пальчиковая гимнастика — применяется на занятиях, где ученики много работают руками. Это недолгая разминка пальцев и кистей рук. Гимнастика для глаз. Очень нужна для расслабления глаз во время работы с мелкими деталями. Время — 2-3 минуты.

Применение **игровых технологий** в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой дистанционного урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Игровые формы разнообразны:

- игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют условия игры);
- диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов;
- ролевые игры.

Игровые технологии.

Цель использования:

Создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке.

Информационно-коммуникационная технология.

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе. Проведение медиа занятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

С использованием компьютера могут быть подготовлены материалы, способствующие организации учебной деятельности, компьютерные технологии позволяют разработать систему тестов для диагностики, мониторинга уровня подготовленности обучающихся к предмету или их обученности, с дальнейшей корректировкой.

Активно применяется на предметах художественно-эстетического цикла для развития творческого потенциала личности ребенка, ее способностей и задатков.

Обеспечение деятельностного подхода и вовлечение в творческую деятельность обучающихся возможно с применением информационных технологий в обучение. Использование информационной и компьютерной техники: слайд-проектов, мультимедиа-проектов, видеоманитофонной.

Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства-это средство повышения творческой активности учащихся, позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.

Технология индивидуализации обучения

Цель использования:

Сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Формы организации учебного занятия.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка(онлайн) , мини-выставка, дистанционная игра, интернет - конкурс, мастер- класс, наблюдение, презентация, экскурсия.

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской дистанционным способом. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию народного творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

При реализации программы используются следующие конкретные **формы занятий:**

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;

- зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;

- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;

- индивидуальная творческая работа;

- использование различных видов и форм коллективной работы;

- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон студии;

- проведение мастер-классов (онлайн) ;

- участие в различных выставках(онлайн), конкурсах(онлайн);

- Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по региональному признаку, по технике исполнения) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая подготовку детей.

За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением , с элементами орнамента и т.д. Независимо от возраста выполнение различных видов росписи является единой базой, необходимой обучающимся в их дальнейшей работе. Поэтому разница в

объёме полученных знаний и навыков заключается в выборе объёма выполнения и объёма работы детей разного возраста.

В пределах одного занятия виды деятельности меняются. Занятию по рисунку предшествует занятие по композиции, занятия живописью сменяются занятиями по изготовлению аппликаций из бумаги, нанесению рисунка предшествует обработка формы (деревянные изделия) и т.д. Это способствует удержанию внимания обучающихся, позволяет избежать переутомления.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Доброжелательность, заинтересованность – необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми разных возрастных групп.

Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Содержание деятельности.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, применяются следующие модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Тематика и формы методических материалов по программе:

- библиотечный фонд, методические журналы;
- печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по искусству;
- мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.
- натуральный фонд: муляжи овощей и фруктов, набор геометрических тел, драпировки, предметы быта, изделия декоративно-прикладного искусства.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный:

- организационный
 - проверочный.
2. Основной:
- подготовительный (подготовка к новому содержанию)
 - усвоение новых знаний и способов действий
 - первичная проверка понимания изученного
 - закрепление новых знаний, способов действий и их применение
 - обобщение и систематизация знаний
 - контрольный.
3. Итоговый:
- итоговый
 - рефлексивный
 - информационный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. – М.: ИЦ Академия, 2014
2. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2012
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2012
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского, -М, Просвещение, 2016
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство «Учитель», 2012
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. –М: Просвещение 2013.

Список литературы для детей и родителей:

1. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2012
2. Журналы «Юный художник», «Веселый художник» 2014
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., Просвещение, 2012
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М: Просвещение 2012

3.7. Приложения

Приложение 1.

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Гражданское воспитание	Культура национального общения	Игра-путешествие	Сентябрь
2	Патриотическое воспитание	Моя Родина-Россия!	Игра-викторина	Октябрь
3	Духовное и нравственное воспитание	Милосердие	Беседа	Ноябрь
4	Приобщение детей к культурному наследию	Художественное наследие	Игра-викторина	Декабрь
5	Популяризация научных знаний	Открытия мировой и отечественной науки	Интеллектуальная игра	Январь
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Здоровье-жизнь!	Профилактическая беседа	Февраль
7	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Уважай труд!	Беседа	Март
8	Экологическое воспитание	Береги природу!	Конкурс	Апрель

Приложение 3.

Оценочный лист (изобразительное творчество)

Дата: «___» _____ 20___ г.

Название коллектива: _____

Год обучения: _____

Педагог: _____

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения. Используемые материалы.	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка

Приложение 4

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

№	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)								Начало обучения	На окончание обучения
		знание цветов (основных, составных, дополнительных)	знание средств художественной выразительности	знание конструктивной формы предмета	умение работать графическими материалами, красками	знание техник рисования	умение давать оценку своей работе и работе товарища	владение кистью	владение первичными навыками и плоскостного и объемного изображения		

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

№	Ф.И.О. обучаю щегося	Метапредметные результаты (критерии)								На нача ло обуч ения	На окон чани е обуч ения
		сформи рованно сть универс альных способ ностей	умение сравни вать ,анализи ровать	Опреде лять наибо лее эффек тивные способ ы достиже ния результата	умение рациона льно строить самосто ятель ную творчес кую деятель ность	Овладе ние умении ем творчес кого видения с позици й худож ника	умение планиро вать и грамот но осущест влять учебные дейст вия	Нахо дить вариан ты реше ния различ ных художес ственно - творчес ких задач	осознан ное стремле ние к освое нию новых знаний и умений		

Критерии и степень выраженности оцениваемого качества:

Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы:

Высокий уровень (3б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.

Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой

Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.