

Управление образованием администрации муниципального образования Ейский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2023г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район

Е. В. Новикова
«21» апреля 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Пируэт (хореография) »

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год-72 ч.

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 14 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32442

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Абраменко С.Ф.

Содержание программы

| № | Наименование раздела, темы | Стр. |
|-------|---|------|
| | Введение | 2 |
| 1. | Нормативно-правовая база | 3 |
| 2. | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 4 |
| 2.1 | Пояснительная записка программы. | 4 |
| 2.2 | Цели и задачи. | 7 |
| 2.3 | Содержание программы. | 8 |
| 2.4 | Планируемые результаты. | 11 |
| 3. | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 12 |
| 3.1. | Календарный учебный график | 12 |
| 3. 2. | Условия реализации программы. | 16 |
| 3. 3. | Формы аттестации. | 16 |
| 3.4. | Оценочные материалы. | 17 |
| 3. 5. | Методические материалы. | 18 |
| 3. 6. | Список литературы. | 21 |
| 3.7 | Приложения | |
| | Приложение 1 | 23 |
| | Приложение 2 | 23 |
| | Приложение 3 | 24 |
| | Приложение 4 | 25 |
| | Приложение 5 | 27 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пируэт» (далее Программа) направлена на ознакомление детей с основами хореографии, на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка программы.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Данная программа – способствует возникновению уникальных образовательных возможностей по формированию нового жизненного опыта и направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Ведущим направлением художественной деятельности программы «Пируэт» является создание условий для социальной адаптации детей и подростков в процессе взросления, поэтому одной из первоочередных задач в работе педагога является развитие творческих способностей и познавательных интересов учащихся.

Направленность

Программа имеет художественную направленность и ознакомительный уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к

здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа направлена на формирование интереса и представлений у учащихся о данном виде творчества.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1)

Новизна данной программы состоит в том, что данная программа направлена на создания комфортных условий для знакомства с новым видом деятельности и творческой самореализации личности ребенка, что создает для учащихся перспективу их творческого роста, разностороннего личностного развития и раскрытие его творческих способностей.

В данной образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих дополнительных образовательных общеразвивающих программ является то, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрены отдельные блоки - беседы по хореографическому искусству, творческая деятельность. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится

«Творческая деятельность», где учащиеся ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Так же отличительная особенность состоит в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Адресат программы

Программа «Пируэт» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 14-17 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Учащиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора.

Состав одной группы до 14 человек.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения. На освоение всей программы отводится 72 часа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пируэт» состоит из двух модулей.

Первый модуль «Танцевальный тренинг» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 30 декабря.

Второй модуль «Творческая деятельность» рассчитан на 42 часа и реализуется с 9 января по 31 мая.

Форма обучения – очная. В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В учебный процесс, так же включены различные виды проведения занятий: беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПиНа.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа данного уровня направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Беседы по хореографическому искусству», «Танцевальная азбука», «Танец» «Композиционно-постановочный практикум» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности;
- активная творческая самореализация умений и навыков в практической хореографической деятельности.

Задачи

Образовательные:

- обучить детей хореографической терминологии;
- поддержать талантливых и одаренных детей;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развить детское хореографическое творчество;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить умение владеть своим телом;
- -познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами и навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- снять зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Названия раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <i>Модуль 1. Танцевальный тренинг</i> | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | беседа |
| 1.2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 1.3 | Танцевальная азбука. | 4 | 1 | 3 | опрос |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 1.4 | Гимнастические элементы. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 1.5 | Упражнения для развития правильной осанки. | 10 | 1 | 9 | опрос |
| 1.6 | Танцевальные шаги. | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 1.7 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | беседа |
| | Итого | 30 | 6 | 24 | |
| 2. | Модуль 2. Творческая деятельность | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | | беседа |
| 2.2 | Танец. | 8 | - | 8 | |
| 2.3 | Беседы по хореографическому искусству. Профорентация. | 8 | 1 | 7 | беседа |
| 2.4 | Творческая деятельность. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.5 | Танцевальный тренинг. | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 2.6 | Композиционно-постановочный практикум. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.7 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Зачетная работа, концерт, анкета |
| | Итого | 42 | 6 | 36 | |
| Всего | | 72 | 12 | 60 | |

Содержание учебного плана

Модуль 1. Танцевальный тренинг

1.1 Вводное занятие:

Теория: Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

1.2 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ритмичное исполнение различных мелодий. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальная разминка. Лексика.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные композиции. Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Понятие о рабочей и опорной ноге.

1.3 Танцевальная азбука.

Теория: Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Танцевальный элемент. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика: Упражнения у станка. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на ориентацию в пространстве.

1.4 Гимнастические элементы.

Теория: Гимнастические элементы. Стретчинг. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Упражнения на дыхание.

Практика: Ритмические упражнения в различных комбинациях. Балетная гимнастика. Силовые растяжки.

1.5 Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Постановка корпуса. Движения корпусом лицом к станку. Простейшие танцевальные элементы.

Практика: Работа у станка, на середине зала. Пор де бра. Силовые растяжки.

1.6 Танцевальные шаги.

Теория: Танцевальные шаги классические, народные. Классификация шагов.

Практика: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Историко-бытовой танец.

1.7 Итоговое занятие.

Практика: Проверка усвоения материала.

Модуль 2. Творческая деятельность

2.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новым видом творчества: Русско-лирический танец.

2.2 Танец.

Теория: Фигуры в танце. Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре. Танцевальная технология.

Практика: Ритмичное исполнение различных мелодий. Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Танец «Гляжу в озера синие».

2.3 Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Озвучивание хореографических терминологий. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка? Отличие марша от других танцев. Танцевальные костюмы. История костюма. Тренинг общения. Понятие релаксации. Профессии: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Практика: Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4. Дать основные понятия в танце.

2.4 Творческая деятельность

Теория: Танцевальные обряды. Определение. Артистизм, фантазия, импровизация.

Практика: Постановка танцевальных композиций. Тренинг общения. Понятие релаксации. Индивидуальная подготовка мини сюжета.

2.5 Танцевальный тренинг.

Теория: Упражнения для развития мышечной силы.

Практика: Растяжка ног. «Восточная разминка».

2.6 Композиционно-постановочный практикум.

Теория: Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию. Повторение этюдов.

Практика: Прогон хореографических композиций. Отработка отдельных комбинаций.

2.7 Итоговое занятие.

Практика: Зачетная работа.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- чуткость к хореографическому искусству;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- умение осваивать сценическое пространство.
- -познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- понимать и применять полученную информацию при

выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности.

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Первый модуль реализуется с 15 сентября по 30 декабря, второй модуль реализуется с 09 января по 31 мая.

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов и продолжительность занятия | Форма проведения/организации занятия | Место проведения | примечание |
|--|-------------|-------------|--|--|--------------------------------------|------------------|------------|
| | планируемая | фактическая | | | | | |
| Модуль 1. Танцевальный тренинг (30 часов) | | | | | | | |
| | | | Вводное занятие: | 2 | | | |
| 1 | | | Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ). | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 2 | | | |
| 2 | | | Ритмичное исполнение различных мелодий. Лексика: -упражнения стэтч-характера; -приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step). | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Танцевальная азбука | 4 | | | |
| 3 | | | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Танцевальный | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------------|-----------|-----|--|
| | | | элемент. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). | | | | |
| 4 | | | Танцевальный шаг, подскоки назад вперед, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на ориентацию в пространстве. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Гимнастические элементы | 6 | | | |
| 5 | | | Гимнастические элементы. Ловкость и координация. Ритмические упражнения в различных комбинациях. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 6 | | | Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков; -понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа; -Principlestep. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 7 | | | Балетная гимнастика. Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Упражнения для развития правильной осанки | 10 | | | |
| 8 | | | Постановка корпуса. Ритмическая разминка: -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -«Мельница» плечевой сустав; -«Качели»; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|-----------|-----|--|
| | | | прокачка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер | | | | |
| 9 | | | Лексика: -открытый шаг» (openstep); -jumpingjacr – прыжок ноги врозь – ноги вместе; -kneeup, kneelift - колено вверх-вниз; -kick –махи ногами; -lang – выпад; -crossstep - скрестный шаг. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 10 | | | Простейшие танцевальные элементы. Кросс: -бег; -шаг; -плавные переходы. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 11 | | | Работа у станка, на середине зала. Виртуозные растяжки. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 12 | | | Пордебра. Силовые растяжки. Фигурный вальс. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Танцевальные шаги | 4 | | | |
| 13 | | | Музыкальная форма. Шаг с приседанием. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 14 | | | Характер музыки. Приставной с притопом. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Итоговое занятие | 2 | | | |
| 15 | | | Проверка усвоения материала. Историко – бытовой танец. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| Модуль 2. Творческая деятельность(42 часа) | | | | | | | |
| | | | Вводное занятие | 2 | | | |
| 16 | | | Знакомство с новым видом творчества. Русско-лирический танец. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Танец | 8 | | | |
| 17 | | | Фигуры в танце. « Гляжу в озера синие». | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 18 | | | Танцевальная технология. Основные элементы и фигуры. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 19 | | | Танцевальные шаги. | 2 часа | групповая | ЛФК | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|------------------|-----------|-----|--|
| | | | Классический блок. | по 40 мин | | | |
| 20 | | | Разучивание танцевальных шагов. Народный блок. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Беседы по хореографическому искусству | 8 | | | |
| 21 | | | Актерское мастерство. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 22 | | | Озвучивание хореографических терминологий. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 23 | | | Музыкальное понятие – помощник в движении. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 24 | | | Танцевальные костюмы. История костюма. История хореографии. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Творческая деятельность | 8 | | | |
| 25 | | | Танцевальные обряды. Определение. Постановка корпуса. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 26 | | | Постановка танцевальных композиций. Артистизм, фантазия, импровизация. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 27 | | | Тренинг общения. Навыки работы в группе. Понятие этикета на сцене. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 28 | | | Понятие релаксации. Учебный комплекс. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Танцевальный тренинг | 6 | | | |
| 29 | | | Упражнения для развития мышечной силы. Ритмическая разминка: -позиции рук -flex; -позиции ног (параллельные); -положение стоп: point. Kick. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 30 | | | Партерная пластика: -Комплекс динамических упражнений на гибкость; -«складочка»; -«шпагаты». | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---------------------|-----------|-----|--|
| 31 | | | Современные направления а) хип-хоп; б) хаус; в) диско. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Композиционно- постановочный практикум | 8 | | | |
| 32 | | | Подбор костюмов. Музыкальная разминка. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 33 | | | Подготовка танца к конкурсу; постановка танца в стиле «Диско»; | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 34 | | | Подготовка к итоговому занятию. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| 35 | | | Прогон хореографических композиций. Отработка отдельных комбинаций. | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Итоговое занятие. | 2 | | | |
| 36 | | | Зачетная работа, концерт | 2 часа по 40 мин | групповая | ЛФК | |
| | | | Всего часов: | 72 | | | |

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся в WhatsApp.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: –аудио, видео и фото-материалы.

Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику ДО. Педагог который имеет практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

3.3. Формы аттестации

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды контроля:

- вводный* – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки;
- текущий* - осуществляется наблюдение;
- итоговы* - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Цели:

- вводного контроля:* оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью;
- текущего контроля:* проверка усвоения материала;
- *итогового контроля:* оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

- вводный контроль* – опрос;
- текущий контроль* – наблюдение;
- итоговый контроль* осуществляется в форме участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

3.4. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным

документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

- начальная - опрос, диагностическая карта (Приложение 4);
- текущая - наблюдение, тест (Приложение 5);
- итоговая - зачетная работа (Приложение 2; Приложение 3).

Начальная диагностика проводится при приеме детей, в начале учебного года, и итоговая – по окончании программы, составляется мониторинг результативности обучения.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики.

Предметный результат.

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.

Личностный результат.

1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.

Метапредметный результат.

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической обстановкой, на обучение с применением дистанционных технологий, для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие обучающихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты по WhatsApp.

3.5. Методические материалы

При реализации программы «Пируэт» используются следующие методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимного обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки

данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Разноуровневая технология организации обучения - предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциация процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальная зарядка»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;

- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;

- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. При дистанционном обучении учащиеся получают учебные материалы по приложению WhatsApp.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия:

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный- это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный: проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний.

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятия).

3.6. Список литературы

для обучающихся и родителей:

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2013г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2013. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,2014г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,2015г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2013г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2013. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrah-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

| № | Направления воспитательной деятельности | Мероприятие | Форма проведения | Дата проведения |
|---|--|-----------------------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | «Мой дом – наведу порядок в нем!» | дискуссия | сентябрь |
| 2 | Физическое воспитание и формирование культуры здоровья | « Сохрани себя сам! » | спортивная игра | октябрь |
| 3 | Гражданское воспитание | «Россия – Родина моя» | беседа | ноябрь |
| 4 | Популяризация научных знаний | «Наука живет среди нас» | викторина | декабрь |
| 5 | Приобщение детей к культурному наследию | «Сказки входят в каждый дом» | беседа | январь |
| 6 | Патриотическое воспитание | « Милосердие» | час памяти | февраль |
| 7 | Духовное и нравственное воспитание | « Как научиться быть добрым?» | беседа | март |
| 8 | Экологическое воспитание | « Бал цветов» | конкурс | апрель |
| 9 | Патриотическое воспитание | «Великий День Победы» | беседа | май |

Приложение 2

Оценочный лист (хореография)

Дата _____ год _____

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название хореографического коллектива _____

Год обучения _____

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

| № | Фамилия, имя учащегося | Координация движений (техника) | Музыкальность, ритмичность | Выразительность, эмоциональность | Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног | Пластика | Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая | Итоговая оценка |
|---|------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---|----------|--|-----------------|
| | | | | | | | | |

Приложение3

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024года.

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя учащегося | Итоговая оценка |
|----|------------------------|-----------------|
| 1. | | |

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Приложение 4

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

учащегося _____

—

ФИО

по

программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 часа)

| Критерий | Степень выраженности оцениваемого качества | На начало обучения 15.09.2023г. | На окончание обучения 31.05.2024 г. |
|---|---|--|---|
| Планируемые результаты <i>Предметный результат</i> | | | |
| 1. Знания и понятия используемые при реализации программы. | <i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области хореографии, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой. | низкий уровень (1 балл) | высокий уровень (3 балла) |
| 2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе. | <i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой. | | |
| ВЫВОД: | | низкий уровень | высокий уровень |

| Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i> | | | |
|---|--|----------------------------|------------------------------|
| 1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества. | <p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.</p> | низкий уровень (1 балл) | средний уровень (2 балла) |
| 2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности. | <p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность в не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.</p> | | |
| ВЫВОД: | | | |
| Планируемые результаты <i>Личностный результат</i> | | | |
| 1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус. | <p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 2.Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов. | <p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, концертах.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в концертах.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желаниа участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.</p> | | |
| | | | |
| ВЫВОД: | | | |

Начальная диагностика учащихся проводится при приеме детей в начале учебного года. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года по окончании программы. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Приложение 5

Тест «История хореографии»

по теме история мирового балета

1. Как называлась муза танца в Древней Греции? (Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин? (Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине? (Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом? (Бранль, гальярда, бас-данс).

За каждый правильный ответ считается 4балла (всего16 баллов)
результат оценивается по 5ти бальной системе.

от 16 до 12 баллов оценка 5

от11 до 8 баллов оценка 4

от 7 до 4 баллов оценка 3

от 3до 1 балла оценка 2

Результаты тестирования

| № | Фамилия, имя | Оценка |
|---|--------------|--------|
|---|--------------|--------|