

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
« 15 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА »
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **36777**

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Дудка Людмила Борисовна

ст. Камышеватская 2023

Содержание программы

| № | Наименование раздела, темы | Стр. |
|-----------|--|------|
| | Введение | 3 |
| 1 | Нормативно-правовая база | 4 |
| 2. | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования» | 5 |
| 1.1 | Пояснительная записка программы. | 5 |
| 1.2 | Цели и задачи. | 11 |
| 1.3 | Содержание программы. | 13 |
| 1.4 | Планируемые результаты. | 24 |
| 3. | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 27 |
| 2.1. | Календарный учебный график. | 27 |
| 2. 2. | Условия реализации программы. | 27 |
| 2. 3. | Формы аттестации. | 29 |
| 2. 4. | Оценочные материалы. | 30 |
| 2. 5. | Методические материалы. | 31 |
| 2. 6. | Список литературы. | 36 |
| | Приложения. | 37 |
| | Приложение № 1. Воспитательная деятельность. | 37 |
| | Приложение № 2. Матрица. | 41 |
| | Приложение № 3. Календарный учебный график. | 45 |
| | Приложение № 4. Анкета по выявлению интереса к изобразительной деятельности. | 56 |
| | Приложение № 5. Влияние стейкхолдеров на организацию образовательной деятельности и образовательной среды. | 58 |
| | Приложение № 6. Карта наблюдения развития у учащихся изобразительных навыков. | 60 |
| | Приложение № 7. Диагностическая карта по общеобразовательной программе. | 62 |
| | Приложение № 8. Карта результативности освоения образовательной программы. | 64 |
| | Приложение № 9. Оценочный лист. | 66 |
| | Приложение № 10. Протокол. | 67 |

Введение

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Рисунок – это основа любой изобразительной техники, поэтому важно, чтобы каждый ребенок умел рисовать. Если он овладеет техникой рисунка, перед ним откроются все области изобразительного искусства.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рисование – один из самых естественных и основных видов творчества. Свободные линии рисунка, способы отразить внутреннее состояние художника, его построение и собственный взгляд на мир. Удовольствие, получаемое от нанесения на бумагу первых произвольных линий при помощи различных материалов, очень важный момент в процессе рисования. Рисование часто считалось особым даром. И в самом деле, существуют люди, которым это занятие дается без особых усилий. И все же - это умение, которым можно овладеть, при желании многие могут этому научиться.

Программа «Волшебная радуга», расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная радуга» предполагает освоение материала на стартовом, базовом и углубленном уровнях.

Направленность программы - *художественная*. Программа «Волшебная радуга» *модифицированная*, по функциональному предназначению – учебно-познавательная и является *разноуровневой*.

Новизна.

Программа «Волшебная радуга» рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и учащихся. Данная программа является востребованной среди детей и их родителей (законных представителей) так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании ребёнка.

Создавая композиции, учащиеся, не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая при этом свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки. Программа помогает учащимся приобрести знания, умения и навыки, которые станут первой ступенькой к выбору профессии.

Профориентация.

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, экскурсовод. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данной профессии, технологиях работы с красками различных предметов, но и овладевают знаниями о художественном искусстве, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа.

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (**Приложение 1**).

Педагогическая целесообразность.

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентируемой на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям образования и общества. Программа предполагает формирование индивидуального маршрута обучения в зависимости от уровня сложности изучаемого материала. Одна тема занятия выдается в разной степени сложности и ребенок сам выбирает степень сложности изучаемой темы.

На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных учащимися работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Отличительная особенность от уже существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ребятам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения учащимися программного материала. Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа «Волшебная радуга» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с детьми.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из

предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень: осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Учащиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками. После успешного освоения, которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

Базовый уровень: - здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка. Учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно подходить к рисунку, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное, создавать эскиз будущего рисунка

Углубленный уровень: второй год обучения, предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных траекторий, даёт возможность учащимся максимально проявить свою инициативность, изобретательность, и интеллектуальный потенциал, развить эмоциональное восприятие. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут пофантазировать и изобразить рисунок, передавая свои мысли и переживания в работе. Выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме рисунок.

Программой предусматривается:

- наличие в программе **Матрицы (Приложение № 2)**, отражающей систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Каждый из последующих уровней дополняет (усложняет) содержание предыдущего;

- программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице;

- программа предусматривает методику определения уровня развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-15 лет.

Количество детей в группе 1 год обучения – 12- 15 человек. Второй год обучения – 10 человек. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

На начальном этапе проводится стартовая диагностика для выявления творческих способностей детей.

На второй год обучения принимаются учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Возможно зачисление учащихся на второй год обучения по итогам входной диагностики (собеседование и тестовый рисунок). Они зачисляются сразу на второй год обучения, если их уровень знаний, умения и

навыки в изобразительной деятельности соответствуют требованиям стартового уровня. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Условием зачисления учащихся на второй год обучения является успешное выполнение тестового рисунка и собеседования, соответствующих уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к изобразительной деятельности.

В объединение принимаются все желающие учащиеся. В составе группы могут обучаться дети разного возраста, разного пола, а также талантливые (одарённые) дети и дети с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. На освоение программы отводится 420 академических часов, из них:

1 год обучения (стартовый, базовый) - 204 часа.

2 год обучения (углубленный) – 216 часов.

Каждый курс программы состоит из модулей.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения (стартовый, базовый) - 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа составляет 40 минут).
Перерыв - 10 минут.

2 год обучения (углубленный) - 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа составляет 40 минут).
Перерыв - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки и другие.

Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу.

Занятия проводятся в кабинете, а также на пленэре. Применение разнообразных композиционных схем и особенностей каждого жанра, а так же, разнообразных форм организации обучения активизирует воображение учащихся, развивает их пространственное мышление и творческие способности.

Творческие занятия, где задания распределены по блокам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество учащихся при выполнении задания.

Учебный план программы состоит из модулей и направлен на освоение определенного программного материала. Модульная и разноуровневая система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс.

Программа включает в себя 3 образовательных модуля:

1. Формирование способностей.
2. Обучаем мастерству.
3. Развитие таланта.

Внутри каждого из модулей темы объединены в разделы, каждый раздел, является частью целого курса

Раздел 1. Живопись. Важнейший раздел обучения основам изобразительной деятельности. Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку, а затем к плоскости, ребята постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и колористике. Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.

Раздел 2. Рисунок. Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок, линейная перспектива, закономерности распределения светотени, являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира. Графические техники и приёмы развивают оригинальность мышления.

Раздел 3. Основы конструирования. Своеобразное соединение графики, дизайна, декоративно – прикладного искусства, декоративной живописи. Разнообразные приёмы и нетрадиционные техники, методы работы с формой (объёмной и плоской), декорирование развивают у учащихся навыки работы с различными материалами и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.

Раздел 4. Тематическая композиция. Основная задача обучения композиции сформировать у учащихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

| Название уровня | Стартовый | Базовый | Углубленный |
|-------------------------------|---|------------------------|-------------------|
| Способ выявления деятельности | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, опорной схеме | По памяти, По аналогии | Исследовательский |

Включается комплект **практических заданий с разной степенью сложности:**

- **стартовый уровень:** получают знания по цветоведению и колористике.
- **базовый уровень:** выполняют рисунки по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира.
- **углубленный уровень:** учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.

Образовательная программа учитывает запрос основных **стейкхолдеров.**

(Приложение №7.)

Образовательный запрос выражается в потребности сохранения, укрепления здоровья, эмоционального комфорта, формирования коммуникативных навыков и лидерских компетенций. Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в изобразительном творчестве, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» в рисунках. Коллектив постоянно участвует в выставках и конкурсах изобразительного искусства различного уровня. Реализация программы тесно связана с деятельностью Дома детского творчества, в котором реализуется программа. Очень часто дети, занимающиеся в ДДТ, посещают несколько объединений. Это способствует сотрудничеству педагогов, выработке общих подходов в организации образовательного процесса, досуга, взаимодействия с семьями учащихся.

Также можно отметить влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров, СОШ №6, СДК, сельская библиотека. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, выставки, фестивали, различные социальные акции.

1.2.Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: создание условий для формирования активной, саморазвивающейся личности, и развития художественно-творческих способностей учащихся через изучение, и практическое освоение различных техник изобразительного искусства, и применения их в самостоятельной творческой деятельности.

| Уровень программы | Цель | Задачи |
|-------------------|---|---|
| Стартовый | Создание условий для формирования художественно-творческих способностей учащихся. | <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию мелкой моторики рук; - способствовать развитию художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности; - сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт); <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить конкретным трудовым навыкам при работе с материалами и инструментами; - развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д. - развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве, <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с историей возникновения и развития различных видов изобразительного искусства, с культурой своего народа, родного края; -способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии; |
| Базовый | Создание условий для формирования саморазвивающейся личности через | <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию простейших способов декоративного рисования, |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | <p>изучение и практическое освоение различных техник изобразительного искусства.</p> | <p>живописи, законов цветоведения; -приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия; -сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, композиции. Личностные: -воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам. Метапредметные: -научить создавать композицию будущего рисунка; - развивать творческие способности учащихся: -развивать навыки самостоятельной работы.</p> |
| <p>Углубленный</p> | <p>Создание условий для развития художественно-образного мышления, знаний, умений, навыков, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.</p> | <p>Образовательные: - сформировать способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы: - обучить разновидностям техник выполнения в изобразительном искусстве: - научить раскрывать тему в изображении. Личностные: - сформировать способность самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения; -развить художественный вкус и чувство гармонии; -воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>уверенного поведения в современном обществе;</p> <p>-приобщить учащихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- Развить коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;</p> <p>- развить художественно-творческую активность учащихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию;</p> <p>- познакомить с профессией художника.</p> |
|--|--|--|

1.3.Содержание программы

Реализация программы «Волшебная радуга» предполагает освоение содержания программы на трех уровнях:

стартовый/ базовый- 1год обучения;

углубленный – 2 год обучения (по выбору учащегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей).

В соответствии с целью и задачами программы формируется учебный план, представленный в таблице.

Учебный план программы

| № | Наименование раздела | Всего часов | |
|----|--------------------------------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1. | Модуль 1. Формирование способностей. | 60 | |
| 2. | Модуль 2. Обучаем мастерству. | 144 | |
| 3. | Модуль 3. Развитие таланта. | | 216 |
| | Всего | 204 | 216 |

| 1 год обучения. Стартовый | | | | | |
|---|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| Уровень | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| | | теория | практика | всего | |
| Модуль 1. Формирование способностей. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| | Раздел 1. Живопись. | 5 | 9 | 14 | |
| | Тема 1.1. Графические и живописные материалы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| | Тема 1.2. Приемы и техники работы с материалами. | 2 | 2 | 4 | Устный опрос |
| | Тема 1.3. Цветоведение. | 2 | 6 | 8 | Устный опрос |
| | Раздел 2. Рисунок. | 5 | 11 | 16 | |
| | Тема 2.1. История развития рисунка у разных народов. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| | Тема 2.2. Рисунок, как вид графики. Упражнения. | 2 | 4 | 6 | Анализ работ |
| | Тема 2.3. Рисунок деревьев и листьев по образцу. | 2 | 6 | 8 | Анализ работ |
| | Раздел 3. Основы конструирования. | 4 | 8 | 12 | |
| | Тема 3.1. Средства художественного конструирования. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| | Тема 3.2. Графическое конструирование, изображения на листе, Линейный рисунок. | 2 | 4 | 6 | Анализ работ |
| | Раздел 4. Тематическая композиция. | 6 | 8 | 14 | |
| | Тема 4.1. Правила построения композиции в листе. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| | Тема 4.2. Тематическая композиция на заданную тему, по образцу. | 4 | 4 | 8 | Анализ работ |
| | Итоговое занятие. | | 2 | 2 | |
| | Игра «Радуга в кармане». | | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Итого | | 21 | 39 | 60 | |
| 1 год обучения. Базовый. | | | | | |
| Модуль 2. Обучаем мастерству. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| | Раздел 1. Живопись. | 14 | 24 | 38 | |
| | Тема 1.1. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. | 2 | 2 | 4 | Анкетирование |
| | Тема 1.2. Художественно-выразительные средства | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |

| | живописи (линия). | | | | |
|-----------------------------------|---|------------------|------------|------------|---------------------------|
| | Тема 1.3. Художественно-выразительные средства живописи (пятно, точка). | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Тема 1.4. Живопись отдельных предметов. | 4 | 8 | 12 | Анализ работ |
| | Тема 1.5. Натюрморт в разных техниках исполнения. | 4 | 6 | 10 | Анализ работ |
| | Раздел 2. Рисунок | 9 | 27 | 36 | |
| | Тема 2.1. Светотеневой рисунок. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Тема 2.2. Рисование простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Тема 2.3. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| | Тема 2.4. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов. | 2 | 6 | 8 | Анализ работ |
| | Тема 2.5. Виды пейзажа. | 2 | 10 | 12 | Устный опрос |
| | Раздел 3. Основы конструирования. | 6 | 20 | 26 | |
| | Тема 3.1. Основные правила графического рисунка птиц, животных, насекомых. | 4 | 14 | 18 | Устный опрос |
| | Тема 3.2. Основные правила графического рисунка зданий и сооружений. | 2 | 6 | 8 | Устный опрос |
| | Раздел 4. Тематическая композиция. | 14 | 26 | 40 | |
| | Тема 4.1. Правила и этапы создания композиции. | 2 | 6 | 8 | Устный опрос |
| | Тема 4.2. Приемы изображения животных и птиц. | 6 | 10 | 16 | Анализ работ |
| | Тема 4.3. Приёмы изображения природы. | 6 | 10 | 16 | Анализ работ |
| | Итоговое занятие. | | 2 | 2 | |
| | Рисунок по выбору. | | 2 | 2 | Выставка работ |
| Итого | | 44 | 100 | 144 | |
| Всего: 204 часа | | | | | |
| 2 год обучения Углубленный | | | | | |
| Уровень | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| | | теория | практика | всего | |
| Модуль 3. Развитие | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Анкетирование |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------------------------|-----------|------------|---------------------------|----------------|
| таланта. | Раздел 1. Живопись. | 18 | 42 | 60 | | |
| | Тема 1.1.Распределение цветовых тонов на заднем плане. | 2 | 4 | 6 | Анализ работ | |
| | Тема 1.2.Нетрадиционные техники в живописи. | 2 | 10 | 12 | Анализ работ | |
| | Тема 1.3.Пространственная глубина в пейзаже. | 2 | 4 | 6 | Анализ работ | |
| | Тема 1.4.Изображение природы в разных состояниях. | 6 | 12 | 18 | Устный опрос | |
| | Тема 1.5.Различные виды пейзажного жанра. | 6 | 12 | 18 | Устный опрос | |
| | Раздел 2. Рисунок. | 16 | 44 | 60 | | |
| | Тема 2.1.Народные мотивы в рисунке. | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение | |
| | Тема 2.2.Рисунок животных. | 6 | 12 | 18 | Анализ работ | |
| | Тема 2.3.Зарисовка фигуры человека. | 2 | 10 | 12 | Анализ работ | |
| | Тема 2.4.Портрет. | 6 | 12 | 18 | Анализ работ | |
| | Раздел 3. Основы конструирования. | 4 | 8 | 12 | | |
| | Тема 3.1.Аппликация с использованием различных круп. | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение | |
| | Тема 3.2.Аппликации с использованием природного материала. | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение | |
| | Раздел 4. Тематическая композиция. | 20 | 60 | 80 | | |
| | Тема 4.1.Композиция «Осень в природе». | 4 | 10 | 14 | Анализ работ | |
| | Тема 4.2.Композиция из различных предметов быта. | 4 | 8 | 12 | Анализ работ | |
| | Тема 4.3.Композиция «Краски зимы». | 4 | 8 | 12 | Анализ работ | |
| | Тема 4.4.Композиция из архитектурных сооружений. | 4 | 8 | 12 | Анализ работ | |
| | Тема 4.5. Сказочная композиция. | 2 | 12 | 14 | Анализ работ | |
| | Тема 4.6.Композиция «Краски весны». | 2 | 14 | 16 | Анализ работ | |
| | | Итоговое занятие. | | 2 | 2 | |
| | | Рисунок по выбору педагога. | | 2 | 2 | Выставка работ |
| | | Итого | 59 | 157 | 216 | |
| | Всего: 216 часов | | | | | |

Содержание учебного плана.

1 год обучения. Стартовый.

Модуль 1. Формирование способностей(60 часов).

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Введение в программу.

Практика: Техника безопасности. Игры на знакомство.

Раздел 1. Живопись (14 часов).

Тема 1.1. Графические и живописные материалы (2 часа).

Теория: Названия красок, их химический состав и свойства.

Практика: Игра-упражнение: «Вот какие краски!».

Тема 1.2. Приемы и техники работы с материалами (4 часа).

Теория: Инструменты и материалы для занятий, правила хранения.

Практика: Правильное положение кисти в руке, во время рисунка, упражнения.

Тема 1.3. Цветоведение (8 часов).

Теория: Знакомство с основами цветоведения. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика: Смешивание красок для получения разнообразных оттенков. Теплые цвета. Упражнения в заливках: «Солнце», «Радость». Холодные цвета. Упражнения в заливках: «Зима», «Грусть».

Раздел 2. Рисунок (16 часов).

Тема 2.1. История развития рисунка у разных народов (2 часа).

Теория: История и виды рисунка.

Практика: Техники выполнения рисунка.

Тема 2.2. Рисунок, как вид графики. Упражнения (6 часа).

Теория: Что такое графика?

Практика: Виды рисунков в графике. Упражнения на трафаретах: линия, точка, пятно, штрих. Упражнения на трафаретах: рисунки фигур, посуды.

Тема 2.3. Рисунок деревьев и листьев по образцу(8 часов).

Теория: Графические рисунки, способ создания.

Практика: Прорисовка рисунка листьев по трафарету. Рисунок листьев по памяти. Прорисовка цветов по трафарету. Рисунок цветом по памяти. Прорисовка ствола дерева по трафарету. Рисунок ствола дерева по памяти. Рисунок стволов разных деревьев.

Раздел 3. Основы конструирования (12 часов).

Тема 3.1. Средства художественного конструирования(6 часов).

Теория: Знакомство с видами художественного конструирования. Художественное конструирование в технике: квиллинг, аппликация, декупаж.

Практика: Конструирование бабочки в разных техниках.

Тема 3.2. Графическое конструирование, изображение на листе, линейный рисунок(6 часов).

Теория: Нестандартные техники приемов в изобразительном искусстве.

Практика: Линейный рисунок по теме «Рыбка». Последовательная работа над заданием. Линейный рисунок по теме «Кленовый лист», «Слива».

Последовательная работа над заданием.

Раздел 4. Тематическая композиция (14 часов).

Тема 4.1. Правила построения композиции в листе(6 часов).

Теория: Виды пейзажа. Беседа, как начинать рисовать пейзаж. Ближний, средний и дальний план на листе.

Практика: Упражнение, пейзаж в графике.

Тема 4.2. Тематическая композиция на заданную тему, по образцу (8 часов).

Теория: Выбор сюжета композиции, расположение объектов на листе, детализация.

Практика: Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции. Насыщение композиции деталями. Рисование композиции.

Итоговое занятие(2часа).

Практика: Игра «Радуга в кармане».

1 год обучения. Базовый.

Модуль 2. Обучаем мастерству(144 часа).

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Введение в программу. Материалы и принадлежности.

Практика: Повторение по колористике.

Раздел 1. Живопись(38 часов).

Тема 1.1. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка (2 часа).

Теория: Знакомство с творчеством художников, настроение природы.

Практика: Выполнение пейзажа по образцу.

Тема 1.2. Художественно-выразительные средства живописи (линия) (6 часов).

Теория: Многообразие линий в природе.

Практика: Характер линий на примере пейзажа (волнистая, ломаная, толстая, тонкая и т.д.). Рисунок: гор, реки, облаков, солнца, перьев птиц, с применением изученных видов линий.

Тема 1.3. Художественно-выразительные средства живописи (пятно, точка) (6 часов).

Теория: Выразительные возможности пятна, точки.

Практика: Изображение деревьев разных пород, с помощью пятна. Изображение бабочки с заполнением ее окраски точками.

Тема 1.4. Живопись отдельных предметов(12 часов).

Теория: Техника живописи.

Практика: Рисунок бабочки в разных техниках живописи. Рисунок петуха в разных техниках живописи. Рисунок шишки в разных техниках живописи.

Рисунок божьи коровки в разных техниках живописи. Рисунок животных по выбору в разных техниках живописи. Рисунок птиц по выбору в разных

техниках живописи.

Тема 1.5. Натюрморт в разных техниках исполнения(10 часов).

Теория: Знакомство с жанром натюрморта.

Практика: Натюрморт из двух предметов. Натюрморт «Фрукты на столе». Продолжение работы над натюрмортом. Натюрморт «Цветок в вазе». Продолжение работы над натюрмортом.

Раздел 2. Рисунок (36 часов).

Тема 2.1. Светотеневой рисунок (2 часа).

Теория: Понятия: свет, блик, тень, полутень.

Практика: Наброски фруктов, передача света, тени.

Тема 2.2. Рисование простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально(6 часов).

Теория: Понятия «уровень глаз», «линия горизонта». Понятия «точка схода», «глазомер».

Практика: Рисунок книги в разных проекциях. Рисунок леса с расположением линии горизонта. Рисунок городской улицы, с применением линейной перспективы.

Тема 2.3. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль(8 часов).

Теория: Понятие профиль. Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу.

Практика: Рисунок стула фронтально и в профиль, сравнение. Рисунок одноэтажных домов фронтально и в профиль.

Тема 2.4. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов(8 часов).

Теория: Особенности рисования животных соблюдая форму, пропорции, строения и положения тела.

Практика: Рисунок домашних животных (собака, кошка). Рисунок хищных животных.

Тема 2.5. Виды пейзажа(12 часов).

Теория: Понятие « пейзаж». Лесной пейзаж. Городской пейзаж. Морской пейзаж.

Практика: Рисунок городского пейзажа, объем предметов, свет, тень, блики. Рисунок морского пейзажа в цвете. На примере художников, правильное расположение объектов на воде.

Раздел 3. Основы конструирования(26 часов).

Тема 3.1. Основные правила графического рисунка птиц, животных, насекомых (18 часов).

Теория: Графические приемы изображения животных и птиц в рисунке.

Практика: Изображение птиц в технике карандаш. Изображение птиц в технике цветной карандаш. Изображение животных в технике карандаш. Изображение животных в технике цветной карандаш. Изображение насекомых в технике карандаш. Изображение насекомых в технике цветной карандаш. Изображение животных и насекомых по выбору. Изображение птиц по выбору.

Тема 3.2. Основные правила графического рисунка зданий и сооружений

(8 часов).

Теория: Графические приемы изображения зданий и сооружений.

Практика: Изображение одноэтажного здания в технике карандаш. Изображение многоэтажного здания в технике цветной карандаш. Изображение сказочных избушек в технике карандаш.

Раздел 4. Тематическая композиция(40 часов).

Тема 4.1. Правила и этапы создания композиции(8 часов).

Теория: Понятие композиция, этапы создания композиций на примере художников.

Практика: Выполнение композиции на примере Славянских мифологических образов Домовой, Леший. Выполнение композиции на примере Водяной, Русалка. Выполнение композиции на примере бабы Яги.

Тема 4.2. Приемы изображения животных и птиц(16 часов)

Теория: Сложная графическая композиция (представление животных и птиц в виде простых геометрических фигур).

Практика: Выполнение композиции на тему «Бабочка на цветке». Продолжение работы над композицией. Выполнение композиции на тему «Птица на ветке». Продолжение работы над композицией. Выполнение композиции на тему «Ежик с фруктами». Продолжение работы над композицией. Оформление работ.

Тема 4.3. Приёмы изображения природы(16часов).

Теория: Основные приемы в композиции. Композиционные схемы.

Практика: Композиция, лес осенью. Композиция, грибы на поляне. Композиция, птицы на дереве. Композиция, зимняя. Композиция, по выбору на свободную тему. Композиция, по выбору на свободную тему.

Итоговое занятие(2 часа).

Практика: Рисунок по выбору.

2 год обучения. Углубленный.

Модуль 3. Развитие таланта(216 часов).

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: Повторение.

Раздел 1. Живопись(60 часов).

Тема 1.1. Распределение цветовых тонов на заднем плане (6 часов).

Теория: Цветовые растяжки. Понятия « локальный цвет» и «оттенок». Цвет в тоне.

Практика: Эскиз «Цыплята на лужайке», с применением тона. Изображение гусеницы с помощью растяжки теплого и холодного цвета на выбор.

Тема 1.2.Нетрадиционные техники в живописи(12 часов).

Теория: Знакомство с различными материалами для нетрадиционной техники рисования. Техника «Монотипия», «Прощающее». Техника «Мятое изображение», «Пушистость». Техника «Штампование», «Набрызг», «Клякса».

Практика: Рисунок по выбору с применением техники «Мятое изображение», «Пушистость». Рисунок по выбору с применением техники «Штампование», «Набрызг», «Клякса».

Тема 1.3. Пространственная глубина в пейзаже (6 часов).

Теория: Композиция пейзажа. Подмалевок красками. Пространственная глубина и цвет.

Практика: Эскиз «Сосны у реки». Эскиз «Деревья». Эскиз «Дорога в лесу».

Тема 1.4. Изображение природы в разных состояниях. (18 часов).

Теория: Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешивание различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика: Изображение контрастных состояний природы в разное время года (весна). Изображение контрастных состояний природы в разное время года (осень). Изображение контрастных состояний природы в разное время года (лето). Изображение контрастных состояний природы в разное время года (зима). Пейзаж времени суток, утро. Пейзаж времени суток, день. Пейзаж времени суток, вечер. Пейзаж времени суток, ночь.

Тема 1.5. Различные виды пейзажного жанра(18 часов).

Теория: Картины великих художников, сельский пейзаж. Картины великих художников, городской пейзаж. Картины великих художников, морской пейзаж.

Практика: Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, сельский пейзаж. Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, городской пейзаж. Продолжение работы над рисунком. Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, морской пейзаж. Выбор сюжета, подготовка к работе. Продолжение работы над рисунком.

Раздел 2. Рисунок(60 часов).

Тема 2.1. Народные мотивы в рисунке(12 часов).

Теория: Знакомство с русской народной росписью, история, виды росписи.

Практика: Элементы хохломской росписи, выполнение эскизов росписи. Элементы городецкой росписи, выполнение эскизов росписи. Элементы палехской росписи, выполнение эскизов росписи. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Буквица. «Веселая азбука». Игра: « Придумать образ к изображенной букве».

Тема 2.2.Рисунок животных(18 часов).

Теория: Художники- анималисты, кто они. Рисунки художников- анималистов. Пластика животных, основные пропорции, выразительность позы и движения.

Практика: Анималистический рисунок по образцу. Анималистический рисунок с натуры. Рисунки животных по литературным произведениям «Ворона и лисица». Рисунки животных по литературным произведениям «Слон и моська». Рисунки животных по литературным произведениям «Конек- горбунок». Рисунки животных по литературным произведениям «Волк и семеро козлят». Рисунки животных из литературных произведений по выбору.

Тема 2.3.Зарисовка фигуры человека(12 часов).

Теория: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Фигура человека в движении.

Практика: Знакомство с художниками портретистами. Знакомство с рисунками из манускрипта. Изображение людей в движении(при беге). Изображение людей в движении(при ходьбе).

Тема 2.4.Портрет(18 часов).

Теория: Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Характер в портрете.

Практика: Мимические особенности лица человека, в состоянии радости. Мимические особенности лица человека, в состоянии грусти. Мимические особенности лица человека, в состоянии гнева. Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости и грусти. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Парный рисунок веселого и грустного сказочного персонажа.

Раздел 3. Основы конструирования(12 часов).

Тема 3.1.Аппликация с использованием различных круп(6 часов).

Теория: Аппликация и ее виды.

Практика: Аппликация «Подсолнухи». Аппликация «Грибная поляна».

Тема 3.2.Аппликации с использованием природного материала(6 часов).

Теория: Аппликация, цветы в вазе, из природного материала.

Практика: Экскурсия в парк, сбор природного материала, для аппликации. Экскурсия в парк, сбор природного материала, для аппликации.

Раздел 4. Тематическая композиция(80 часов).

Тема 4.1.Композиция «Осень в природе»(14 часов).

Теория: Знакомство с репродукциями картин художников.

Практика: Композиция «Красота родной природы», применение приемов композиции. Продолжение работы над композицией. Игра « В мастерской художника». Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем». Продолжение работы над композицией. Выполнение этюда с натуры «Дары природы».

Тема 4.2.Композиция из различных предметов быта (12 часов).

Теория: Знакомство с репродукциями картин художников. Знакомство с профессией художник.

Практика: Композиция вазы на окне, компоновка в листе, применение приемов композиции. Продолжение работы над композицией. Игра «Знатоки искусства». Композиция кружки на столе, компоновка в листе, применение приемов композиции. Продолжение работы над композицией.

Тема 4.3.Композиция «Краски зимы»(12 часов).

Теория: Знакомство с репродукциями картин о зиме, великих художников.

Практика: Композиция «Зимняя сказка», компоновка в листе, применение приемов композиции. Продолжение работы над композицией. Игра «Я - художник!». Композиция на свободную тему. Продолжение работы над композицией.

Тема 4.4.Композиция из архитектурных сооружений(12 часов).

Теория: Выбор сюжета по картинкам. Характерные признаки домов, отличия одних домов от других. Выбор цветовой палитры для композиции.

Практика: Композиция Терем - теремок, компоновка в листе, выделение главного, выделение фона, насыщение композиции деталями. Продолжение работы над композицией. Композиция, домик Бабы –Яги, компоновка в листе, выделение фона, насыщение композиции деталями. Продолжение работы над композицией. Архитектурная композиция, компоновка в листе, выделение фона, насыщение композиции деталями.

Тема 4.5. Сказочная композиция (14 часов).

Теория: Выбор сюжета по сказкам.

Практика: Композиция к сказке «Дюймовочка». Продолжение работы над композицией. Композиция к сказке «Красная шапочка». Продолжение работы над композицией. Композиция к сказке «Снеговик». Продолжение работы над композицией.

Тема 4.6.Композиция «Краски весны»(16 часов).

Теория: Знакомство репродукциями картин художников.

Практика: Весенний пейзаж «Подснежники». Весенний пейзаж «Грачи прилетели». Весенний пейзаж « Масленица». Весенний пейзаж «Синица на вербе». Весенний пейзаж «Солнечный день». Весенний пейзаж « Образ весны». Весенний пейзаж на пленэре.

Итоговое занятие(2 часа).

Практика: Рисунок по выбору педагога.

1.4.Планируемые результаты.

| Уровень программы | Результаты |
|-------------------|--|
| Стартовый | <p>Предметные: <i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности выполнения работы в рисунке, в живописи - что такое композиция, цвет, ритм, силуэт; - отличительные особенности жанров живописи; - виды и способы нанесения штриховки; - правила работы с живописными и графическими материалами; <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами; - определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции; - отличать теплые и холодные цвета; - находить цветовой контраст; - пользоваться основными законами композиции; - определять техники выполнения; - определять работы известных художников по манере рисования; |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют способностью к самооценке. - овладеют основами социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду); - сформируют устойчивый познавательный интерес. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют знаниями об истории возникновения и развития различных видов изобразительного искусства, культуры своего народа, родного края; - сформируют развитие художественного вкуса и чувства гармонии; - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. |
| <p>Базовый</p> | <p>Предметные:</p> <p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие способы декоративного рисования, живописи, законов цветоведения; - основные термины колористики; - произведения художников, изучаемых в этом году. <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно, поэтапно, последовательно выполнять работу по поставленной задаче; - разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции; - правильно решать композицию листа, компоновать предметы; - умело работать с различными художественными материалами; - применять цветовые группы оттенков, их тональность и насыщенность для раскрытия темы и цветового решения своих изображений. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - сформируют личностные нравственные качества: аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение; - сформируют положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам. |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение фантазировать, сочинять, строить сюжет; - умение создавать композицию будущего рисунка; - умение оценивать творческие способности : - сформируют навыки самостоятельной работы. |
| <p>Углубленный</p> | <p>Предметные:</p> <p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - темы изобразительного искусства; - технику выполнения изобразительно-выразительных средств (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.); - сведения об изменении цвета в пространстве; - основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; - различать схемы построения рисунков. <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать выразительные образы; - раскрывать тему в изображении; - передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс); - пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы предмета; - изображать фигуру человека по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, пропорции, объем фигуры человека (человек идет, бежит, прыгает и т.д.). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью самостоятельно принимать решения и работать по проблеме; - сформируют навыки грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - сформируют навыки художественного вкуса и чувства гармонии; - сформируют культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформируют коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения; - сформируют устойчивый интерес, к истории и культуре своего края, России и народов стран мира. |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- сформируют художественно-творческую активность и способность к творческому самовыражению и саморазвитию;- познакомятся с профессией художника. |
|--|---|

Каждый ребенок по желанию и своему интересу, выбору участвует в выставках (разного уровня), конкурсах, объединения и учреждения. Приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях.

3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график (Приложение №3)

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся в онлайн-режиме, на платформе www.youtube.com; WhatsAppWeb, ВК.

При использовании дистанционного обучения занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа – 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Основными формами занятия являются викторины, видео-экскурсии, лекции, самостоятельная работа.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещений для занятий по программе.

Для занятий используется:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, согласно СанПин;

- стол для педагога, 5 парт, 12 стульев;

- 2 тумбочки для хранения инструментов и материалов.

Материально-техническое обеспечение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для занятий необходимы:

- сервера, программного обеспечения и т.д;

- компьютер;

- телефон с приложением WhatsApp или VK у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для реализации программы используется, оборудование:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук, наушники.

Материалы: бумага акварельная, альбомы для рисования, открытки, ватман.

Инструменты: лекало фигурные, краски акварельные, краски гуашь, карандаши простые мягкие, твердые, ластик, карандаши цветные, пастель, кисточки (веерная, контурная со скошенным кончиком, ретушная, флейцевая, круглая кисть, плоская кисть) стаканчики непроливайка, спонжик, палитра (белая), маркер, мелки.

Информационное обеспечение –аудио,-фото,интернет-источников

Мультимедийные презентации:

1. Презентация: «Правила работы юного художника».
2. Презентация «Графические материалы для рисования».

3. Презентация «Основы цветоведения».
4. Презентация «Выразительные возможности простого карандаша».
5. Презентация «Акварель и ее свойства».
6. Презентация « Основы композиции».
7. Презентация «Натюрморт».
8. Презентация «Изображение предметов быта».
9. Презентация «Архитектурные здания и сооружения».
10. Презентация «Транспорт».
11. Презентация «Портрет».
12. Презентация «Пейзаж».
13. Презентация «Народные мотивы в рисунке».
14. Презентация «Жанры изобразительного искусства».

Дидактические материалы:

При организации работы кружка используется дидактический материал.

Он включает в себя:

- рисунки, схемы фотографии,
- открытки и эскизы,
- специальную и дополнительную литературу,
- разработку отдельных тематических занятий,
- сценарии праздников, игровых программ,
- инструкционные и технологические карты.

Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная радуга» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего первую квалификационную категорию обладающего профессиональными знаниями в предметной области, знающего специфику ОДО, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы и виды занятий при дистанционном обучении программе.

При дистанционном обучении в программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео - лекции;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, видео- выставки;
- сайты по изобразительному искусству;
- викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Формы реализации методов при дистанционном обучении.

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме самостоятельной работы с последующим обсуждением ошибок.

Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении учащимися декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

Занятия по программе проходят в онлайн- режиме, на платформе WhatsApp, VK. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

2.3.Формы аттестации

Содержание аттестации определяется общеобразовательной программой с учетом возраста учащихся, их индивидуальных особенностей и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения ЗУН.

Применяются следующие формы аттестации и контроля.

| Виды контроля | Задачи | Сроки | Формы |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Предварительная аттестация | Диагностика уровня индивидуальных качеств и способностей начального уровня знаний, умений, навыков. | сентябрь | Анкетирование, практическое задание. |
| Текущий | проведение анализа развития детей с начала учебного года, выявление динамики творческого роста учащихся, по изучению каждого раздела. | Проводится по окончании изучения каждого раздела. | Наблюдение, самооценка, самодиагностика |
| Промежуточный | Анализ уровня освоения модуля. | Проводится по окончании изучения каждого модуля. | устный опрос, беседа, мини-выставки рисунков. |

| | | | |
|----------------------------|---|------------------------|--------------------------|
| Итоговая аттестация | Диагностика уровня результатов обучения, воспитания и развития учащихся за год по данной программе. | В конце учебного года. | Конкурсы, выставка работ |
|----------------------------|---|------------------------|--------------------------|

Предварительная аттестация фиксируется в Анкетировании (Приложении № 4) к программе.

Итоговая аттестация фиксируется в Протоколе результатов итоговой аттестации (Приложение № 10).

При дистанционном обучении **предварительный и текущий контроль** проходит в форме онлайн анкетирования, учитывается участие учащихся в конкурсах муниципальных, краевых, всероссийских.

Итоговый контроль по пройденному материалу программы проходит в форме предусмотренной учебной программой, все формы аттестации предоставляются в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, ВК.

2.4. Оценочные материалы

Комплекс согласованных между собой оценочных средств обеспечивающих оценку качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с применением следующих методов:

методы отслеживания результатов:

- анкетирование (*Приложение 4*);
- карта наблюдения, развития изобразительных навыков (*Приложение 6*);
- диагностическая карта мониторинг результативности обучения (*Приложение 7*);
- карта результативности освоения программы «Волшебная радуга» (*Приложение 8*);
- оценочный лист (*Приложение 9*);
- протокол результатов итоговой аттестации (*Приложение № 10*).
- итоговое занятие проходит в форме выставки работ;
- участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах.

Диагностическая карта, мониторинг результативности обучения (*Приложение № 7*), **карта результативности освоения программы «Волшебная радуга»** (*Приложение 8*) заполняется на конец года изучения программы. В диагностической карте отражаются результаты обучения на заключительном этапе реализации программы.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных

технологий для оценки знаний учащихся будут использоваться следующие формы контроля: участие учащихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется по WhatsApp, VK.

Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Реализация общеобразовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения предусматривает использование новых форм оценки образовательных достижений обучающихся.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- онлайн викторина, самостоятельно разработанная педагогом;
- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения.

На занятиях используются различные методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- игровой,
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

- ✓ Словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с учащимся, диалог учащихся друг с другом), консультация при дистанционном обучении, работа с учебником и книгой.
- ✓ Наглядный метод обучения: наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы.
- ✓ Объяснительно-иллюстративный метод обучения: видеоматериалы, предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением.
- ✓ Практический метод обучения: выполнение работ по заданию педагога, наброски с натуры, зарисовки растений, животных, людей, упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разной технике изобразительной деятельности.
- ✓ Исследовательско-поисковый: обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала.
- ✓ Метод игры (игры развивающие: внимание, память, воображение; познавательные игры: игра-конкурс, игра - путешествие, сюжетно-ролевые игры).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Описание технологий, в том числе информационных.

Работа по программе происходит в виде технологии группового обучения:

- лекции, беседы, с использованием видео фильмов и презентаций;
- экскурсии (сезонные) с выходом на водоем, парк для знакомства с местной фауной;
- участие в конкурсах, местных, районных, Всероссийских;
- участие в акциях эколого - биологической направленности;
- игры, конкурсы, и другие массовые мероприятия на свежем воздухе.

Мультимедийные технологии.

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе – использование мультимедийных технологий. Проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Демонстрация презентаций используется.

- Как алгоритм выполнения изделия;
- Как элемент воспитательной работы;
- Как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки). Видеофильмы помогают раскрыть тему занятия.

Технологии разноуровневого обучения.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Здоровье сберегающие технологии обучения.

В образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии, задача которых охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие. Здоровьесберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше. Благодаря систематическому использованию технологий здоровьесбережения развиваются такие качества, как координация, развитие моторики, овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

Информационные технологии.

Развитие единого информационного пространства образовательных индустрий и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса. Создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных и знаний учащихся и педагогов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса учащихся, могут быть использованы занятие – игра, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – лекции и т.д., занятия проходят в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, ВК. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

Формы организации учебного занятия.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Основные формы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- пленэр;
- экскурсии.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения. Они активизируют свою интеллектуальную и познавательную деятельность, а также научатся самостоятельно оценивать экологическое состояние окружающей среды района, в котором они живут, научатся принимать решения и не оставаться равнодушными по устранению экологических нарушений, любить, ценить и оберегать окружающую их природу.

Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальных подход к ребенку на занятиях и консультациях.

- Групповая - учебные занятия в кабинете, праздники, конкурсы и выставки рисунков, определение лучшей работы по изображаемой теме.

- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках), игровые и тренинговые занятия, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального уровня, всероссийского, международного уровней.

- Работа в парах, предполагающая совместное сотворчество учащегося и педагога, учащийся – учащийся, учебно- познавательные экскурсии по профилю деятельности.

- Экскурсии помогают настраивать на восприятие прекрасного, формируют эстетический вкус и эстетические суждения, учебные занятия на природе (пленэр), учебно - познавательные экскурсии по профилю деятельности.

Тематика и формы методических материалов по программе.

- Мультимедийный проектор,
- Ноутбук,
- Литература.

Формы и виды занятий при дистанционном обучении программе.

- При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:
- - видео-занятия, видео - лекции;
- - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, видео- выставки;
- - сайты по творчеству данного направления;
- - викторины по изученным теоретическим темам;
- - адресные дистанционные консультации.

Формы реализации методов при дистанционном обучении.

- Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.
- Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.
- Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.
- Практический метод – реализуется в форме изготовления и декорирования изделия.
- Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении учащимися декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

- Занятия по программе проходят в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, VK. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

Алгоритм учебного занятия.

- 1. Тема занятия.**
- 2. Задачи.**
- 3. Ход занятия.**
 - ✓ Организационный момент.
 - *Приветствие, тема и задачи занятия.*
 - ✓ Знакомство с материалом.
 - *Беседа, лекция, викторина (в зависимости от вида занятия.)*
 - ✓ Практическая работа.
 - *В зависимости от вида занятия. (рисование, аппликация, изготовление гербария, сбор растений)*
 - ✓ Закрепление материала.
 - *Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).*

Алгоритм учебного занятия – экскурсия.

- 1. Тема занятия.**
- 2. Задачи.**
- 3. Ход занятия.**
 - ✓ Организационный момент.
 - *Приветствие, тема и задачи занятия.*
 - *Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии.*
 - *Задание.*
 - ✓ Заключительная беседа. Подведение итогов урока-экскурсии.
 - ✓

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Учебно –методическое пособие/ В.В. Алексеева – М. Сов. Художник, 2014 – Вып 7 -120с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/Виппер М.; Изобразительное искусство, 2016,-288с.
3. Живопись 1920-1930 (Изоматериал): каталог-альбом/ Гос. Советский художник. 2015.-280 с
4. Иванова О. Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт- Петербург.: Речь. – 2011. 92с.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
6. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп. - 2009.- 32с.

7. Сокольникова И.М. Основы композиции,; учеб.- метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск. 2016г.
8. Сокольникова И.М. Основы рисунка,; учеб.- метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск. 2009г.
9. Сокольникова И.М. Основы живописи,; учеб.- метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск. 2016г.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль.: Академия развития. – 2009. – 96с.
11. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ: СЛОВО. - 2011
12. Энциклопедия рисования. Перевод с английского: учеб. – метод. Пособие // «Росмэн» Москва.

Список литературы для учащихся.

1. Живопись 1920-1930 (Изоматериал): каталог-альбом/ Гос. Советский художник. 2015.-280 с
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
3. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп. - 2009.- 32с.
4. Сокольникова И.М. Основы рисунка,; учеб.- метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск. 2009г.
5. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ: СЛОВО. - 2011
6. Энциклопедия рисования. Перевод с английского: учеб. – метод. Пособие // «Росмэн» Москва.

Воспитательная деятельность.

1. Цель воспитательной работы.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к

старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

— **3.Формы и методы воспитания**

— Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

— В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.Условия воспитания, анализ результатов.

— Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

— Анализ результатов воспитания проводится в процессе

— педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

— Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение

общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

| № | Название события, мероприятия | Дата проведения, месяц | Форма проведения | Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----|---|------------------------|-----------------------------|--|
| 1. | Почетные граждане края, района, станицы, имеющие особые заслуги перед Отечеством. | сентябрь | Беседа | Фото материалы |
| 2 | Ко дню учителя: « Переменка с учителем». | октябрь | Развлекательное мероприятие | Фото материалы |
| 2. | Что значит быть принципиальным. | октябрь | Профилактическая беседа | Фото материалы |
| 3. | Ко дню матери «Моя мама - лучше всех!». | ноябрь | Развлекательное мероприятие | Фото материалы май |
| 4. | Сохрани себя сам. | ноябрь | Профилактическая беседа | Фото материалы |
| 5. | Дети военной поры | декабрь | Час доблести и славы | Фото материалы |
| 6. | Этот старый ,Новый год! | декабрь | Беседа | Фото материалы |
| 7. | Путешествие по православным праздникам на Руси: « Как - то раз, на Рождество». | январь | Игра-путешествие | Фото материалы |
| 8. | Блокада Ленинграда «Расскажем детям о войне». | январь | Тематическая беседа | Фото материалы |

| | | | | |
|----|---|---------|-----------------------------|------------------------|
| 9. | Есть такая профессия – Родину защищать. | февраль | Тематическая беседа | Фото материалы |
| 10 | Будем в армии служить. | февраль | Игровая программа | Фото и видео материалы |
| 11 | Свет мой зеркальце скажи... | март | Развлекательное мероприятие | Фото материалы |
| 12 | Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью, быт и культура русского народа. | март | Тематическая беседа | Фото материалы |
| 13 | Международный день птиц «Наши крылатые друзья». | апрель | экскурсия | Фото материалы |
| 14 | «Путешествие в космос». | апрель | Познавательная игра | Фото материалы |
| 15 | Хроники Первомай! | май | Тематическая беседа | Фото материалы |
| 16 | Георгиевская ленточка. | май | Патриотическая беседа | Фото материалы |

«МАТРИЦА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ»

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Формы и методы работы | Планируемые результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|------------------|---|---|--|---|---|
| Стартовый | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию мелкой моторики рук; - способствовать развитию художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности; - сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт). | <p>Опрос, наблюдение, работа в малых группах, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора.</p> | <p>Объяснительно – иллюстративный метод, наглядный, словесный.</p> | <p>Предметные: Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности выполнения работы в рисунке, в живописи - что такое композиция, цвет, ритм, силуэт; - отличительные особенности жанров живописи; - виды и способы нанесения штриховки; - правила работы с живописными и графическими материалами; <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами; - определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции; - отличать теплые и холодные цвета; - находить цветовой контраст; - пользоваться основными законами композиции; - определять техники выполнения; - определять работы известных художников по манере рисования. | <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: с подсказкой, самостоятельно. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного варианта.</p> |
| | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить конкретным трудовым навыкам при работе с материалами и инструментами; - развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д. - развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве. | | | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют способностью к самооценке. - овладеют основами социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду); - сформируют устойчивый познавательный интерес. | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|---|
| | | | | | |
| | Метапредметные: -познакомить с историей возникновения и развития различных видов изобразительного искусства, с культурой своего народа, родного края; -способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии. | | | Метапредметные: - овладеют знаниями об истории возникновения и развития различных видов изобразительного искусства, культуры своего народа, родного края; -сформируют развитие художественного вкуса и чувства гармонии; - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. | |
| Базовый | Предметные: - способствовать развитию простейших способов декоративного рисования, живописи, законов цветоведения; -приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия; - сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, композиции. | Наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ. Анализ работ. | Наглядный, словесный, игровой, практический. Метод стимулирования и мотивации. | Предметные: Должны знать: - простейшие способы декоративного рисования, живописи, законов цветоведения; - основные термины колористики; - произведения художников, изучаемых в этом году. Должны уметь: - самостоятельно, поэтапно, последовательно выполнять работу по поставленной задаче; - разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции; - правильно решать композицию листа, компоновать предметы; - умело работать с разными художественными материалами; - применять цветовые группы оттенков, их тональность и насыщенность для раскрытия темы и цветового решения своих изображений. | Овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку а затем к плоскости. |
| | Личностные: -воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам. | | | Личностные: - овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - сформируют личностные нравственные качества: аккуратность, усидчивость, | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>трудолюбие, целеустремленность, терпение: - сформируют положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам.</p> | |
| | <p>Метапредметные: -научить создавать композицию будущего рисунка; - развивать творческие способности учащихся: -развивать навыки самостоятельной работы.</p> | | | <p>Метапредметные: - умение фантазировать, сочинять, строить сюжет; - умение создавать композицию будущего рисунка; - умение оценивать творческие способности : - сформируют навыки самостоятельной работы.</p> | |
| | <p>Профориентационные: - представление о профессиях связанных с искусством, живописью, графикой, дизайном.</p> | | | | |
| Углубленный | <p>Предметные: - сформировать способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы: - обучить разновидностям техник выполнения в изобразительном искусстве: - научить раскрывать тему в изображении.</p> | <p>Наблюдение, индивидуальный, фронтальный, устный опрос, анкетирование, контроль при выполнении практической работы, педагогический анализ, организация самостоятельного выбора, анализ работ.</p> | <p>Вербальный, беседа, объяснительно-иллюстративный, наглядный, игровой, исследовательско-поисковый, репродуктивный.</p> | <p>Предметные: Должны знать: - темы изобразительного искусства: - технику выполнения изобразительно-выразительных средств (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.); - сведения об изменении цвета в пространстве; - основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; - различать схемы построения рисунков. Должны уметь: - создавать выразительные образы; - раскрывать тему в изображении; - передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс); - пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы предмета; - изображать фигуру человека по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, пропорции, объем фигуры человека (человек идет, бежит, прыгает и т.д.).</p> | <p>Отображают в рисунке общую форму предмета, а затем дополняют изображение деталями и группируют, делят на элементы используют эффекты, создают оригинальные живописные композиции.</p> |
| | <p>Личностные: - сформировать способность</p> | | | <p>Личностные: - овладение способностью самостоятельно</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить художественный вкус и чувство гармонии; -воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе; -приобщить учащихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира. | | | <p>принимать решения и работать по проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформируют навыки грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - сформируют навыки художественного вкуса и чувства гармонии; - сформируют культурную личность. | |
| <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения; - развить художественно-творческую активность учащихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию. | | | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформируют коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения; - сформируют устойчивый интерес, к истории и культуре своего края, России и народов стран мира. - сформируют художественно-творческую активность и способность к творческому самовыражению и саморазвитию. | |
| <p>Профориентационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о профессиях художник, художник-оформитель, художник - дизайнер. | | | | |

**Календарный учебный график
1 год обучения**

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Примечания |
|----|------|------|--|----------------|---------------|------------------|------------|
| | план | факт | | | | | |
| | | | Модуль 1. Формирование способностей(60 часов). 1 год обучения. Стартовый (инвариантный). | | | | |
| | | | Вводное занятие 2 (часа) | | | | |
| 1 | | | Введение в программу. Техника безопасности. Игры на знакомство. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 1. Живопись (14 часов). | | | | |
| | | | Тема 1.1. Графические и живописные материалы. | 2 часа | | | |
| 2 | | | Названия красок, их химический состав и свойства. Игра - упражнение: «Вот какие краски!». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 1.2. Приемы и техники работы с материалами. | 4 часа | | | |
| 3 | | | Инструменты и материалы для занятий, правила хранения и работы с кистями. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 4 | | | Правильное положение кисти в руке, во время рисунка, упражнения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 1.3. Цветоведение. | 8 часов | | | |
| 5 | | | Знакомство с основами цветоведения. Смешивание красок и получение разнообразных оттенков из основных цветов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 6 | | | Ахроматические цвета. Теплые цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 7 | | | Теплые цвета. Упражнения в заливках: теплые «Солнце», «Радость». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 8 | | | Холодные цвета. Упражнения в заливках: холодные заливки «Зима», «Грусть». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 2. Рисунок (16 часов). | | | | |
| | | | Тема 2.1. История развития рисунка у разных народов. | 2 часа | | | |
| 9 | | | История и виды рисунка. Сравнение работ старинных и современных мастеров. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 2.2. Рисунок, как вид графики. Упражнения. | 6 часов | | | |
| 10 | | | Что такое графика? Виды рисунков в графике. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 11 | | | Упражнения на трафаретах: линия, точка, пятно, штрих. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 12 | | | Упражнения на трафаретах: рисунки фигур, посуды. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 2.3. Рисунок деревьев и листьев по образцу. | 8 часов | | | |
| 13 | | | Графические рисунки, способ создания. Прорисовка рисунка листьев по трафарету. Рисунок листьев по памяти. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 14 | | | Прорисовка цветов по трафарету. Рисунок | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------------|-----------|-----------------|--|
| | | цветом по памяти. | | | кабинет | |
| 15 | | Прорисовка ствола дерева по трафарету. Рисунок ствола дерева по памяти. | 2 часа | групповая | парк | |
| 16 | | Рисунок стволов разных деревьев. | 2 часа | групповая | парк | |
| Раздел 3. Основы конструирования (12 часов). | | | | | | |
| | | Тема 3.1. Средства художественного конструирования. | 6 часов | | | |
| 17 | | Знакомство с видами художественного конструирования. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 18 | | Художественное конструирование в технике: квиллинг, аппликация, декупаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 19 | | Конструирование бабочки в разных техниках. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 3.2. Графическое конструирование, изображение на листе, линейный рисунок. | 6 часов | | | |
| 20 | | Беседа о необычном в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 21 | | Линейный рисунок по теме «Рыбка», «Кленовый лист», «Слива». Последовательная работа над заданием. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 22 | | Линейный рисунок по теме «Кленовый лист», «Слива». Последовательная работа над заданием. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 4. Тематическая композиция (14 часов). | | | | | | |
| | | Тема 4.1. Правила построения композиции в листе. | 6 часов | | | |
| 23 | | Виды пейзажа. Беседа, как начинать рисовать пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 24 | | Ближний, средний и дальний план на листе. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 25 | | Упражнение, пейзаж в графике. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 4.2. Тематическая композиция на заданную тему, по образцу. | 8 часов | | | |
| 26 | | Выбор сюжета для композиции, расположение объектов на листе, детализация. | 2 часа | групповая | ДДТ | |
| 27 | | Выполнение композиции в цвете, выбор цветовых сочетаний, устранение недочетов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 28 | | Выбор сюжета для композиции, расположение объектов на листе, детализация. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 29 | | Выполнение композиции в цвете, выбор цветовых сочетаний, устранение недочетов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Итоговое занятие. | 2 часа | | | |
| 30 | | Игра «Радуга в кармане». | 2 часа | | | |
| Модуль 2. Обучаем мастерству(144 часа). 1 год обучения. Базовый (вариативный). | | | | | | |
| Вводное занятие (2 часа). | | | | | | |
| 1 | | Введение в программу. Материалы и принадлежности. Повторение по колористике. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 1. Живопись(38 часов). | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|-----------|-----------------|--|--|
| | | Тема 1.1. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. | 2 часа | | | | |
| 2 | | Знакомство с творчеством художников, настроение природы. Выполнение пейзажа по образцу в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Тема 1.2. Художественно-выразительные средства живописи (линия). | 6 часов | | | | |
| 3 | | Многообразие линий в природе. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 4 | | Характер линий на примере пейзажа (волнистая, ломаная, толстая, тонкая и т.д.). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 5 | | Рисунок: гор, реки, облаков, солнца, перьев птиц, с применением изученных видов линий. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Тема 1.3. Художественно-выразительные средства живописи (пятно, точка). | 6 часов | | | | |
| 6 | | Выразительные возможности пятна, точки. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 7 | | Изображение деревьев разных пород, с помощью пятна. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 8 | | Изображение бабочки с заполнением ее окраски точками. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Тема 1.4. Живопись отдельных предметов. | 12 часов | | | | |
| 9 | | Техника живописи. Рисунок бабочки в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 10 | | Рисунок петуха в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 11 | | Рисунок шишки в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 12 | | Рисунок божьи коровки в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 13 | | Рисунок животных по выбору в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 14 | | Рисунок птиц по выбору в разных техниках живописи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Тема 1.5. Натюрморт в разных техниках исполнения. | 10 часов | | | | |
| 15 | | Знакомство с жанром натюрморта. Натюрморт из двух предметов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 16 | | Натюрморт «Фрукты на столе» | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 17 | | Продолжение работы над натюрмортом. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 18 | | Натюрморт «Цветок в вазе». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| 19 | | Продолжение работы над натюрмортом. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Раздел 2. Рисунок (36 часов). | | | | | |
| | | Тема 2.1. Светотеневой рисунок. | 2 часа | | | | |
| 20 | | Понятия: свет, блик, тень, полутень. Наброски фруктов, передача света, тени. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |
| | | Тема 2.2. Рисование простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 6 часов | | | | |
| 21 | | Понятия «уровень глаз», «линия горизонта». Рисунок книги в разных проекциях. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|-----------|-----------------|--|
| 22 | | Рисунок леса с расположением линии горизонта. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 23 | | Понятия «точка схода», «глазомер». Рисунок городской улицы, с применением линейной перспективы. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 2.3. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 8 часов | | | |
| 24 | | Понятие профиль. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 25 | | Рисунок стула фронтально и в профиль, сравнение. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 26 | | Рисунок одноэтажных домов фронтально и в профиль. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 27 | | Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 2.4. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов. | 8 часов | | | |
| 28 | | Особенности рисования животных соблюдая форму, пропорции, строения и положения тела. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 29 | | Рисунок домашних животных (собака, кошка). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 30 | | Рисунок хищных животных. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 2.5. Виды пейзажа. | 12 часов | | | |
| 31 | | Понятие « пейзаж». Лесной пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 32 | | Городской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 33 | | Рисунок городского пейзажа, объем предметов, свет, тень, блики. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 34 | | Морской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 35 | | Рисунок морского пейзажа в цвете. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 36 | | Показать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Раздел 3. Основы конструирования(26 часов). | | | | |
| | | Тема 3.1. Основные правила графического рисунка птиц, животных, насекомых. | 18 часов | | | |
| 37 | | Графические приемы изображения животных и птиц в рисунке. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 38 | | Изображение птиц в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 39 | | Изображение птиц в технике цветной карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 40 | | Изображение животных в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 41 | | Изображение животных в технике цветной карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 42 | | Изображение насекомых в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|-----------|-----------------|--|
| | | | | | | кабинет | |
| 43 | | | Изображение насекомых в технике цветной карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 44 | | | Изображение животных и насекомых по выбору. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 45 | | | Изображение птиц по выбору. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 3.2. Основные правила графического рисунка зданий и сооружений. | 8 часов | | | |
| 46 | | | Графические приемы изображения зданий и сооружений. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 47 | | | Изображение одноэтажного здания в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 48 | | | Изображение многоэтажного здания в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 49 | | | Изображение сказочных избушек в технике карандаш. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 4. Тематическая композиция(40 часов). | | | | | | | |
| | | | Тема 4.1. Правила и этапы создания композиции. | 8 часов | | | |
| 50 | | | Понятие композиция, этапы создания композиций на примере художников. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 51 | | | Выполнение композиции на примере Славянских мифологических образов Домовой, Леший. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 52 | | | Выполнение композиции на примере Водяного, Русалки. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 53 | | | Выполнение композиции на примере бабы Яги. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 4.2. Приемы изображения животных и птиц. | 16 часов | | | |
| 54 | | | Сложная графическая композиция (представление животных и птиц в виде простых геометрических фигур). | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 55 | | | Выполнение композиции на тему «Бабочка на цветке». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 56 | | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 57 | | | Выполнение композиции на тему «Птица на ветке». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 58 | | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 59 | | | Выполнение композиции на тему « Ежик с фруктами». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 60 | | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 61 | | | Оформление работ. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 4.3. Приёмы изображения природы. | 16 часов | | | |
| 62 | | | Основные приемы в композиции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 63 | | | Композиционные схемы. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------|-----------|-----------------|--|
| 64 | | | Композиция, лес осенью. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 65 | | | Композиция, грибы на поляне. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 66 | | | Композиция, птицы на дереве. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 67 | | | Композиция, зимняя. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 68 | | | Композиция, по выбору на свободную тему. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 69 | | | Композиция, по выбору на свободную тему. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Итоговое занятие. | 2 часа | | | |
| 70 | | | Рисунок по выбору. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

Календарный учебный график 2 год обучения

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Примечания |
|----|------|------|--|-----------------|---------------|------------------|------------|
| | план | факт | | | | | |
| | | | Модуль 3. Развитие таланта(216 часов). 2 год обучения. Углубленный(вариативный). | | | | |
| | | | Вводное занятие 2 (часа) | | | | |
| 1 | | | Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Повторение. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Раздел 1. Живопись (60 часов). | | | | |
| | | | Тема 1.1. Распределение цветовых тонов на заднем плане. | 6 часов | | | |
| 2 | | | Цветовые растяжки. Понятия « локальный цвет» и «оттенок». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 3 | | | Цвет в тоне. Эскиз «Цыплята на лужайке», с применением тона. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 4 | | | Изображение гусеницы с помощью растяжки теплого и холодного цвета на выбор. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 1.2.Нетрадиционные техники в живописи. | 12 часов | | | |
| 5 | | | Знакомство с различными материалами для нетрадиционной техники рисования. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 6 | | | Техника «Монотипия», «Процарапывание». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 7 | | | Техника «Мятое изображение», «Пушистость». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 8 | | | Рисунок по выбору с применением техники «Мятое изображение», «Пушистость». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 9 | | | Техника «Штампование», «Набрызг», «Клякса». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 10 | | | Рисунок по выбору с применением техники «Штампование», «Набрызг», «Клякса». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | | Тема 1.3. Пространственная глубина в пейзаже. | 6 часов | | | |
| 11 | | | Композиция пейзажа. Подмалевок | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------------|-----------|-----------------|
| | | красками. Пространственная глубина и цвет. | | | кабинет |
| 12 | | Эскиз «Сосны у реки». Эскиз «Деревья». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 13 | | Эскиз «Дорога в лесу». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Тема 1.4. Изображение природы в разных состояниях. | 18 часов | | |
| 14 | | Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 15 | | Смешивание различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 16 | | Изображение контрастных состояний природы в разное время года (весна). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 17 | | Изображение контрастных состояний природы в разное время года (осень). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 18 | | Изображение контрастных состояний природы в разное время года (лето). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 19 | | Изображение контрастных состояний природы в разное время года (зима). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 20 | | Пейзаж времени суток, утро. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 21 | | Пейзаж времени суток, день. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 22 | | Пейзаж времени суток, вечер. Пейзаж времени суток, ночь. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Тема 1.5. Различные виды пейзажного жанра. | 18 часов | | |
| 23 | | Картины великих художников, сельский пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 24 | | Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, сельский пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 25 | | Продолжение работы над рисунком. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 26 | | Картины великих художников, городской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 27 | | Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, городской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 28 | | Продолжение работы над рисунком. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 29 | | Картины великих художников, морской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 30 | | Выбор сюжета, подготовка к работе. Рисунок, морской пейзаж. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 31 | | Продолжение работы над рисунком. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Раздел 2. Рисунок (60 часов). | | | |
| | | Тема 2.1. Народные мотивы в рисунке. | 12 часов | | |
| 32 | | Знакомство с русской народной росписью, история, виды росписи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 33 | | Элементы хохломской росписи, выполнение эскизов росписи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 34 | | Элементы городецкой росписи, выполнение эскизов росписи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------------|-----------|-----------------|
| 35 | | Элементы палехской росписи, выполнение эскизов росписи. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 36 | | Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 37 | | Буквица. «Веселая азбука». Игра: « Придумать образ к изображенной букве». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Тема 2.2.Рисунок животных. | 18 часов | | |
| 38 | | Художники- анималисты, кто они. Рисунки художников- анималистов. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 39 | | Пластика животных, основные пропорции, выразительность позы и движения. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 40 | | Анималистический рисунок по образцу. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 41 | | Анималистический рисунок с натуры. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 42 | | Рисунки животных по литературным произведениям «Ворона и лисица». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 43 | | Рисунки животных по литературным произведениям «Слон и моська». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 44 | | Рисунки животных по литературным произведениям «Конек- горбунок». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 45 | | Рисунки животных по литературным произведениям «Волк и семеро козлят». | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 46 | | Рисунки животных из литературных произведений по выбору. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Тема 2.3.Зарисовка фигуры человека | 12 часов | | |
| 47 | | Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 48 | | Знакомство с художниками портретистами. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 49 | | Знакомство с рисунками из манускрипта. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 50 | | Фигура человека в движении. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 51 | | Изображение людей в движении(при беге). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 52 | | Изображение людей в движении(при ходьбе). | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| | | Тема 2.4.Портрет. | 18 часов | | |
| 53 | | Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 54 | | Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 55 | | Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 56 | | Характер в портрете. Мимические особенности лица человека, в состоянии грусти. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 57 | | Характер в портрете. Мимические особенности лица человека, в состоянии гнева. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 58 | | Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль. | 2 часа | групповая | учебный кабинет |
| 59 | | Выполнить по схеме портретные изображения с | 2 часа | групповая | учебный кабинет |

| | | | | | | |
|---|--|--|-----------------|-----------|-----------------|--|
| | | передачей радости и грусти. | | | кабинет | |
| 60 | | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 61 | | Парный рисунок веселого и грустного сказочного персонажа. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 3. Основы конструирования (12 часов). | | | | | | |
| | | Тема 3.1. Аппликация с использованием различных круп. | 6 часов | | | |
| 62 | | Аппликация и ее виды. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 63 | | Аппликация «Подсолнухи». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 64 | | Аппликация «Грибная поляна». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 3.2. Аппликации с использованием природного материала. | 6 часов | | | |
| 65 | | Экскурсия в парк, сбор природного материала, для аппликации. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 66 | | Аппликация, цветы в вазе, из природного материала. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 67 | | Экскурсия в парк, сбор природного материала, для аппликации. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| Раздел 4. Тематическая композиция (80 часов). | | | | | | |
| | | Тема 4.1. Композиция «Осень в природе». | 14 часов | | | |
| 68 | | Знакомство с репродукциями картин художников. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 69 | | Композиция «Красота родной природы», компоновка в листе, смешивание оттенков, применение приемов композиции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 70 | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 71 | | Игра « В мастерской художника». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 72 | | Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 73 | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 74 | | Выполнение этюда с натуры «Дары природы». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 4.2. Композиция из различных предметов быта. | 12 часов | | | |
| 75 | | Знакомство с репродукциями картин художников. Знакомство с профессией художник. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 76 | | Композиция вазы на окне, компоновка в листе, применение приемов композиции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 77 | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 78 | | Игра «Знатоки искусства». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 79 | | Композиция кружки на столе, компоновка в листе, применение приемов композиции. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 80 | | Продолжение работы над композицией. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|-----------|-----------------|--|
| | | Тема 4.3.Композиция «Краски зимы». | 12часов | | | |
| 81 | | Знакомство с репродукциями картин “Февральская лазурь” и “Праздник русской зимы”. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 82 | | Композиция «Зимняя сказка», компоновка в листе, применение приемов композиции. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 83 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 84 | | Игра « Я- художник!». | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 85 | | Композиция на свободную тему. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 86 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 4.4.Композиция из архитектурных сооружений. | 12 часов | | | |
| 87 | | Выбор сюжета по картинкам. Выделение характерных признаков домов, отличия одних домов от других. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 88 | | Композиция Терем - теремок, компоновка в листе, выделение фона, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 89 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 90 | | Композиция, домик Бабы –Яги, компоновка в листе, выделение фона, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 91 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 92 | | Архитектурная композиция домов по выбору, компоновка в листе, выделение фона, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 4.5. Сказочная композиция . | 14 часов | | | |
| 93 | | Выбор сюжета по сказкам. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 94 | | Композиция к сказке «Дюймовочка», компоновка на листе, подбор цвета, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 95 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 96 | | Композиция к сказке «Красная шапочка», компоновка на листе, подбор цвета, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 97 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 98 | | Композиция к сказке «Русалочка», компоновка на листе, подбор цвета, насыщение композиции деталями. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| 99 | | Продолжение работы над композицией. | 2часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Тема 4.6.Композиция «Краски весны». | 16 часов | | | |
| 100 | | Знакомство с репродукциями картин | 2часа | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------------------------------|---------------|-----------|-----------------|--|
| | | художников. | | | кабинет | |
| 101 | | Весенний пейзаж «Подснежники». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 102 | | Весенний пейзаж «Грачи прилетели». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 103 | | Весенний пейзаж «Масленица». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 104 | | Весенний пейзаж «Синица на вербе». | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 105 | | Весенний пейзаж на пленэре. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 106 | | Весенний пейзаж на пленэре. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| 107 | | Весенний пейзаж на пленэре. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |
| | | Итоговое занятие. | 2 часа | | | |
| 108 | | Рисунок по выбору педагога. | 2 часа | групповая | учебный кабинет | |

Анкета по выявлению интереса к изобразительной деятельности.

(напротив вариантов ответа поставить галочку)

1. Чем вы любите заниматься в свободное время?

Рисовать

Делать поделки

Не знаю

2. Занимались ли вы когда-нибудь рисованием?

Да

Нет

Иногда

3. Что вы любите рисовать? (можно отметить несколько вариантов)

Пейзаж

Натюрморт

Портрет

Животных

Дома и здания

Технику

4. Чем вы любите рисовать? (можно отметить несколько вариантов)

Мелками

Красками

Карандашами

Фломастерами

Простым карандашом

5. Придумываете ли вы сюжеты своих картин и рисунков или рисуете то, что видите?

Чаще я рисую свои картины с натуры, то есть, то, что вижу

Чаще я придумываю то, что буду рисовать

Чаще рисую на заданную тему

6. На какую тему вы больше любите рисовать? (напишите свою тему)

7. Вы раньше занимались рисованием или посещали художественную школу искусств?

Да

Нет

8. С каким настроением вы рисуете?

С радостью

Мое настроение не зависит от рисования

С неохотой и раздражением

9. Всегда ли вы довольны результатом своей работы?

Иногда доволен

Всегда

Часто не доволен

10. Интересуют ли вас работы одноклассников?

Да

Нет

Иногда

11. Как часто вы рисуете?

Постоянно

Редко

Время от времени

12. В чем для вас заключается польза от занятия рисованием?

Получение знаний, улучшение навыков рисования

Возможность просто порисовать

Можно отдохнуть, расслабиться

13. Есть ли у вас желание участвовать в конкурсах выставках?

Да

Нет

Иногда

14. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

Чтобы мою работу увидели другие

Получить диплом

Ничего

15. Хотел бы ты заниматься на кружке по ИЗО?

Да

Не знаю

Нет

Влияние стейкхолдеров¹ на организацию образовательной деятельности и образовательной среды

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 1. | «Группа влияния»(стейкхолдеры) | Интересы,запросы, потребности | Требования к результатам | «Места»,формы и способы влияния | Необходимые изменения, отражение их в среде |
| | Учащиеся | Участие в выставках, конкурсах,фестивалях. | Участие в конкурсах, победы, призовые места ,качество работ. | Разделы программы, подготовка к выставкам и конкурсам. | Информация о конкурсах, выставках, размещённая в кабинете сменные выставки лучших работ учащихся ,в том числе, призёров и победителей конкурсов. Организация посещения выставок в музеях и на др. площадках г.Ейска виртуальных экскурсий. Организация коллективных обсуждений, экспертизы и отбора работ для выставок. |
| | | Возможность индивидуального выбора ребенком деятельности. | Заинтересованность и желание | Возможность выбора тем и технологий выполнения работ | Организация свободного, Доступного пространства Для смены видов деятельности |
| | Освоение различных видов изобразительного искусства. | Презентабельность. Качество работ, освоение технологий. | | Введение вариативных блоков в программу. Организация выставок-работ. | |
| 2. | Родители | «присмотр» за ребёнком, | психологический комфорт,успешность ребёнка | Обеспечение стабильного посещения занятий, | Размещение творческих работ детей в помещении кабинета ,холле ДДТ |

¹ К стейкхолдерам дополнительного образования детей исследователи федеральной площадки отнесли воспитанников (обучающихся) детских объединений ДДТ, их родителей и педагогов, а также заинтересованных лиц внешней среды учреждения – учителей и одноклассников СОШ, творческие объединения учреждений культуры и УДО, образовательные организации следующей ступени образования обучающихся ДДТ (ВУЗы, ССУЗы, колледжи культуры и спорта и др.), общественные организации и т.п.

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | Занятость ребёнка «полезным» делом | приобретение знаний и навыков, которые можно применить в практической жизни. | Обеспечение ребёнка необходимыми Материалами для работы в данном виде деятельности | Организация презентации работ и компетенций воспитанников, в области современных технологий, в изобразительной деятельности. |
| | | Разностороннее развитие ребёнка | Вовлеченность детей в различные мероприятия | Участие в делах объединения и ДДТ | Создание возможностей и Условий для совмещения учебной деятельности с занятиями в других объединениях. |
| 3. | Администрация и педагогический коллектив ДДТ Департамент образования администрации г. Краснодара, Администрация муниципального образования г. Ейска | Наличие объединения данного профиля, его востребованность | Набор и стабильно высокая наполняемость Учебных групп, качественная и количественная сохранность учащихся | | Совместное с воспитанниками оформление холла и кабинетов ДДТ. |
| | | Оформление пространства ДДТ | Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность ,Применение современных технологий и материалов в оформлении | | |
| | | Участие объединения в программах и проектах ДДТ. | Вовлеченность детей и педагога, в совместное творчество. | Участие воспитанников в подготовке и проведении мероприятий и проектов ДДТ. | |
| | | Участие в выставках и конкурсах | «продукт» детские Работы высокого качества(техники и технологии выполнения) соответствие работ тематике выставок и конкурсов представление работ в указанные сроки и в указанных форматах | Вариативность тем и блоков в программе по необходимости(возможность подстроиться под ситуацию) | Размещение наглядной информации: Об организациях ,положений о конкурсах ,выставках, Работ победителей предыдущих конкурсов;положений,условий участия |

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

| № | Фамилия, имя учащегося | Графические умения | Основы цветоведения | Навыки работы в технике рисунок | Творчество (композиция, пейзаж) | Баллы |
|----|------------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| | | | | | | |

Описание уровней развития изобразительных навыков

| Критерии | Описание степени выраженности критерия | |
|----------------------------|--|---|
| Графические умения | Уровень низкий – 1 балл | Линии не ровные, дрожащие, полученные фигуры совсем не соответствуют форме |
| | Уровень средний – 2 балла | Линии достаточно четкие, форма фигуры передана правильно, достаточно точно |
| | Уровень высокий – 3 балла | Все задания выполняются точно, по образцу |
| Основы цветоведения | Уровень низкий – 1 балл | Не умеет пользоваться кистью, и красками, не знает названия основных цветов |
| | Уровень средний – 2 балла | Умеет наносить мазки, знает названия основных цветов, слабо разбирается в дополнительных цветах, выходит за линию границы рисунка |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| | Уровень высокий – 3 балла | Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура рисунка, из основных цветов путем смешивания красок, умеет подобрать гармоничное сочетание цветов. |
| Навыки работы в технике рисунок | Уровень низкий – 1 балл | Не способен выполнять задания без контроля педагога, навыки пользования инструментом и материалами отсутствуют |
| | Уровень средний – 2 балла | Правильно использует инструменты и материалы, работает хорошо карандашами |
| | Уровень высокий – 3 балла | Хорошо владеет приемами композиции, komponует элементы на листе, выполняет работу аккуратно |
| Творчество (композиция, пейзаж) | Уровень низкий – 1 балл | Интерес к занятию отсутствует, уходит от выполнения задания |
| | Уровень средний – 2 балла | Выполняет работы по заданному образцу, но не может дополнять какими то деталями от себя |
| | Уровень высокий – 3 балла | Умеет воплощать свой замысел, путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА»
МОНИТОРИНГ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ**

Год обучения _____

| № | Фамилия Имя учащегося | Показатели метапредметных результатов (критерии) | | | | | | Сумма | Баллы | Показатели личностных результатов(критерии) | | | | | | | | | | Сумма | Баллы | | | | |
|----|-----------------------|---|-----|------------------------------|-----|---|-----|-------|-------|--|------------|-----------------------|-----|----------------|-----|---|-----|-----------------|-----|-------|-------|----------------|-----|------------|--|
| | | Умение планировать и осуществлять свою деятельность | | Умение работать в коллективе | | Умение осуществлять познавательные действия | | | | Начало/Конец года | Конец года | Творческая активность | | Инициативность | | Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками | | Ответственность | | | | Самореализация | | Самооценка | |
| | | нач | кон | нач | кон | нач | кон | | | | | нач | кон | нач | кон | нач | кон | нач | кон | нач | кон | нач | кон | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

МОНИТОРИНГ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

Год обучения _____

| № | Фамилия Имя учащегося | Показатели предметных результатов(критерии) | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|---|-----------------------------------|---|---|--|---|-------|--------------|
| | | Знания | | | | Умения и навыки | | | | Сумма | Средний балл |
| | | Знание основ теории по изучаемым темам предмета | Знание основных понятий изучаемого предмета | Знание терминологии изучаемого предмета | Знание законов цвета, колористики | Умение работать в различных техниках по изучаемому предмету | Умение работать различными инструментами и материалами по изучаемому предмету | Умение распределять пятна, ритмы, линии в пространстве | Умение анализировать свою работу по изучаемому предмету | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

**Карта результативности освоения образовательной программы
«Волшебная радуга»**

За 20...-20...учебный год

Группа _____, год обучения _____,

сохранность: количественная %, качественная %

| №п/п | ФИО учащегося | Освоение разделов программы | | | Формирование знаний, умений, навыков | | | Развитие личностных свойств и способностей | | | Воспитанность | | | Достижения (кол-во)на уровне | | | | | |
|------|---------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------|--|--|------------------------------|-----|---------------|---------|---------------|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | | Объединение | ДДТ | Муниципальный | Краевой | Всероссийский | Международный |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценочный лист

Дата _____ 20____ год

Название объединения « _____ »

Аттестационное мероприятие _____

Педагог _____

Группа № _____ , год обучения _____

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе

| № | Фамилия, имя учащегося | Раздел 1. Живопись. | Раздел 2. Рисунок | Раздел 3. Основы конструиро вания. | Раздел 4. Тематическ ая композиция | Итоговая оценка |
|----|------------------------|------------------------|----------------------|---|---|--------------------|
| 1. | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 20 ____-20____ учебного года

Дата проведения _____ 20____ года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя учащегося | Итоговая оценка |
|----|------------------------|-----------------|
| 1. | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел.,

средний уровень _____ чел.,

низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся , полностью выполнили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

