

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества МО Ейский район.

Открытое занятие:
«Мир творчества».

Стрельченко Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

2016 год.

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Год обучения: 1 год обучения
Тема занятия: «Мир творчества»
Тип занятия: комбинированное
Время занятия: 40 мин.

Конспект итогового открытого занятия

План занятия:

Вступительная беседа – 5 мин.
Теоретическая часть – 5 мин.
Практическая часть – 20 мин.
Подведение итогов – 10 мин.

Цель занятия: Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике.

Задачи:

Образовательные:

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. снять мышечные и психологических зажимы;
3. формировать способности к импровизации;
4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

Развивающие:

1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

Воспитывающие:

1. воспитать умение работать в коллективе;
2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Методическое обеспечение

Методы:

Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи:

Метод физических действий;

Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами. Голосо - речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, четкой дикции. Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом. Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения. Псих гимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей. Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

Упражнения:

«Хлопки».

«Ходьба по сцене»

«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»

«Движение в предлагаемых обстоятельствах».

Этюды:

«Жизнь предметов» (стул, зеркало, мяч)

«Животный мир» (мышонок, кошка, курица)

Рефлексия:

Анализ данного мероприятия самими учащимися через упражнение:

«Свободный микрофон»

Формы работы: Групповая, в мини-группах (по индивидуальному заданию)

Наглядно-дидактические материалы: фото- и видео-презентация.

Музыкальное сопровождение:

Подборка музыкальных отрывков:

Оффенбах «Парижский балет» (галоп), «Симфония №40».

Условия проведения занятия, оборудование:

- Учебная аудитория со сценой, ширмами, стульями;

- форма одежды детей: футболки, чёрные брюки, удобная обувь.

- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку.

- театральные костюмы и атрибуты.

ТСО:

- музыкальный центр;

usb — накопитель с музыкой, фото, видео — материалом.

Ноутбук

мультимедийное оборудование

Сценарий проведения открытого итогового занятия**Вступительная беседа****Педагог:**

Здравствуйте уважаемые преподаватели, гости!

Театр-студия приветствует вас на открытом занятии воспитанников.

Сегодня для школьников 1 года обучения состоится первое совместное выступление перед зрителем. Поприветствуем юных актеров.

Педагог:

Сейчас я хотела бы познакомить вас с тем чему обучает и что реализует образовательная программа театральной студии.

Современный мир диктует нам свои условия: что бы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться. Значит, учить детей общению необходимо.

Занятия актёрским мастерством в студии развивают в детях

коммуникабельность. Не маловажно учить детей думать и видеть мир

самостоятельно. Ведь жизнь в большом городе способствует сосредоточению на самом себе. Часто мы видим, и не чувствуем окружающих, а театр - это

всегда партнёрство, работа в коллективе.

Поэтому одной из важнейших задач образовательной программы театральной студии является создание дружного, творческого коллектива.

Образовательная программа предусматривает следующие дисциплины:

дисциплины:

основы театральной культуры

актёрское мастерство

сценическая речь

пластика

грим

работа над спектаклем

хореография

На первом году обучения педагог театральной студии определяет главные задачи обучения, такие как:

Раскрытие и развитие творческих способностей ребёнка;

Снятие зажатости и эмоциональное раскрепощение;

Развитие навыков свободного общения и коммуникабельности;

Формирование умения концентрировать внимание

Развитие памяти, фантазии, воображения,

Воспитание наблюдательности, волевых качеств, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;

Формирование способности выступать перед аудиторией

Воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Постановка голоса, дыхание.

Умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Практическая часть

Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»

Дети показывают часть ритмического тренинга в форме ритмического номера. От простого ритма к сложному, от одного человека к группе.

«Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Ритмический тренинг – один из вариантов развития внимания. Он не только заставляет собирать внимание, а так же слух, чувство ритма, приучает слушать других, что помогает сплочению коллектива.

Педагог: Необходимая и неотъемлемая часть во время репетиции, беседы, просмотра, выполнения упражнения — это внимание. В жизни оно произвольно и инстинктивно. Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное, волевое.

Итак, следующее упражнение называется «Хлопки».

«Хлопки»

Педагог предаёт хлопок.

Задача воспитанников — поймать и вернуть его педагогу.

2 хлопка: 1-ый - поймали, 2-ой - отдали.

От участников требуется внимание и соблюдение ритма.

1. «Хлопки — ускорение»

2. «Хлопок-ответ»

3. «Хлопки хаотичные»

4. «Хлопки – внимание»

Педагог:

Ни одно из упражнений предыдущих и последующих, конечно, не может быть верно, выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания.

Эти упражнения воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованности, чувство локтя, ощущения себя в коллективе.

«Ходьба по сцене»

Итак, внимание наше сосредоточено, теперь необходимо физическое и психологическое раскрепощение, снятие внутренних и внешних зажимов, освободить мышцы от лишнего напряжения. Тоже существует множество упражнений, построенных как на статике, так и на динамике. Мы покажем цикл упражнений, построенных на постоянном перемещении в пространстве, хаотичном или упорядоченном.

Итак, движемся по аудитории, спокойный ритм, стараемся заполнять всю площадку, не оставляя пустых пятен.

«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»

У каждого человека свой жизненный ритм и темп. Эти понятия столь важные для сценической работы, лежат в основе тематической цепочки упражнений.

Ритм – чередование каких-либо элементов в звучании или движении, темп – степень быстроты в осуществлении чего-либо. Понятие темпа на сцене связано с тем, насколько энергично действие. Объединяя эти два понятия, мы определяем не только длительность сцены по времени, скорость реакций, действий, речи, но и увязываем энергию действия с энергией и силой эмоционального переживания, его насыщенностью. Актёру очень важно попасть в нужный темп ритм. Наш повседневный ритм жизни зависит от многих условий, как внутренних, так и внешних.

Итак, начнём упражнения с того, что заменим слово «темп» на «скорость»

Условно разделяем наше движение на 5 скоростей (как коробка передач).

«Движение в предлагаемых обстоятельствах».

Идём по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досточке, через крапиву... и.т.д.

А сейчас попробуем сконцентрироваться на одном из предлагаемых обстоятельств. Это и есть актёрский тренинг! А сейчас мы бы хотели познакомить вас с нашими самостоятельными работами!

2 БЛОК - самостоятельная работа студийцев.

Педагог:

К.С. Станиславский сказал: «Воображение создаёт то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем.»

Я всегда поражаюсь и радуюсь детской фантазии. Он и могут придумать то,

что взрослые никогда не догадаются. Но целенаправленной и организованной её назвать трудно. Поэтому фантазию нужно направлять в заданное русло. Коллективное творчество рождает более глубокие эмоциональные и социальные переживания! Поэтому детям необходим тренинг для развития фантазии. В этом нам помогли этюды:

«Жизнь предметов»

(муз. «Jazzbit»)

Ребята показывают собственные одиночные этюды на задание «Предмет».

Все предметы находятся в одной комнате и с ними взаимодействует человек.

(будильник, зеркало, спички)

«Животный мир»

Показ собственных одиночных и групповых этюдов на тему «Животные».

(хомяк, котёнок, попугай, рыбки)

Подведение итогов

Рефлексия